詩詞曲語辭匯釋

上
册

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

詩詞曲語辭匯釋

下册

2 038 7537 9

張相著

詩詞曲語辭匯釋

上册

中国人民解放军军政大学图书馆

中華書局

2 038 7513 7

張相著

詩詞曲語辭匯釋

下册

中華書局

联上资源下载站

詩詞曲語辭匯釋

（全二册）

張　相著

中　華　書　局　出　版
（北京王府井大街36號）
新華書店北京發行所發行
北京第二新華印刷廠印刷

787×1092毫米 1/32　29印張　540千字
1953年4月第1版　1977年4月北京第3版第14次印刷
統一書號：0018·14　定價：2.25元

全网最全电子书

重印說明

《詩詞曲語辭匯釋》，匯集了唐宋金元明以來流行於詩詞劇曲中的特殊語辭，詳引例證，解釋辭義與用法，兼談其流變與演化，對於研究古典文學、語言學都有一定參考價值。此書爲作者解放前的舊著，其中有些例句，內容不好，格調不高。爲滿足有關專業工作者的需要，現據一九五五年第三版，重印發行。

中華書局

一九七七年三月一日

敍言

詩詞曲語辭者，卽約當唐宋金元明間，流行於詩詞曲之特殊語辭，自單字以至短語，其性質泰半通俗，非雅詁舊義所能賅，亦非八家派古文所習見也。自來解釋，未有專書。然詞爲詩餘，曲爲詞餘，詩詞曲三者各爲分流，仍屬同源，竊意匯而釋之，事或較便。匯之之法凡二：因其分流，則詩證詩，詞證詞，曲證曲，是爲自匯；因其同源，則三者或二者互證，是爲互匯。綜合各證，得其解釋，則假定爲一義。一義不足概括，則別求解釋，復假定爲他義。凡屬於普通義者，除有聯帶關係時，不復闌入；其字面生澀而義晦，及字面普通而義別者，則皆在探討之列。意在囊括衆義，取材因而從寬，詩詞幷及題序，劇曲幷及白文。采掇所及，往往有列證至十餘或更以上者。西江之水，元難盡吸，祗以所述意義，多爲假定，故於適當範圍，羅列諸文，冀以得其左驗。又有進者，假定之義，自知不愜，譬之草案，殊非定論。深冀天下學人，引繩落斧，或就所有之證，轉益多聞，重定確義，則今此之羅列諸文，雖未詳盡，亦足以供給資源也。

每條排列之次序，大體由詩而詞而曲，依次爲組，無則闕其一或闕其二。每組之證，亦略依撰人之時代以爲次。惟因敍述之便，取其比事屬文，意義益得醒豁，則偶爾凌次，亦所不避。詩

以唐人爲中心，宋詩次之；詞以宋人爲中心，金元詞次之；曲以金元人爲中心，元以後次之。所采唐宋人詩，除大家專集外，多取之《全唐詩》與《宋詩鈔》，二書流傳頗廣，熟而易詳，故不標舉書名。《宋百家詩存》及《南宋六十家小集》，流傳較少，故冠書名以著所自出。詞家專集，出於汲古閣、侯亦園（粟香室本所自出）、四印齋、彊村、雙照樓、涉園、江氏《宋元名家詞》等叢刻者，亦不標舉，惟標舉其采自總集者，以便復檢。曲之總集，大率爲楊朝英二選、《樂府羣玉》、《樂府新聲》、《雍熙樂府》、《詞林摘豔》諸書，或非人人案頭所備，輒亦著所自出。其采自各曲譜及《永樂大典戲文三種》者準此。取材所資，巨編祕籍，深戴前賢刊布之功。而近時名賢，於詞曲俗文，蒐輯校訂，致力尤劬，如吳梅氏、王季烈氏、任訥氏、盧前氏之於曲，趙萬里氏、唐圭璋氏之於詞，錢南揚氏之於南戲，鄭振鐸氏之於敦煌文學，藝林伐山，巨靈足亞。不佞所取未精，所用實宏，飲水思源，敬識所自。

援引例證時，詩則稱某人某題詩。詩題過長，間亦節短，但題首每仍其舊，以便復檢。詞則稱某人某調詞，或加題目，惟《減字木蘭花》則沿稱《減蘭》，以資省括。雜劇則逕稱某某劇，惟《拜月亭》則冠稱關漢卿《拜月亭》劇，以別於同名之《幽閨記》傳奇。小令則稱某人小令某調，或加題目。套數則稱某書某人某套，或加題目；無題目者則標其首句曰某某篇；其某書止此一套，或某人止此一套，檢之即得者，則篇名亦從略。凡撰人姓氏，一律稱名。惟清以前總集所載，有稱號

者，亦爲便於復檢計，姑仍其舊。至於書名詳略，約如下述：宋趙聞禮所選《陽春白雪》，則稱《陽春白雪》；元楊朝英所選《樂府新編陽春白雪》，則省稱《樂府陽春白雪》；又所選《朝野新聲太平樂府》，則省稱《太平樂府》；無名氏所選《梨園按試樂府新聲》，則省稱《樂府新聲》；近年發見之《劉知遠諸宮調》，則依《世界文庫》本而省稱《劉知遠傳》。傳奇則沿《幽閨記》、《牡丹亭》省稱之舊例，不附傳奇字樣。至於版本關係，稱引時大致如次：臧氏《元曲選》本雜劇，流傳最廣，則僅舉劇名，不標書名。近時涵芬樓新刊之《孤本元明雜劇》（卽也是園本）準此。元刻本雜劇不分折，明刻本始分折，故引用明以來刊本元曲時，則標一、二、三、四等折名，引用元刻本《古今雜劇三十種》（卽士禮居本）時，則逕稱某某劇，不標折名。其同一劇而與《元曲選》本或涵芬樓本並見者，則冠稱三十種本，以爲識別。暖紅室本《董西廂》，有四卷本、一卷本兩種。一卷本較合原始形式，然以內容太富，渾稱《董西廂》，不便復檢，故依四卷本仍標一、二、三、四卷數。王關《西廂》爲五本雜劇所合成，有方諸生本（明王驥德伯良別署方諸生）及暖紅室刻卽空觀本（明凌濛初初成別署卽空觀主人）可據，故標稱一之一、一之二等等，以復其初。《西遊記》爲六本雜劇所合成，特今之傳本，挨次分爲二十四折，恐非吳昌齡所撰原本（近孫楷第氏考定爲元末明初人楊景言作）如此，茲姑從傳本之折數名。又凡版本不同，或同此一文而所載之書不同，如專集與總集，其文字每有出入，遇此場合，則徵引時必標稱某某本或某某書。惟唐詩則多根據原本

所注之一作某，緣《全唐詩》如此，卽唐人專集，亦多如此，其一作某者爲何本，已不可考也。其他凡云一作某者準此。復次，同此一文，間有撰人姓氏，所傳各異，或編集者從寬而收存，或轉載者無心而誤次，凡此之屬，除依據定說外，一一考覈，僕病未能，對於讀者，敢告負罪。

例證所引文字，直接與本條之標目有關者，字旁加套圈以爲識（校者案：今改用黑體字排）；間接足以相發明者，字旁加尖角以爲識（校者案：今改用仿宋體字排）。又詞曲之讀法，有從譜讀與從文讀之異。如蘇軾詠楊花《水龍吟》詞，其結拍數句，從譜讀，當作「細看來不是，楊花點點，是離人淚」；從文讀，當作「細看來不是楊花，點點是，離人淚」。四卷本之《董西廂》，多從文讀；一卷本之《董西廂》，多從譜讀。從譜讀者，有時須割裂文義，本書側重文義，故寧從文讀。又如詞曲中之豆句，其斷句之點，應施於上下兩句橫縫之中間，茲從權宜，一律施於句旁，削足適屨，知不能避方家之訶也（校者案：今排在字下，不在句旁）。

假定一義之經過，就其要者粗陳於下：一曰體會聲韻。有韻之文，押韻爲難，古人容有遷就。況律詩須諧平仄，詞曲幷嚴上去，聲韻所限，下字易窘，斯字義寬假之處，當亦愈多。在解釋時，自當多設方便，以謀適應。雖一字多義之原因，不盡屬此，要亦消息之一。至於聲近義通，訓詁舊例，顧在末流，稍失之滑。茲事江河不廢，陳義寧取矜慎。二曰辨認字形。便書通假，古人往往隨手拈用，亦有後人傳寫摹刻，輾轉變易者。爲偏旁整齊，則尤需增成就需；爲形

體簡便，則僕倖省作奚幸。故誚悄俏可視其從肖而認爲同義；謾漫慢可視其從曼而認爲同義。形近義同之處，無從繩以小學，第於文義求之，姑且望文生義而已。三曰玩繹章法。有倒裝之字，有倒裝之句，更有倒裝之段落。有本句爲呼應，有上下句爲呼應，有隔若干句爲呼應。試以詞論，普通前後分兩片，此乃譜之起訖，未可卽認爲文之起訖。名家傑構，其前片後半與後片前半，合成一段落者甚多，所謂過片不斷曲意也。夢窗（吳文英）之詞，號稱難治，與其云在字句之澀，毋寧云在章法之細。玉田（張炎）評夢窗詞，謂如七寶樓臺，拆碎下來，不成片段。竊爲下一轉語，樓臺結構，本成片段，見爲不成，以拆碎故。故本書所引文字，除單句意義明白者外，輒每引上下文，成一起訖，俾意義得以完全，了解易於正確。四曰揣摩情節。詩詞小令套數，題序所及，爲其命意所在。劇曲更各有關目由歷，尋其脈絡，得其崖較，不中不遠。又語氣輕重緩急有殊，意義亦卽大異，子細甄索，幷於上下文求之，或就命意求之，亦可想象八九。例如誰家一辭，誰猶云甚，此可就姓甚名誰之恆言，推得其義。家與價同，爲估量某種光景之辭，與箇字相近。誰家，猶如今日蘇杭語之啥箇，亦猶云甚麼也。杜甫《少年行》云：「馬上誰家白面郎！臨階下馬坐人牀。不通姓字粗豪甚，指點銀瓶索酒嘗。」此誰家字語氣激切，乃是詈辭，猶今云甚麼東西。《西遊記》劇十二云：「誰家一個黃口孺子，焉敢駡我！」文義亦同。若解爲某家郎或某家孺子，語氣未免不合。《牡丹亭·驚夢》云：「良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院！」此誰家字語氣

沉重，乃是悲語。誰家院猶云甚麼院落，意言尚成甚麼院落也，故與奈何天相對。此非臆測，上句云「似這般都付與斷井頹垣」，下文云「便賞遍了十二亭臺是惘然」，俱其明證。若解爲某一家之院，則迂緩而不切矣。五曰比照意義。玆事稍繁，復析爲六項述之。甲、有異義相對者，取相對之字以定其義。例如：駱賓王《樂大夫挽詞》：「城郭猶疑是，原陵稍覺非。」李嶠《早發苦竹館》詩：「早霞稍霏霏，殘月猶皎皎。」兩詩之稍字均與猶字相對，因假定稍猶已也。再證之韋應物《休沐東還胄貴里》詩：「竹木稍摧翳，園場亦荒蕪。」韓愈《秋雨聯句》：「氛醨稍疏映，雰亂還擁薈。」一與亦字相對，一與還字相對，稍字之已義益明。復證之蘇軾《十月四日以病在告獨酌》詩：「月華稍澄穆，霧氣尤清薄。」陳師道《次韻晁無斁夏雨》詩：「稍無蟲飛喧，復覺蟬語多。」一與尤字相對，一與復字相對，稍字之已義益確。凡此諸詩之稍字，以少小之本義釋之，殊無當也。乙、有同義互文者，從互文之字以定其義。例如：李商隱《昨日》詩云：「昨日紫姑神去也，今朝靑鳥使來賒。」賒字初覺費解，然此爲七律詩體，對仗工整，賒字當與也字同爲語助辭而互文，因假定來賒猶之來兮，亦猶之來也。然後韋應物《池上》詩所云「池上一來賒」，及楊萬里《多稼亭看梅花》詩所云「更上城頭一望賒」者，迎刃而解，知其亦爲語助辭也。丙、有前後相應者，就相應之字以定其義。例如：邵雍《答安之少卿》詩云：「輕風早是得人喜，更向芰荷深處來。」又孫光憲《浣溪沙》詞云：「早是銷魂殘燭影，更愁聞着品絃聲。」兩早是字均與下句更字相應，因

假定早是之義，猶云本是或已是也。丁、有文從省略者，玩全段之文以定其義。例如：早是字與更字相應，然馮延巳《擣練子》詞云：「早是夜長人不寐，數聲和月到簾櫳。」又《董西廂》四云：「早是離情悽苦，病體兒不能痊愈。」兩上句均有早是字，知其下句均省去更字也。戊、有以異文印證者。同是一書，版本不同，某字一作某，往往可得佳證。例如：王維《燕支行》詩云：「教戰須令赴湯火，終知上將先伐謀。」趙殿臣注本云：「須，顧元緯本、凌本俱作雖。」李商隱《中元作》詩云：「羊權須得金條脫，溫嶠終虛玉鏡臺。」朱鶴齡注本云：「須一作雖。」兩詩之須字作雖字解，方與下句之終字相應。又巾箱本《琵琶記》三十云：「他媳婦須有之。」凌刻臞仙本及陳眉公本，俱作「雖有之」。據此三證，則知須猶雖也。己、有以同義異文印證者。類似之文句，甲文某字作某，乙文作某，比照之而其義可見。例如：陳師道《寄泰州曾侍郎肇》詩云：「是處逢人說項斯。」實脫胎於楊敬之《贈項斯》詩之「到處逢人說項斯」。則知是處即到處也。陳與義《雨中再賦海山樓》詩云「一生襟抱與山開」。實脫胎於杜甫《奉待嚴大夫》詩之「一生襟抱向誰開」。則知與猶向也。（以上所舉各例，俱詳見各本字條。）凡此方法，大率不出劉淇氏《助字辨略》、王引之氏《經傳釋詞》及清代諸訓詁大師所啓示，創始難而因仍易，不佞惟有遙謝古人而已。

疏釋之事，自古爲難，是以說詩，忌着死句。古人託興所及，乍陰乍陽，正其妙絕天人之處，假定意義，即落呆詮；況以今語譯古語，竭其千慮，終隔一指。古人語簡，一語辭包涵數義，當

時口耳流行，聞者意會，在今日則不得不設爲多義，以求脗合。然古德譯經，多義不譯，今乃自設多義，毋乃治絲自棼。且也詩詞欣賞，義理與神情並重，試以着字爲例。着有落義、近義、到義：黃庭堅《落星寺》詩云：「星宮游空何時落，着地亦化爲寶坊。」此云落星，着地當解爲落地。謝翱《北府酒》詩云：「柳枝着地春垂垂，祗管人間新別離。」此云垂柳，着地當解爲近地；且亦未嘗不可云到地，特到地爲特別而近地其普通也。此自義理而言也。着有生義、添義：陳亮懷辛幼安《賀新郎》詞云：「樽酒相逢成二老，却憶去年風雪，新着了幾莖華髮。」華髮曰新生，未嘗不合，然不如曰新添之得趣。着有披義、遇義：楊萬里《北風》詩云：「如何急灘水，更着打頭風。」打頭風曰更披，未嘗不合，然不如曰更遇之得勁。此自神情而言也。然而此義彼義，相通相近，推敲愈細，迷惘愈甚；兼之欣賞之事，憑乎主觀，要在素養。吾斯未信，纔差糾謬，是所望於通人。又歌唱文學，與普通散文不同。歌唱之時，有文有聲，例如劇曲，伶工因聲調關係，往往加襯，芝庵《唱論》，稱爲添字節病。故除「的這」「也波」之屬，一望可知外，其必須迂迴說之而始可通者，及辭義複沓而不可繩以文法者，實皆襯字襯語使然也。就一辭論，固有意義，就全句論，無關宏恉。凡是等等，易落呆詮，覽者幸自分別。

李杜韓蘇黃陳等詩集，雖有舊注，多重典實，間涉語辭，究亦寥寥。詞集則《片玉》、《無住》及《草堂詩餘》外，舊注本殊不概見。傳注東坡詞（據龍沐勛氏《東坡樂府箋》後記）及魏注《明秀

集》，已爲殘帙，然亦注重典實。《西厢》各注本，始重方言，以方諸生本爲大成，羅列比較，求其確解，方法最爲縝密。《助字辨略》，範圍較《經傳釋詞》爲廣，古書而外，旁及詩詞，惜元曲部分，自序云别編續出，迄未見有傳本也。徐渭《南詞敍錄》、沈雄《古今詞話》、張德瀛《詞徵》諸書，或曲或詞，亦掇拾單辭碎語，施以解釋。其餘諸家詮評所及，偶涉方言隻義者有之。東鱗西爪，要皆不佞參考之資。鄙見有與古人異者，我申我說，各行其是，不因欲立我說，悍焉引之，遽加辨駁。學問者天下之公，見解者人心之異，況治學方法，隨時代而演進，今日羣籍大備，又與古人時代不同。汲綆既修，活水易得，未敢沾沾自喜，輒以「非也」「失之」一類之語，反脣相稽也。

不佞壯歲以還，瀏覽詩詞，紬繹疑滯，心識而已。五十以後，漸事箚錄，時則詞曲之學鼎盛，新刊日富，隨筆件繫，積數巨帙。六十以後，專心茲事，且箚錄，且整理，閱六年而寫成六卷。又閱二年，賡續要刪，始寫定爲今本。自慚讀書不多，學力所限，未能臚解者，蓋闕如也。衰廢之軀，覩蔭汲汲，時以不克蔵事爲懼。孤燈深夜，扶病奮鬭，幸得粗成，始願匪及。抑居恆每念吾國文學領域，極爲廣袤。普通披吟所及，率在毛詩、楚辭、漢魏樂府。其唐以來之近古文學，於方今有絕大關繫者，輒爲文字所障，未盡擽擘。不揣棉力，蓽路藍縷，姑試初步，大雅有作，分爲稊秕。然揚棄之餘，菁華斯見，他日名著益出，訓詁益精，得於欣賞近古文學，深有裨助，則不佞

之所深望者也。書成，由桐鄉朱文叔氏磨勘一過，得改訂數十事，合爲誌謝。

公元一九四五年農曆歲次乙酉，杭縣張相獻之述，時年六十有九。

目次

卷一

須（六條） 須至 …… 一
是（五條） 是則 是則是 是
即是 是麼 是末 是處
是人 是事 是物 …… 八
然 然雖 …… 一八
則（六條） 不則 則不 則甚
則劇 …… 一九
子（二條）…… 二七
只 …… 二八
待（二條） 大 …… 二九
管 多管是 …… 三一
敢（三條） 多敢是 …… 三三
便（二條）…… 三六
更（二條）…… 三八
却（八條）…… 四一
可（九條） 可甚麼 可什麼
可是麼 可可 小可 閒可
經可 可事 …… 五一
可能 …… 六二
可知 可知道 …… 六四
可中 …… 六五
且（六條） 且是 要且 …… 六六
且可 …… 七一
且道 …… 七一
乍可（二條） 乍能 乍 …… 七三
乍（三條）…… 七五
況（二條） 況乃 況是
況復 …… 七七
若（二條） 若爲 …… 七九
惹 …… 八二

誰……八三
幾　幾般　幾樣　幾家……八四
底(五條)　底裏……八五
抵……九〇
祗……九〇
抵死　底死……九一
大底……九三
等……九三
得(二條)……九四
裏……九六
怪底(二條)　怪得　怪來……九七
有底(二條)　有的　有得……九九
教(二條)　交……一〇二
放(三條)　放教……一〇四
做　便做道　更做道　更做到　更則道　便則道……一〇七
從　任從……一〇八
總……一一〇
終　終然……一一一
世(二條)　勢……一一三
會　會須　會當……一一四
還……一一五
和……一一七
解(二條)　能解……一一八
解道(二條)……一二三
饒(五條)　撓饒　軟饒　嬌饒　妖饒　天饒　縱饒　假饒　直饒……一二五
直(二條)……一三三
盡……一三四
遮莫(五條)　折莫　折末　折麼　折摸　者莫　者麼　者磨　者末……一三五
遮渠……一四〇
遮……一四〇
者(三條)……一四一
本……一四四

卷二

鎭……一四五
銜……一四六
甚……一四七
暢 唱 常 暢道 唱道
暢好道 常好道 暢好是
常好是……一五〇
賸 剩……一五三
剛……一五四
苦……一五六
重 雛重陳……一五八
全……一五九
雅……一六〇
生（二條） 生扭做 太生
大生……一六一
惡……一六五
旋（五條）……一六七
旋旋……一七三
稍（六條）……一七三
稍稍 梢梢……一八〇
劣……一八一
捋……一八二
漸（三條）……一八二
暫（五條）……一八五
僅……一九〇
纔 才 財……一九〇
始（二條）……一九二
必……一九四
殊……一九六
共……一九六
迭（二條） 不迭 迭不……一九八
禁（五條） 禁當 禁受 禁耐
禁害 禁持……二〇〇
消（四條）……二〇七
役……二一一
投 投得 一投 一頭 投到
投至 投至得 投至的……二一三
逗（五條） 迤逗 拖逗
挑逗……二一五
鬬（七條） 拖鬬 調鬬
挑鬬 鬬釘 鬬飣 餖飣
鬬作……二一九
斗……二二七
廝……二二八
肯（五條） 肯分……二二九
漫（二條） 謾 慢……二三四

渾(二條)……二三六
誚　悄　俏　峭……二三九
劃……二四一
猶……二四二
由……二四三
較(二條)　校……二四三
差(二條)……二四五
爭(二條)……二四六
曾……二四八
不爭(三條)……二四九
把似　把如……二五七
把做　把作……二六〇
喚作　喚做　喚則……二六一
匹似　匹如……二六二
比及(五條)……二六三
幸　幸是　幸自　幸有……二六八
先　先自　先來……二七一
早是(二條)　早　早爲　早來　早則……二七三
那更……二七六
那堪……二七七
爲復　爲……二七八
至如　至於……二七九
隔是　格是……二八〇
甫能　副能　付能　不甫能　不付能　不付得……二八一
不足……二八三
祇知……二八四
奈何　耐何　奈……二八四
那……二八六
奈　寧耐　寧奈……二八七
耐(三條)　頗奈　叵奈　叵耐　尀耐……二八八
耐可……二九一
怎生……二九二

卷三

着(二十二條)……二九三
地……三一七
取……三一八

定（二條）……三一九
似（二條）……三二二
當……三二五
在……三二六
去（二條）……三二八
看（二條）……三三一
後 后……三三三
時……三三五
休……三三六
將（二條）……三三七
相將（二條）……三三九
許（五條） 如許 爾許 能許
寧許 何許 怎許 許來
幾許 許多 日許多時
日許時 奈何許 如何許
可惜許 剗惜許 可憐許
堪憐許……三四〇
爲許（二條）……三四六
能（六條） 能爾 能許 能樣
能底 能亨 能地 能箇
箇能 得能 能可……三四六
寧馨……三五三
絕……三五三
斷……三五五
損……三五八
破（四條） 消破……三五九
價 假 加……三六四
家（二條）……三六五
箇（二條） 個 个……三七〇
則箇 子箇 之箇 只箇
則个……三七三
若箇……三七四
誰家……三七五
麼（二條） 磨 摩……三七八
末……三七九
沒……三八〇
作麼 作麼生 則麼 子麼
子甚麼……三八一
只麼……三八二
與麼……三八三
應（二條）……三八四
不應（四條） 未應……三八五
何當（五條）……三九〇
都來 都 大都 大都來
待都來……三九四

都盧……三九六
都齊……三九七
都大……三九八
其高……三九八
其程　期程……三九九
其間……三九九
向（五條）　爭向　怎向　奈向　爭奈向　怎奈向　怎生向　如何向　何向　無計向……四〇〇
一向（三條）　一响　一纙
一餉……四〇五
向來　禤來……四〇八
一了……四〇九
壓一……四一〇
一種……四一〇
一等（二條）……四一二
一弄……四一三
畢竟　必竟　止竟　至竟……四一四
到了……四一五
到頭……四一六
爲頭……四一六
只在……四一七
所……四一八
所事　所是……四一八
所爲……四一九
諸餘……四二〇
下得　下的……四二〇
落得　落的　落來……四二一
出落……四二三
出來……四二五
情取　穩情取……四二六
情受……四二七
請佃　退佃……四二八
厮句　厮勾　厮彀……四二八

卷四

與（十一條）　與把　漫與……四三一
有（二條）　演撒……四四一
坐（九條）……四四五

坐來（三條） 坐中 坐閒……四五三
坐斷……四五七
中……四五八
不中……四五九
分（二條） 不分 不忿
不憤……四六〇
道（八條） 不道的……四六三
不道（五條）……四七三
到（二條）……四七九
不到（二條） 不到得
不到的……四八一
倒 倒換……四八二
不倒 無倒斷 沒倒斷……四八四
倒斷……四八五
倒大 倒大來……四八六
大小 多大小 老大小
大小大……四八七
長短……四八八
左右……四八九
好歹 好打……四九〇
多嗜 多嗜是 多則是……四九〇
大古（二條） 大綱 大剛
待剛 大故 待古 特古
特故 特骨 大罔……四九一
白甚 白甚麼……四九四
還甚……四九五
當甚……四九六
不當……四九七
不成 終不成……四九八
不然 終不然……四九九
剗……四九九
剗地（四條） 剗的……五〇一
一剗……五〇八
塌來（五條） 塌……五〇九
次第（四條）……五一四
取次……五一九
等閒……五二〇
閒 匹如閒 譬如閒 匹似閒
譬似閒……五二一
隨分（二條）……五二三
容易……五二六
赤緊 吃緊……五二七
沒揣……五二八
其實……五二九
特地……五三〇

得得　得……五三一
故（四條）　故故……五三三
端的……五三五
端……五三七
的（二條）……五三八
賽　㜮……五三九
煞（二條）　㜮　殺……五四〇
可煞　可㜮　可殺……五四二
索……五四四
索是……五四四
索強……五四五
賽強如　煞強如　煞強似
索強如　索強似
須強如……五四五
除非是　除非　除是　除……五四六
敢則是　敢只是　敢則……五四八
少甚麼　少是末……五四九
那些個……五五〇
那裏每……五五一
便好道……五五三
又道是……五五三
可不道　却不道……五五四
道不得　道不的……五五五
抵多少……五五六
小可如……五五七
酩子裏　冥子裏　瞑子裏
閔子裏……五五九
葫蘆提　葫蘆蹄　葫蘆題
胡盧蹄……五六〇
無精在……五六一
無是處　無事處　沒是處
不是處……五六二
沒是哏　沒事哏　沒事狠
無是哏　無事狠……五六三
不覩事　不睹是　不睹時
不覩是　睹是　賭是……五六四
大廝八　大四八　大廝把
大廝併　大四至
廝張四至……五六五
無碑記……五六六
無乾淨　不乾淨　沒乾淨……五六七
三衙家……五六八
沒掂三　沒店三……五六八
三不歸……五六九
三不知……五六九

面沒羅 面磨羅……五七〇

卷五

省（三條） 省得 省可 省可裏……五七一
辦 迭辦……五七五
惱……五七六
快（二條） 不快……五七七
畏 畏人……五七九
怕（二條）……五八〇
惜 惜恐……五八三
羞……五八四
耤 願耤……五八五
穩（二條）……五八六
恇 匡……五八八
詐……五八九
頹 [illegible]……五八九
潑……五九一
喬……五九二
腌……五九三
業……五九四
㑳 搊 鄒搜……五九五
㤕 㑳 㤕僽 㑳僽僽 搊搜 鄒搜 搊颼 搊殺 搊扎 謅吒……五九六
淡……五九八
甜……五九九
欠 風欠……六〇〇
信……六〇一
念……六〇三
可念……六〇四
可憐（三條）……六〇四
可喜 可戲 忔戲 吃戲 忔喜 嘍喜 不戲……六〇八
可憎 忔憎 忔憎憎……六一〇
憑……六一一
謝（四條）……六一三
央及 殃及 央……六一五
快……六一七

慣……六一八
使作……六一八
佐　左　左猜　左使……六一八
學……六二〇
問……六二一
閒　閒早　閒健……六二三
知聞　知識……六二六
知……六二八
見（五條）　可憐見……六二八
笑……六三四
禮……六三五
告……六三六
訴……六三八
討……六三八
團……六四〇

判　拚　拼　拌　搩……六四〇
龍　憋　彆　別　儆……六四二
博……六四三
喫　吃……六四四
睚　啀……六四四
閃……六四五
探（二條）……六四六
攙……六四七
折……六四八
颭　漾　樣……六四八
湯　蕩　盪……六五〇
約……六五一
亞……六五二
賒……六五四
凝……六五八

凝佇　凝佇　佇凝……六六二
銷凝　消凝……六六五
銷黯　消黯……六六八
依黯……六六八
尤殢　尤　殢……六六九
逡巡……六七一
僝僽（四條）……六七三
瀟灑　消灑……六七七
看承……六七八
料理……六七八
分付……六八〇
處分……六八二
商略　商量……六八三
斷送（五條）　送　斷
送斷……六八四

攧斷（二條）　攧掇　攧頓……六八九
掇送……六九二
判斷……六九二
斷當　斷……六九三
打當……六九四
賭當　覩當　堵當　賞賭　當覩　當堵　睹當……六九四
難當……六九六
營勾　贏勾……六九七
脫空……六九八
傒倖　奚幸……六九八
咭啐　啐……七〇〇
刁蹬　刁蹬……七〇〇
存濟……七〇一
摘離　離摘……七〇二
逼綽　逼綽子　逼綽刀子……七〇三
逼邏　辟邏　饆饠……七〇三
過從……七〇四
撋就……七〇五
評泊　評跋　評詖　評薄……七〇六
談羨……七〇七
說說　稅說……七〇八
包彈　褒彈　褒駁　保彈　彈包　彈剝　駁剝　辯剝……七〇八
窨約　喑約　黯約　暗約……七一〇
窨付　窨腹　喑腹　窨附　窨服　喑付　唵付　喑伏……七一一
攧窨　迭窨　迭噉　跌窨　鐵窨　頓窨　類窨　噸喑……七一一
篤麼　獨磨　突磨　篤篤末末……七一二
台孩　胎孩　擡頦……七一三
強會……七一四
尋俗　常俗……七一四
行唐……七一五
應昂……七一六
慕古……七一六
糊突　胡突……七一七
乜斜……七一八
撐達　撐撻　撐抒……七一八
尖新……七二〇
伶俐……七二〇

喞嚁　喞溜　喞嚁　卽溜
卽留……七二二
村(四條)　村紂　村肙……七二三
村沙　沙村　村桑……七二六
勢沙　勢霎　勢煞　沙勢
殺勢……七二七
囊揣　軟揣揣　軟揣　揣
囊……七二八
因而……七二九
着莫　着摸　着抹　着末
着麽……七三〇
生分　生忿……七三一
氣分　氣忿……七三二
區區　驅驅……七三三
堂堂……七三四

卷六

兀的　兀底　兀得……七三六
兀那　占那……七三七
兀誰……七三八
兀良　兀剌……七三九
兀自　兀子　古自　古子
骨自　骨子　兀然　骨……七四〇
不剌(二條)　不倈　不沙
顛不剌　破不剌　淡不剌
譬不剌　噴不剌
雜不剌……七四三
既不沙　既不𣲷　既不索
若不沙　既不呵
既不是呵……七四五
這　的這　得這……七四七
也　也波　也那　也麽……七四八
波　波那……七五〇
來　倈……七五〇
哎……七五一
可便……七五二
落可便　落可的　落可也……七五三
門　每　𢙌……七五四
懣　瞞　滿　門　每……七五四
每　門……七五六
賢　賢家　賢每……七五七

伊 伊家……七五八
咱……七五九
某矣……七六〇
吾當……七六一
誰當（二條）……七六二
他誰 誰誰……七六三
彼各 咱彼各 咱各……七六四
火 社火……七六五
行……七六七
根底 跟底 根 根前 跟前 底……七六八
根腳……七七一
表德 表得……七七一
慚愧 慚 愧……七七三
罪過……七七五
勞動 勞……七七五
定害……七七六
生受……七七六
將息……七七八
珍重 保重……七七九
穩便……七八〇
體面……七八一
不錯……七八一
好在……七八二
好去……七八三
好住……七八四
看看……七八五
看卽 看則……七八六
卽今 只今 祇今 如今 而今 今來……七八七
明當……七八八
舊家 故家……七八八
年時……七九〇
當元……七九一
當來……七九一
當年……七九二
來日……七九三
夜來 昨夜……七九三
時下……七九四
時間……七九五
時務……七九五
天道……七九六
早晚（五條）……七九七
前期……八〇〇
去處 去……八〇一

在處……八〇三
著處……八〇四
觸處……八〇四
諸處……八〇五
下裏……八〇五
川　平川……八〇六
一川……八〇七
造化　造物……八〇八
采　彩　睬……八〇九
聖　會聖　聖得知……八一〇
天天……八一一
人人……八一二
寃家……八一二
薄倖　倖薄……八一三
勞承　勞成　牢成　牢誠……八一四
娘　你娘　他娘　麼娘　末娘　沒娘　什麼娘　甚末娘　甚娘　且是娘　些娘……八一五
柳青……八一八
男女……八一九
侍長　使長……八二〇
使數……八二一
妻夫……八二一
兒男……八二三
男兒……八二三
兒夫……八二三
大嫂……八二四
子弟……八二四
弟子……八二五
撇丁　憋丁……八二六
弟子孩兒　兒子孩兒……八二六
八十孩兒……八二八
海裏猴兒　海底猴兒　海底鷗兒　海猴兒……八二九
渾家　渾舍……八二九
弟兄……八三〇
牙推　牙槌　牙搥　牙椎……八三〇
當家……八三二
當行家　當行　行家……八三三
兩事家……八三四
對門　門對……八三五
正本　掙本　徵本　證本　折證……八三六
闤闠　闤積　闠圜　闤積　闤績　圚　績……八三七

巴鼻 巴避 巴臂 把背 笆壁……八三八
鼈沉……八三九
噤瘁 噤瘮 禁瘮 噤嘇 噤 捽瘁……八三九
癡掙 瘝掙 藹掙 嗑掙 意掙 掙……八四〇
阿鵲 阿叱……八四一
老……八四二
骨 心骨……八四三
大走……八四四
倒指……八四五
叉手 抄手 插手……八四五
頭抵 頭敵 敵頭……八四七
歇馬……八四八
撒和 和……八四九
擻廂 擻箱……八四九
閒事……八五〇
休務 入務……八五一
點湯……八五一
點茶……八五二
玉東西 玉西東 東西玉 東西 西東……八五三
蹤道……八五四
毬樓亮槅 虬鏤 虯欆 求樓 明亮槅……八五四
林浪 林郎 林榔 林琅 林瑯 林根……八五五
雲陽……八五六
四星……八五七
九百 九伯 九陌……八五九
二四……八六〇
夢撒撩丁 夢撒寮丁 猛殺鐐丁 嚎叮孟撒 撩丁 遼丁……八六〇
方頭不劣 不劣方頭 方頭不律 不律頭……八六二
歪刺骨 歪剌……八六二
五代史 八陽經……八六三
不伏燒埋……八六三
唱叫揚疾 暢叫揚疾 出醜揚疾……八六四
惡叉白賴 惡茶白賴……八六五
爲人做人……八六五
拆白道字……八六六

頂眞續麻……八六七
路岐……八六九
跋（金兆梓）……八七三
幺篇……八六八
單于……八七〇
附錄　語辭筆畫索引……八七七

詩詞曲語辭匯釋

杭縣張　相獻之述

卷一

須（一）　須至

須，猶應也；必也。杜甫《投簡梓州幕府兼簡韋十郎官》詩：「固知貧病人須棄，能使韋郎迹也疏。」人須棄，猶云人應棄也。韋莊《令狐亭》詩：「若非天上神仙宅，須是人間富貴家。」須是，猶云必是或應是也，與上句若非字相應。《瀛奎律髓》六，姜梅山《呈方叔》詩：「不是論松須說劍，若非尋壑即觀山。」亦應義、必義，與不是字相應。陳師道《晦日》詩：「即事無同異，旁觀有是非。食蔬如許瘦，飽肉未須肥。」未須肥，猶云未必肥也。方岳《滿江紅》詞：「倘只消江左管夷吾，終須有。」終須有，猶云終應有也。周密《瑤花慢》詞：「杜郎老矣，想舊事花須能說。」須能說，猶云應能說也。《董西廂》三：「料當日須曾讀聖先典教，五常中禮義偏大。」須曾讀，猶云應曾讀也。《黃粱夢》劇四：「道不的殷勤過日災須少，僥倖成家禍必多。」須與必爲互文，須少，猶云必少或應少也。《蝴蝶夢》劇一：「止不過是一人處死，須斷不了王家宗祀。」言應不至於斷宗祀

也。《小孫屠》戲文：「梅香！媳婦在房幃，須是照管家計。」須是，猶云應得也。《張協狀元》戲文：「今歲賢良，須是選個年少。」義同上。又有須至一詞，亦猶云應得也。邵雍《人物吟》：「人破須至護，物破須至補，補護既已多，卒歸於敗壞。」言應得護、應得補也。按黃庭堅《次韻時進叔》詩：「人故義當親，衣故義當補。」兩詩之句，機軸相同，一用須至字，一用義當字，當卽應也，可相證也。

須（二）

須，猶是也；自也；正也。王安石《見鸚鵡戲作》詩：「直須強學人間語，舉世無人解鳥言。」直須，猶云直是也。《小孫屠》戲文：「他須煙花潑妓，水性從來怎由己，緣何會做得人頭妻。」他須，猶云他是也。按當時熟語，稱妻爲脚頭妻，頭妻之上，疑脫一脚字。又：「他如今須脫了名籍，我見他誠實娶他歸。」如今須，猶云如今是也。《賺蒯通》劇二：「漢蕭何試下的，救他出井底，將他斬首訖，那的也須放着旁州例。」也須，猶云也是。旁州例，榜樣之義。《麗春堂》劇二：「我與那左丞相是兄弟，我和你須叔姪。」須與是互文，須卽是也。以上爲是字義。涵芬本《遇上皇》劇一：「既然他不肯斷酒呵，不要他城市中住，教他村裏莊兒上去住，須沒有酒吃。」此須字作自字解，言自沒有酒吃也。《勘頭巾》劇三：「大古是脚踏實地，你從來本性我須知。」言我自

联上资源下载站

知也。《十探子》劇二：「您肺腹我須知，都則爲飲食。」義同上。有時須字與是字聯用，語氣較強，則可解爲自是或正是。《遇上皇》劇二：「小人則(只)是箇隨驢把馬喬男女，你須是說古論文士大夫。」須是，猶云自是或正是也。《舉案齊眉》劇一：「這須是五百年前天對付，怎教咱自做主。」《趙氏孤兒》劇一：「你你你要慇懃照覷晨昏，他須是趙氏門中一命根。」義均同上。《殺狗勸夫》劇楔子：「咱須是一父母，又不是兩爺娘。」又一：「我又不是庶出逃生子，須是你同胞共乳親。」《神奴兒》劇一：「我和你須是親兄弟，又不是廝認義。」《舉案齊眉》劇二：「這不是我言語村，須是你情性緊。」上列四則之須是，均與不是對舉，亦猶云自是或正是，而前三則亦可解爲本是，須有本義，見次條。《小尉遲》劇二：「老將軍！那劉無敵須年少，你如今可老了也。」須年少，猶云正年少也。《謝金吾》劇三：「你道我不知道你哩！則那賀驢兒小名須是你。」言那小名叫賀驢兒的正是你也。《東窗事犯》劇：「陛下索趁逐，替微臣報冤讎，臣須是一日无常萬事休。」此猶云正是。《殺狗勸夫》劇二：「俺須是死無個葬身之地，只落得抱雙肩緊把頭低。」此亦猶云正是。以上爲正字義。

須(二)

須，猶本也。語氣較自字、正字義爲強。《太平樂府》九，睢景臣《哨遍》套，《高祖還鄉》：「你須

全网最全电子书

身姓劉，您妻須姓呂，把你兩家兒根脚從頭數。」言你本姓劉，你妻本姓呂也。根脚，猶云出身。《東堂老》劇二：「這的是你爹行基業，是你自己錢財，須沒箇別姓來爭。」言本沒別人來爭也。《謝金吾》劇三：「我可也不怕你，不懼你，我須是天潢支派沒猜疑。」須是，本是也。《金線池》劇二：「我須是讀書人淩雲豪氣，偏遇這潑虔婆全無顧忌。」《神奴兒》劇一：「俺須是親手足，您須是親妯娌，有什麼話不投機。」巾箱本《琵琶記》二十：「爹媽休疑，奴須是你孩兒的糟糠妻室。」義均同上。《趙氏孤兒》劇一：「你本是趙盾家堂上客，我須是屠岸賈門下人。」須與本互文。《倩女離魂》劇一：「俺本是乘鸞豔質，他須有中雀丰標。」須與本亦互文。《㑳梅香》劇二：「這的是赴約的風流況，須不是樂道的顏回巷。」須不是，猶云本不是也。《李逵負荆》劇四：「須不是我倚強淩弱，還是你自攬禍招災。」義同上。

須（四）

須，猶終也。語氣較應字義為強。王建《歲晚自感》詩：「一向破除愁不盡，百方迴避老須來。」老須來，老終來也。羅鄴《別夜》詩：「若在人間須有恨，除非禪伴始無情。」須字與始字相對，須有恨，終有恨也。楊萬里《前苦寒歌》：「勸君莫出君須出，冰脫君鬚折君骨。」須出，終出也，意言偏偏出門去也。《樂府雅詞》上，無名氏《調笑》集句：「萬里蒼蒼煙水暮，留君不住君須

去。」須去，終去也。黃庭堅《步蟾宮》詞，《妓女》：「照清溪，勻粉面，插山花，也須勝風塵氣味。」《山谷琴趣外篇》彊村本校記云：「也須，明本作算終。」須與終同義也。晁元禮《雨中花》詞：「但知記取，此心常在，好事須成。」言好事終成也。又《河滿子》詞：「但願人心長在，到頭天眼須開。」言天眼終開也。又《步蟾宮》詞：「奴哥一向不賭是，算誰敢共他爭氣。且假隨須有喜歡時，待款款說些道理。」言終有喜歡時也。辛棄疾《婆羅門引》詞：「男兒事業，看一日須有致君時。」言終有致君時也。《花菴詞選》，宋自遜《西江月》詞：「世上風波任險，門前路徑須寬。」須寬，終寬也，與上句任字相應。郭應祥《鵲橋仙》詞，《丙寅七夕》：「休言夜半悄無人，那喜鵲也須知道。」須知道，終知道也。楊无咎《多麗》詞：「功名事，到頭須在，休用忙呵！」高登《多麗》詞：「循環事，亡羊須在，失馬何憂。」兩須在，均猶云終在也。《樂府雅詞》拾遺上，無名氏《西江月》詞：「飲罷高陽人散，曲終巫峽雲飛。千方修合鬬新奇，須帶別離滋味。」言終帶別離滋味也。按此當爲詠茶，古人宴會散時，點茶送客也。《董西廂》四：「說盡虛脾，使盡局段，把人贏勾廝欺謾，天須開眼。」言極盡欺瞞，天終有眼瞞不得也。《小孫屠》戲文：「常言道，公門可行方便。人易謊，天須見。」義同上。《羅李郎》劇三：「占猱兒，養弟子，我良言，須逆耳。」須逆耳，終逆耳也。猱兒、弟子，均爲妓女之稱。《西廂》二之一：「歡郎雖是未成人，須是崔家後代孫。」須是，終是也。《瀟湘雨》劇一：「雖然俺心下有，我須是臉兒羞。」《舉案齊眉》劇二：「須有日御簾前高捧三

台印，都省裏官身正一品。」須有日，終有日也。巾箱本《琵琶記》五：「但願得雙親長健，須有日，拜堂前。」義同上。

須(五)

須，猶却也。於語氣轉折時或語氣加緊時用之。朱敦儒《水調歌頭》詞：「中秋一輪月，只和舊青冥。都緣人意，須道今夕別般明。」須道，却道也；言中秋之月，只與常時一樣，都緣心理作用，却道別樣光明也。《花草粹編》三，無名氏《菩薩蠻》詞：「含笑問檀郎：『花強妾貌強？』檀郎故相惱，須道『花枝好』。」須道，義同上。《小孫屠》戲文：「孫二須不是這般人。」言却不是這種人也。《馬陵道》劇三：「先生！我須不是故意來賺你的。」《謝金吾》劇四：「楊景擅離信地，私下三關，焦贊殺死謝金吾家一十七口，都是他自犯出來罪過，須不是王樞密屈陷他的。」《灰闌記》劇一：「這須不是我妬他，是他自做出來的。」凡云須不是，均猶云却不是。《漁樵記》劇一：「怕不的他外相兒好看，只是那腹中文章須假不得。」言腹中文章却假不來也。《㑳梅香》劇一：「莫非是來偷望小生，我須不知，一定惱將去了。」須不知，却不知也。《岳陽樓》劇一：「我則待朗吟飛過洞庭湖，須不曾搖鞭誤入平康巷。」須不曾，却不曾也。《氣英布》劇三：「元來他罵的也則(只)是鄉間漢、田下叟；須不共英雄輩，做敵頭。」須不共，却不共也；言却不與英雄輩爲難也。按

本條所述，與作終字解者頗相近，特彼爲直敍語氣，此爲轉折語氣耳。

須（六八）

須，猶雖也。王維《燕支行》：「教戰須令赴湯火，終知上將先伐謀。」顧元緯本、凌本須均作雖，須字與終字相應，言教戰之令雖嚴，終以伐謀爲先也。李商隱《中元作》詩：「羊權須得金條脫，溫嶠終虛玉鏡臺。」須一作雖，亦與終字相應。錢起《江行》詩：「放歌雖自遣，一歲又崢嶸。」雖一作須。王建《昭應官舍》詩：「文案把來看未會，雖書一字甚慚顏。」雖一作須。玩上所舉，可知須與雖本通用也。更廣其例。元稹《酬樂天得微之知通州事》詩：「此中愁殺須甘分，惟惜平時舊著書。」言愁死雖甘心，惟惜著書之事未結束耳。杜牧《李甘》詩：「賢者須喪亡，讒人尚堆堵。」言賢人雖死而讒人猶高張也。曹松《送僧入蜀過夏》詩：「五月峨眉須近火，木皮嶺裏只如冬。」言峨眉雖熱，木皮嶺則不熱也。敦煌文庫，《晏子賦》：「梧桐樹須大，裏空虛；井水須深，裏無魚。」須大，雖大也；須深，雖深也。賀鑄《望湘人》詞：「須知鸞絃易斷，奈雲和再鼓，曲終人遠。」言雖知琴絃易斷，奈并鼓曲之人而亦杳然乎。吳文英《二姝媚》詞：「春夢人間須斷，但怪得當年，夢緣能短。」言春夢今雖已斷，但怪當時夢緣怱怱太短耳。蘇軾《殢人嬌》詞，《小王都尉席上贈侍人》：「密意雖傳，羞容易變，平白地爲伊腸斷。問君終日，怎安排心眼？須信道司空

联上资源下载站

自來見慣。」」末三句乃倒裝文法，蓋脫胎於劉禹錫「司空見慣渾閑事，惱亂蘇州刺史腸」詩意。言雖曰在君已司空見慣，然終疑君之怎能安排心眼也；意言我已無端爲伊動情，君何以獨能無情也。心眼與心同義，辛棄疾《永遇樂》詞：「誰知老子，萬事不關心眼。」猶云不關心也，可證。《董西廂》一：「**須**看了可憎底千萬，兀底般媚臉兒不曾見。」言雖見過美人千萬，然如此之美貌則不曾見過也。《小孫屠》戲文：「空有日月**須**明，不照覆盆下面。」案《五燈會元》十五，淨法章禪師：「日月雖明，不鑒覆盆之下。」一作須，一作雖，語意同也。三十種本《博望燒屯》劇一：「這個是庶子，有心機；這個**須**降將，顯忠直。」是亦雖也，見是字條。言雖曰庶子，頗有心機；雖曰降將，頗見忠直也。按劇情，庶子指劉封，降將指趙雲。《薛仁貴》劇三：「上墳的**須**有許多人，也不似你，你。」」《蕭淑蘭》劇一：「你**須**惡厭，不由我腮斗兒上添笑靨。」」《老生兒》劇三：「這一場胡主張，您**須**熱鬧俺荒涼。」《舉案齊眉》劇二：「**須**是在夫婦行殷勤，也要去爺娘行孝順。」巾箱本《琵琶記》三十：「他媳婦**須**有之，念奴須是他孩兒的妻，那曾有媳婦不得事親闈。」須有之，凌刻臞仙本、陳眉公本均作「雖有之」。《繡襦記》四：「你腰閒**須**軟，背上還硬。」背硬，諢其爲龜也。凡此諸須字，亦皆雖字義也。

是（一）　是則　是則是　是即是

全网最全电子书

是，猶雖也。白居易《遊平泉宴浥澗宿香山石樓》詩：「古詩惜晝短，勸我令秉燭。是夜勿言歸，相攜石樓宿。」言雖夜亦勿歸也。柳永《滿江紅》詞：「中心事，多傷感。人是宿，前村館；想鴛衾今夜，共他誰暖。」言人雖獨宿孤館，而心中猶想念鴛衾也。《風月紫雲庭》劇：「兩陣狂風最緊，也不到得交(教)吹散楚城雲。」是緊，雖緊也。不到得，猶云不至於。三十種本《薛仁貴》劇：「上墳處是有醉的婆娘，也不似你，你。吃得來東倒西歪，後合前偃，吐天吐地。」是有，雖有也。《元曲選》本作「上墳的須有許多人」。須亦雖也，見須字條。又《博望燒屯》劇：「這個是庶子，有心機；這個須降將，顯忠直。」是庶子，猶云雖庶子也。是與須互文而皆爲雖義。《虎頭牌》劇二：「則俺那山壽馬姪兒是軟善，犯着的休想他便肯見憐。」言山壽馬人雖軟善，但是犯他不得也。《詞林摘豔》一，王伯成小令，《春從天上來》：「他情是歹，咱心且捱，終須也要還滿了相思債。」言彼心雖變，我心不變也。《太平樂府》一，張小山小令，《蟾宮曲》：「是有紅塵，不到幽居。」是有，義見前。又五，趙顯宏小令，《刮地風》，《別思》：「團圓日是有，相思病怎休。」義同上。徐氏影刻元本《樂府陽春白雪》前二，徐容齋小令，《蟾宮曲》：「一個可喜娘身材兒是小，便做天來大福也難消。」意言美人身材雖小，然卽使在福分有如天之大者，亦難消受之也。又前二，馬東籬小令《壽陽曲》：「因他害，染病疾。相識每勸咱是好意。相識若知咱就裏，和相識也一般憔悴。」意言朋友勸我不必爲他而憔悴，雖曰好意，但未知就裏耳；倘若知我就裏，恐連勸我者

亦將與我表同情而一般憔悴也。又後二，無名氏《八聲甘州》套，「盃中酒冷」篇：「**是**費了些精神，一夜歡娛正了本。」意言對於彼美，雖耗費了些工夫，但一夜歡娛，足以償本也。又後四，無名氏《鬬鵪鶉》套，「半世飄蓬」篇：「寨兒裏相知**是**有，一見咱望風舉手。」意言寨中素日相知之人雖儘有，但見我則無不降伏也。《樂府羣玉》三，陳德和小令，《落梅風》，《雪中十事》之一，《陶穀烹茶》：「試烹來**是**覺風韻美，比羊羔較爭些滋味。」羊羔，酒名；爭些，差些也。言茶之風韻雖美，比之羊羔美酒，則滋味較差也。　有云是則者。方岳《酹江月》詞：「**是則**江南江北，月明飛夢，認得溪橋屋。」是則，雖則也。言雖則江南江北隔絕，但夢中猶認得溪橋屋也。劉學箕《賀新郎》詞：「**是則**中年傷懷抱，客裏何堪送客，又添取一襟淒咽。」言雖則中年例爲傷懷之時，然何堪因送客而又添淒咽也。葛長庚《酹江月》詞，《西湖》：「遙想和靖東坡，當年曾勝賞，一觴一詠。**是則**湖山常不老，前輩風流去盡。」言雖則湖山如故，然人物已非也。程文海《金縷歌》詞，《壽胡鑑泉憲僉》：「老子精神頁滿腹，合借福星當道，怎長寄東臯舒嘯？**是則**顛崖人渴望，奈一川風月多情好。」言雖則人人渴望其出山，奈老子之戀風月而不肯出也。陳著《燭影搖紅》詞：「**是則**蒼髯白髮，笑微微朱顏自渥。」言人雖老而顏自潤也。《張協狀元》戲文：「**是則**無妻，我身自不由己。須有爹媽在家鄉，尤(猶)未知。」須字作却字解，見須字條。意言我雖未娶，却有爹媽在，不可不告也。《南戲百一錄》，《王祥行孝》：「**是則**冒寒途路遙，順父母顏情，怎敢辭勞。」凡此是

則，**皆雖則也。** 有云是則是者。《花草粹編》七，劉改之《天仙子》詞，《初赴省，於廓（郭）外別寵姬》：「**是則**青衫終可喜，不道恩情拋得未？」是則是，猶云雖則是也。辛棄疾《洞仙歌》詞：「十里漲春波，一棹歸來，只做箇五湖范蠡。**是則是**一般弄扁舟，爭知道他家有箇西子。」彊村本《龍洲詞》作「**是則是**功名終可喜，不道恩情拚得未？」陳著《寶鼎現》詞：「**是則是**霜嚴雪勁，到底春風生意滿。」又《沁園春》詞：「從容莫問城中，**是則是**繁華九市通；奈一番雨過，沾衣泥黑，三竿日上，撲面塵紅。」又《念奴嬌》詞，《端午》：「**是則是**年年佳節在，無奈閑心悄悄。」義均同上。《董西廂》一：「**是則是**英雄臨陣披重鎧，倚仗着他家有手策，欲反唐朝世界。」言孫飛虎雖則是將軍臨陣打扮，實則自恃有本領，欲反叛唐朝也。又三：「相國夫人自窨約，**是則是**這寃家沒彈剝，陡恁地精神偏出跳，轉添嬌，渾不似舊時了。」言夫人暗自思忖，雖則是鶯鶯容貌生來沒批評，但何以陡然變得如此之出跳添嬌不似舊時也。《柳毅傳書》劇一：「**是則是**海藏龍宮曾共逐，世不曾似水如魚。」言雖則是在海中成爲夫妻，然從未效魚水之歡也。凌本《幽閨記》二十六：「到得今朝，平安幸非淺；**是則是**身狼狽，眼前受迍邅。」此倒裝文法，言雖則是狼狽迍邅，幸而今得平安也。凡此是則是，均猶雖則是也。亦有作是卽是者，卽與則同。晁元禮《安公子》詞：「**是卽是**從來好事多磨難；就中我與你纔相見，便世間煩惱，受了千千萬。」言雖則是好事多磨難，但我與你則特別磨難尤多也。《董西廂》四：「**是卽是**下梢相見咱，大小身心，時下打疊不

過。」言雖則是後來還得相見，但目下則如許離愁，安排不下也。凡此是即是，亦猶是則是也。

復次，是字有雖義，則字亦有雖義。是則是一語，從語法之組織上分析之：以是字爲本位，則可解爲雖則是；以則字爲本位，而讀第一是字略頓，則可解爲是雖是，與小則小之猶云小雖小，老則老之猶云老雖老同。參看則字下猶雖也條。

是（二）

是，與試同，以音同而假用之。方諸生本《西廂》附錄王實甫《絲竹芙蓉亭》劇《點絳脣》一折：「你**是**猜，止不過月明千里故人來。」明無名氏《詞謔》附詞套，載此文作「你試猜」。是即試也。《竹塢聽琴》劇二：「梁尹云：『道姑！我此一來，你試猜咱！』正旦云：『相公此來，貧姑**是**猜波！』」《金錢記》劇一：「賀知章云：『我**是**猜咱。』正末云：『哥哥試猜。』」是與試皆互文也。《兩世姻緣》劇三：「手抵着牙兒**是**記咱！不由我心兒裏相牽掛。」《竹塢聽琴》劇二：「你將那無顯驗的文書**是**監察，須不是俺孔宣聖遺留下。」《牆頭馬上》劇四：「我心中意氣怎消除，你**是**睿付，負與何辜。」睿付猶云思忖。《望江亭》劇一：「掛起這秋風布帆，**是**看他碧雲兩岸。」《詞林摘豔》一，無名氏小令，《八寶妝》：「閑窗**是**看時，果是情人至。」又三，無名氏《粉蝶兒》套，「寶殿生涼」篇：「則聽的黃鸝聲囀，**是**看那白鷺成行。」又六，無名氏《端正好》套，「玉露滴金風起」篇：「蟾光

联上资源下载站

清似水，明月照神京，**是**看這清秋桂影。」又九，無名氏《醉花陰》套，「楊柳橫塘淡烟鎖」篇：「**是**看他江山依舊，惟有俺人物消磨。」凡此是字，均卽試字也。今皮黃劇《搜孤救孤》之「卑人言來你**是聽**」，《烏盆記》之「我有言來你**是聽**」，猶其遺意。

是(三)　是麼　是末

是，與甚同，以音近而假用之。張埜《沁園春》詞，《止酒，效稼軒體》：「請生亟退休停，更說**是**濁賢與聖清。」《宋元名家詞》本《古山樂府》作說是，粟香室本作說甚，說是卽說甚也。生指麴生，酒之寓言。《元草堂詩餘》，段宏章《洞仙歌》詞，《荼蘼》：「**是**曾約梅花帶春來，又自趁梨花，送春歸去。」是曾約云云，卽甚曾約云云也；言爲甚與梅花帶春來，又隨梨花送春歸也。《董西廂》三：「姐姐爲人**是**稔色，張生做事忒通疏。」此是字與忒字相對，是稔色卽甚稔色也。稔色猶云美貌。《勘頭巾》劇三：「**是**好**是**好！一了說，碧桃花下死，做鬼也風流。」是好卽甚好也。《薦福碑》劇二：「正末唱：『這人姓甚名誰？』曳剌云：『姓張是張浩。』正末唱：『他年紀**是**大小？』曳剌云：『三十歲也。』」是大小，言甚樣大小，卽猶云年紀大小如何也。《詞林摘豔》七，陳大聲《集賢賓》套，《代友人有懷》：「茶飯又不**是**調，夢兒又不大箇好。」《雍熙樂府》十四作「茶飯又不甚調。」不是卽不甚也。又甚麼亦作是麼。《詞林摘豔》七，無名氏《集賢賓》套，「倚幃屏數聲長

全网最全电子书

歎」篇：「雖然你送了人，當**是麽**便宜。」《雍熙樂府》十四作「算甚麽便宜」。是麽卽甚麽也。更廣是麽之例。《神奴兒》劇楔子：「撞了我，打**是麽**不緊。」與打甚麽不緊同；卽不打緊之意。《詞林摘豔》三，無名氏《粉蝶兒》套，「心下疑猜」篇：「倘或聞些兒箇無**是麽**管待，你休笑俺這女裙釵。」又：「休笑我麄虜的旗婆，別無**是麽**管待。」無是麽卽沒甚麽也。又五，無名氏《步步嬌》套，「綠水青山」篇：「一會家悶來時，看閑花野草，管**是麽**今日明朝。」管是麽卽管甚麽也。又五，無名氏《新水令》套，「越王臺無道似摘星樓」篇：「到大來千自在，百自由。我可**是麽**扶持君王直到頭。」可是麽與可甚麽同，可與却同。可甚麽猶云却說甚麽或却算甚麽，意則云說不到也，那裏算也；詳可字條。又五，無名氏《五供養》套，「覰了這窮客程」篇：「覰了這窮客程，薾行裝。我可**是麽**衣錦還鄉。」《裴度還帶》劇三：「爲尊君寃枉坐囚牢。賫詩呵，把父母恩臨報。小姐也！你可**是麽**家富小兒嬌。」義均同上。凡以上所云是麽，均卽甚麽也。亦有作是末者。三十種本《汗衫記》劇：「讀書萬卷多才俊，少**是末**一世不如人。」少是末卽少甚麽，言儘多着也，兒少甚麽條。《霍光鬼諫》劇：「量這廝有**是末**高識遠見，怎消的就都堂戶封八縣。」《太平樂府》六，無名氏《點絳脣》套，《省悟》：「想着你恩情也不**是末**久，恰便似風中落花水上漚。」《詞林摘豔》三，無名氏《粉蝶兒》套，「賽社處人齊」篇：「再有**是末**樂器，又無他那路岐。俺正是村裏鼓兒村裏擂。」路岐卽伶人，見《路岐》條。又：「他道是縱橫壯士，他道**是末**周德威。」凡以上所云是

末，均即甚麼也。任訥輯佚本《陽春白雪補集》，不知名氏小令，《普天樂》：「鄭元和，鄭元和打瓦罐到鳴珂。保兒爲我陪錢貨，我爲是末窮漢身上情多。可憐見他靈車前唱挽歌，打從我門前過。」原注云：「第四句待校。」按末乃末之形誤，當作**是末**，爲是末即爲甚麼也。又今梆子劇辭於問人姓名時，有「姓字名誰」之費解語，見徐凌霄《京劇辭典釋例》五七頁。按字乃是之誤文，當作姓是名誰，即姓甚名誰也。然其沿誤由來已久，《劉知遠傳》一：「老翁歎曰：『此人異日必貴，未知姓字名誰。』」此可證也。

是（四）　是處　是人　是事　是物

是，該括辭，猶凡也。習見者爲是處、是人、是事、是物等語。茲分疏之。

是處，猶云到處或處處也。陳師道《寄泰州曾侍郎肇》詩：「今朝有客傳河尹，**是處**逢人說項斯。」按下句實原本於楊敬之《贈項斯》詩「到處逢人說項斯」。可證是處即到處也。更廣其例。顧非熊《暮春早起》詩：「鶗鴂數聲花漸落，園林**是處**總殘春。」張耒《暮春》詩：「庭前落絮誰家柳，葉裏新聲**是處**鶯。」柳永《八聲甘州》詞：「**是處**紅衰翠減，冉冉物華休。惟有長江水，無語東流。」向子諲《醜奴兒》詞：「無雙亭下瓊花樹，玉骨雲腴，傾國稱姝，除却揚州**是處**無。」辛棄疾《鷓鴣天》詞：「**是處**移花**是處**開，古今興廢幾樓臺。」朱敦儒《水調歌頭》詞，《中秋》：「**是處**簾櫳

爭卷，誰家管絃不動，樂世足歡情。」《張協狀元》戲文：「**是處**山頭叫子規。」凡云是處，均猶云到處也。

是人，猶云人人或凡人也。姚合《贈張籍》詩：「古風無手敵，新語**是人**知。」是人知，猶云人人盡知或凡人皆知也。周邦彥《三部樂》詞：「回紋近傳錦字，道爲君瘦損，**是人**都說。」趙以夫《水龍吟》詞：「擊楫功名，摧鋒意氣，**是人**都說」。楊无咎《眼兒媚》詞：「**是人**總道，新來瘦也，着甚來由。」巾箱本《琵琶記》十一：「小娘子才貌兼全，**是人**知道。」凡云是人，義均同。

是事，猶云事事或凡事也。柳永《定風波》詞：「自春來慘綠愁紅，芳心**是事**可可。」《謝天香》劇二，引此詞作「芳心事事可可」。可證是事卽事事也。更廣其例。韓愈《戲題牡丹》詩：「長年**是事**皆拋盡，今日欄邊暫眼明。」陸龜蒙《記事》詩：「都緣新卜築，**是事**皆草創。」姚合《武功縣》詩：「曉鐘驚睡覺，**是事**便相關。」曾修睦《秋日閑居》詩：「**是事**不相關，誰人似此閑。」柳永《錦堂春》詞：「墜髻慵梳，愁蛾懶畫，心緒**是事**闌珊。」秦觀《望海潮》詞：「蘭苑未空，行人漸老，重來**是事**堪嗟。」《陽春白雪》二，潘元質《玉蝴蝶》詞：「忽忽，庾郎去後，香銷玉減，**是事**疏慵。」程垓《驀山溪》詞：「老來風味，**是事**都無可。只愛小書舟，膽園著琅玕幾箇。」《張協狀元》戲文：「今日**是事**却都休。」凡云是事，義均同。

是物，猶云物物或凡物也。杜甫《歸雁》詩：「**是物**關兵氣，何時免客愁。」是物關兵氣，言凡

物皆與兵事有關也。項斯《曉發昭應》詩：「**是物**寒無色，湯泉正自流。」言萬物皆寒，溫泉自流也。歐陽炯《題景煥畫應天寺壁天王歌》：「人間**是物**皆求得，此樣欲於何處傳。」言凡物易得，佛像難求也。陳師道《柏山》詩：「**是物**皆爲萬世計，闔棺猶有一朝窮。」楊萬里《過太湖石塘》詩：「松江**是物**皆詩料，蘭槳穿湖即水仙。」《張協狀元》戲文：「目前**是物**不如意。」義均同。

其餘是字之作凡字解者，尚可得數證。白居易《狂吟》詩：「**是**客相逢皆故舊，無僧每見不殷勤。」是客，猶云凡是客也。項斯《送僧》詩：「逢寺暫投宿，**是**山皆獨尋。」是山，猶云凡是山也。賈島《送孫逸人》詩：「**是**藥皆諳性，令人漸信仙。」是藥，猶云凡是藥也。《南宋六十家》趙汝鐩《琳宇》詩：「**是**院皆扃戶，無人但聽琴。」是院，猶云凡是院也。《梅磵詩話》引宋白述《看梅》詩：「**是**花寒不芳，此花寒獨香。」是花，猶云凡是花也。戴復古《賀新郎》詞：「早晚樞庭開幕府，**是**英雄盡爲公奔走。」是英雄，猶云凡是英雄也。巾箱本《琵琶記》十四：「況衣衾棺槨，**是**件皆無。」是件，猶云件件也。凌延喜本《幽閨記》二十六：「睡不着，**是**愁都做了枕邊淚。」是愁，猶云凡是愁或一切愁也。《雍熙樂府》十五後集，無名氏小令，《駐雲飛》，《閨怨》：「**是**話休題，你是何人我是誰。」是話休題，猶云一切話休提也。

联上资源下载站

是（五）

是，猶務也。《董西廂》二：「**是**須休怕怖，請夫人放心無慮。」是須，務須也。又：「請寬尊抱，**是**須休把兩眉結。」《西廂》五之一：「指日拜恩衣晝錦，**是**須休作倚門妝。」義同上。《董西廂》四：「你咱**是**必把音書頻寄。」是必，務必也。《太平樂府》二，宋方壺小令，《清江引》：「**是**必常團圓，休着些兒缺。」三十種本《單刀會》劇：「你**是**必挂口兒，只休提着那荊州。」《薦福碑》劇二：「你**是**必與心兒再認下這搭沙和草。」義均同上。

然　然雖

然，猶雖也。邵雍《感事吟》：「士老林泉誠所願，民塡溝壑諒何辜。**然**非我事我心惻，珍重羲皇一卷書。」然非我事，言雖非我事也。黃庭堅《寄南陽謝外舅》詩：「**然**知今人巧，未覺故人迂。」然知，卽雖知也；然字與未字相應。《董西廂》四：「**然**終須相見，奈時下難捱。」此與奈字相應。又：「**然**憔悴，尙天眞。」此與尙字相應。又：「我**然**是箇官人，却待敎兀誰做縣君。」此與却字相應；言却敎誰做夫人也。又：「珙曰，師言**然**善，奈處凡浮，遭此屈辱，不能無恨。」此與奈字相應。關漢卿《拜月亭》劇：「**然**是弟兄心，殷勤意，本酒量窄，推辭少喫。」此與本字相應；然本字

全网最全电子书

疑是奈字之訛。《三奪槊》劇：「他每親父子，俺然是舊忠臣，則(只)是四海他人。」此與則是相應；四海他人，意言泛泛之路人。《太平樂府》八，朱庭玉《梁州第七》套，《妓門庭》：「端的不曾見兀的般眞行院，雖是個女流輩，然住在花街柳陌，小末的誰及。」然字與雖字爲互文，行院卽樂戶，亦卽妓院，眞行院贊美之辭；小末猶云尋常。巾箱本《琵琶記》十九：「然則是飢荒年歲，只兀的教我怎吃。」此指吃糠而言。以上各然字，皆雖字義也。今人曰雖然，古人亦曰然雖。《張協狀元》戲文：「老漢然雖是個村肐落裏人，稍通些個人事。」《小孫屠》戲文：「然雖路上堪行，俺則(只)是心中未穩。」巾箱本《琵琶記》十一：「然雖他高占魁名，得相招，多少榮？榮依繡幕，還中雀屏，媒婆！你此去他必從命。」巾箱本《琵琶記》多存舊文，其後如凌刻臞仙本、陳眉公本等，則然雖均改爲雖然矣。又按《通俗編》三十三語辭門引《晉書八王傳序》：「然雖克滅權逼，猶足維翰王畿。」此亦可旁證也。

則(一)

則，猶卽也；就也。李端《冬夜與故友聚送吉校書》詩：「途窮別則悲，何必天涯去。」言別卽是悲，不必天涯之遠也。元稹《估客樂》詩：「估客無住着，有利身則行。」則一作卽。則行，卽行也。白居易《金鑾子》，《晬日》詩：「若無夭折患，則有婚嫁牽。」則有，卽有也；與上句若無相

應。《全唐詩》，無名氏《天竺國胡僧念珠》詩：「若非月下滴秋露，則是井底圓春冰。」則是，卽是也；與上句若非相應。《草堂詩餘》，秦少游《桃源憶故人》詞：「羞見枕衾鴛鳳，悶則和衣擁。」汲古閣本《淮海詞》，悶則作悶卽。《樂府雅詞》，徐師川《鷓鴣天》詞：「朝廷若覓元眞子，不在雲邊則酒邊。」《花菴詞選》作「卽酒邊」。則與卽同義也。《救孝子》劇一：「道不的個公子登筵，不醉卽飽；武夫臨陣，不死則傷。」則與卽互文也。《虎頭牌》劇一：「俺姪兒去了也，則今日往渤海搬取家小走一遭去。」則今日，卽今日也。《凍蘇秦》劇三：「正末云：『那裏是張丞相的住宅？』張千云：『則這箇門樓便是。』正末云：『哥哥！你在這裏做甚麼勾當？』張千云：『則我便是丞相爺把門的叫做張千。』」此猶云卽此便是，卽我便是也。把門一語，緊跟上文門樓之門字而來，意言把守此門樓之門者卽我便是也。《魔合羅》劇一：「也不昨宵，則是今朝，被風寒暑濕吹着。」則是，就是也。《黑旋風》劇四：「休言語，但開口，脖子上則一刀。」則一刀，言就一刀殺你也。《三戰呂布》劇楔子：「你眞箇不與我，我則一槍。」則一槍，言就一槍刺你也。《昊天塔》劇二：「你若不說，劈了你這顆狗頭來，我則一斧。」則一斧，言就一斧劈你也。《老生兒》劇三：「卜兒云：『孩兒也！你爲甚麼不穿些好衣服？』旦兒云：『則這般罷波！』」猶云就這般罷。《硃砂擔》劇四：「望上聖可憐見，我與他看經禮懺，請高僧大德，超度他生天，你則饒了我罷！」猶云就饒了我罷。《凍蘇秦》劇二：「孛老云：『你出去！你出去！』正末云：『您孩兒出去則便了也。』」猶云孩

兒出去就算啦，口雖順其言而心懷不服。《神奴兒》劇一：「你惱怎的？我則依着你。」猶云我就依着你。《老生兒》劇楔子：「卜兒云：『不與他二百兩，我則與他一百兩。』正末云：『依着你，則與他一百兩罷。』」上則字與只同，下則字爲就字義，猶云就與他一百兩罷。

則（二）

則，猶卽使也；就使也；亦猶雖也。凡文筆作開合之勢者，其上句所用之則字，可作雖字解。杜甫《別蔡十四著作》詩：「天地則瘡痍，朝廷多正臣。」則瘡痍，猶云雖瘡痍也。又《喜晴》詩：「丈夫則帶甲，婦女終在家。」則帶甲，言雖帶甲而出征也。又《槐葉冷淘》詩：「獻芹則小小，薦藻明區區。」則小小，雖小小也。楊萬里《送張倅》詩：「捕逐虎豹公則老，坐運籌策公尙少。」則老，雖老也，與下句尙字相應。謝逸《柳梢靑》詞：「後回來則須來，便去也如何去得。無限離情，無窮江水，無邊山色。」則須來，雖須來也。李彌遜《聲聲慢》詞，《詠木犀》：「花兒大則不大，有許多瀟灑淸奇。」則不大，雖不大也。李甲《帝臺春》詞：「拚則而今已拚了，忘則今生怎忘得？」則已拚，雖已拚也。下則字作但字解，見本條之四。《花草粹編》一，唐無名氏《醉公子》詞：「醉則從他醉，還勝獨睡時。」則從他，猶云雖任他也。《金錢記》劇三：「害則害，甘心兒爲他儜倦。」言病雖病，也甘心爲他病也。《太平樂府》八，喬夢符《一枝花》套，《離情》：「小則小，心

腸兒到狡猾，顯出些情雜。」則小，雖小也。情雜，負心或薄倖之義。《西廂》三之二：「小則小，心腸兒轉關。」義同上。《雍熙樂府》一，《醉花陰》套，《祿山戲楊妃》：「這廝也蠢則蠢，到大如皇帝福。」則蠢，雖蠢也。《舉案齊眉》劇二：「你悔則悔，喒須是百年恩；你惱則惱，喒須是兩意肯。」則悔，雖悔也；則惱，雖惱也。《樂府陽春白雪》前二，關漢卿小令，《沉醉東風》：「害則害，何曾慣；瘦則瘦，不似今番。」言往日雖病，而似今番之病則未曾；往日雖瘦，而似今番之瘦則未曾也。《北詞廣正譜》十六，《越調》《耍三臺》，《不伏老》雜劇：「老則老，老不了咱年紀；老則老，老不了我擎天柱石；老則老，老不了我虎略龍韜；老則老，老不了我妙策神機；老則老，老不了我一片忠心貫白日；老則老，尙兀自萬夫難敵；老則老，添了些雪鬢霜髯，那些箇駝腰曲脊。」凡云老則老，皆猶云老雖老也。《認金梳》劇一：「我說則說，這關節。待不說，怎攔遮。說則說，兇徒命可兀的合該滅；我說則說，心中悲切痛傷嗟；說則說，我孤寒無靠倚；說則說，兒可也莫要心別。說則說，這人心毒害，他將你子母暗摧折。」凡六用說則說，除首次兩句及末句作說就說解，中間三句皆猶云說雖說也。按劇情，陳都知殺安英而奪其妻，并欲殺其遺孤安禮，由霍王氏收養，始得成人。此爲霍王氏告安禮語，蓋恐其認生母而棄己也。

則（三）　不則　則不

則，與只同；祗也。限量辭。吳泳《摸魚兒》詞：「休聽取，這氣象精神，則要人來做。」則要，只要也。《草堂詩餘》，倩仲殊《金菊對芙蓉》詞，《桂花》：「花則一名，種分三色，嫩紅妖白嬌黃。」則一名，只一名也。《爭報恩》劇二：「我可也萬千事不折證，則我這心兒裏忍耐。遮莫他翻過天來，則你那動人情四般兒不愛：我可也不殢酒；不貪財；我不爭氣；不放歹。」又：「你則道我不肯將門開，多管是你壁聽在這窗兒外。」又：「他兩個數次尋我的不是，則怕久後落在他勾中，你則是早些來救我。」又：「俺這官府中則要你從實的取責，不要你當廳抵賴。」《元曲選》中各劇之曲文白文中，凡只字多數均作則字，玆舉一折爲例，不備舉。劉克莊《賀新郎》詞：「恰近洛人修禊節，莫惜飛觴臨水，怕則怕追鋒徵起。」則怕，只怕也。方岳《哨遍》詞：「恐古時月與今人異，恨則恨今人不千歲。但見今冰輪如洗，阿誰曾自古看到隋唐世。」則恨，只恨也。《凍蘇秦》劇三：「我喜則喜一盞瓊花釀；恨則恨十分他這個冰雪般涼。」義同上。《樂府陽春白雪》前二，關漢卿小令，《沉醉東風》：「憂則憂，驚孤鳳單；愁則愁，月缺花殘。爲則爲，俏冤家；害則害，何曾慣；瘦則瘦，不似今番。恨則恨，孤幃繡衾寒；怕則怕，黃昏到晚。」除害則害、瘦則瘦兩則字應作雖字解外，餘五則字皆只字也。又有不則一辭，即不只也，亦即不止或不但也。楊萬里《乙未春日山居雜興》詩：「卽今遍地縈枝錦，不則梢頭幾點紅。」《梧桐雨》劇二：「不則向金盤中好看，便宜將玉手擎餐。」《來生債》劇一：「自古及今，因這幾文錢上，不則送了一個。先生

不厭絮繁，聽我在下試說一遍與你聽者。」《救風塵》劇二：「不則周舍說謊也，那一個不指皇天各般說咒，恰似秋風過耳早休休。」凡云不則，義均同上。然不則二字，往往倒用之爲則不，此亦一種習慣也，例如下。《詞林摘豔》六，王伯成《端正好》套，《唐明皇幸蜀》：「則不路人愁，烏也倦飛騰。」《張天師》劇一：「正旦云：『封家姨也！則不俺思凡。』封姨云：『仙子！可再有何人思凡哩？』」《合汗衫》劇一：「正末云：『漢子！自古以來，則不你受貧。』孝友云：『父親！可是那幾個古人受貧來？』」《薛仁貴》劇一：「當日三箭定了天山，……也則不這件，一總過海平遼，有五十四件大功，都被張士貴賴了。」《黑旋風》劇三：「我解放了我哥哥，則不俺哥哥一個人，我把這滿牢裏人都放了。」《老生兒》劇二：「這錢，則不那窮漢每爭，便這富的每也爭。」又三：「你上墳來！你烈紙來！你添土來！則不你來，你背後又有一個。」凡云則不，猶云不則，皆猶云不但或不止也。

則（四）

則，與只同；但也。轉折辭。李甲《帝臺春》詞：「拚則而今已拚了，忘則今生怎忘得。」上則字作雖字解，下則字作但字解。言雖一時拚捨，但終不能忘情也。《西廂》一之一：「且休題眼角留情處，則這脚蹤兒將心事傳。」言但這脚蹤已傳將心事也。涵芬本《單刀會》劇四：「俺哥哥

合情受漢家基業，則你這東吳國的孫權，和俺劉家却是甚枝葉？」言但是你們姓孫的與我劉家有甚宗親關係也；意言荆州本是劉家舊物，你東吳是別姓，不能索取也。《謝金吾》劇四：「便不合離邊關，到帝都；便不合將謝家十七口一時屠。則俺簡官家怎不看功勞簿，縱有那彌天罪，也准贖。」言但君王怎不看功勞簿也。《薦福碑》劇三：「千里而來，早則不與闌了子猷訪戴。乾賠了對踐紅塵踏路的芒鞋。則俺那守饒州范學士，故人安在。」言但不見故人范學士也。《麗春堂》劇一：「你的是無價寶；則我的也不是無名器。」言但我的也不壞也。《西廂》三，楔子：「說道張生好生病重，則俺姐姐也不弱。」言但是鶯鶯之病也不弱於張生也。《趙禮讓肥》劇三：「我是個殺人放火搊搜漢，則他這孝心腸感動我這鐵心腸。」言但爲他孝心所感動也。《梧桐葉》劇一：「雖是坐享富貴，則夫婦分離，不知音耗，這煩惱如之奈何！」言但夫婦分離無音耗，不勝煩惱也。《留鞋記》劇一：「姐姐！我說便說了，則沒箇媒人，怎生是好？」言但無媒人也。又：「姐姐！我去便去，則是把什麼做定禮那？」則是即但是。《瀟湘雨》劇一：「得一官半職回來，改換家門，則是休忘了我的恩念。」義同上。

則（五）　則甚　則劇

則，猶作也；做也。楊萬里《過樂平縣》詩：「箏䕺都無且則休，菜無半葉也堪羞。」則休，猶

云作休或作罷。呂濱老《二郎神》詞：「過了鶯花休**則問**，風共月一時閒却。」則問，猶云作問。《花草粹編》七，徐淵子《一剪梅》詞：「道學從來不**則聲**，行也東銘，坐也西銘。」不則聲，猶云不做聲。《硃砂擔》劇二：「你自睡去，我拽上這門，插上這鎖。你但**則聲**，我就殺了你。」義同上。黃庭堅《阮郎歸》詞：「夜來算得有歸期，燈花**則甚**知？」則甚，猶云做甚或爲甚。怎字卽則甚之切音也。向子諲《浣溪沙》詞：「人意天公**則甚**知？故教小雨作深悲。」辛棄疾《西江月》詞：「千年往事已沉沉，閒管興亡**則甚**！」義均同上。此習見不備舉。《南宋六十家》，岳珂《宮詞》：「紅塵一騎傳天使，爲送宮中**則劇**錢。」則劇，猶云作劇。劉克莊《賀新郎》詞：「生不逢場閒**則劇**，年似龔生猶夭，喫緊處無人會道。」義同上。趙長卿《柳梢青》詞：「不爭百萬呼盧，賭今夜鴛幃痛惜。好忍馬兒，若還輸了，當甚**則劇**。」此與惡作劇之作劇同義。當甚猶云算甚，言算甚麼玩意也。《張協狀元》戲文：「京師有甚土宜**則劇**，買些歸家里。」此則劇爲好玩義。又：「白日笑語，常是樂春臺**則劇**。」此則劇爲取樂義。復次，便則道與便做道同，更則道與更做道同，俱見做字條。喚則與喚做同，見喚作條。

則（六八）

則，語助辭，與者同。《貶黃州》劇一：「近聞又生怨謗，妄斥朝廷，未知眞僞，左右！喚御史

臺來，朕問取則。」又四：「來到朝外，只索進見駕則。」又：「卿離朕數年，遠居南服，頗覺辛苦，可也想朕來不曾，你試說一遍則。」《雲窗夢》劇四：「早來到也，咱見相公去則。」又：「小生來到府前，須索過去則。」皆其例也。

子（一）

子，與則同，猶只也。《董西廂》二：「和尚何曾動着，子喝一聲，那時諕殺。」言只喝一聲也。又三：「法聰聞言先陪笑，道咱弟兄面情非薄，子除了我耳朵兒愛的道。」子除，只除也。又三：「眼又瞑，頭又低，子管裏長出氣。」子管裏，猶云只管的。《范張雞黍》劇三：「恨子恨這個月之間，少個人來問候。」子恨，只恨也。《誤入桃源》劇楔子：「避不得登山驀嶺，便子索回首問前程。」子索，只得也。按子字作只字用，頗習見，茲再舉三十種本《薛仁貴》劇為例，以見元曲使用子字之一斑。《薛仁貴》劇：「你休問得宜不得宜，子早回家些兒者。」又：「也不索將軍爭競功勞簿，你子似鳳凰飛上梧桐樹。」又：「子待平地上放雕去拿獐兔，不肯滄海內釣鼇魚。」又：「豈不聞久的子是久，疏的到頭疏。」按久與舊音近，卽親舊之義。又：「子聽的吖吖地叫了我一聲薛大伯。」又：「欲要你殘生得在，子除是九重天滴溜溜飛下一紙詔書來。」又：「俺不是推東主西，子怕言不投典，話不投機。」又：「子一句話道〔得〕我淚盈腮。」薛仁貴兒，子被你沒主意了爺

爺嬭嬭。」餘不備舉。

子(二)

子，與則同，猶卽也；雖也。《董西廂》四：「有**子**有牢房地匣，有**子**有欄單夾畫，有**子**有鐵裹楡枷，更年沒罪人犯他戴他。」凡云有子有，均猶云有卽有或有雖有也。更年沒猶云終年無。《太和正音譜》，《越調》《耍三台》無名氏《敬德不伏老》第三折：「老**子**老，又不干咱年紀。老不了我擎天柱石，老不了我虎略龍韜，老不了我妙策兵機。老**子**老，一片忠心貫白日；老**子**老，猶自萬夫難敵；老**子**老，添了些雪鬢霜髯，那些兒駝腰曲脊。」凡云老子老，均猶云老卽老或老雖老也。按此與則字條之二所引《北詞廣正譜》之《不伏老》劇同出一源，特文字有異同，彼作則，此作子耳。（校者按：明刻本本劇作「老只老」。）

只

只，語助辭，猶着也。讀張恥切，見《元曲選》音釋。《凍蘇秦》劇二：「我這官職呵，大古裏是箱兒裏盛**只**。」此猶云盛着也。《伍員吹簫》劇三：「我待來，且慢**只**，我問他個擘兩分星，說一段從頭的至尾。」此猶云慢着也。《瀟湘雨》劇二：「這樸頭呵！除下來與你戴**只**。這羅襴呵！脫

下來與你穿只。」此猶云戴着、穿着也。《黑旋風》劇三：「他前面引只，我背後把他跟隨。」《誶范叔》劇四：「揀一搭乾淨田地，將這廝跪只按只，與我杖只，直打的皮開肉碎。」此猶云跪着、按着、杖着也。

待（一） 大

待，擬辭，猶將也；打算也。柳永《菊花新》詞：「留取帳前燈，時時待看伊嬌面。」又《木蘭花》詞，《柳枝》：「楚王空待學風流，餓損宮腰終不似。」晁元禮《安公子》詞：「待寄封書去，更與丁寧一遍。」又《步蟾宮》詞：「且假隨須有喜歡時，待款款說些道理。」阮閱《洞仙歌》詞，《贈妓》：「向尊前酒底，得見些時，似恁地能得幾回細看。待不眨眼兒覷着伊，將眨眼底工夫剩看幾遍。」辛棄疾《最高樓》詞：「待不飲，奈何君有恨；待痛飲，奈何吾又病。」又前調詞：「待葺個園兒名佚老，更作個亭兒名亦好。」《兒女團圓》劇三：「敢則是天生的聰俊，待改家門，氣象兒全別。」皆其例也。待與大同音，故大亦借爲待字。關漢卿《拜月亭》劇：「阿也！是敢大較些去也。」言疾病將有起色也；較爲病愈之義，見較字條。又：「梅香安排香卓兒去，我大燒炷夜香者。」言打算燒炷夜香也。元時刻本待字多從簡便寫作大，不備舉。

待(二) 大

待，語助辭。或在語末，或在語中，略同呵字、啊字。其在語末者例如下。何夢桂《沁園春》詞：「壽何逢原《北堂》，孔蓋蜺旌，月佩雲裳，人間女仙。問韶光九十，何如今待！明朝最處，好是明年。」此詞見四印齋本《潛齋詞》。何如今待，猶云何如今日呵。《桃花女》劇楔子：「卜兒做叫科云：『石留住待！』石留住做應科云：『吱！』」此於呼喚人時用之，石留住待，猶云石留住呵！《霍光鬼諫》劇：「我王待！遠法商湯，臣伏戎羌，……選用忠良，行止端方，才智非常，論道經邦，展土開疆，……似這等油煠猢猻般性輕狂，他怎圖畫作麒麟像。」我王待，猶云我王呵。三十種本《薛仁貴》劇二：「官裏待！報答你那血濺的戰袍紅，草染的紅柳綠。」官裏即君王之尊稱，官裏待與我王待同。《黑旋風》劇三：「叔待！叔待！你家裏有人麼？」又：「叔待！你爲甚打我那？」又：「叔待！呆廝不曾湯着你。」湯着你，猶云碰着你。又：「叔待！我先進來了也。」叔待！你家裏怎生這般黑洞洞的？」凡云叔待，猶云叔呵，稱人爲叔，乃敬稱也。《勘頭巾》劇二：「叔待！開門來！」又：「叔待！還我草錢來！」又：「叔待！怎生黑洞洞的？」義均同上。其在語中者例如下。《竇娥冤》劇一：「天若是知我情由，怕不待，和天瘦。」此猶云怕不是呵。《金錢記》劇一：「那姐姐怕不待龐兒俊俏可人憎，知他那眉兒淡了教誰畫。」義同上。《樂府新聲》中，

無名氏小令，《水仙子》：「由你待誇強說會，我則待隨高就低。」由你待，猶云由你呵。我則待，猶云我只是呵。《桃花女》劇四：「果然他六壬課又出我之先，我只待服降他低頭甘引罪。」只待與則待同。《來生債》劇一：「幾曾和那窮相識，每日家相尋趁，都只待共那富家郎逐日相親近。」《王粲登樓》劇一：「何止是析圭儋爵，都只待拜爵封王。」義均同上。《兒女團圓》劇三：「他是個不覩事的喬男女，你便橫枝兒待犯些口舌。」橫枝兒爲從旁岔入之義。此待字亦係於言語中間略作頓逗之勢，猶云橫枝兒呵。亦有借大字爲之者。關漢卿《拜月亭》劇：「怕不大傾心吐膽盡筋截（竭）力把個牙推請。」怕不大，卽怕不待也，義見上。牙推，卽醫生。又：「我寧可獨自孤孀，怕他大抑勒我則（别）尋個家長，那話兒便休想。」怕他大，猶云如其他呵。又：「男兒！怕你大贖藥時準備春衫當，探食後低（提）防百物傷。」怕你大，猶云如其你呵。男兒，卽夫君；贖藥，卽購藥。

管 多管是

管，猶准也；定也。楊萬里《過霅川大溪》詩：「老夫乍喜櫂夫閙，管有到時君莫問。」言准有到時也。又《江行七日阻風繁昌舍舟出陸》詩：「管取如今遵陸了，雲開風順水東流。」管取，猶云包得定也。蘇軾《殢人嬌》詞，《戲邦直》：「別駕來時，燈火熒煌無數。向靑瑣隙中偷覷，元

來便是，共綵鸞仙侶。方見了，**管**須低聲說與。」管須，猶云定要也。黃庭堅《卜算子》詞：「要見不得見，要近不得近。試問得君多少憐，**管**不解，多於恨。」管不解，猶云斷不會也。周邦彥《蝶戀花》詞，《詠柳》：「擬插芳條須滿首，**管**教風味還勝舊。」管教，猶云准教也。曾覿《醉落魄》詞：「百般做處百廝愜。**管**是前生，曾負你冤業。」管是，准是也。石孝友《清平樂》詞：「醉紅宿翠，髻嚲烏雲墜。**管**是夜來不得睡，那更今朝早起。」義同上。朱敦儒《憶帝京》詞：「**管**取沒人嫌，便總道，先生俏。」劉克莊《摸魚兒》詞：「愁箇甚，君**管**取有薇堪采松堪蔭。」《風光好》劇一：「則消得我席上歌金縷，**管**取他尊前倒玉山。」義均見前。《劉知遠傳》十二：「有一事最大，救取夫人，不**管**分毫有損害。」不管，不准也。又：「只**管**擒賊不**管**敗。」言只准勝不准敗也。《倩女離魂》劇一：「他**多管是**意不平，自發揚。」多管是為一熟語，猶云大分是，蓋准義、定義之未能全然肯定者也，與多敢是義近。《望江亭》劇二：「**多管是**前妻將書至，知他娶了新妻。」《西廂》三之三：「便做道你摟慌索覷咱，**多管是**餓的你窮酸眼花。」又四之一：「望的人眼欲穿，想的人心越窄。**多管是**冤家不自在。」又五之一：「我這裏開時節和淚開，他那裏修時節和淚修。**多管是**筆尖兒未寫淚先流。」義均同上。

敢（一）

联上资源下载站

敢，猶可也；亦猶可是也。皮日休《泰伯廟》詩：「一廟爭祠兩讓君，幾千年後轉清氛。當時盡解稱高義，誰敢教他莽卓聞。」誰，猶那也；誰敢，猶云那可也。《董西廂》一：「數幅花箋，相思字寫滿，無人敢暫傳。」言無人可一遞也；暫，猶一也，見暫字條。《西廂》四之一：「試教司天臺打算半年愁，端的太平車敢道十餘載。」太平車，載貨之大車也；道，猶到也，見道字條。言將愁載在大車上，可到十餘載之多也。《傷梅香》劇三：「白敏中云：『小生敢去也不敢去？』正旦云：『先生，你去不妨。』」此猶云可去不可去也。《羅李郎》劇三：「正末云：『我待捨些飯與他每吃，哥哥！可是敢麼？』甲頭云：『那裏不是積福處，則(只)管捨，不妨事。』」此敢麼之敢，即可否之可。以上爲可義。元稹《寄劉頗》詩：「唯愛劉君一片膽，近來還敢似人無？」還敢，猶云還可是也；似人，意言與尋常人同也。《董西廂》三：「解元聽分辨！你便做摟荒，敢不開眼？」意言你便使情急摟得慌忙，可是閉着眼不看人的麼。此張生誤摟紅娘當做鶯鶯時，紅娘譏張生語。《灰闌記》劇一：「自喪了親爺撇下個娘，偏你敢不姓張，怎教咱辱門敗戶的妹子去支當。」此張海棠責備其兄張林語，意言你可是不姓張麼。《梧桐雨》劇二：「那些個齊管仲鄭子產？敢待做假忠孝龍逢比干？」意言可是要做假忠孝麼。《樂府陽春白雪》後二，無名氏《賞花時》套：「只爲多情」篇：「忽見人來敢是他，只恐有爭差。咨咨認了，正是那嬌娃。」敢是他，可是他也；咨咨同孜孜，子細之意。《廬掠四郡》劇三：「孔明云：『張飛！你敢首級如何？』張飛云：『我殺了

全网最全电子书

龐士元也。』孔明云：『敢不是麼？』張飛云：『他說道正是縣令，我怎肯錯殺了別人！』」敢不是，可是不是此人也。按劇情，龐爲耒陽縣令。肯，猶會也，見肯字條。以上爲可是義。

敢（二）　多敢是

敢，與管同，猶正也；准也；定也。李覯《階基》詩：「誰會羅襪雙來上，多謝蒼苔久不離。從此便成貧景致，竹簾垂處敢相宜。」敢相宜，正相宜也。《抱妝盒》劇四：「敢可便抱定妝盒，背却宮娥，疾行前去。不防他劉太后劈頭相遇。」可便，語助辭。言正當抱妝盒疾行時，不料遇到劉太后也。《度黃龍》劇一：「更有一黃龍禪師，此僧十分戒行精嚴，善通經典，今日敢講說大乘妙法哩！」言今日正講大乘妙法也。《魯齋郎》劇一：「恁時節，帶鐵鎖，納贓錢。那其間敢賣了城南金谷園。」此敢字爲准義，言一准賣去莊園也。曹組《品令》詞：「促織兒聲響雖不大，敢教賢，睡不着。」言准鬧得你睡不着也。《兩世姻緣》劇二：「旦云：『梅香！我恰纔待睡一會，是甚麼驚覺我來？』梅香云：『姐姐！不是這窗前花影，敢是那樓外鶯聲。』」敢是，猶云准是或定是也；意言不是甲，定是乙，兩者必居一也。《漁樵記》劇二：「嗨！他眞個走了！他這一去，心裏敢有些怪我哩！」言准定有些怪我也。《抱妝盒》劇四：「俺則道這回定把機關露，敢陳琳也不知死所。」上云定，下云敢，互文也。《對玉梳》劇一：「和他笑一笑，敢忽的軟了四肢；將他靠一

鼻，管烘的走了三魂。」管，亦猶定也，見上管字條，敢與管互文。關漢卿《拜月亭》劇：「您的管夢回酒醒誦詩篇；俺的敢燈昏人靜誇征戰。」義例同上。按劇情，您的者，您的丈夫也，俺的者，俺的丈夫也，從省文則曰您的、俺的。此外復有多敢是一熟語，猶云大分是，蓋准義、定義之未能全然肯定者，與多管是義近。三十種本《遇上皇》劇：「見三匹金鞍馬，拴在老桑樹，多敢是國戚皇族。」《東窗事犯》劇：「却怎竹節也似差天使，多敢是聖明君犒賞特宣賜。」《魔合羅》劇一：「我猜着這病也，多敢是一半兒因風一半兒雨。」《秋胡戲妻》劇三：「他不是閒遊浪子，多敢是取應的名儒。」取應，爲應考或應舉之義。《昊天塔》劇三：「猛聽得城邊喊聲舉，早捲起足律律一陣黑塵土，多敢是韓延壽那廝緊追逐。」義均同。復次，敢則是及敢則，另見敢則是條。

敢（三）

敢，猶會也；肯也。陶潛《榮木》詩：「脂我名車，策我名驥，千里雖遙，孰敢不至。」此敢字作會字解，孰敢不至，猶云那會不到也。《董西廂》四：「合下尋思，料他不敢違言。」此鶯鶯料張生語，言料他不會得言而無信也。《樂府陽春白雪》後五，劉時中《新水令》套，《代馬訴寃》：「雕鞍金轡，再誰敢一鞭行色夕陽低。」誰敢，猶云誰會也。《謝天香》劇一：「但有箇敢接我這上廳行首案，情願分付與你這粧演戲臺兒。」言但有人會接承我妓女班頭之行業，我就交卸與他

也。此敢字若作本義解，語氣嫌太重；按此敢字亦可作肯字解。《智勇定齊》劇二：「空有江山幷社稷，無人敢與定封疆。」言無人會與定封疆也。《合汗衫》劇一：「你看那人，也則是時運未至，他可敢一世裏不如人！」可敢，猶云豈會也。可猶豈也，見可字條。《鎖魔鏡》劇二：「若拿不住呵！你告與那吒太子。他可敢掃蕩魔軍；他也敢擒妖怪，拿孽畜，領天兵。」可敢，猶云却會也，可猶却也，見可字條。也敢，猶云也會也。以上爲會字義。羅虬《比紅兒》詩：「若教粗及紅兒貌，爭敢樓前斬愛姬！」此敢字作肯字義，詩意指平原君姬笑躄者，因斬之以謝躄者事；爭敢，猶云怎肯也。《董西廂》二：「怎禁他，諸賊黨，着弓箭射，爭敢停時霎。」言怎肯霎時暫停也。又三：「鄭將軍！你敢早行麽？」此猶云你肯快走麽。鄭將軍係借用鄭林事以喻日頭；此描寫張生迫不待晚口吻。以上爲肯字義。

便（一）

便，猶雖也；縱也；就使也。杜甫《送鄭十八虔貶台州司戶闕爲面別》詩：「便與先生應永訣，九重泉路盡交期。」便與，猶云縱與也。言就使此生永訣，然九泉之下，盡是交期，今日之不及面別無傷也。陳師道《拱翠堂》詩：「便有文公來作記，尙須我輩與題詩。」言就使有他人作記，亦尙須我輩題詩也。便字與尙字相應。陳與義《送人歸京師》詩：「故園便是無兵馬，猶有歸

時一段愁。」言就使無兵禍也。便字與猶字相應。柳永《合歡帶》詞：「莫道千金酬一笑，便明珠萬斛須邀。」言就是明珠萬斛也不惜也。便字與莫道字相應。賀鑄《梅香慢》詞：「麝綵凝酥，無處學天然奇絕。便壽陽妝工夫費盡，豔姿終別。」便字與終字相應。趙令時《浣溪沙》詞：「風急花飛晝掩門，一簾殘雨滴黃昏。便無離恨也銷魂。」便字與也字相應。晁補之《摸魚兒》詞：「便做得班超，封侯萬里，歸計恐遲暮。」便字與恐字相應。史達祖《祝英臺近》詞：「此情老去須休，春風多事，便老去越難迴避。」便字與越難字相應。辛棄疾《滿江紅》詞，《暮春》：「便恁歸來能幾許，風流已自非疇昔。」便字與已自字相應。《絕妙好詞》三，陸叡《瑞鶴仙》詞：「便行雲都不歸來，也合寄將音信。」便字與也合字相應。《東堂老》劇二：「便有那人家謊後生，都不似你這箇腌臢潑短命。」此與都不似字相應。大抵此種作縱字解或就使解之便字，多用於開合呼應句。此外復有便做及便做道，詳見做字條。

便(二)

便，猶豈也。文同《可笑》詩：「若無書籍兼圖畫，便不教人白髮生！」便不，豈不也。意言倘無書畫消遣，豈不使人易老也。楊萬里《游豐湖》詩：「三處西湖一色秋，錢唐潁水更羅浮。東坡元是西湖長，不到羅浮便得休？」便得，豈得也。趙彥端《鵲橋仙》詞，《送路勉道赴長樂》：「南風

联上资源下载站

吹酒玉虹翻，便忍聽離絃聲斷！」便忍，豈忍也。按彊村本《介庵琴趣外篇》校記云：「虹疑缸誤。」劉克莊《賀新郎》詞：「自古一賢能制難，有金湯便可無張許？」便可，豈可也。《董西廂》二：「侵晨等到合昏箇，不曾湯箇水米，便不餓損卑末！」湯，碰一下之義，言自朝至昏不進一點飲食也；卑末，自稱之謙辭。又三：「俺父親，居廊廟。宰天下，存忠孝。妾守閨門，些兒恁地，便不辱累先考！」又三：「我爲箇妹妹，你作此態，便不枉了教人喚做秀才！」又三：「便不辱你爺！便不羞見我！」又四：「姑舅做親，便不敗壞風俗！」凡此便不，皆猶豈不也。《東堂老》劇三：「苦惱苦惱！你當初也是做人的來，你也曾照顧我來，我便下的要你做傭工，還舊帳。」便下的，猶云豈忍得。

更（一）

更，猶豈也。杜甫《春日梓州登樓》詩：「戰場今始定，移柳更能存！」更一作豈，更與豈相通也。又三絕句：「羣盜相隨劇虎狼，食人更肯留妻子！」更肯，豈肯也。劉長卿《登潤州萬歲樓》詩：「聞道王師猶轉戰，更能談笑解重圍！」更能，豈能也。陸龜蒙《江城夜泊》詩：「漏移寒箭丁丁急，月掛虛弓靄靄明。此夜離魂堪射斷，更須江笛兩三聲！」更須，豈須也，言豈須聽笛而始斷魂也。蘇軾《太皇太后升遐挽詞》：「一聲慟哭猶無所，萬死酬恩更有時！」更有，豈有也。又

全网最全电子书

《寄劉孝叔》詩：「公厨十日不生煙，更望紅裙踏筵舞！」更望，豈望也。又《和蔣夔寄茶》詩：「死生禍福久不擇，更論甘苦爭蚩妍！」言豈論甘苦、豈爭蚩妍也。又《無題》詩：「吾今頭半白，把鏡非不見。惟應花下杯，更待他人勸！」更待，豈待也。又《豆粥》詩：「身心顛倒自不知，更識人間有眞味！」更識，豈識也。陳師道《懷遠》詩：「生前只爲累，身後更須名！」更須，已見前。楊萬里《水西野店皆不着宿，夜抵石山虛》詩：「見容幸有此，雖陋更嫌他！」更嫌，豈嫌也。又《夜過揚州》詩：「秪今何許問迷樓，更有垂楊記御溝！」更有，已見前。辛棄疾《杏花天》詞：「蛛絲網遍玻璃盞，更問舞裙歌扇！」更問，豈問也，亦猶那問也。又《鵲橋仙》詞：「啼鴉衰柳自無聊，更管得離人腸斷！」更管得，豈管得也，亦猶那管得也。周紫芝《玉樓春》詞：「眼前不忍對西風，夢裏更堪追往事！」更堪，猶云豈堪或那堪也。陸游《望梅》詞：「似夢裏來到南柯，這些子光陰，更堪輕擲！」義同上。

更(二)

更，甚辭，猶云不論怎樣也；雖也；縱也；亦猶云絕也。陳師道《別負山居士》詩：「更病可無酒，猶寒已自和。」言不論怎樣病，不可不飲酒也；亦可解爲縱病。陸游《閒趣》詩：「更貧家業猶供酒，未死年光盡屬身。」言不論怎樣貧，猶須供給酒也；亦可解爲縱貧。又《生涯》詩：

「縱老豈容妨痛飲，更慵亦未廢新詩。」更與縱互文。劉克莊《羅浮》詩：「瀧吏不須前白事，更忙定要看羅浮。」言不論怎樣忙，羅浮終要看也；亦可解爲縱忙。李後主《淸平樂》詞：「離恨恰如春草，更行更遠還生。」言不論怎樣行得遠，終是到處生春草也。柳永《如魚水》詞：「更歸去，徧歷鑾坡鳳沼，此景也難忘。」言縱有鑾坡鳳沼之勝，不能忘此景也。又《鳳銜杯》詞：「更時展丹靑，強拈書信頻頻看。又爭似，親相見。」此據彊村本《樂章集》，焦本作縱，汲古閣本作總，總猶縱也，見總字條。言縱使看其畫、看其信，終不如見其面也。晁補之《鹽角兒》詞，《詠梅》：「直饒更疏疏淡淡，終有一般情別。」言卽使不論怎樣疏淡，終有一種情別也。李之儀《蝶戀花》詞：「更不嗅時須百徧，分明消得人腸斷。」按此亦詠梅詞，言不論怎樣說不嗅，也須嗅到百徧也。《火燒介子推》劇：「他子父每更歹殺呵，痛關着骨肉。」言父子關係，不論歹到怎樣，終是骨肉痛癢相關也。《㑳梅香》劇二：「我更不中呵！須是相國之家。」言我不論怎樣不成，終是相國人家也。不中，見不中條。其可作絕字解者。張祜《雨霖鈴》詩：「長說上皇和淚教，月明南內更無人。」更無人，猶云絕無人也。李商隱《王十二兄與畏之員外相訪見招小飲》詩：「更無人處簾垂地，欲拂塵時簟竟牀。」義同上。花蕊夫人《述國亡》詩：「十四萬人齊解甲，更無一箇是男兒。」陸游《十五日》詩：「天宇更無雲一點，譙門初報鼓三通。」周紫芝《謁金門》詞：「薄倖更無書一紙，畫樓愁獨倚。」凡云更無，皆猶云絕無也。李商隱《鳳》詩：「已寒休慘淡，更遠尙呼號。」言

風雖絕遠，尚如聞其呼號也。楊萬里《讀淵明詩》詩：「淵明非生面，稚歲識已早。極知人更賢，未契詩獨好。」此猶云人絕賢也。辛棄疾《尋芳草》詞：「更也沒書來，那堪被雁兒調戲。」此猶云絕無書來也。《兩世姻緣》劇二：「看了他容貌兒實是撐，衣冠兒別樣整。更風流，更灑落，更聰明。」此三更字亦均作絕字解。

却（一）

却，語助辭，用於動辭之後。杜甫《一百五日夜對月》詩：「斫**却**月中桂，清光應更多。」韓愈《病鴟》詩：「計較生平事，殺**却**理亦宜。」斫却、殺却，猶云斫掉、殺掉也。皮日休《李處士郊居》詩：「滿引紅螺詩一首，劉楨失**却**病心情。」又《奉酬魯望見答魚牋》詩：「輕如隱起膩如脂，除**却**鮫工解製稀。」失却、除却，猶云失了、除了也。陸龜蒙《再和襲美次韻》詩：「寒蔬賣**却**還沽喫，可有金貂換得來？」又《石竹花》詩：「而今莫共金錢鬬，買**却**春風是此花。」賣却、買却，猶云賣得、買得也。楊萬里《蠟梅》詩：「殷勤滴蠟緘封**却**，偷被霜風拆一枝。」意猶云蠟封着也。又《苦熱登多稼亭》詩：「偶見行人回首**却**，亦看老子立庭間。」意猶云首回着也。按本條所述語助辭之用法，最習見，不備舉。

却(一)

却，猶於也。李白《別魯頌》詩：「誰道太山高，下却魯連節；誰云秦軍衆，摧却魯連舌。」下却，猶云低於也。言魯連有高節，太山雖高，低於魯連之節也；摧却，猶云挫於也，言秦軍雖衆，挫於魯連三寸之舌也。李咸用《早秋遊山寺》詩：「靜於諸境靜，高却衆山高。」却與於互文，言高於衆山之高也。杜荀鶴《長安春感》詩：「此時情景愁於雨，是處鶯聲苦却蟬。」却與於互文，言苦於蟬也。又《經九華費徵君墓》詩：「凡弔先生者，多傷荊棘間。不知三尺墓，高却九華山。」言高於九華山也。李後主《應天長》詞：「昨夜更闌酒醒，春愁過却病。」言春愁劇於疾病也。

却(二)

却，猶正也。於語氣加緊時用之。戴叔倫《代書寄京洛舊遊》詩：「欲寄遠書還不敢，却愁驚動故鄉人。」却愁，正愁也。杜甫《水宿遣興》詩：「歸路非關北，行舟却向西。」却字與非字相應，却向西，正向西也。韋莊《離筵訴酒》詩：「不是不能判酩酊，却憂前路醉醒時。」却字與不是字相應，却憂，正憂也。李商隱《有感》詩：「非關宋玉有微詞，却是襄王夢覺遲。」却是與非關相

應，却是，正是也。又《蜀客》詩：「金徽却是無情物，不許文君憶故夫。」陸龜蒙《後池》詩：「却是陳王詞賦錯，枉將心事託微波。」義均同上。蘇軾《賀新郎》詞：「簾外誰來推繡戶，枉教人夢斷瑤臺曲。又却是，風敲竹。」却是與誰來相應，又却是，卽又正是也。晏殊《踏莎行》詞：「一場愁夢酒醒時，斜陽却照深深院。」却照，正照也。晏幾道《臨江仙》詞：「夢後樓臺高鎖，酒醒簾幕低垂。去年春恨却來時，落花人獨立，微雨燕雙飛。」却來時，正來時也。姜夔平韻《滿江紅》詞：「却笑英雄無好手，一篙春水走曹瞞。又怎知人在小紅樓，簾影間。」却笑與又怎知相應，却笑，正笑也。言正笑英雄不能走曹瞞，又怎知走曹瞞者乃巢湖神姥一篙春水之力也。事詳本詞序。辛棄疾《滿江紅》詞：「當日念君歸去好，而今却恨中年別。」却恨，正恨也。又《昭君怨》詞：「試看如今白髮，却爲中年離別。」却爲，正爲也。言正爲不堪離別之苦，故中年卽白髮也。又《六州歌頭》詞：「手種青松樹，礙梅塢，妨花逕，纔數尺，如人立，却須鋤。」却須，正須也。

却（四）

却，猶倒也；反也。此爲由正字義加強其語氣者，於語氣轉折時用之。李白《江夏行》：「爲言嫁夫壻，免得長相思。誰知嫁商賈，令人却愁苦。」言令人反愁苦也。又《把酒問月》詩：「人攀明月不可得，月行却與人相隨。」言月倒與人相隨也。杜甫《丹青引》：「玉花却在御榻上，榻

上庭前屹相向。」一榻上之玉花驄，畫中假馬也；庭前之玉花驄，眞馬也。然以畫馬逼眞，故玉花反在御榻上，與庭前之眞馬對峙而不可辨矣。却在，反在也。張祜《集靈臺》詩：「却嫌脂粉污顏色，淡掃蛾眉朝至尊。」言反嫌脂粉爲累也。又《孟才人歎》：「偶因淸唱奏歌頻，還入宮中十二春。却爲一聲《河滿子》，下泉須弔舊才人。」言平時並不重其歌唱，反爲臨死時一聲《河滿子》，欲弔之於地下也。司空圖《河湟有感》詩：「漢兒盡作胡兒語，却向城頭罵漢人。」言反用胡語罵漢人也。胡曾《漢宮》詩：「何事將軍封萬戶，却令紅粉爲和戎。」言反令女子和戎也。鄭谷《西蜀淨衆寺七祖院小山》詩：「峨眉咫尺無人到，却向僧窗看假山。」言眞山不看，反看假山也。歐陽修《采桑子》詞，詠西湖：「行雲却在行舟下，空水澄鮮，俯仰流連，疑是湖中別有天。」言湖底倒映天色，行雲反在行舟下也。蘇軾《定風波》詞：「試問嶺南應不好，却道，此心安處是吾鄉。」却道，猶云倒說也。又《蝶戀花》詞：「牆裏鞦韆牆外道。牆外行人，牆裏佳人笑。笑漸不聞聲漸悄，多情却被無情惱。」言多情之人，反被無情之人撩撥也。秦觀《一絡索》詞：「楊花終日空飛舞，奈久長難駐。海潮雖是暫時來，却有箇，堪憑處。」言楊花無定，倒不如海潮之有準也。毛滂《驀山溪》詞，詠《楊花》：「那人拈得，吹向釵頭住。不定却飛揚，滿眼前攪人情懤。」言反而飛揚滿眼也。程垓《瑤階草》詞：「睡來又怕，飲來越醉，醒來却悶。」言醒來反悶也。辛棄疾《玉樓春》詞：「故人別後書來勸，乍可停杯強喫飯。云何相見酒邊時，却道達人須飲滿？」言通訊時

勸我戒酒，見面時反勸我飲酒也。吳文英《漢宮春》詞：「休設道，花扶人醉，醉花**却**要人扶。」言倒反花要人扶也。

却（五）

却，猶返也；回也。此由退却之本義引伸而來。李白《對酒憶賀監》詩：「金龜換酒處，**却**憶淚沾巾。」却憶，回憶也。又《下終南山過斛斯山人宿置酒》詩：「**却**顧所來徑，蒼蒼橫翠微。」却顧，返顧也。又《題元丹邱潁陽山居》詩：「**却**顧北山斷，前瞻南嶺分。」此却顧字與前瞻字相對，義同上。杜甫《自閬州領妻子却赴蜀山行》詩：「棧懸斜避石，橋斷**却**尋溪。」此亦返字、回字義。又《春日梓州登樓》詩：「身無**却**少壯。」白居易《春去》詩：「一老從無**却**少人。」却少壯與却少，均爲返少年意。張祜《楓橋》詩：「長洲苑外草蕭蕭，**却**算游程歲月遙。」却算，回算也，言回頭計算也。賈島《渡桑乾》詩：「客舍幷州已十霜，歸心日夜憶咸陽。無端更渡桑乾水，**却**望幷州是故鄉。」咸陽在幷州西，幷州在桑乾西，欲歸咸陽，當先歸幷州，故回望幷州成爲第二故鄉也。却望，回望也。韓偓《離家第二日却寄諸兄弟》詩：「**却**望山川空黯黯，迴看僮僕亦依依。」却望與迴看互文。韋莊《漢州》詩：「人心不似經離亂，時運還應**却**太平。」却太平，返太平也。李商隱《夜雨寄北》詩：「何當共剪西窗燭，**却**話巴山夜雨時？」却話，猶云回溯也，意言何時得能聚首，以回溯

今夜相思情形也。張炎《三姝媚》詞：「待得重逢，却話巴山夜雨。」即沿用李詩意。晁補之《驀山溪》詞：「恐是九龍泉，堪一飲霜毛却翠。」言白色返爲黎色也。又《安公子》詞：「問劉郎何計，解使紅顏却少。」段克己《鷓鴣天》詞：「百川尚有西流日，一老曾無却少時。」朱敦儒《好事近》詞：「春去尚堪尋，莫恨老來難却。」上三詞亦均爲返少年意。

却(六)

却，猶還也；仍也。李白《玉階怨》詩：「玉階生白露，夜久侵羅襪。却下水精簾，玲瓏望秋月。」此詩極寫怨情，夜久不寐，還下簾而望月也。杜甫《羌村》詩：「晚歲復偷生，還家少歡趣。嬌兒不離膝，畏我却復去。」言嬌兒防我之還家而仍復去家也。畏，猶防也，怕也，見畏字條。又得《廣州張判官叔卿書，使還以詩代意》：「却寄愁雙眼，相思淚點圓。」却寄，以詩還寄也。又宇文鼎《崔彧重泛鄭監前湖》詩：「檣當霞綺輕初散，棹拂荷珠碎却圓。」碎却圓，言碎而仍圓也。李白《自漢陽病酒歸寄王明府》詩：「聖主還聽《子虛賦》，相如却與論文章。」白居易《飲後夜醒》詩：「將歸梁燕還重宿，欲滅窗燈却復明。」韓偓《亂後春日途經野塘》詩：「船衝水鳥飛還住，袖拂楊花去却來。」王安石《愁臺》詩：「傾壺語罷還登眺，岸幘詩成却嘆嗟。」陳師道《久雨》詩：「映日濃蒙霧，懸麻却散絲。」上五詩却與還均爲互文。白居易《元九以綠絲布白輕褣見寄》詩：

「欲著**却**休知不稱，折腰無復舊形容。」言欲著還休也。歐陽修《涼州令》詞：「一去門閑掩，重來**却**尋朱檻。」却尋，還尋也。晏殊《浣溪沙》詞：「漁父酒醒重撥棹，鴛鴦飛去**却**回頭。」却回頭，還回頭也。晏幾道《采桑子》詞：「長情短恨難憑寄，枉費紅箋。試拂幺絃，**却**恐琴心可倩傳。」言紅箋不能寄情恨，恐怕還是琴心可以代傳也。蘇軾《江城子》詞：「天涯流落思無窮。旣相逢，**却**匆匆。」言還匆匆也。曹組《憶少年》詞：「清明又近也，**却**天涯爲客。」言又是淸明近矣，仍舊天涯爲客也。周邦彥《南鄉子》詞：「早起怯梳頭，欲綰雲鬟又**却**休。」言又還休也。陸游《南鄉子》詞：「重到故鄉交舊少，淒涼，**却**恐他鄉勝故鄉。」却恐義見前，言恐怕還是他鄉有朋友也。辛棄疾《鷓鴣天》詞，《徐衡仲撫斡惠琴不受》：「不如**却**付騷人手，留和南風解慍詩。」却付，還付也。言不如還付與騷人也。張鎡《菩薩蠻》詞，《詠鴛鴦梅》：「前生曾是風流侶，返魂**却**向南枝住。」却向，仍向也。楊无咎《卜算子》詞：「謝了**却**重開，若个花同侶？」言還重開也。李淸照《如夢令》詞：「昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問卷簾人，**却**道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。」言還說海棠依舊也。茲再以他書證之。京本通俗小說《碾玉觀音》：「小娘子要嫁人，**却**是**趨**奉官員？」言要嫁人呢，還是侍奉官員呢。却是與還是同。

却(七)

却，猶再也，意義有時與作還字解者略近。李白《白頭吟》：「覆水却收不滿杯。」集中另一首《白頭吟》作「覆水再收豈滿杯」。却卽再也。又《送賀監歸四明應制》詩：「借問欲棲珠樹鶴，何年却向帝城飛？」却向，再向也。又《鳳笙篇》：「重吟真曲和清吹，却奏仙歌響綠雲。」却奏，再奏也，與重字互文。白居易《殘暑招客》詩：「却取生衣著，重拈竹簟開。」却取，再取也，亦與重字互文。杜甫《高都護驄馬行》：「青絲絡頭爲君老，何由却出橫門道。」却出，再出也。長安城北出西頭第一門曰橫門，言此馬無由再出國門效死戰場也。白居易《宿池上》詩：「異夕期新漲，攜琴却此遊。」却此遊，再作此遊也。又《有感》詩：「絕絃與斷絲，猶有却續時。唯有衷腸斷，應無續得期。」却續，再續也。周賀《留別南徐故人》詩：「未斷却來約，且伸臨去情。」却來，再來也。蘇軾《留別釋迦院牡丹》詩：「春風小院却來時，壁間惟見使君詩。應問使君何處去，憑花說與春風知。」楊萬里《中途小歇》詩：「寄下君家老瓦盆，他日重遊却來取。」義均同上。王安石《次韻十四叔賜詩留別》：「班草數行衣上淚，何時杖屨却相親。」却相親，再相親也。蘇軾《弔天竺海月辯師》詩：「欲訪浮雲起滅因，無由却見夢中身。」却見，再見也。黃庭堅《武陵》詩：「却覓洞門煙鎖斷，歸舟風月夜深寒。」却覓，再訪也。又《好女兒》詞：「假饒來後，教人見了，却去何

妨！」却去，再去也。晁補之《清平樂》詞：「瑤臺月下曾逢，何由**却**覩冰容。」却覩，再覩也。張元幹《石州慢》詞：「到得**却**相逢，恰經年離別。」雙照樓景宋本作却，汲古閣本作再，却即再也，**却**相逢，即再相逢也。沈會宗《驀山溪》詞：「邂逅**却**相逢，又還有此時歡否？」義同上。石孝友《夜行船》詞：「教俺兩下不存濟，你莫**却**信人調戲！」莫却，莫再也。《絕妙好詞》一，陸淞《瑞鶴仙》詞：「待歸來先指花梢教看，**却**把心期細問。」却把，再把也，與上句先字相應。大意是詰責歸來愆期，故先指令看花梢零謝情形，然後再細問心期也。方岳《沁園春》詞，《餞春》：「春且住，待新篘熟了，**却**問行期。」却問，再問也。《董西廂》四：「把馬兒控着，不管人煩惱。程程去也，相見何時**却**。」何時却，何時再也。《西遊記》劇十二：「身子困倦，早些尋箇宿頭，安排些齋吃，**却**行。」却行，再行也。《西廂》一之三：「同夫人話了，**却**去回小姐話去。」却去已見前。又二之一：「我不喫筵席了，我回營去，異日**却**來慶賀。」却來，已見前。《小孫屠》戲文：「兄弟！款款地起來！扶着杖子行，闌闠到家，**却**作區處。」却作區處，再作商量也。闌闠猶云掙紮。《錯立身》戲文：「如今不免親去分付一遭，**却**去坐衙。」却去坐衙，再去坐衙也。茲復於他書證之。京本通俗小說《西山一窟鬼》：「我且歸去了，**却**理會。」却理會，猶云再作計較或再說。又《菩薩蠻》：「且將他量輕發落，**却**又理會。」此與却理會同。《五代史評話》，《梁史》：「且去買些酒喫了，**却**做話說。」此亦猶云再作計較或再說。又《晉史》上：「契丹主曰：先立您做天子，則臣民有主，**却**

圖進取未遲。」此猶云再圖進取也。

却(八)

却，猶豈也。李商隱《富平少侯》詩：「不收金彈拋林外，**却**惜銀牀在井頭！」却惜，豈惜也。描寫豪侈，與上句語意一貫。楊萬里《自嘲白鬚》詩：「涅髭只誑客，**却**可誑妻兒！」却可，豈可也，言不能瞞家人也。《西廂》二之一：「俺家無犯法之男，再婚之女，怎捨得你獻與賊漢，**却**不辱沒了俺家譜！」却不，豈不也。又二之三：「既然夫人不與，小生何慕金帛之資。**却**不道書中有女顏如玉，小生則今日便索告辭。」却不道，豈不道也。又：「張先生！你少喫一盞，**却**不好！」却不好，豈不好也。《漢宮秋》劇三：「我依舊與漢朝結和，永爲甥舅，**却**不是好。」却不是好，豈不是好也。《㑇梅香》劇一：「趁此好天良夜，不去賞玩，**却**不辜負了這春光！」言豈不辜負春光也。《倩女離魂》劇二：「老夫人許了親事，待小生得官回來，諧兩姓之好，**却**不名正言順！你今私自趕來，有玷風化，是何道理？」言豈不名正言順也。三十種本《遇上皇》劇：「人生死子(只)在一時半晌，斷了金波綠釀，**却**不我等閒的虛度時光。」言豈不虛度時光也。《金線池》劇二：「還須親見藥娘，討箇明白。若他也是虔婆的見識，沒有嫁我之心，**却**不我在此亦無指望了。不如及早上朝取應，幹我自家功名去。」言豈不我亦無望也。

可（一）　可甚麽　可什麽　可是麽

可，猶却也。於語氣轉折時，或語氣加緊時用之。李白《相逢行》：「相見情已深，未語**可**知心。」可知心，猶云却知心也。趙令畤《思越人》詞：「**可**是相逢意便深，爲郎巧笑不須金。」楊无咎《南歌子》詞：「年來老子厭風情，**可**是於君一見眼雙明。」可是與却是同。《東堂老》劇三：「他**可**也爲甚麽立欽欽恁的膽兒虛！」《竹葉舟》劇楔子：「我**可**也幾迴家（價）閙哂，則是箇無面目見鄉人。」《誶范叔》劇二：「不是我范睢說口，想報冤之期，**可**也不遠。」可也與却也同。《東堂老》劇二：「你這般搊耳撓腮，**可**又待怎生？」可又與却又同。《青衫淚》劇四：「他便似莽張騫天上浮槎，**可**原來不曾到黃泉下。」可原來與却原來同。《岳陽樓》劇一：「我上樓巡綽一遭，**可**是爲何？恐怕他傷害了人性命。」《馬陵道》劇三：「你不與我同去，**可**是爲何？」可是爲何與却是爲何同。《度柳翠》劇三：「師父！我柳翠將來的究竟，**可**是如何？」《桃花女》劇四：「不知我孩兒性命，**可**是如何？」可是如何與却是如何同。《董西廂》二：「夫人**可**來夾杈，剛強與張生說話。」又：「夫人**可**來積世，瞧破張生深意。」來爲語助辭，可卽却也。又有云可甚麽者，一熟語也。可甚麽猶云却算甚麽或却說甚麽，意則云算不得或說不到，其下必引一成語或熟語接之。《昊天塔》劇四：「似這等沸騰騰，**可甚麽**綠陰滿地禪房靜！」《東坡夢》劇四：「那裏有和尚做女壻的，俺

可甚麼帽兒光光！」按帽兒光光，做個新郎，爲當時諺語。亦作可什麼。《東堂老》劇一：「先氣得個娘命夭，後併的你那爺死了。好也囉！好也囉！你**可什麼**養子防備老！」《趙氏孤兒》劇一：「多喒是人間惡煞，**可什麼**閫外將軍！」亦作可是麼。《金錢記》劇三：「將這開元通寶傳心事，你**可是麼**一春常費買花錢！」《詞林摘豔》五，無名氏《新水令》套，「越王臺無道似摘星樓」篇：「到大來千自在，百自由，我**可是麼**扶持君王直到頭！」是麼與甚麼、什麼同，義均同上。

可（二）　可可

可，猶**恰**也。李白《古風》十：「吾亦澹蕩人，拂衣**可**同調。」可同調，猶云恰同調也。李商隱《辛未七夕》詩：「由來碧落銀河畔，**可**要金風玉露時。」可要，猶云恰要也。《西廂》一之一：「**可**正是人值殘春蒲郡東。」《倩女離魂》劇一：「**可**正是暮秋天道。」《李逵負荊》劇一：「**可**正是清明時候。」又：「**可**正是一盞能消萬古愁。」可正是，恰正是也。《金錢記》劇一：「**可**便似舞困三眠柳，端的是這春風恰破瓜。」可便似，恰便似也。《爭報恩》劇一：「甚風兒今夜吹來到，也是天對付，**可**教我和兄弟廝尋着。」可教我，恰教我也。《合汗衫》劇三：「哎喲！**可**則俺兩口兒都老邁，肯分的便正該。」《劉弘嫁婢》劇一：「喒這人眼前貧波富，**可**則也則是兀那枕上的這榮枯。」可則，**恰則**也；恰則，猶云**恰恰**。《曲江池》劇一：「**可**臨郊外，乍到城邊。」猶云恰臨郊外，正到城

邊也。復次，可字疊用之則曰可可，猶云恰恰也。《隔江鬭智》劇三：「天假其便，我**可可**拾着這錦囊兒，劉備！你合敗也！」《灰闌記》劇一：「**可可**的妹子正在門前，待我去相見咱！」《竹塢聽琴》劇一：「我那裏不尋，那裏不覓，你**可可**在這裏。」《生金閣》劇三：「不想失錯了，**可可**打在相公背上。」《傷梅香》劇三：「左想右想，全不想**可可**夫人撞上。」皆其例也。

可（二）

可，猶再也。《老生兒》劇三：「我去莊院人家，盪（燙）熱了這酒。吃了呵，**可**來取我這把鐵鍬。」可來取，卽再來取也。《看錢奴》劇二：「倈兒云：『爹爹！你寫甚麽哩？』正末云：『我兒也！我寫的是借錢的文書。』倈兒云：『你說借那一箇的？』正末云：『兒也！我寫了**可**與你說。』」可與你說，卽再與你說也。《襄陽會》劇一：「若聚集的些人馬呵！那其間**可**與曹操厮殺，未爲晚矣。」可與，卽再與，義同上。《破窰記》劇一：「長老云，小和尚！每日都喫了齋時，**可**與我聲鐘。」此卽飯後鐘事，言喫了齋後再打鐘也。《老生兒》劇楔子：「別人家的甕兒，借將的來家做酒。只等酒熟了時，**可**把那甕兒送還與他本主去。」言再把甕兒送還他也。《黑旋風》劇四：「我把這一顆頭，且放在這裏，我**可**殺白衙內去。」言再殺白衙內去也。《龍門隱秀》劇四：「到家中參拜了公婆，然後**可**拜姐姐。」言再拜姐姐也。《渭城奇遇》劇三：「盧云：『秀才如收租回來，**可**往那裏

去？』小末云：『小生收租回程，上朝取應去。』」言再往那裏去也。《臨潼鬭寶》劇楔子：「你可領五百人馬，去那深山峪裏巡哨。若有各國諸侯來時，先奪了他的寶物，**可**來見我。」言再來見我也。

可（四）

可，猶當也。劉禹錫《生公講堂》詩：「高坐寂寥塵漠漠，一方明月**可**中庭。」言當庭也。按此可字或疑可作恰字解，然周邦彥《南柯子》詞：「曉（當是晚）來階下按新聲，恰有一方明月**可**中庭。」若作恰字解，則有兩恰字矣，故知可中庭者卽當中庭也。又楊无咎《雨中花慢》詞，詠《中秋》：「想嫦娥應念，待久西廂，爲**可**中庭。」言特爲當中庭也。若云爲恰中庭，則不詞矣。侯寘《西江月》詞：「**可**庭明月綺窗閒，簾幙低垂不卷。」若云恰庭，則更不詞矣。上三詞均從劉詩出，可以證劉詩之義。白居易《宿張雲舉院》詩：「隔房招好客，**可**室致芳筵。」可室，言當室也。陳與義《題繼祖蟠室》詩：「日斜疏竹**可**窗影，正是幽人睡足時。」可窗，言當窗也。《花菴中興詞選》，張材甫《霜天曉角》詞：「霜月**可**窗寒影，金猊冷，翠衾薄。」義同上。

可（五）

可，猶稱也；合也。蘇軾《秋晚客興》詩：「流年又喜經重九，可意黃花是處開。」可意，猶云稱意或合意也。黃庭堅《王立之送並蒂牡丹》詩：「露晞風晚別春叢，拂意殘妝可意紅。」楊萬里《題金山妙高臺》詩：「老夫平生不奈事，點檢風光難可意。」張元幹《浣溪沙》詞：「可意湖山留我住，斷腸烟水送君歸。」義均同。由可意而演之則曰可人意。《宋百家詩存》，林尚仁《北山林僉藥房陳必復晦日載酒相過》詩：「幽鳥可人意，數聲清似絃。」又俞德鄰《題葉勸農對山樓》詩：「遙岑寸碧可人意，風月一天閒倚樓。」亦皆稱意或合意義。而可人一語，起原更早，《禮記·雜記》「可人也」疏：「可人也者，謂其性行是堪可之人也。」就此義以求例證。蘇軾《廣陵後園題申公障子》詩：「閒吟繞屋扶疏句，須信淵明是可人。」黃庭堅《對酒寄懷元翁》詩：「可人不在眼，樽俎思促坐。」陳師道《絕句》四首：「書當快意讀易盡，客有可人期不來。」此均可解爲性行堪可之義。然可人一語，有當解爲可人意之義者。蘇軾《谷林堂》詩：「稚竹真可人，霜節已專車。」孫覿《明水遂老黃甘荔子土芋爲餉》詩：「蹲鴟勸加餐，風味亦可人。」黃庭堅《次韻食蟹》詩：「趨蹌雖入笑，風味極可人。」又和曹子方《雜言》詩：「曹侯束書丞太僕，試說相馬猶可人。」陳與義《次韻春雪》詩：「斜斜既可人，整整亦不惡。」楊萬里《秋涼晚步》詩：「秋氣堪悲未必然，輕寒政是可人天。」石孝友《好事近》詞：「微雨灑芳塵，醞造可人春色。」俞國寶《清平樂》詞：「可人猶有芙蕖，向人冷澹妝梳。」沈端節《菩薩蠻》詞：「窈窕可人花，路長何處家？」以上皆可人意之

義也。更廣可字之例證。王安石《示德逢》詩：「處世但令心自可，相知何藉一劉龔。」心自可猶云心自慊，即稱心合意義。陸游《書歎》詩：「平生不可俗子眼，後世誰知吾輩心。」言不合俗子眼也。張翥《多麗》詞：「麝香粉繡茸衫子，窄窄可身裁。」言稱身合體也。《董西廂》四：「青衫忒離俗，裁得暢可體。」《揚州夢》劇二：「可體樣春衫親手兒縫。」可體，亦稱身合體義。黃庭堅《古詩上蘇子瞻》：「終然不可口，擲置官道旁。」沈與求《會宏父別詩次韻》詩：「野店山茶亦可口，試敲松火煮石泉。」楊萬里《和李天麟》詩：「可口端何似，霜螯略帶糟。」可口，合口味也；按可口語出《莊子·天運》篇。《樂府羣玉》二，王日華小令，《天香》引，《閙黃鑾》：「怕不你身上知心可腹，爭知他根前似水如魚。」知心可腹，亦爲稱心合意義。張先《南鄉子》詞：「何處可魂銷？京口終朝兩信潮。不管離心千萬疊，滔滔，催促行人動去橈。」可魂銷，猶云合魂銷，意言應得魂銷也。程垓《驀山溪》詞：「老來風味，是事都無可。只愛小書舟，擺團著琅玕幾箇。」是事都無可，言事事都不合意也。又《小桃紅》詞：「繞筍園林，營梅天氣，有何不可？」有何不可，猶云有何不好也，亦即猶云有何不合也。方岳《酹江月》詞，《戊戌壽老父》：「兒輩雖不如人，有何不可？怎敢嫌遲暮。」義同上。

可（六八）

可，猶愈也，病愈之愈。趙長卿《訴衷情》詞：「臨行祝付眞意，臂間皓齒留香。還更毒，又何妨，儘成瘡。瘡兒可後，痕兒見在，見後思量。」可後，愈後也。《董西廂》三：「瘦得渾如削，百般醫療終難可。」言終難愈也。又四：「些兒鬼病天來大，何時是可？」言何時方愈也。《西廂》二之三：「從今後玉容寂寞了梨花朵，脂脣淺淡了櫻桃顆，這相思何時是可？」義同上。又三之一，楔子：「若得靈犀一點，敢醫可了病厭厭。」又四之一：「猛見了可憎模樣，早醫可九分不快。」《揚州夢》劇四：「醫可了游蕩疏狂病。」醫可，醫愈也。《本平樂府》一，盧疏齋小令，《沈醉東風》：「醫不可相思病體。」醫不可，醫不愈也。《降桑椹》劇三：「則願的老母安康，病體健可。」言康健而痊愈也。

可（七）

可，約估數目之辭。王維《洛陽女兒行》：「洛陽女兒對門居，纔可容顏十五餘。」黃滔《歸思》詩：「寒爲旅雁暖還去，秦越離家可十年。」陸游《曉雨初霽》詩：「曉來一雨洗塵痕，濃綠陰陰可一園。」又《夜興》詩：「涼蟾吐暈團千丈，老木移陰可一庭。」又《霜夜》詩：「黃甘磊落圍三寸，赤蟹輪囷可一斤。」姜夔《虞美人草》詩：「江東可千里，棄妾蓬蒿中。」《花菴中興詞選》，嚴次山《鷓鴣天》詞：「桐舒碧葉樫三寸，柳引金絲可一尋。」皆其例也。

联上资源下载站

可（八）

可，猶豈也；那也。白居易《蝦蟇》詩：「豈惟玉池上，污君清泠波；可獨瑤瑟前，亂君鹿鳴歌。」可與豈爲互文，可獨，卽豈惟也。韓愈《楸樹》詩：「幸自枝條能樹立，可煩蘿蔓作交加！」可煩，猶云豈煩或那煩也。顧非熊《途次懷歸》詩：「正値江南新釀熟，可容閑却老萊衣！」可容，猶云豈容或那容也。李商隱《錦瑟》詩：「此情可待成追憶！只是當時已惘然。」可待，猶云豈待或那待也。方干《山中言志》詩：「潛夫自有孤雲侶，可要王侯知姓名！」可要，猶云豈要或那要也。李涉《謫康州先寄弟渤》詩：「惟將直道信蒼蒼，可料無名抵憲章！」可料，猶云豈料或那料也，言不料沒來由竟觸國法也。陸龜蒙《館娃宮懷古》詩：「可料座中歌舞袖，便將殘節拂降旗。」義同上。白居易《酬嚴給事》詩：「不緣啼鳥春饒舌，靑瑣仙郎可得知！」可得，猶云豈得或那得也。盧仝《石再請客》詩：「我在天地間，自是一片物。可得杠壓我！使我不得出。」蘇軾《送春》詩：「夢裏靑春可得追！欲將詩句絆餘暉。」義均同上。岑參《北庭》詩：「可知年四十，猶自未封侯。」可知，猶云豈知或那知也。白居易《微之到通州錄寄十五年前贈妓人阿軟絕句》詩：「偶助笑歌嘲阿軟，可知傳誦到通州！」又《放言》詩：「但愛臧生能詐聖，可知甯子解佯愚！」又《獨樹浦夜雨寄李六郎中》詩：「可知風雨孤舟夜，蘆葦叢中作此詩！」義均同上。蘇軾《送歐

全网最全电子书

陽季默赴闕》詩：「郎君可是堯庫人！乃使騄驥隨蹇步。」可是，猶云豈是也。黃庭堅《題伯時天育驃騎圖》詩：「邂逅今身猶姓李，可非前世江都王！」可非，猶云豈非也。按唐宗室江都王緒善畫馬，與伯時俱姓李，故云然。陳師道《敬酬三賜之辱兼戲楊理曹》詩：「江山故國難留鶴，科斗荒池可着鯤！」可着，猶云豈着也。着爲安置或容納之義。楊萬里《表弟周明道工於傳神，山水亦佳，來訪贈詩》：「可把吳淞半江水，博他頭上進賢冠。」可把，猶云豈把也。白居易《題新澗亭》詩：「禽魚出得池籠後，縱有人呼可更迴！」可更迴，那更迴也。黃機《酹江月》詞：「黃昏可更，子規聲碎煙塢。」可更猶云那更；此劉淇《助字辨略》說。按那更，爲況更義、兼之義，詳那更條。故此可更字與上述白詩可更迴之可更義異。李商隱《春日寄懷》詩：「縱使有花兼有月，可堪無酒又無人！」可堪，那堪也。賀鑄《清平樂》詞：「楚城滿目春華，可堪游子思家！」義同上。又《浣溪沙》詞：「兩點春山一寸波，當筵嬌甚不成歌。動人情態可須多！」可須，猶云豈須或那須也。張先《夢仙鄉》詞：「花月好，可能常見！」彊村本《子野詞》注云：「可一作豈。」可能，即豈能也。劉克莊《賀新郎》詞：「可但紅塵難着腳，便山林未有安身地。」可但，豈但也。《西廂》二之二：「幽僻處可有人行！」西河論定本注云：「北語以豈有爲可有。」《青衫淚》劇四：「他準備下一場說謊天來大，本待要綠珠辭衞尉，則說道賈誼沒長沙，可不這寄哀書的該萬剮！」可不，豈不也。巾箱本《琵琶記》三十一：「若是他不睬，可不是空教我受艱辛！」可不是，豈不是

也。《謝金吾》劇三：「**可**不的山河易改，本性難移！」可不的，猶云豈不是也。又四：「要鳴冤，何處所？**可**不的屈殺無辜！」《趙氏孤兒》劇四：「若不是爹爹照覷，把您孩兒擡舉；**可**不的二十年前早摟鋒刃，久喪溝渠！」《魔合羅》劇四：「這當堂假限剛三日，**可**不的勢劍倒是咱先喫！」義均同上。又可不道猶云豈不是，詳見可不道條。

可（九）　小可　閑可　輕可　可事　可可

可，輕易之辭。引伸之則猶云小事也；容易也；尋常也；在其次也；不在意也。再引申之，則猶云含糊也；隱約也。黃庭堅《題竹石牧牛》詩：「牛礪角尚**可**，牛鬬殘我竹。」尚可，尚是小事也。辛棄疾《菩薩蠻》詞：「木葉下平湖，雁來書有無？雁無書尚**可**，好語憑誰和？」義同上。沈會宗《尋梅》詞：「眼前大抵情無那，好景色只消些個。春風爛漫却且**可**，是而今枝上一朵兩朵。」且可與尚可同義。言將來春風爛漫時之好景色，倒在其次；眞正好景色，却在今一朵兩朵之些個也。趙師俠《蝶戀花》詞：「茶飲不慣猶自**可**，臉兒瘦得些娘大。」言茶飲不慣，猶是小事，無奈臉兒瘦得如許也。些娘爲驚異之辭，見娘字條。些娘大，猶云這點點大也。《西廂》二之三：「一杯悶酒尊前過，低首無言自摧挫。不堪醉顏酡，可早嫌玻璃盞大。從因我，酒上心來較**可**。」意言心中摧挫，只爲我耳；若云酒上心來，還比較是在其次也。可與小同義，聯用之則曰小可。

《絕妙好詞箋》五，樓扶《沁園春》詞：「小可詩情，尋常酒量，到此應須分外豪。」小可與尋常互文。《西廂》三之一：「雖是些假意兒，小可的難辦此。」小可的，猶云尋常人。《太平樂府》三，馬謙齋小令，《柳營曲》：「曾睿約，細評薄，將業兵功非小可。」非小可，猶云不尋常也。《劉知遠傳》二：「團苞用草苫着，欲要燒毁全小可，堵定個門兒放着火。」團苞與團標同，草屋之義。全小可，猶云極容易也。又十一：「且得相逢知細瑣，發迹高官非小可。」義見前。又：「二十五兩造，莫看成做小可。」言莫看做尋常也。可與閒(等閒之閒)同義，聯用之則曰閒可。《西廂》二之三：「而今煩惱猶閒可，久後思量怎奈何。」猶閒可，猶小事也。可與輕同義，聯用之則曰輕可。《氣英布》劇一：「楚將極多，漢軍微末，真輕可，戰不到十合，早已在睢水邊廝破。」真輕可，真容易也。《還魂記》二十六，《玩真》：「相看四目誰輕可，恁橫波，來迴影，不住的眼兒睃。」誰輕可，誰肯輕可也。言四目相看，誰肯含糊過去也。又小事則逕曰可事。《南宋六十家》，薛嵎《賀山范濟自營藏地》詩：「十萬買山渾可事，放教身死骨猶香。」歐陽修《青玉案》詞：「綠暗紅蔫渾可事。綠楊庭院，暖風簾幕，有箇人憔悴。」陳允平《江城子》詞：「瘦却舞腰渾可事，銀蹀躞，半闌珊。」義均同。可字疊用之，則曰可可。《梅苑》九，無名氏《漁家傲》詞：「雪點江梅纔可可，梅心暗弄纖纖朵。」言小小雪點也。劉辰翁《摸魚兒》詞：「春去也！尚欲留春可可，問公一醉能頗？」言尚欲小小留春也。此亦猶云稍稍。薛昭蘊《浣溪沙》詞：「瞥地見時猶可可，却來閑處暗思量。」

如今情事隔仙鄉。」此言當初見面時不在意也。史浩《青玉案》詞，《爲戴昌言歌姬作》：「驚落梁塵渾**可可**。一聲轉處，故園春近，桃李還知麽？」此言歌時驚落梁塵猶在其次也。柳永《定風波》詞：「自春來慘綠愁紅，芳心是事**可可**。」言凡事不在意或一切含糊過去也。《樂府陽春白雪》前五，張小山小令，《滿庭芳》：「愁春未醒，芳心**可可**，舊友卿卿。」此卽本上柳詞。元稹《春》詩：「九霄渾**可可**，萬姓尙忡忡。」此當爲含糊或隱約義，意言九霄夢夢也。姜夔《小重山令》詞：「鷁去昔遊非，遙憐花**可可**，夢依依。」此爲隱約義，猶云隱隱也。周密《南樓令》詞：「暗想芙蓉城下路，花**可可**，霧冥冥。」義同上。

可能

可能，推論之辭，其義須隨文義而定。李商隱《華清宮》詩：「當日不來高處舞，**可能**天下有胡塵！」此猶云何至。韓偓《偶題》詩：「蕭艾轉肥蘭蕙瘦，**可能**天亦妬馨香！」此猶云何至或難道。張仲謀《題搔口》詩：「嘗聞燒尾便摯空，只過天門更一重。大禹未生門未鑿，**可能**天下總無龍！」此猶云難道。王安石《謝安》詩：「謝公才業自超羣，誤長清談助世紛。秦晉區區等亡國，**可能**王衍勝商君！」此猶云難道。又《酬鄭閎中》詩：「宜有至言來助我，**可能**空寄好詩篇！」此亦猶云難道或何至。陳師道《九日寄秦觀》詩：「淮海少年天下士，**可能**無地落烏紗！」

此猶云豈能或難道。劉克莊《愚溪》詩：「青雲失脚躓霄陵，十載溪邊意未平。溪不與人家國事，可能一例受愚名！」此猶云豈能或何至或難道。白居易《哭微之》詩：「哭送咸陽北原上，可能隨例作灰塵！」此猶云難道或可是。吳融《山禽》詩：「可能知我心無定？頻裏花枝拂面啼。」此猶云可是。羅隱《嘲鍾陵妓雲英》詩：「鍾陵醉別十餘春，重見雲英掌上身。我未成名君未嫁，可能俱是不如人？」此當作可是解。按《全唐詩話》，妓譏隱猶未第，故以此詩嘲之，若作難道或何至解，則變爲感慨牢騷口氣，而非婉言以嘲弄之口氣矣。《梅苑》九，李清照《漁家傲》詞：「造化可能偏有意！故教明月玲瓏地。共賞金尊沈綠蟻，莫辭醉，此花不與羣花比。」此亦猶云可是。李商隱《井絡》詩：「堪歎故君成杜宇，可能先主是眞龍？將來爲報姦雄輩，莫向金牛訪舊蹤。」此猶云能否，言能否如劉先主也。《齊己聞沈彬赴吳郡請辟》詩：「可能更憶相尋夜？雪滿諸峯火一爐。」此亦猶云能否，言能否相憶也。《全唐詩》，張嬪《青塚》詩：「傾國可能勝效國，無勞冥漠更思迴。太眞雖是承恩死，祇作飛塵向馬嵬。」此猶云却能，言美人却能勝效國之任也。王安石《絕句呈陳和叔》：「永日終無一樽酒，可能留得故人車。」此亦猶云却能，言雖無樽酒，却能留得故人也。

可知　可知道

可知，猶云當然也；難怪也。其作當然解者：《後庭花》劇一：「你便道，李順，你要饒麽？他道，**可知**要饒哩！」《竹塢聽琴》劇三：「梁尹云：『……你可怕麽？』正旦云：『**可知**怕哩！』梁尹云：『你要饒麽？』正旦云：『**可知**要饒哩！』」巾箱本《琵琶記》：「這般福地洞天，**可知**有仙姝玉女。」義均同。亦有作可知道者，義亦同。《趙氏孤兒》劇二：「少不得從實攀供，**可知道**你箇程嬰怕恐。」《紅梨花》劇一：「不知前世今生甚的緣法？相會在花枝下。**可知道**劉郎喜殺，又值我玉眞未嫁。」《竹葉舟》劇一：「陳季卿云：『……難道你要度我麽？』正末云：『**可知道**來！秀才！你今日是個落第的舉子，若跟了貧道出家去，明日便是一個神仙，也不辱沒了秀才。』」以上可知道，均爲當然義。其作難怪解者：《兩世姻緣》劇四：「元來如此，**可知**章臬他前日見面生情也。」巾箱本《琵琶記》三：「元來恁地，**可知**你快活也。」亦有作可知道者，義亦同。《西廂》二之二：「見了衣冠濟楚龐兒整，**可知道**引動俺鶯鶯。」又五之一：「紅〔娘〕笑云：『琴童！你幾時來到？**可知道**昨夜燈花爆，今朝喜鵲噪。』」又五之四：「他是賊心，**可知道**誹謗他。老夫人如何便輕信他？」以上可知道，均爲難怪義，無事疏釋。《梧桐雨》劇一：「我爲君王猶妄想，你做皇后尚嫌輕。**可知道**斗牛星畔客，回首問前程。」意言難怪人心不足也。《王粲登樓》劇三：「那

王仲宣別也不別，竟自去了，有這般傲慢的！可知道荆王不肯用他。」言難怪荆王不肯用他也。巾箱本《琵琶記》二十：「苦人吃着苦味，兩苦相逢，可知道欲吞不去。」此趙五娘吃糠時語，言難怪其吞不下也。以上可知道，均爲難怪義。

可中

可中，猶云如其或假使也。王建《鏡聽》詞：「卷帷上牀喜不定，與郎裁衣失翻(反)正。可中三日得相見，重繡鏡囊磨鏡面。」李涉《早春霽後發頭陀寺寄院中》詩：「草檄可中能有暇，迎春一醉也無妨。」又《題善光寺》詩：「雲門天竺舊因緣，臨老移家住玉泉。早到可中涓南寺(按似當作可中早到)，免得翻經住幾年。」羅虬《比紅兒》詩：「倚檻還應有所思，半開東閣見嬌姿。可中得似紅兒貌，若遇韓朋好殺伊。」陸龜蒙《和襲美寄韋校書》詩：「萬古風煙滿故都，淸才搜括妙無餘。可中寄與芸香客，便是江南地里書。」吳融《贈䛒光上人草書歌》：「可中一入天子國，絡素裁縑灑毫墨。不繫知之與不知，須言一字千金值。」又《贈李長史歌》：「咨嗟長史出人藝，如何值此艱難際？可中長似承平基，肯將此爲閒人吹！」曹松《羅浮山下書逸人壁》詩：「可中更踐無人境，知是羅浮第幾天？」羅隱《繡》詩：「可中用作鴛鴦被，紅葉枝枝不礙刀。」蔣貽恭《嘲僞蜀給事王允光短小》詩(見《全唐詩諧謔門》)：「可中與箇皮裩著，擎得天王左脚無？」敦煌文庫，《燕子

賦》：「賴值鳳凰恩澤，放你一生草命。可中鷂子搦得，百年當舖了竟。」又：「緣君修理屋，不索價房錢。一年十二月，月別伍伯文。可中論房錢，定是賣君身。」皆其證也。

且（一）

且，粗略之辭。杜甫《逢唐興劉主簿弟》詩：「江山且相見，戎馬未安居。」言於客途中匆匆相見也，爲粗略義。又《豎子至》詩：「樝梨且綴碧，梅杏半傳黃。」言粗綴碧也，與半字相對；一作纔，纔亦粗略義。王安石《畫寢》詩：『百年惟有且，萬事總無如。』此亦粗略不經意之義。黃庭堅《題郭熙山水扇》詩：「一段風煙且千里，解如明月逐人行。」此猶云可千里，爲粗略估計之辭。陸游《東窗偶書》詩：「安得吾身且強健，一藤隨處更幽尋。」此猶云粗強健也。楊萬里《題吉水飛鳧閣》詩：「廛外廛中儘靜喧，閣前閣後且山川。」且山川，猶云大率是山川也，亦粗略義。

且（二）

且，猶藉也；就也。杜甫《寄岑嘉州》詩：「外江三峽且相接，斗酒新詩終自疏。」且相接，猶云藉相接也；言就使嘉州之江路相接，而詩酒相會之緣終疏也；且字與終字相應。程垓《浪淘

沙》詞：「山盡兩溪頭，水合天浮。行人莫賦大江愁，**且**是芙蓉城下水，還送歸舟。」此且是，猶云就是也；言就是芙蓉城下之水也還會送人歸去也；且字與還字相應。杜安世《胡搗練》詞：「狂風橫雨**且**相饒，又恐有彩雲迎去。牽破少年心緒，無計長爲主。」此蓋有所歎之詞；言狂風橫雨就使相饒，又恐爲彩雲所迎而奪去，所以使人心緒無計也；且字與又字相應。周紫芝《踏莎行》詞：「明朝**且**做莫思量，如何過得今宵去！」且做猶云就使，詳見做字條。又《江城子》詞：「**且**做如今相見也無緣，因甚江頭來處雁，飛不到，小樓前。」言就使不得見面，却因甚連雁也不來，書信也無有也。《西廂》二之四：「夫人**且**做忘恩，小姐！你也說謊呵！」且字與也字相應。

且（三） 且是

且，猶正也；亦猶倒也。却字有正義與倒義，故此且字有時亦可以却字釋之。綦毋潛《春泛若耶溪》詩：「生事**且**瀰漫，願爲持竿叟。」言人事正紛紜也。白居易《元微之除浙東觀察使喜得杭越鄰州》詩：「官職比君雖校小，封疆與我**且**爲鄰。」言杭與越正爲鄰也，亦猶云倒爲鄰，亦猶云却爲鄰，與雖字相應。王安石《酬朱昌叔》詩：「拙於人合**且**天合，靜與道謀非人謀。」且天合，猶云正與天合或倒與天合也，亦猶云却與天合也。黃庭堅《泊大孤山》詩：「中流擢寒山，正色**且**無朋。」且無朋，猶云正無比也。《南宋六十家》，施樞《禹廟》詩：「**且**要盡清慵，須知一出

联上资源下载站

難。」且要，猶云正要或却要也。《張協狀元》戲文：「小二出江陵幹事歸，道娘行交(教)倩買登科記。且說張郎中狀元，特也特來拜賀喜。」且說，猶云却說也。又有且是一熟語，亦猶云倒是或却是。《張協狀元》戲文：「此廟雖無勑額，且是威靈。」言倒是威靈也。凌本《幽閨記》七：「這牆是誰家的，且是造得高。」言倒是造得高也。《東堂老》劇二：「我着那好言語勸你你不應；那廝們謊話兒弄你且是娘的靈！」言倒來得靈也。娘爲驚異辭，且是娘亦一熟語，詳娘字條。《范張雞黍》劇一：「那兩椿其實不知；這椿兒且是做得滑熟。」言這一椿却是嫺熟也。巾箱本《琵琶記》三十二：「娘咳！陳留且是遠，我不去。」此猶云却是遠也；亦猶云正遠也。

且(四)

且，猶尙也。杜甫《詠懷古跡》詩：「羯胡事主終無賴，詞客哀時且未還。」且未還，尙未還也。又《閬山歌》：「中原格鬬且未歸，應結茅齋着靑壁。」且未歸，尙未歸也。又《得家書》詩：「今日知消息，他鄉且舊居。」且舊居，言尙是舊居也。又《鸂鶒》詩：「且無鷹隼患，留滯莫辭勞。」言幸而尙無鷹隼之患，不妨留滯於此也。又《復愁十二首》：「巫山猶錦樹，南國且黃鸝。」且與猶互文，亦尙義也。白居易《和元九與呂二同宿話舊感贈》詩：「聞道秋娘猶且在，至今時復問微之。」且在，尙在也。王安石《送丁廓秀才歸汝陰》詩：「好去翩然丁令威，昔人且在不應非。」義

全网最全电子书

同上。又《題勇老退居院》詩：「夢境此身能**且**在，明年寒食更應尋。」義同上。

且（五）

且，猶只也；但也。杜甫《送高三十五書記》詩：「崆峒小麥熟，**且**願休王師，請公問主將，安用窮荒爲！」且願，猶云只願也。又《後出塞》詩：「六合已一家，四夷**且**孤軍。」且孤軍，猶云只孤軍，言不過孤軍而已。白居易《舟行阻風》詩：「**且**愁江郡何時到，敢望京都幾歲還。」且愁，只愁也。盧仝《客答蛺蝶》詩：「**且**須看雀兒，雀兒銜爾將。」且須，只須也。李商隱《水天閒話舊事》詩：「王昌**且**在牆東住，未必金堂得免嫌。」且在，只在也。按韓偓《晝寢》詩：「何必苦勞雲雨夢，王昌只在此牆東。」語意同而字作只，可證。李商隱《同崔八詣藥山訪融禪師》詩：「戲花潤草西林路，未見高僧只見猿。」《統籤》只作**且**，且即只也。王安石《弔王先生致》詩：「雖有聲名高後世，**且**無饘粥永今朝。」且無，只無也。《南宋六十家》，林希逸《身外》詩：「不須指擬文章力，**且**要消除人我心。」且要，只要也。蘇軾《虞美人》詞：「持杯更復勸花枝，**且**願花枝長在莫披離。」且願，義見前。《張協狀元》戲文：「孩兒去則猶閒，**且**是無人照管門戶。」此且是，猶云只是也。言出門去不要緊，只是無人照管門戶爲難也。

且（六）　要且

且，猶本也；自也。杜甫《櫻拂子》詩：「櫻拂**且**薄陋，豈知身効能。不堪代白羽，有足除蒼蠅。」且薄陋猶云本薄陋，意言庸劣之物也。盧仝《蜻蜓歌》：「篙工檝師力**且**武，進寸退尺莫能度。」力且武，猶云力本大也。鶯鶯《告絕》詩：「棄置今何道，當時**且**自親。」言本自親也。皮日休《傷盧獻秀才》詩：「只爲白衣聲過重，**且**非青漢路難通。」且非猶云本非。青漢路意卽青雲路；言富貴爲聲望所折除也。《寒山》詩：「獨坐無人知，孤月照寒泉。泉中**且**無月，月自在青天。」言泉中本無月也。《漢宮秋》劇一：「吾當**且**是耍，𨶹卿來便當眞假。」言吾本是戲耍也。以上爲本義。李商隱《南山趙行軍新詩盛稱游讌之洽》詩：「梁王司馬非孫武，**且**免宮中斬美人。」且免，自免也。米黻《題泗濱南山石壁曰第一山》詩：「莫論衡霍撞星斗，**且**是東風第一山。」此且是，猶云自是也。此外又有要且一熟語，意則猶云要自。白居易《夜題玉泉》詩：「遇客多言愛山水，逢僧盡道厭囂塵，玉泉潭畔松間宿，**要且**經年無一人。」意言人人言愛山水，愛寂靜，然在玉泉夜宿者，要自無一人也。方干《送弟子伍秀才赴舉》詩：「由來不要文章得，**要且**文章出衆人。」得，語末助辭。意言世人特不要文章耳，以君之文章論，要自出衆也。又《項洙處士畫水墨釣臺》詩：「雖云智慧生靈府，**要且**功夫在筆端。」羅鄴《早梅》詩：「滿園桃李雖堪賞，**要且**東風

晚始生。」《南宋六十家》，周弼《送陳雲崖遊三衢》詩：「不專瘦島元和末，**要且**長城大曆間。」義並同。以上爲自義。

且可

且可，且也。可爲助辭，與乍可、寧可、省可之可同。韓愈《感春》詩：「百年未滿不得死，**且可**勤買抛青春。」抛青春，酒名。又《別鵠操》：「更無相逢日，**且可**繞樹相隨飛。」王安石《次韻酬龔深甫》詩：「百年邂逅能多少，**且可**勤來共草菴。」又《次韻酬朱昌叔》詩：「已知軒冕眞吾累，**且可**追隨馬少游。」又《次韻葉致遠置洲田》詩：「土山欲爲羊曇賭，**且可**專心學弈秋。」又《對碁呈道原》詩：「北風吹人不可出，清坐**且可**與君碁。」黄庭堅《答許覺之惠桂花椰子茶盂》詩：「故人相見各貧病，**且可**烹茶當酒肴。」劉克莊《示畫者》詩：「**且可**夷猶狎鷗鷺，不消夭矯比龍鸞。」陸游《次韻和楊伯子》詩：「不願峨冠赤墀下，**且可**短劍紅塵中。」郭應祥《踏莎行》詞：「却憐相聚日無多，偷閑**且可**陪觴豆。」皆其例也。

且道

且道，估量之辭，猶云試想或試問也；試看也；且看也。楊萬里《次昌英主簿叔出門韻》

詩：「好懷非自闕，**且道**向誰傾！」猶云試問向誰傾或試想向誰傾也；言無人可與傾懷一談也。又《張子儀折送秋日海棠》詩：「春紅更把秋霜洗，**且道**精神佳不佳！」此猶云試想也。又《酴醾》詩：「借令落盡仍香雪，**且道**開時是底花！」又《初二日苦熱》詩：「船窗周圍各五尺，**且道**此中底寬窄！」義均同上；底寬窄，猶云寬窄如何也。方岳《如夢令》詞：「春去，春去，**且道**干卿何事？」猶云試問干卿何事也。以上且道字，均作試想或試問解。《宋百家詩存》，饒節《示故人》詩：「八萬四千方便門，**且道**何門不可入。」猶云試看何門不可入也。楊萬里《題王季安佚老堂》詩：「造物那能惱我曹，軟紅塵裏漫徒勞。是中却有商量處，**且道**青原幾許高？」猶云試看青原山高幾許也。意言造物欲以軟紅塵中之風景，打動我曹，殊屬徒勞，但却有例外，只除是青原山之高耳。又《中秋無月既望月甚佳》詩：「中秋無月莫尤天，月入秋來夜夜妍。**且道**今宵明月色，何曾減却半分圓？」猶云試看今宵月色也。以上且道字，均作試看解。楊萬里《送丁子章將漕湖南》詩：「人言補外樂，**且道**定如何？」意云人言外官樂於京官，且看究竟如何也。《花菴中興詞選》，嚴少魯《沁園春》詞，題《吳仲明竹坡》：「休說龍吟，莫言鳳嘯，**且道**高標難勝渠。」言且看竹之高標，已覺難以勝渠也。以上且道字，均作且看解。

乍可（一）

乍可，猶只可也。高適《封丘作》詩：「我本漁樵孟諸野，一生自是悠悠者。乍可狂歌草澤中，寧堪作吏風塵下。」言我本悠悠之徒，只可草澤狂歌，豈堪風塵作吏也。元稹《浮塵子》詩：「乍可巢蚊睫，胡爲附蟒鱗。」上句言其小，應作只可解；下句諷辭。《南宋六十家》，趙崇鉘《有贈》詩：「鉤簾恐礙雙棲鵲，乍可桃花隔霧看。」言只可隔簾看桃花也。賀鑄《鳳棲梧》詞：「愛我竹窗新句練，小研綾牋，偷寄西飛燕。乍可聞名賒識面，十年多病風情淺。」賒者，稀少之義，詳賒字條。此謝彼美寄書之詞，意言只可慕我名，休來見我面，蓋因我已非復當年風情也。按陳師道《次韻答晁无咎》詩：「却慚懷璞似周人，秖可聞名不相識。」語意相近，彼作秖可，此作乍可，乍可猶秖可也。蔣捷《瑞鶴仙》詞，《鄉城見月》：「勸清光，乍可幽窗相伴，休照紅樓夜笛。怕人間換譜《伊》《涼》，素娥未識。」意言月光只可在鄉間伴我，若城市之中，萬事非昔，恐素娥亦有所未識也；按此蓋宋亡後寄慨之辭。

乍可（二）　乍能　乍

乍可，猶寧可也。駱賓王《代女道士王靈妃贈道士李榮》詩：「乍可怱怱共百年，誰使遙遙期

七夕。」言寧可爲人間之恩恩百年，可以常聚，不願爲天上之遙遙七夕，反而久曠也。元稹《古決絕》詞：「**乍可**爲天上牽牛織女星，不願爲庭中紅槿枝。」此言寧可爲牛女，與駱詩意相反。又《夢遊春》詩：「**乍可**沈爲香，不能浮作瓠。」言寧可沈而爲香，爲人所重，不甘浮而爲瓠，如瓠落之無所容也。又《任醉》詩：「殷勤滿酌從聽醉，**乍可**欲醒還一杯。」言寧可再飲也。韓愈《南溪始泛》詩：「拕舟入其間，溪流正淸激。隨波吾未能，峻瀨**乍可**刺。」言不甘隨波浮沈，寧可刺船以進也。賈島《夏夜》詩：「唯愁秋色至，**乍可**在炎蒸。」杜荀鶴《秋日閑居寄先達》詩：「**乍可**百年無稱意，難教一日不吟詩。」劉克莊《飲方校書園》詩：「**乍可**生前稱醉漢，也勝死後謚愚公。」以上各詩，無俟疏釋。賀鑄《踏莎行》詞：「深藏華屋鎖雕籠，此生**乍可**輸鸚鵡。」言寧可不及鸚鵡也。辛棄疾《六州歌頭》詞：「删竹去，吾**乍可**，食無魚，愛扶疏。」意言不可居無竹，寧可食無魚也。又《玉樓春》詞：「故人別後書來勸，**乍可**停杯彊喫飯。」言寧可戒酒而加餐也。楊无咎《鵲橋仙》詞：「經年怨別，霎時歡會，心事如何可了。朝朝暮暮是佳期，**乍可**在人間先老。」此詞與上述駱詩意相同。亦有作乍能者。白居易《和微之夢游春》詩：「不忍曲作鉤，**乍能**折爲玉。」此即寧爲玉碎之意。元稹《酬翰林白學士代書》詩：「**乍能**還帝笏，詎忍折吾文。」此爲寧可致仕不願折腰之意。亦有祇用一乍字者。謝靈運《述祖德》詩：「臨組**乍**不緤，對珪寧肯分。」珪組爲仕宦之事，乍與寧互文，言臨組寧可不繫，對珪豈肯分受也。李白《設辟邪伎鼓吹雉子班曲辭》：

「乍向草中耿介死，不求黃金籠下生。」言寧可向草中耿介而死也。孟郊《上張徐州》詩：「乍作支泉石，乍作翳松蘿，一不改方圓，破質爲琢磨。」言寧作支泉之石、翳松之蘿，匿迹空山中，不肯改方圓而破質也。

乍（一）

乍，猶恰也；正也。張九齡《晨坐齋中》詩：「寒露潔秋空，遙山紛在矚。孤頂乍修聳，微雲復相續。」乍修聳，猶云正修聳也。郎士元《送林宗配雷州》詩：「海霧多爲瘴，山雷乍作鄰。」乍作鄰，猶云恰作鄰或正作鄰也。皇甫冉《臺頭寺小松栽毫末新生與纖草不辨》賦詩：「細草亦全高，秋毫乍堪比。」乍堪比，猶云恰堪比也。張仲素《宮中樂》詩：「笙歌臨水檻，紅燭乍迎秋。」乍迎秋，猶云恰迎秋也。歐陽修《玉樓春》詞：「腰柔乍怯人相近，眉小未知春有恨。」乍怯，猶云正怯也。柳永《二郎神》詞：「乍露冷風清庭戶，爽天如水，玉鉤遙掛。」言正露冷風清時也。万俟詠《明月照高樓慢》詞：「夜宴花漏長，乍鶯歌斷續，燕舞回翔。玉座頻燃絳蠟，素娥重按《霓裳》。」言夜宴正歌舞時也。又《三臺》詞：「乍鶯兒百囀斷續，燕子飛來飛去。」此第一段起句；其第三段起句云：「正輕寒輕暖漏永，半陰半晴雲暮。」乍與正互文。袁去華《雨中花》詞：「向老來功名心事懶，客裏愁難遣。乍飄泊，有誰管？」言正在飄泊中也。張翥《眞珠簾》詞：「涼透小

簾櫳，乍夜長遲睡。」言正夜長也。

乍(二)

乍，猶初也；纔也。柳永《笛家弄》詞：「韶光明媚，乍晴輕暖清明後。」乍晴，猶云初晴也。又《滿朝歡》詞：「巷陌乍晴，香塵染惹，垂楊芳草。」義同上。又《宣清》詞：「背銀釭孤館乍眠，擁重衾醉魄猶噤。」乍眠，猶云初眠也。王易簡《齊天樂》詞，《賦蟬》：「錦瑟重調，綃衣乍著，聊飲人間風露。」乍著，猶云初著也。以上均作初字解；作初字解者語氣緩，作纔字解者語氣緊。晏幾道《眞珠髻》詞：「乍幾日好景和風，次第一齊催發。」乍幾日，猶云纔幾日也；且作纔字解者，往往與還、又等字相應。柳永《望漢月》詞：「明月明月，明月爭奈，乍圓還缺。」言方纔月圓，還又月缺也。又《黃鶯兒》詞：「乍出暖煙來，又趁游蜂去。」言方纔飛出暖烟，還又飛趁游蜂也。周邦彥《留客住》詞：「乍見花紅柳綠，處處林茂。又覩霜籬畔，菊散餘香，看看又還秋暮。」言方纔見春景，還又見秋景也。周密《齊天樂》詞，《賦蟬》：「槐陰忽送淸泠怨，依稀乍聞還歇。」言方纔聞聲，還又歇聲也。王沂孫《齊天樂》詞，《賦蟬》：「乍咽涼柯，還移暗葉，重把離愁低訴。」言方纔鳴於涼柯，還又移至暗葉也。亦有與先字相應者。周邦彥《宴淸都》詞：「淒涼病損文園，徽絃乍拂，音韻先苦。」言琴絃纔動，流韻先苦也。

乍（三）

乍，衝動之義；又爲聳豎之義。《盆兒鬼》劇四：「直被你謊得人心慌膽乍。」《鴛鴦被》劇二：「不由我意張狂，心驚乍。」《昊天塔》劇二：「湧彪軀，舒猿臂，肝橫膽乍。」此皆衝動之義也。《梧桐雨》劇三：「諕的我戰欽欽遍體寒毛乍。」《留鞋記》劇三：「諕的我兢兢戰戰寒毛乍。」《小尉遲》劇二：「不由我這胡髯乍，滿頷頦。」《澠池會》劇楔子：「惱的我髮乍衝冠，怒的我氣沖牛斗。」《怒斬關平》劇四：「見張飛怒從心上起，乍開髭髯，剔豎神眉。」此皆聳豎之義也。

況（一） 況乃 況是

況，猶正也；適也。與況且之本義異。韋應物《奉同郎中使君郡齋雨中宴集》詩：「好鳥依嘉樹，飛雨灑高城。況與數君子，列坐分兩楹。」況與，猶云正與或適與也。杜甫《觀公孫大娘弟子舞劍器行》：「絳唇朱袖兩寂寞，況有弟子傳芬芳。」他本杜集，況一作晚；麻沙本及玉鉤本杜集均作況有。況有，猶云正有或適有也。儲光羲《霽後貽馬十二巽》詩：「高天風雨散，淸氣在園林。況我夜初靜，當軒鳴綠琴。」況我，猶云我正於此，或我適於此也。唐彥謙《蒲澤荷亭》詩：「思鄉懷古多傷別，況此哀吟意不勝。」況此，猶云正是也。《醉翁琴趣》，歐陽修《蝶戀花》詞：

「衣帶漸寬都不悔，況伊銷得人憔悴。」況伊，猶云正爲伊也。《花草粹編》五，趙勝瓊《鷓鴣天》詞：「尋好夢，夢難成，況誰知我此時情。枕前淚共芭蕉雨，隔箇窗兒滴到明。」意言正無人知我此時情也。黄庭堅《惜餘歡》詞：「歌闌旋燒絳蠟，況漏轉銅壺，煙斷香鴨。」言正是漏轉煙斷時也。又有況乃字亦應作正字、適字義解者。杜甫《毒熱寄簡崔評事十六弟》詩：「老夫轉不樂，旅次兼百憂。蝮蛇暮偃蹇，空牀難暗投。炎宵惡明燭，況乃懷舊邱。開襟仰內弟，執熱露白頭。」況乃，猶云正乃也。大意言炎宵難寐，正乃於此際懷舊鄉而思內弟也。白居易《友人夜訪》詩：「檐間清風簟，松下明月杯。幽意正如此，況乃故人來。」此況乃字跟上句正字來，猶云適有也。又有況是字亦應作正字、適字義解者。《南宋六十家》，余桂《雜興》詩：「漫山花發草萋萋，楊柳飛綿水拍隄。況是客懷禁不得，那堪杜宇耳邊啼。」況是，猶云正是也；言正是客懷無聊之際，那堪杜宇復啼也。《董西廂》二：「生不勝怏怏，況是無聊，又聞夜雨。」言正是無聊也。《幽閨記》十三：「況是君臣分散，那看母子臨危。」此爲《幽閨記》第十三折之起首兩句，況是二字前無所承，當然不能以況且義解之，此亦猶云正是或適當也；言正是君臣們分散之秋，那堪母子們更臨危也。此處那看與那堪同。張孝祥《木蘭花慢》詞：「那看更值春殘，斟綠醑，對朱顏。」《董西廂》四：「黄昏後，守僧舍，那看暮秋時節。」其字均作那看，可證。

联上资源下载站
全网最全电子书

況（二）　況乃　況復

況，猶恍也。元稹《酬樂天書懷見寄》詩：「想君書罷時，南望勞所思；**況**我江上立，吟君懷我詩。」言恍如我江上立而吟君詩也。又有況乃字亦然。謝靈運《遊赤石進帆海》詩：「周覽倦瀛壖，**況乃**陵窮髮。」況乃，猶恍然也；說本王闓運。杜甫《江邊星月》詩：「映物連珠斷，緣空一鏡升，餘光隱更漏，**況乃**露華凝。」言恍如露華凝也。元稹《和樂天秋題曲江》詩：「今來雲雨曠，舊賞夢魂知。**況乃**江楓夕，和君秋興詩。」言恍如江楓夕和君詩也。又有況復字亦然。寒山詩：「昨夜夢還家，見婦機中織，駐梭如有思，停梭似無力。呼之回面視，**況復**不相識，應是別多年，鬢毛非舊色。」言恍如不相識也。王維《汎前陂》詩：「秋空自明迥，**況復**遠人間。」言恍如遠隔人間也。

若（一）　若爲

若，猶怎也；那也。白居易《送人貶信州判官》詩：「**若於**此郡爲卑吏？刺史廳前又折腰。」若於，猶云怎於也。意言怎的往信州爲卑吏而效折腰之事也。王安石《奉酬永叔見贈》詩：「他日**若**能窺孟子，終身何敢望韓公。」他日猶云平生；言平生那能窺孟子也。《詐妮子調風月》劇：

「覷了他兀的模樣，這般身分。若脫過這好郎君？」言怎放過這好郎君而不嫁也。《竹塢聽琴》劇二：「枉將你那機謀用煞，若知俺這基中姦詐？」若知，猶云怎知或那知也。而詩詞中最習見者，則爲若爲字。有讀時宜將若字一頓而弗與爲字連讀者。杜荀鶴《春宮怨》詩：「承恩不在貌，教妾若爲容？」爲容爲一讀；若爲容，怎爲容也。此證之張先《漢宮春》詞：「承恩不在貌，如何教妾爲容？」可見若字與爲字之不聯屬也。賀鑄《送陳傳道攝宜雙溝》詩：「禪坊養病客，輕別若爲心？」爲心爲一讀；若爲心，猶云何以爲情也。毛滂《小重山》詞：「江山雄勝爲公傾。公惜醉，風月若爲情？」爲情爲一讀；若爲情，猶云何以爲情或難以爲情也。楊炎正《水調歌頭》詞：「都把平生意氣，只做如今憔悴，歲晚若爲謀？」爲謀爲一讀，意言何以卒歲，實難爲謀也。其有若爲二字聯屬爲一辭者。王維《送楊少府貶郴州》詩：「明到衡山與洞庭，若爲秋月聽猿聲？」言怎堪於秋月之下聽猿聲，觸起貶謫之悲也。李白《與諸公送陳郎歸衡陽》詩：「江上送行無白璧，臨岐惆悵若爲分？」言怎能分離也。杜甫《和裴迪送客逢早梅見寄》詩：「幸不折來傷歲暮，若爲看去亂鄉愁？」言我怎堪見梅，見梅則動鄉愁也。白居易《重到華陽觀舊居》詩：「憶昔初年三十二，當時秋思已難堪。若爲重入華陽院，病鬢愁心四十三。」又《冬至宿楊梅館》詩：「若爲獨宿楊梅館，冷枕單衾一病身。」亦均作怎堪解。柳宗元《與浩初上人同看山寄京華故舊》詩：「若爲化得身千億？散上峯頭望故鄉。」此亦怎能義。蘇軾《菡萏亭》詩：「若爲化作龜

千歲？巢向田田亂葉中。」義與上詩同。賀鑄《小重山》詞：「孤舟裏，單枕若爲眠？」言怎能眠也。李綱《望江南》詞：「江上雪，獨立釣魚翁。蒻笠但聞冰散響，蓑衣時振玉花空。圖畫若爲工？」言雪景怎能畫出也。辛棄疾《水調歌頭》詞：「休說須彌芥子，看取鵾鵬斥鷃，小大若爲同？」言怎能同也。楊无咎《南歌子》詞：「直教筆底有文星，欲狀此時情味若爲成？」言怎能成也。凡作怎能解者略舉如上。亦有應作怎樣或如何解者。王縉《青雀歌》：「莫言不解銜環報，但問君恩今若爲？」言但問君恩怎樣耳。王維《送晁監還日本》詩：「別離方異域，音信若爲通？」言異域音信，怎樣通法。此爲商量口氣；若作怎能解，則直是不能通音信矣，似乎過火，故以作怎樣解爲妥。李白去婦詞：「浮萍失綠水，教作若爲流？」言怎樣流法。又《寄遠》詩：「桃李今若爲？當窗發光彩。」猶言桃李今如何也。白居易《寒亭留客》詩：「冷落若爲留客住，冰池霜竹雪髯翁。」言怎樣留客，無非冰霜雪一類之物耳，極寫冷落之致。王建《雨中寄東溪韋處士》詩：「一箇月來山水隔，不知茅屋若爲居？」言雨水之中，不知茅屋怎樣居住也。《宋百家詩存》，葉茵《友人自淮至》詩：「別子若爲久？於心終不忘。」言不論怎樣久，心終不忘也。向子諲《虞美人》詞：「去年雪滿長安樹，望斷揚州路。今年看雪在揚州，人在蓬萊深處若爲愁？」言愁得如何也。陳人傑《沁園春》詞：「如此淒涼，若爲排遣，不是詩邊即酒邊。」言如何排遣淒涼乎，亦非詩即酒而已。

若（二）

若，與偌同。奚賈《尋許山人亭子》詩：「桃源若遠近，漁子棹輕舟。」若遠近，偌遠近也。戴叔倫《昭君》詞：「漢宮若遠近，路在沙塞上。」皇甫冉《登玄元廟》詩：「函關若遠近，紫氣獨依然。」義均同上。白居易《見敏中初到邠寧詩中頗多鄉思寄和》詩：「望鄉心若苦，不用數登樓。」若苦，偌苦也。《盆兒鬼》劇三：「許了俺一個盆兒，若多時纔與得俺，也該揀一個好的。怎生與俺個破擊雌雌的！」若多時，偌多時也。

惹

惹，與偌同。三十種本《汗衫記》劇：「我問甚玉杯筊下下，惹大个東大岳耶耶，他閑管您肚皮裏娃娃。」耶耶卽爺爺。又：「兒呵！俺從那水胡花擡舉的惹來大。」又《東窗事犯》劇：「不想去惹多時節。」又《李太白貶夜郎》劇：「肚嵐躭喫得惹來胖。」嵐躭，當爲大腹貌。又《霍光鬼諫》劇：「暗想高祖創立起惹大漢朝天下，也非同小可呵！」《太平樂府》七，馬致遠《集賢賓》套，《思情》：「近來自知浮世窄，少負他惹多苦債。」《雍熙樂府》十五，《玉翼蟬煞》套，《遊月宮》：「惹早晚行沙！待那裏去？」此猶云偌時候走呵，打算那裏去。沙，語助辭。巾箱本《琵琶記》十

联上资源下载站

一：「我每須勝別媒婆，有動使惹多。」動使卽傢具。又：「婆婆！我且問你，你挑着惹多鞋做甚麼？」又二十四：「雖然這頭髮直不得惹多錢，也只把佐（做）些兒意兒。」佐些意兒，猶云略表意思。

誰

誰，猶何也；那也；甚也。與指人者異義。岑參《獻封大夫破播仙凱歌》：「漢將承恩西破戎，捷書先奏未央宮。天子預開麟閣待，祇今誰數貳師功。」誰數，猶云那數也，言漢將之功那足數也。王昌齡《萬歲樓》詩：「誰堪登望雲烟裏，向晚茫茫發旅愁。」誰堪，猶云何堪或那堪也。張籍《各東西》詩：「道路悠悠不知處，山高海闊誰辛苦！」誰辛苦，猶云何辛苦或何其辛苦也。白居易《戲答夢得和楊柳枝》詩：「誰能更學孩童戲？尋逐春風捉柳花。」誰能，猶云那能或怎能也。唐彥謙《贈孟德茂》詩：「壓士竟成誰計是，山林又悔一年非。」誰計，猶云何計也。皮日休《寄潤卿博士》詩：「若使華陽終臥去，漢家封禪有誰文？」有誰文，猶云有甚文章也。楊萬里《視旱遇雨》詩：「病民豈天意，致此定誰生？」生，語辭，猶云怎生或何者也。又《小溪至新田》詩：「欲揀一峯誰子是，總如筆末退尖時。」誰子亦猶云何者。又《不寐》詩：「翻來覆去體都痛，乍暗忽明燈爲誰？」爲誰，猶云爲甚也。秦觀《踏莎行》詞：「郴江幸自繞郴山，爲誰流下瀟湘去？」毛滂《浣溪沙》詞：「細酌流霞君且住，更深風月更清妍。爲誰淒斷小橋邊？」盧祖皐《踏莎行》詞：

全网最全电子书

「小樓低隔一街塵，爲誰長恁巫山遠？」義均同上。李清照《聲聲慢》詞：「滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？」言無甚可摘也。蘇軾《南鄉子》詞：「誰似臨平山上塔？亭亭，迎客西來送客行。」程垓《玉漏遲》詞：「門外垂星柳眼，看誰似當時風月？」凡云誰似，猶云何似也。陸游《感皇恩》詞：「壯心空萬里，人誰許？」誰許，猶云何許也。

幾　幾般　幾樣　幾家

幾，猶何也；那也；怎也。李白《送祝八之江東》詩：「君去西秦適東越，碧山清江幾超忽？」超忽，遠也，幾超忽，猶云怎樣遠也。杜甫《西閣口號呈元二十一》詩：「社稷堪流涕，安危在運籌。看君話王室，感動幾銷憂！」幾銷憂，猶云怎銷憂也。劉長卿《上巳日越中與鮑侍郎泛舟耶溪》詩：「君見漁船時借問，桃源幾路入烟霞？」幾路，猶云何路也。黃庭堅《演雅》詩：「醯雞瓮裏天幾大？」楊萬里《送劉覺之歸蜀》詩：「陋巷柴扉共寒餓，安知頭上天幾大？」幾大，猶云怎樣大也。陳造《寄鄉中親友》詩：「南岡北阜憑高地，引首吳天幾愴神！」幾愴神，猶云怎樣傷心也。趙嘏《贈陳正字》詩：「野艇幾曾尋水去，故山從此與雲疏。」劉克莊《田舍即事》詩：「幾曾識奇字？門外客休來。」李後主《破陣子》詞：「四十年來家國，三千里地山河。鳳閣龍樓連霄漢，玉樹瓊枝作烟蘿。幾曾識干戈？」幾曾，猶云何曾或那曾也。李白《把酒問月》詩：「青

天有月來幾時？我今停杯一問之。」蘇軾《水調歌頭》詞：「明月幾時有？把酒問青天。」幾時卽何時，此習用，不備舉。吳文英《訴衷情》詞：「春此去，那天涯？幾煙沙？」幾與那爲互文。《絕妙好詞》三，趙希邁《八聲甘州》詞：「幾傷心橋東片月！趁夜潮流恨入秦淮。」幾傷心，猶云怎樣的傷心也。《王粲登樓》劇一：「想漫漫長夜何時旦，幾能勾斬蛟北海，射虎南山。」幾能勾，猶云怎能够也。又：「則爲我五行差，沒亂的難迭辦，幾能勾青瑣點朝班。」義同上。亦有作幾般者。辛棄疾《錦堂春》詞：「幾許風流？幾般嬌懶？」幾般猶云怎樣也。《董西廂》一：「小齋閒閉戶，沒一箇外人知處。一間兒半，擗掠得幾般來清楚！」猶云收拾得怎樣的乾淨也。又二：「諕得臉兒來渾如蠟滓，幾般來害怕！」猶云怎樣的害怕也。又一：「諕得顫着一團，幾般兒害羞赧！」幾般兒與幾般來同。《太平樂府》七，睢景臣《黃鶯兒》套，《寓僧舍》：「舊恨新愁深似海。情緣在，人無奈，幾般兒可怪！」《雍熙樂府》一，無名氏《醉花陰》套，《離思》：「則聽的簷馬玎璫不住敲，幾般兒使鬧炒！」凡云幾般兒，均猶云怎樣的也。亦有作幾樣者。《西遊記》劇二：「別離幾樣愁！如摘下心肝上肉。」義同。亦有作幾家者，家與價同，詳見家字條。

底（一）

底，猶何也；甚也。《讀曲歌》：「月沒星不亮，持底明儂緒？」言持何物也。王維《慕容承攜

素饌見過》詩：「空勞酒食饌，持底解人頤？」義同上。又《愚公谷》詩：「緣底名愚谷？都由愚所成。」言因何也。杜甫《可惜》詩：「飛花有底急？老去願春遲。」言有甚急，或有何急也。白居易《寒食日寄楊東川》詩：「不知楊六逢寒食，作底歡娛過此辰？」言作甚也。又《早出晚歸》詩：「若抛風景常閑坐，自問東京作底來？」言爲甚也。杜荀鶴《釣叟》詩：「渠將底物爲香餌？一度擡竿一箇魚。」言何物也。又《蠶婦》詩：「年年道我蠶辛苦，底事渾身著苧麻？」言何事也。范成大《雙燕》詩：「底處雙飛燕？銜泥上藥欄。」言何處也。韓愈《瀧吏》詩：「潮州底處所？有罪乃竄流。儂幸無負犯，何由到而知？」陳與義《蠟梅絕句》：「來從底處所？黃露滿衣濕。」陸游《秋興》詩：「中原日月用胡曆，幽州老酋著柘黃。滎河溫洛底處所？可使長作氈裘鄉。」凡云底處所，均言何處也。《宋百家詩存》，葛立方《桐廬牛嶺》詩：「垂堂千古戒，底急爲名來？」又張綱《傷春》詩：「苦索吟哦成底急？且休拘束任吾眞。」底急，均見前。趙長卿《鷓鴣天》詞，詠《梅》：「化工不肯辜人意，做底懽娛報答渠？」做底同作底，言做甚也。

底(二)

底，猶這也；此也。陸游《遣興》詩：「子孫勉守東臯業，小甑吳粳底樣香。」底樣香，這樣香也。楊萬里《遊蒲澗晚歸》詩：「煙鐘能底急，催我入城闉。」能底，猶云如此也。又《望姑蘇》詩：

「最愛河堤能**底**巧，截他山脚不勝齊。」義同上。《南宋六十家》，林希逸《題達磨渡蘆圖》詩：「此圖誰筆面如活，客來却詠陵波韈。若將**底**事比渠儂，老胡暗中定羞殺。」底事，此事也；言若將洛妃之羅韈陵波比渠，則渠定羞殺也。《河汾諸老詩集》，段克己《與隱之會午芹精舍酒間雨作》詩：「麥田日日起黃埃，官長憂民意不開。**底**是山靈相娬媚，故驅風雨過江來。」底是，這是也。言這是山靈有意討好官長也。《梅苑》二，無名氏《蓦山溪》詞：「竹籬茅舍，**底**是藏春處。玉蓓鎖檀心，帶黃昏輕烟細雨。」底是藏春處，即這是藏春處也。

底(三)

底，猶許也，猶云如許或何其。李商隱《柳》詩：「柳映江潭**底**有情！望中頻遣客心驚。」底有情，猶云許有情或如許有情也，亦猶云何有情或何其有情也。又《述德抒情》詩：「雅宴初無倦，長歌**底**有情！」義同上。楊萬里《寒食遊翟園得十詩》詩：「荆溪老守**底**風流！哦就十詩一笑休。」底風流，猶云許風流或如許風流也。又《和王才臣》詩：「生兒**底**巧翁何恨，得子消愁我未窮。」底巧，猶云許巧也，亦猶云如許巧也。又《送客夜歸呈蕭岳英》詩：「老去病身禁**底**苦！向來危宦若爲情？」底苦猶云許苦，言禁受如許苦也。

底(四)　底裏

底，猶裏也。杜甫《哀王孫》詩：「長安城頭頭白烏，夜飛延秋門上呼；又向人家啄大屋，屋底達官走避胡。」屋底，屋裏也。楊萬里《月夜阻風泊舟太湖石塘南頭》詩：「誰有工夫寒夜底，獨尋水月五湖中。」寒夜底，寒夜裏也。又《送吳敏叔致仕》詩：「自憐病鶴樊籠底，方羨冥鴻片影寒。」樊籠底，樊籠裏也。又《花嶼》詩：「桃李無言照水光，玻璃盆底洗新妝。」盆底，盆裏也。林景熙《寄陳振先同舍》詩：「湖山猶憶笙歌底，笑領春香綠滿觥。」笙歌底，笙歌裏也。《陽春白雪》三，王武子《朝中措》詞：「閒看枕屏風上，不如畫底鴛鴦。」畫底，畫裏也。辛棄疾《卜算子》詞，賦《荷花》：「根底藕絲長，花裏蓮心苦。」底與裏互文，底猶裏也。《殺狗勸夫》劇三：「有等人道，宜掃雪烹茶在讀書舍裏；又道是，宜羊羔爛醉在銷金帳底。」互文同上。底與裏同義，故底、裏亦聯用之而成爲一辭。陳師道《送汪端禮》詩：「汎愛經過數，移書底裏傾。」任淵注：「《後漢·竇融傳》云，自以底裏上露。」按此猶云底蘊。楊萬里《題薦福寺》詩：「千山底裏着樓臺，半夜松風萬壑哀。」此直猶云千山裏。又《同尤延之京仲遠玉壺餞客》詩：「十里水風已無價，水風底裏更荷香。」此直猶云水風裏。楊詩蓋以底裏爲重言也。復次，底字不限於裏義，亦有下義、前義、邊義、旁義，玆附述如次。杜甫《游何將軍山林》詩：「翻疑柁樓底，晚飯越中行。」此猶云柁

樓下。又《晝夢》詩：「故鄉門戶荆棘底，中原君臣豺虎邊。」此與邊字相對，可云荆棘裏，亦可云荆棘邊。又《秦州雜詩》：「秋花危石底，晚景臥鐘邊。」此亦與邊字相對，亦可云危石邊。白居易《代州民間》詩：「龍昌寺底開山路，巴子臺前種柳林。」此與前字相對，可云寺前或寺旁。又《金閨怨》詩：「秋霜欲下手先知，燈底裁縫剪刀冷。」此猶云燈下或燈前。王建《宮詞》：「院院燒燈如白日，沈香火底坐吹笙。」此猶云沈香火旁或火邊。又：「樹頭樹底覓殘紅，一片西飛一片東。」此與頭字對舉而成文，不能單獨解釋，意則猶云樹上、樹下或樹前、樹後也。韓偓《南浦》詩：「直教筆底有文星，亦應難狀分明苦。」此猶云筆下。按分明似當作分離，以南浦爲送行之處故也。韓駒《至館中舊同舍》詩：「而今臥病衡門底，自曬茅簷幾卷書。」此猶云衡門下或衡門裏，然以下字爲對勁，以詩意脫胎於《毛詩》「衡門之下」句也。《陽春白雪》二，田不伐《惜黃花慢》詞：「晚風底，落日亂鴻，飛起無際。」此可云晚風裏，亦可云晚風前。餘義詳根底條之單用底字者各證。

底（五）

底，與得同。杜甫《赴青城縣出成都寄陶王二少尹》詩：「文章差底病，迴首興滔滔。」差猶云瘥，言文章瘥得病也。元稹《病醉戲作吳吟贈盧十九經濟張三十四弘辛丈丘度》詩：「醉伴見儂

因病酒，道儂無酒不相寬。那知下藥還沽底，人去人來賸一巵。」還沽底，還沽得也。朱敦儒《卜算子》詞：「撚底梅花總是愁，酒盡人歸去。」撚底，撚得也。趙長卿《浣溪沙》詞：「先自愁懷容易感，不堪聞底子規聲。」聞底，聞得也。言本有愁懷，不堪再聽得子規聲也。

抵

抵，猶底也；何也。溫庭筠《西洲曲》：「去帆不安幅，作抵使西風？」作抵與作底同，言將如何使用西風乎。《宋百家詩存》，賀鑄《提壺引》：「提壺眞起予，十千美酒當賸沽。金龜賣貂家所無，持抵可過黃公壚？」持抵與持底同，言家貧無金龜賣貂可以換酒，將持何物往酒壚乎。方岳《送胡兄歸嶽》詩：「場屋抵須新議論？書堂更做好規模。」抵須，何須也。又《排門夫》詩：「沙場草青胡運衰，軍書抵急飛塵埃？」抵急，與底急同。作底、持底與底急，均見底字條。楊萬里《雪後十日，日暖雪猶未融》詩：「生愁便銷去，將抵伴銀髭？」意言倘若白雪融化，則將何物伴我白鬚也。

祗

祗，猶底也；何也。李商隱《所居永樂久旱縣宰祈禱得雨》詩：「甘膏滴滴是精誠，晝夜如絲

一尺盈。祇怪閭閻喧鼓吹，邑人同報束長生。」祇怪，何怪也；蓋以報束長生擬縣宰也。晉束晳禱雨得救大旱，人民德之，歌曰：「何以疇之，報束長生。」見《晉書》。楊萬里《舟過城門村清曉雨止日出》詩：「五日銀絲織一籠，金烏捉取送籠中。知誰放在扶桑樹，祇怪滿江烟浪紅。」義同上。又《送簡壽玉主簿之官臨桂》詩：「二十六年幾四面，驪駒抵死祇相催！」祇相催，何相催也。劉克莊《三和實之春日詩》：「買鄰祇用百萬價，好事爭爲十二緡。」祇用，何用也。馮延巳《應天長》詞：「人事改，空追悔，枕上夜長祇如歲！」言夜長何其似歲也。

抵死　底死

抵死，猶云分外也；急急或竭力也；亦猶云終究或老是也。王安石《與微之同賦梅花》詩：「向人自有無言意，傾國天教抵死香。」此猶云分外香也。楊萬里《宿城外張氏莊早起入城》詩：「幸蒙曉月多情白，又遣東風抵死寒。」言分外寒也。陸游《午睡覺復酣臥至晚》詩：「枕痕着面眼芒羊，欲起元無抵死忙。」此急急義，言元無急急之忙也。楊萬里《送簡壽玉主簿之官臨桂》詩：「二十六年幾四面，驪駒抵死祇相催！」祇相催，何相催也，言急急然何爲相催也。又《梅花盛開》詩：「春被梅花抵死催，今年春向去年回。」義同上。孫洙《菩薩蠻》詞：「樓頭尙有三通鼓，何須抵死催人去！」義亦同上。楊萬里《食老菱有感》詩：「何須抵死露頭角，荇葉荷花老此身。」

此竭力義，言竭力露頭角也。周邦彥《西平樂》詞：「馳褐寒侵，正憐初日，輕陰**抵死**須遮。」言日光竭力遮寒也。趙長卿《謁金門》詞：「把酒東皋日暮，**抵死**留春春去。」言竭力留春也。向滈《西江月》詞：「**抵死**漫生求見，偷方覓便求歡。」抵死漫生爲當時熟語，猶云拚命盡力，亦猶云殫智竭慮，爲竭力義之引申。漫亦作謾，《董西廂》三：「待閤王道俺無憑准，**抵死**謾生斷不定。」義同上。亦作瞞，《龍掠四郡》劇三：「我安排着脫身利己的機謀，正中這**抵死**瞞生的手策。」義同上。柳永《傾杯樂》詞：「追舊事一餉憑闌久。如何媚容豔態，**抵死**孤歡偶。」此終究義，言終究與情人睽隔也。《青衫淚》劇一：「稍似間有些錢，**抵死**裏無多債。」言終究無多債也。晏殊《蝶戀花》詞：「百尺朱樓閒倚遍。薄雨濃雲，**抵死**遮人面。」此老是義，言老是遮人不得望見也。辛棄疾《浣溪沙》詞：「去雁無憑傳錦字，春泥**抵死**污人衣。海棠過了有荼蘼。」此亦老是義，意言春雨行役之可厭也。又《滿庭芳》詞：「恨兒曹**抵死**，謂我心憂。」義同上。亦作底死。柳永《滿江紅》詞：「不會得都來些子事，甚恁**底死**難拚棄！」此終究義。周邦彥《看花回》詞：「因箇甚？**底死**嗔人，半晌斜眄費貼燹。」此分外義。石孝友《清平樂》詞：「**底死**留春春不住，那更送春歸去。」此竭力義。侯寘《菩薩蠻》詞：「**底死**欲留伊，金壓皺皺飛。」義同上。

大底

大底，與大抵同。白居易《醉後走筆》詩：「**大底**浮榮何足道，幾度相逢身即老。」元稹《送劉太白》詩：「洛陽**大底**居人少，從善坊西最寂寥。」劉言史《讀故友于君集》詩：「**大底**從頭總是悲，就中最愴《築城詞》。」秦韜玉《問古》詩：「**大底**榮枯各自行，兼疑陰騭也難明。」羅隱《聽琵琶》詩：「**大底**曲中皆有恨，滿樓人自不知君。」皆其例也。按《文選》司馬子長《報任少卿書》：「詩三百篇，**大底**賢聖發憤之所爲作也。」善注：「《爾雅》曰，底，致也。」向注：「底，致也。」然則大底猶言大致也。

等

等，猶底也；何也。應璩《百一詩》：「問我何功德？三入承明廬。所占於此土，是謂仁智居。文章不經國，筐篋無尺書。用**等**稱才學？往往見歎譽。」上所引八句皆爲問詞，前用何字，後用等字，互文也，等猶何也，用等猶云「以何」也。王維《歎殷遙》詩：「念君**等**爲死？萬事傷人情。慈母未及葬，一女纔十齡。」等爲死猶云何爲死，意即何可死也；慈母兩句即申說其不可死之理由。蘇軾《和子由除夜元日省宿致齋》詩：「江湖流落豈關天，禁省相望亦偶然。**等**是新年未相見？此身應坐不歸田。」等是即底是，猶云爲何也；意言爲何而新年不相見乎，無非爲官事所羈耳，無非爲此身不歸田之故耳。《宋百家詩存》，陳藻《寄劉九》詩：「暗中魑魅籍姓名，

我有朋儔等不足！」等不足猶云何不足，卽何缺憾之意。《鴛鴦被》劇一：「他是名門舊族，現有百萬家財，何等不好？」等與何聯用而重文，言有何不好也。復次，顏師古《匡謬正俗》六：「問曰，俗謂何物爲底，底義何訓？答曰，此本言何等物，其後遂省，但言直云等物爾。……應璩（璩當是璩）詩云，……用等稱才學，……以是知去何而直言等，其言已舊。今人不詳其本，乃作底字，非也。」按此，可知由「何等」而演變爲「等」，又由「等」而演變爲「底」也。

得（一）

得，猶底也；何也；怎也；那也；豈也。凡作反詰口氣者均可作此解。杜甫《後苦寒行》：「巴東之峽生凌澌，彼蒼迴斡人得知？」得知，怎知也。又《次晚洲》詩：「中原未解兵，吾得終疏放？」吾得，猶云吾豈，言中原有事，吾豈終於在野也。陳師道《送鄒祠部》詩：「四著儒冠甘送老，數經奇運得銷憂？」奇運，卽李廣數奇之奇，猶云厄運。得銷憂，那銷憂也。又《別三子》詩：「汝哭猶在耳，我懷人得知？」得知，見前杜詩。楊萬里《題王宣子吉州學前詠歸亭》詩：「箇裏諸生高着眼，仕和不仕得相關？」得相關，猶云那相干也。又《送盧山人》詩：「有欠牛眠子爲尋，剩將朽齒換華簪。家阡只免牛羊到，此外窮通得上心？」得上心，猶云那在心也。又《都下和同舍客李元老承信贈詩之韻》詩：「論交何必星霜久，白頭得似傾蓋友？」得似，怎似也。又《詔

追供職學省》詩：「帝城萬事好，得似早還家？」義同上。《南宋六十家》，許棐《閨怨》詩：「恨君得似梁間燕？社日辭家社日歸。」此得似猶云那似也；恨夫君之不歸，非若燕之辭家歸家有定期也。吳潛《浪淘沙》詞：「得似《滿庭芳》一曲，美酒千鍾？」此得似，猶云何如也；言何如歌一曲、酒千鍾也。

得（二）

得，語助辭，用於動辭之後。杜甫《漫興九絕》之二：「恰似春風相欺得，夜來吹折數枝花。」黃庭堅《寄上叔父夷仲》詩：「更懷父子東歸得，手種江頭柳十尋。」得字緊接欺字、歸字之後，此普通使用法也。其與動辭隔開者，舉例如下。杜甫《草堂即事》詩：「蜀酒禁愁得，無錢何處賒？」此云禁得愁也。楊萬里《霜寒》詩：「誰能忍寒得，苦死去看書。」此云忍得寒也。楊萬里《送鄉僧德璘》詩：「不妨參透諸方得，別有宮牆第一層。」此云參得透也。又《和謝昌國送管相士韻》詩：「憐渠識盡公卿得，一馬歸來骨轉高。」此云識得盡也。黃庭堅《和張沙河招飲》詩：「誰料丹徒布衣得，今朝忽有酒如川。」此云誰料得也。陳與義《後三日再賦》詩：「不奈長安小車得，睡鄉深處作奔雷。」此云不奈得也。

裏

裏，語助辭，猶哩也；呢也；亦猶底也。張先《八寶妝》詞：「這淺情薄倖，千山萬水，亦須來裏！」此猶云亦須來哩。晁元禮《金盞子》詞：「屈指重算歸期，知他是何時見去裏！」此猶云知他是何時見着哩。辛棄疾《鵲橋仙》詞，《送粉卿行》：「莫嫌白髮不思量，也須有思量去裏！」此猶云也自有思量處哩。又《謁金門》詞，《和陳提幹》：「因甚無箇阿鵲地？沒工夫說裏！」此猶云沒工夫念你說你哩。阿鵲，噴嚏聲，爲有人惦念之徵，見阿鵲條。吳潛《如夢令》詞：「春意，春意，只怕杜鵑催裏！」此猶云只怕杜鵑催哩。史達祖《蝶戀花》詞：「幾夜湖山生夢寐，評泊尋芳，只怕春寒裏！」此猶云只怕春寒哩。《絕妙好詞》一，張履信《謁金門》詞：「簾外雨聲花積水，薄寒猶在裏！」此猶云薄寒猶在哩！趙孟堅《感皇恩》詞，《次任爲慈閑壽，是年慈闈六十二歲》：「一百二十年，兩番甲子。前番風霜飽諳矣；今番甲子，一似臘盡春至。……從今數去，尚有五十八生朝裏！」此裏字亦卽哩也。詞見彊村本《彝齋詩餘》。《盆兒鬼》劇二：「正末云：『我就是你家瓦窰神。』淨云：『啐！我養着家生哨裏！我一年二祭，好生供奉你；你不看覷我，反來折挫我！』」此裏字亦卽哩也。奴婢所生子曰家生子，哨爲詈辭。以上爲哩或呢義。周密《掃花遊》詞：「怕裏流芳腤水，啼烟細雨帶愁去。」怕裏猶云怕底，亦猶云怕的是。又《露華》詞：「還歌試舞，連宵戀

醉珍叢。怕裏早驚啼醒，問杏鈿誰點愁紅。」此猶云怕的是被驚啼醒也。又《一枝春》詞：「還怕裏，簾外籠鶯，笑人醉語。」此猶云怕的是被驚笑人也。《花菴中興詞選》，馬莊父《月華清》詞：「心裏恨，莫結丁香；琴上曲，休彈秋思。怕裏，又悲來老却蘭臺公子。」此猶云怕的是身老與悲也。以上爲底或的義。

怪底（一） 怪得 怪來

怪底，爲驚怪或疑怪義。怪得與怪來亦同。杜甫《奉先劉少府新畫山水障歌》：「堂上不合生楓樹，怪底江山起烟霧。」蘇軾《周教授索枸杞》詩：「短檠照字寫如毛，怪底昏花懸兩目。」楊萬里《立春日舟前細雨》詩：「急風陣陣吹白塵，着人怪底濕衣巾。」《南宋六十家》，鄒清之《二色山茶》詩：「紅紅白白共枝榮，怪底山茶有寧馨。」《花草粹編》七，汪宗臣《蝶戀花》詞，《清明前兩日聞燕》：「年去年來來去早。怪底不來，庭院春光老。」辛棄疾《永遇樂》詞，《梅雪》：「怪底寒梅，一枝雪裏，直恁愁絕。」以上怪底字皆驚疑義。白居易《和郭使君枸杞》詩：「不知靈藥根成狗，怪得時聞夜吠聲。」李曾伯《滿江紅》詞，《詠雪》：「推枕聞雞，正怪得乾坤都白。」《陽春白雪》四，徐山民《清平樂》詞：「怪得今朝偏起早，笑道牡丹開了。」以上怪得字皆驚疑義。王維《班婕妤》詩：「怪來妝閣閉，朝下不相迎。總在春園裏，花間笑語聲。」楊萬里《紫宸殿拜表賀

雪》詩：「**怪來**臘日起春風，一夜瓊花發禁中。」以上怪來字皆驚疑義。

怪底(二)　怪得　怪來

怪底，爲難怪義。怪得與怪來亦同。唐庚《壬辰九月二十三日天氣始寒》詩：「朝來**怪底**冷，前此已重陽。」楊萬里《梅花下小飲》詩：「今年春在臘前回，**怪底**空山見早梅。」《南宋六十家》，胡仲參《和伯氏春雨》詩：「兩堤楊柳拂新亭，**怪底**遊人嬾踏青。手撚梨花成小立，半窗湖水雨冥冥。」楊炎正《秦樓月》詞：「斷腸芳草萋萋碧，新來**怪底**相思極。」以上怪底字皆難怪義。張元幹《怨王孫》詞：「相思**怪得**今番甚，寒食近，小研魚箋信。屏山半掩，微醉獨倚闌干，恨春寒。」倪偁《減蘭》詞：「陶寫須詩，**怪得**連篇字字奇。」以上怪得字皆難怪義。韋應物《休暇日訪王侍御不遇》詩：「**怪來**詩思清人骨，門對寒流雪滿山。」白居易《寄王祕書》詩：「**怪來**秋思苦，緣詠祕書詩。」元稹《遣懷》詩：「**怪來**醒後旁人泣，醉裏時時錯問君。」王安石《隴東西》詩：「隴西流水向西流，自古相傳到此愁。添卻征人無限淚，**怪來**嗚咽已千秋。」楊萬里《四月中休日閑蟬》詩：「荷露柳風餐未飽，**怪來**學語不分明。」又《和李元老承信贈詩韵》詩：「雲端烽烟半點無，**怪來**將軍不好武。」又《上元日晚過順溪》詩：「**怪來**平地寒如許，雪滿遠峯人未知。」《南宋六十家》，許棐《訪潘叔明》詩：「**怪來**几案無塵色，春在題詩卷子中。」晁補之《黃鶯兒》詞：「觀歟點茗浮花，

一縷香縈炷。**怪來**人道陶潛，做得羲皇侶。」葛勝仲《虞美人》詞：「**怪來**文響滿清時，柿葉書殘猶自日臨池。」以上怪來字皆難怪義。

有底（一）

有底，猶云有如許或有甚也；亦猶云爲甚也。杜甫《可惜》詩：「花飛**有底**急，老去願春遲。」此猶云有如許之急，若解爲加重其語氣而作詰問用時，則猶云有甚急。又《寄邛州崔錄事》詩：「久待無消息，終朝**有底**忙。」此猶云有如許之忙，若解爲加重其語氣而作詰問用時，則猶云有甚忙。有底忙一語，詩詞中屢見，茲類舉之如下。韓愈《曲江春遊寄白舍人》詩：「曲江水滿花千樹，**有底**忙時不肯來。」此亦有如許或有甚，均可解。時字相當於呵或啊，爲語氣間歇之用，詳時字條。楊萬里《李與賢閑居五詠次韻》詩：「無邊春裏花饒笑，**有底**忙時草喚愁。」義同上。蘇軾《大風雪留金山兩日》詩：「細思城市**有底**忙？却笑蛟龍爲誰怒。」此與爲誰作對而互文，爲誰猶云爲甚，有底亦猶云爲甚也。陸游《遊鳳凰山》詩：「窮日文書**有底**忙，幅巾蕭散集蘭堂。」此爲有如許義。李之儀《鷓鴣天》詞：「由來好處輸閑地，堪歎人生**有底**忙。」此亦爲有如許義。辛棄疾《鷓鴣天》詞：「倦途却被行人笑，只爲林泉**有底**忙。」此亦爲有如許義。以上各詩詞之有底忙，字面雖同，隨文解釋之，大別如此。杜荀鶴《山居自遣》詩：「此中一日過一日，**有底**閑愁得

到心。」此爲有甚義，猶云有甚閒愁也。陸龜蒙《正月十五惜春》詩：「無窮嬾惰齊中散，**有底**權謀敵右侯？」此猶云有甚權謀也。陳師道《贈王聿修商子常》詩：「**有底**百年須薄祿，相看一笑却閒身。」此爲有如許義，百年意言一生，言須薄祿養生也。《南宋六十家》，林希逸《樂軒先師挽歌》：「十年燈火若爲情，一日簫笳**有底**聲！惆悵門前舊時路，白頭扶杖夜深行。」此猶云有如許之聲也。上兩句倒裝，意言一旦聽喪樂如許之聲，回思十年燈火，難乎爲情也。以上爲有如許或有甚義。黃庭堅《芭蕉》詩：「**有底**春風能好事？解持刀尺翦青天。」此爲爲甚義，言爲甚春風如此好事也。又《南柯子》詞：「庖丁**有底**下刀遲？直要人牛無際是休時。」語本《莊子·養生主》，意言庖丁下刀，爲甚如此審顧躊躇也。楊萬里《和吳伯承孟冬風雨》詩：「覓句許奇險，**有底**惱肝腎？」意言爲甚而使肝腎受苦惱也。以上爲爲甚義。

有底（二）　有的　有得

有底，猶云儘着也；亦猶云無限或不了也。其義不從底字本義發生而只從有字發生，底字即的字，有底與有的或有得同。楊萬里《督諸軍求盜梅州宿曹溪》詩：「一鉢可能容尺許，千年**有底**萬人看。」此爲儘着義，言儘着後人看也。張孝祥《青玉案》詞：「相春堂上聞鶯語。正花柳，芳菲處。**有底尊前歡且舞**。」此亦儘着義，言儘着**歡且舞**也。黃庭堅《卜算子》詞：「禁止不得

淚，忍管不得悶。天上人間**有底**愁，向箇裏，都諳盡。」此猶云所有一切的愁，爲無限義。辛棄疾《蝶戀花》詞：「**有底**風光留不住，烟波萬頃春江艣。」此亦無限義。劉過《祝英臺近》詞：「**有底**風光，都在畫欄側。」廖行之《千秋歲》詞：「梅信動，春先到。曉來湘水上，**有底**風光好。」又《卜算子》詞，《元夜觀燈》：「最是江城**有底**佳，燈火人烟沸。」又《點絳脣》詞：「小登科第，**有底**新桃李。」同上均爲無限義。《董西廂》四：「駙馬臨軍挑鬭，十場鎮贏八九。天下**有底**英雄漢，聞名難措手。」此猶云儘天下所有英雄，亦爲無限義。其作有的者。《董西廂》三：「**有的**言語，對面評度。凡百如何，老婆斟酌。」此猶云儘所有的言語。《灰闌記》劇一：「普天下**有的**婆娘，誰不待要佔些獨強。」此猶云儘所有的婦女。《桃花女》劇二：「若許了這親呵！你居蘭堂，住畫閣，重裀臥，列鼎食，**有的**受用哩！」此猶云儘受用。又四：「三口兒都活了，這喜酒我**有的**吃哩！」此猶云儘吃或吃不了這許多喜酒。《東堂老》劇一：「揚州奴！你久以後**有的**叫化也！」此猶云窮不了。《寃家債主》劇二：「你哥哥那裏，**有的**是錢，俺幫着你到那裏討去來。」此猶云儘多。《四馬投唐》劇楔子：「喒這裏**有的**是糧，借與他些糧，圖他些利錢，可不好！」義同上。《燕青博魚》劇一：「那東京城裏**有的**是買賣營生。你尋些做，可不好那！」此言買賣生意儘多。其作有得者。《桃花女》劇二：「我特來與你家姐姐說這門親事。你姐姐到他家時，用不了，使不了，穿不了，着不了，昧不了，嚐不了，**有得**好哩！」此猶云無限好。

敎（一）　交

敎，猶使也。通作交。金昌緒（一作蓋嘉運）《春怨》詩：「打起黃鶯兒，莫**敎**枝上啼。」杜荀鶴《春宮怨》詩：「承恩不在貌，**敎**妾若爲容。」韓偓《南浦》詩：「直**敎**筆底有文星，亦應難狀分明苦。」蘇軾《水龍吟》詞，詠楊花：「似花還似飛花，也無人惜從**敎**墜。」又《賀新郎》詞：「簾外誰來推繡戶，枉**敎**人夢斷瑤臺曲。」又《虞美人》詞，《與秦少游維揚飲別》：「誰**敎**風鑑在塵埃，醞造一場煩惱送人來。」凡此敎字，均使義也。周邦彥《玉樓春》詞：「酒邊誰使客愁驚，帳裏不**敎**春夢到。」敎與使互文。敎字使義，最爲習見，不備舉，玆舉其通作交字者如次。杜甫《承聞河北諸道節度入朝》詩：「自是乾坤王室正，却敎江漢客魂銷。」敎一作**交**。岑參《歎白髮》詩：「白髮生偏速，**交**人不奈何。」交一作敎。玩上兩詩，知敎與交同也。王建《送裴相公上太原》詩：「聖主分明**交**暫去，不須高起見京樓。」《花間集》，韋莊《浣溪沙》詞：「欲上鞦韆四體慵，擬**交**人送又心忪。」又薛昭蘊《謁金門》詞：「早是相思腸欲斷，忍**交**頻夢見。」晏幾道《鷓鴣天》詞：「須**交**月戶纖纖玉，細捧霞觴灩灩金。」晁冲之《臨江仙》詞：「應恐登臨腸更斷，故**交**煙雨迷空。」史達祖《臨江仙》詞：「莫**交**無用月，來照可憐宵。」三十種本《疎者下船》劇：「能可**交**我無兒，怎肯**交**你先絕戶。」又《博望燒屯》劇：「若得勝，**交**你腰間掛了虎符；若不贏，**交**識我斬斫權謀。」凡此交

联上资源下载站

字，均使義也。

教（二） 交

教，猶給也；亦猶能也；得也。通作交。李賀《大隄曲》：「青雲教綰頭上髻，明月與作耳邊璫。」此教字與與字互文，教綰，猶云給綰也。歐陽修《鵲橋仙》詞：「多應天意不交長，恁恐把歡娛容易。」意言牛女每年一會，乃天意不給以長見之機會，恐其把歡娛看做容易也。周邦彥《還京樂》詞：「怎得青鸞翼，飛歸教見憔悴。」教見，給見也。又《留客住》詞：「待擬沉醉扶上馬，怎生向主人未肯教去。」言不給我歸去也。又《法曲獻仙音》詞：「待花前月下，見了不教歸去。」言不給伊歸去也。張鎡《宴山亭》詞：「怎得伊來，花霧繞小堂深處，留住，直到老不教歸去。」義同上。陸淞《瑞鶴仙》詞：「待歸來先指花梢教看，却把心期細問。」教看，給看也。以上爲給義。晏幾道《虞美人》詞：「羅衣著破前香在，舊意誰教改。」此教字爲能義，誰教，猶云那能也。周邦彥《蝶戀花》詞，詠《柳》：「擬插芳條須滿首，管教風味還依舊。」管教，猶云定能也。趙輯《宋金元人詞》，劉鎮《感皇恩》詞：「好景良辰，滿堂和氣，唱箇新詞管教美。」義同上。曹元寵《相思會》詞：「住箇宅兒，只要不大不小，常教潔淨，不種閑花草。」常教，常能也。楊无咎《雨中花慢》詞，《七夕》：「誰道是嫦娥不嫁，獨守清秋。雅有騷人伴侶，長交清影夷猶。」長交，長能也。《董

全网最全电子书

西廂》三：「你還待教跳龍門，不到得恁的。」此紅娘調侃張生語，不到，猶云不料；恁的，指張生跳牆而言。教跳，能跳也，言讀書人準備能跳龍門，博取功名，不料得乃跳牆也。以上爲能義。羅隱《銅雀臺》詩：「祇合當年伴君死，免交憔悴望西陵。」此交字爲得義，免交，猶云免得也。柳永《集賢賓》詞：「爭似和鳴偕老，免教斂翠啼紅。」義同上。晏幾道《憶悶令》詞：「願期信似月如花，須更交長遠。」更交，猶云更得也。周邦彥《醉桃源》詞：「情黯黯，悶騰騰，身如秋後蠅。若教隨馬逐郎行，不辭多少程。」若教，若得也。按此暗用蠅附驥尾意。高觀國《蘭陵王》詞：「只愁入夜東風惡，怕催教花放，趲將花落。」言催得花放也。王實甫《絲竹芙蓉亭》劇：「我怎肯教信斷音乖，則(只)要你常準備迎風戶半開。」肯，猶會也，見肯字條。怎肯教，猶云怎會得也。《金線池》劇一：「卜兒云：『你要嫁韓輔臣，這一千年不長進的，看你打《蓮花落》也！』正旦唱：『他怎肯教一年春盡又是一年春。』」義同上；按一年春盡一年春，爲《蓮花落》詞文。以上爲得義。

放（一）　放教

放，猶教也；使也。楊萬里《春暖郡圃散策》詩：「倩誰留許春寒著，更放梅花住少時。」更放，更使也。晏幾道《留春令》詞：「鸚鵡杯深豔歌遲，更莫放，人腸斷。」黃庭堅《鷓鴣天》詞：「人生莫

放酒杯乾。」程垓《玉漏遲》詞：「冷篆餘香，莫**放**等閒消歇。」辛棄疾《鷓鴣天》詞：「但將痛飲酬風月，莫**放**離歌入管絃。」凡此莫放，皆猶云莫使也。周邦彥《四園竹》詞：「浮雲護月，未**放**滿朱扉。」未放，即未使也。楊炎正《蝶戀花》詞：「點檢笙歌多釀酒，不**放**東風，獨自迷楊柳。」《伍員吹簫》劇：「都是些傲窮民，趨富漢。不**放**我同歡同會。」不放，即不使也。亦有與遣字對舉者。程垓《八聲甘州》詞：「問東君既解遣花開，不合**放**花飛。」放與遣互文，皆使義也。亦有與教字對舉者。張籍《寒食內宴》詩：「千官盡醉猶教坐，百戲皆呈未**放**休。」楊萬里《舟行阻風清泥》詩：「未**放**人扶下江柁，却教眼看上江帆。」吳文英《滿江紅》詞：「人境不教車馬近，醉鄉莫**放**笙歌歇。」放與教互文，皆使也。亦有放教二字聯用者。白居易《春來頻與李二同遊》詩：「可惜濟時心力在，**放**教臨水復登山。」陸游《晚興》詩：「造物閔憐君會否，**放**教折臂老新豐。」辛棄疾《江神子》詞：「杖屨當時，聞早**放**教疏。」趙長卿《賀新郎》詞：「世譯人多錯，阿誰將虛名微利，**放**教輕着。」朱敦儒《勝勝慢》詞，詠《雪》：「開簾**放**教飄灑，度華筵飛入金樽。」元好問《滿江紅》詞：「暫**放**教老子據胡牀，邀明月。」蓋以放與教本同義，故聯用之而成為一辭也。

放（二）

放，猶請也。如今云「**放**尊重些」「放明白些」之放字是。《望江亭》劇一：「你**放**心安，不索恁

語話相關。」你放心安，卽你請心安也。《蝴蝶夢》劇三：「哥哥！你丟我時，放仔細些！我肚子上有個[illegible]子哩。」放仔細些，卽請仔細些也。《劉弘嫁婢》劇一：「春郎云，父親，母親來了也，你放精細者。」按劇情，此春郎當其父李遜臨終時告父之語，精細，猶云心裏清楚，蓋因臨終時神智不清也。

放(三)

放，猶有也；具也。朱敦儒《驀山溪》詞：「元來塵世，放著希奇事。行到路窮時，果然有眞山眞水。」又《桃源憶故人》詞：「人人放著逍遙路，只怕君心不悟。」《樂府新聲》中，盧疎齋小令，《折桂令》，《洛陽懷古》：「老子婆娑，放著行窩，不醉如何。」《太平樂府》九，睢景臣《哨遍》套，《高祖還鄉》：「有甚胡突處，明標著冊曆，見放著文書。」《西廂》二之一：「聽說罷，魂離殼，放著個，禍滅身。」《救風塵》劇四：「無徒，到處裏胡爲做。現放著休書，望恩官明鑒取。」《燕青博魚》劇三：「可也不須你折證，見放著，倘不語先生。」《兒女團圓》劇四：「你再休呫唇波掛齒，現放著一個正名師。」《望江亭》劇一：「放著你這一表人物，怕沒有中意的丈夫嫁一箇去。」《張天師》劇四：「現放著斫桂的吳剛巨斧風般快。只問他奔月的嫦娥曾否下妝臺；更和那搗藥的兔兒那日當何在。」皆其證也。復次，《陳州糶米》劇楔子：「隨他有什麼議論，到學士根前，現放着

我哩！你兩箇放心的去！」《兩世姻緣》劇一：「末向旦云：『大姐！你娘支我哩！』正旦云：『解元放心！見有我哩！睬他怎的。』」現放着我與見有我，語法相同，放卻有義，益可證。

做　便做道　更做道　更做到　更則道　便則道

做，猶使也，以應用於假設口氣時爲多。郭應祥《霜天曉角》詞：「從他吹急管，杯行須款款。儘做更移漏轉，也猶勝，春宵短。」袁去華《清平樂》詞：「桃花流水茫茫，歸來愁殺劉郎。儘做風情減盡，也應未怕顛狂。」李彌遜《青玉案》詞：「楊花儘做無拘管，也解趁，飛紅伴。」凡云儘做，皆猶云儘使也。周紫芝《江城子》詞：「斷雲飛雨又經年，思淒然，淚涓涓。且做如今要見也無緣。因甚江頭來處雁，飛不到，小樓前。」又《小重山》詞：「明朝且做莫思量，如何過得今宵去。」《西廂》二之四：「夫人且做忘恩，小姐！你也說謊呵！」凡云且做，皆猶云且使也，亦猶云就使也。秦觀《江城子》詞：「便做春江都是淚，流不盡，許多愁。」朱淑真《蝶戀花》詞：「滿目山川聞杜宇，便做無情，莫也愁人意。」《花草粹編》七，譚明之《江城子》詞：「便做無情終軟美，天付與，眼眉腰。」案爲詠柳詞。《董西廂》一：「倘或明日見他時分，把可憎的媚臉兒飽看了一頓，便做受了這恓皇也正本。」又三：「你便做摟荒(慌)，敢不開眼。」凡云便做，皆猶云便使或就使也。亦有作便做道者。《灰闌記》劇二：「我將這虛空中神靈來禱告，便做道男兒無顯跡，可難道天理不昭

联上资源下载站

昭。」《伍員吹簫》劇一：「便**做**道人生在世有無常，也不似俺一家兒死的來忒枉。」《西廂》二之四：「便**做**道十二巫峯，他也曾賦高唐來夢中。」《竹葉舟》劇一：「端的個枉受苦，便**做**道佩蘇秦相印待何如。」凡云便做道，猶云便使是或就使是也。便做又作更做。《董西廂》三：「明日告官衙，教賢分別。官人每更**做**擔饒你，須監守得你幾夜。」又：「姐姐便不可憐見不肯，更**做**於人情分薄，思量俺日前恩非小，今夕是他不錯。」便做道又作更做道。《牆頭馬上》劇三：「更**做**道向人處無過背說，是和非，須辯別。」《救風塵》劇三：「更**做**道你眼鈍，那唱詞話的有兩句留文：咱也曾武陵溪畔曾相識，今日佯推不認人。」更做道亦作更做到。《雲窗夢》劇三：「別離人更**做**到心腸硬，怎禁着梧落葉凋金井，銀燭秋光冷畫屏。」到猶道也，見到字條。更做道又作更則道。《秋胡戲妻》劇二：「更則道你莊家每葫蘆提沒見識，我既爲了張郎婦，又着我做李郎妻，那裏取這般道理。」便做道亦作便則道。《兒女團圓》劇三：「便則道腸裏出來腸裏熱，怎生把俺來全不惜。」蓋則字與做字爲一聲之轉也。

從 任從

從，猶任也；聽也。高適《重陽》詩：「豈有白衣來剝啄，一**從**烏帽自欹斜。」一從，一任也。常建《白龍窟泛舟》詩：「環迴**從**所汎，夜靜猶不歇。」從所汎，任所汎也。李白《白頭吟》：「莫捲

全网最全电子书

龍鬚席，從他生網絲。」從他，任他也。杜甫《畏人》詩：「畏人成小築，褊性合幽棲。門逕從榛草，無心待馬蹄。」又《屏跡》詩：「杖藜從白首，心迹喜雙清。」又《三絕句》：「會須上番看成竹，客至從嗔不出迎。」鄭谷《山鳥》詩：「小婢不須催柘彈，且從枝上喫櫻桃。」施肩吾《春日宴徐君池亭》詩：「池上有門君莫掩，從教野客見青山。」蘇軾《水龍吟》詞，詠楊花：「似花還似非花，也無人惜從教墜。」毛滂《減蘭》詞：「從教不借，自有使君家不夜。」晁補之《安公子》詞：「命小鬟翩翩隨處金尊倒，從市人拍手攔街笑。」周邦彥《定風波》詞：「休訴金尊推玉臂，從醉，明朝有酒遣誰持。」又《解語花》詞：「年光是也，唯只見舊情衰謝。清漏移，飛蓋歸來，從舞休歌罷。」張鎡《滿庭芳》詞，詠蟋蟀：「今休說，從渠牀下，涼夜伴孤吟。」吳文英《霜葉飛》詞，《重九》：「早白髮緣愁萬縷，驚飆從捲烏紗去。」以上各從字，均爲任義、聽義。以下更舉從字、任字對舉之例。杜甫《不離西閣》詩：「失學從愚子，無家任老身。」又《屏迹》詩：「失學從兒嬾，長貧任婦愁。」又《春日江邨》詩：「過嬾從衣結，頻遊任履穿。」劉長卿《對酒寄嚴維》詩：「嬾從華髮亂，閒任白雲多。」白居易《九日醉吟》詩：「身從漁父笑，門任雀羅張。」又《對酒吟》：「巖烏從相近，謳吟任所需。」姚合《閒居遣懷》詩：「萍任連池綠，苔從匝地斑。」皮日休《武丘寺前古杉》詩：「任苔爲癬疥，從蠹作瘡痍。」韋莊《和薛先輩》詩：「鳥喧從果爛，階淨任苔侵。」又《感懷》詩：「花間醉任黃鶯語，亭上吟從白鷺窺。」方千里《望江南》詞：「夜瓮酒香從蟻鬧，曉窗眠足任雞啼。」辛

棄疾《卜算子》詞：「江海任虛舟，風雨從飄瓦。」以上皆從與任爲互文，從任同義也。以下更舉從字、任字聯用之例。關盼盼《燕子樓》詩：「瑤瑟玉簫無意緒，任從蛛網任從灰。」薛逢《長安春日》詩：「嬾出任從遊子笑，入門還是舊生涯。」秦韜玉《紫騮馬》詩：「若遇大夫能控馭，任從騎取覓封侯。」《花草粹編》十二，沈唐《霜葉飛》詞：「判與西風，任從開落。」以上皆從與任聯用之而爲一辭，從任同義也。復次，《會眞記》載崔鶯鶯詩：「自從消瘦減容光，萬轉千迴嬾下牀。」此自從字不作從來義，言自己一任其消瘦也，蓋失戀後之灰心語，應是如此。

總

總，猶縱也；雖也。杜甫《酬郭十五判官》詩：「藥裹關心詩總廢，花枝照眼句還成。」總字與還字相應，言雖因病廢詩，然見花還作詩也。李益《度破訥沙》詩：「莫言塞北無春到，總有春來何處知。」總有，縱有也。劉禹錫《傷愚溪》詩：「總有鄰人解吹笛，山陽舊里更誰過。」義同上。又《遊桃源》詩：「總無西山妾，猶免長戚戚。」總無，縱無也。李商隱《代贈》詩：「總把春山掃眉黛，不知供得幾多愁。」總把，縱把也。楊敬之《贈項斯》詩：「幾度見詩詩總好，及親標格過於詩。」總好，縱好也，言見其詩，詩縱好；見其人，人更好也。晏殊《清平樂》詞：「總把千山掃眉黛，未抵別愁多少。」此卽脫胎上述李商隱詩意。柳永《鳳銜盃》詞：「總時展丹青，強拈書信頻頻看。」

又爭似，親相見。」此據汲古閣本《樂章集》。焦本作縱，彊村本作更，更猶縱也，見更字條。蘇軾《江城子》詞：「爲問東君餘幾許？春總在，與誰同？」總在，縱在也。歐陽修《浪淘沙》詞：「總使花時常病酒，也是風流。」程垓《八聲甘州》詞：「總使梁園詞賦在，奈長卿老去亦何爲。」蔡伸《醉落魄》詞：「後期總使無端的，月下風前，應也解相憶。」凡云總使，卽縱使也。辛棄疾《洞仙歌》詞，《紅梅》：「風流瀟灑，說與羣芳不解。更總做北人未識伊，據品調難作杏花看待。」總做與總使同，卽縱使也。朱淑眞《念奴嬌》詞：「總有十分輕妙態，誰似舊時憐惜。」總一作縱，總有，卽縱有也。《風光好》劇三：「總然你富才華，高名分，誰不愛翠袖紅裙。」總然，卽縱然也。

終　終然

終，猶縱也；雖也。茲先舉杜詩中之終然字以起例。杜甫《鄭典設自施州歸》詩：「數爾疲駑駘，汗溝血不赤，終然備外飾，駕馭何所益。」言外飾雖然齊備，但不堪駕馭也。又《孟冬》詩：「終然減灘瀨，暫喜息蛟螭。」言雖然無灘瀨之艱，而蛟螭之患自息也。又《寫懷》詩：「放神八極外，俛仰俱蕭瑟。終然契眞如，得匪金仙術。」言雖然與眞如相契，但得此匪由佛法也。以上所云終然，猶云雖然或縱然也。方干《贈信州高員外》詩：「膺門若感深恩去，終殺微軀未足酬。」言縱殺微軀，亦難酬恩也。李商隱《籌筆驛》詩：「管樂有才終不忝，關張無命欲何如！」言諸葛

縱有管樂之才，惜乎關張之早死也。與上文「終見降王走傳車」之終字意義不同，並不犯複。按《全唐詩》及朱鶴齡注本俱作終，別本作「眞不忝」，殆以字面相同，避而改之歟？王安石《絕句呈陳和叔》：「永日終無一樽酒，可能留得故人車。」言雖無一樽酒也。可能猶云却能，詳可能條。晏幾道《少年遊》詞：「離多最是，東西流水，終解兩相逢。淺情終似，行雲無定，猶到夢魂中。」終似，縱似也。與上文終解之終字，意義不同，亦不犯複也。《西廂》一之二：「終則是未得風流況，成就了會溫存的嬌壻，怕甚麼能拘束的親娘。」言鶯鶯雖則是未諳風流，然一得嬌壻之溫存，則親娘亦不能拘束其風流矣。終則是，雖則是也。

世（一）

世，猶從也；終也。《神奴兒》劇二：「我這裏潛踪躡足臨芳徑，我與你破步撩衣近小亭。見孩兒，世不曾。不由我，不悲哽。」世不曾，終不曾也。言於院宇中尋遍，終不曾見孩兒也。《薛仁貴》劇四：「老的！他世不回來了也，你煩惱怎麼？」言終不回來也。《樂府新聲》中，無名氏小令，《慶東原》：「花陰話，柳陰歌，世不曾口綻兒些個。」此言從不曾有些少之口中差錯也。《西廂》二之一：「我從來駁駁劣劣，世不曾忑忑忐忐。」忑音忒，忐音坦，言從來莽撞，從來不曾懼怯也。又三之二：「似等辰勾常把佳期盼，我將角門兒世不曾關。願得做夫妻，無危難。」此亦

從不曾義。《盆兒鬼》劇一：「世不曾閑閑暇暇，常則是結結的這巴巴。」義同上。《柳毅傳書》劇一：「是則是海藏龍宮曾共逐，世不曾似水如魚。」義同上。《瀟湘雨》劇二：「你這短命賊，怎將我來胡雕刺，迭配去別處官司，世不曾見這等蹺蹊事。」義同上。《謝金吾》劇二：「倘若有些好歹呵！你可便着誰人搭救宋山河。世不曾來家愁殺我，你也心兒裏精細不風魔。」義同上。家與價同，見家字條。因世不曾爲熟語，故借以爲形容辭，言有世不曾來那樣的愁也，猶云從來未有之奇愁也。

世(二) 勢

世，猶既也；已也。《董西廂》二：「賢不是九伯與風魔。世言了，怎改抹。」言業已出口，怎能改抹也。《西廂》四之二：「世有，便休，罷手。大恩人怎做敵頭。」言張生鶯鶯戀愛，業已有此事矣，只得罷休，不必阻撓也。《西廂》元本於董詞，《董西廂》三云：「已恁地出乖露醜，潑水再難收，夫人休出口。」語意相同，世有，猶云已恁地也。《北詞廣正譜》十七，《雙調》，王伯成《快活年》，《天寶遺事》：「起陣狂風，迸道寒光，見箇妖魔。世相逢也，怎生奈何！」言業已相逢，怎生對付也。《任風子》劇三：「正旦云：『任屠！喈家去來。』正末唱：『世來到林下山間，再休想星前月底。』」言既已來到林下山間也。又：「世跳出紅塵內，我則尋泛游槎天浪，下爛斧柯仙棋。」

言既已跳出紅塵也。又：「我**世**跳出虎狼叢，拜辭了鴛鴦會。」此任屠對其妻索休書時語，上句意言我既跳出人生患難，下句意言更何有夫妻恩愛也。兩句直貫，不平列，有上句之世字作既字解，下句省去更字，乃一面見兩面法也。《伍員吹簫》劇二：「我這裏悄悄歎吁，敢命兒裏合受奔波苦。**世**做的背時序，且一半愰惺一半愚。說甚當初。」世做的爲一熟語，猶云業已弄到如此也。背時序卽背晦之意，言業已弄到如此背晦地步，且假癡假呆可也。《生金閣》劇一：「罷罷罷！怎干休！**世**做的馮河暴虎。赤緊的先要了我這希奇的無價物，又生出百計虧圖。」怎干休，猶云怎得了。言怎得了呢，業已弄到如此馮河暴虎一般的危險也。赤緊的兩句，卽申說危險情事。《勘金環》劇三：「**世**做的潑水難收，到官中怎生解救。」義同上。亦有作勢者，此於本義轉近。《氣英布》劇一：「那裏發付這殃人貨，**勢**到來如之奈何。若是楚國天臣見了呵，其實難迴避，怎收撮！」此言業已到此地步，如之奈何也。《哭存孝》劇一：「慚愧也！**勢**得一箇遠相離，各霸着城池。不恁的呵！這李存信、康君立斷送了你。」慚愧，幸辭。言幸而業已得遠離，免遭李康二人之毒手也。

會　會須　會當

會，猶當也；應也。有時含有將然語氣。杜甫《寄彭州高適虢州岑參》詩：「**會**待妖氛靜，論

文暫裏糧。」李白《行路難》：「長風破浪會有時，直挂雲帆濟滄海。」上兩則含有將然語氣。蘇軾《和陽行先》詩：「拔葵終相魯，辟穀會封留。」言應當封留也。有作會須者。李白《將進酒》詩：「烹羊宰牛且爲樂，會須一飲三百杯。」此猶云應須。杜甫《三絕句》：「會須上番看成竹，客至從嗔不出迎。」義同上。皮日休《寄瓊州楊舍人》詩：「清切會須歸有日，莫貪勾漏足丹砂。」此含有將然語氣。蘇軾《初別子由》詩：「會須掃白髮，不復用黃精。」又《次韻胡完夫》詩：「萬事會須咨伯始，白頭容我占清閒。」上兩則皆猶云應須。有作會當者。杜甫《望嶽》詩：「會當凌絕頂，一覽衆山小。」蘇軾《次韻景仁留別》詩：「南遊許過我，不憚千里遠。會當聞公來，倒屣笑一握。」又《次韻答元素》詩：「流落天涯先有讖，摩挲金狄會當同。」上三則均含有將然語氣。

還

還，猶云如其也。韓愈《送文暢師北遊》詩：「僧還相訪來，山藥煮可掘。」還相訪，猶云如其相訪也。陳師道《次韻關子容湖上晚飲》詩：「如今歸去還高臥，更問風光有幾旬？」還高臥，猶云如其高臥也。蘇軾《虞美人》詞：「君還知道相思苦，怎忍拋奴去。」還知道，猶云如其知道也。秦觀《水龍吟》詞：「名韁利鎖，天還知道，和天也瘦。」義同上。辛棄疾《賀新郎》詞：「啼鳥還知如許恨，料不啼清淚長啼血。」義亦同上。又《卜算子》詞，《飲酒敗德》：「盜跖倘名丘，孔子還名

跖，跖聖丘愚直至今，美惡無眞實。」趙輯本、涵芬樓本均作還，汲古閣本、四印齋本均作如，還猶如也，與倘字互文。《花草粹編》四，無名氏《與團圓》詞：「天還有意，不違人願，與箇團圓。」言天如有意也。李萊老《揚州慢》詞，《瓊花次韻》：「歎而今杜郎還見，應賦悲春。」還見，如其見也。曾覿《念奴嬌》詞：「嫩紫嬌紅還解語，應爲主人留客。」還解語，如其解語也。姜夔《疏影》詞，詠梅：「莫似春風，不管盈盈，早與安排金屋。還教一片隨波去，又却怨玉龍哀曲。」詞意言宜早爲安排，使之得所，倘若任其自開自落，則一片隨波而去，又遺玉笛落梅之哀怨矣。此還字應作如其解，若作本義解，則與下句又字重複。《董西廂》三：「我還待送斷你子箇，又子母情腸意不過。」此與《疏影》詞同機軸，上句着一還字，下句着一又字。崔母意言如其將鶯鶯幽會之事出首，則又礙於母女之情而不忍也。子箇與則箇同，語助辭。又二：「我還取次隨賊寇，怕後人知道，這一場污名不小。」還取次，猶云如其草草。又三：「鶯鶯！你還知道我相思，甘心爲你相思死。」還知道，義見前。《西廂》五之二：「鶯鶯呵！你還知道我害相思，我甘心兒死。」卽脫胎《董西廂》原文。《張協狀元》戲文：「使留下金珠，饒你命；你還不肯，不相饒。」使者，倘使也，還與使互文。又：「奴還不得太公廝提攜，如何得過一個時辰。」又：「神還許妾嫁君時，覓一個聖杯。」杯卽杯珓，今云打卦。又：「神還靈異，賜照杯，許妾同連理。若不是，愧愧分散無終始。」還與若互文。又：「那張解元還得個祿衫上身時，終不成忘了貧女！」又：「那張解元未有

信之前，奴家便有此念，還及第，奴竟往京師討他，如何？」討，猶云尋覓也。巾箱本《琵琶記》五：「公公可憐！俺的爹娘，望你周全。此身還貴顯，自當效銜環。」又八：「君還念妾，迢迢遠遠，也索回顧。」又十六：「公公！伊還身棄，我苦怎言。公還死了婆怎免。」伊郎你也，見伊字條。伊還身棄，言你如其身死也。以上《張協狀元》戲文及《琵琶記》各還字，均作如其解。

和

和，猶連也。秦觀《阮郎歸》詞：「衡陽猶有雁傳書，郴陽和雁無。」言連傳書之雁亦無有也。又《水龍吟》詞：「名韁利鎖，天還知道，和天也瘦。」言連天亦不免當此苦況而消瘦，何況於人也。以下所舉各和字准此。晏幾道《阮郎歸》詞：「夢魂縱有也成虛，那堪和夢無。」柳永《傾杯樂》詞：「夢難極，和夢也多時間隔。」宋徽宗《燕山亭》詞，《北行見杏花》：「怎不思量，除夢裏有時曾去。無據，和夢也新來不做。」趙長卿《青杏兒》詞：「待要作個巫山夢，孤衾展轉，無眠到曉，和夢都休。」楊无咎《天下樂》詞：「今番為寒忒太切，和天地也來厮鼈。」鼈卽鬧別紐之別。《陽春白雪》二，魯逸仲《惜餘春慢》詞：「門外無窮路歧，天若有情，和天須老。」辛棄疾《蝶戀花》詞：「楊柳見人離別後，腰肢近日和他瘦。」杜安世《卜算子》詞：「我亦多情不忍聞，怕和我，添憔悴。」《花草粹編》九，無名氏《滿庭芳》詞：「聲聲腸欲斷，和我也點點珠淚成血。」按此為詠孤雁

联上资源下载站

詞。楊无咎《步蟾宮》詞：「自身作壞匹如閒，更和却旁人帶累。」《樂府陽春白雪》前三，馬東籬小令，《壽陽曲》：「因他害，染病疾。相識每勸咱是好意，相識若知咱就裏，和相識也一般憔悴。」凡此和字，均可以今之口語連字代之也。

解（一）　能解

解，猶會也；得也；能也。辛棄疾《念奴嬌》詞：「莫倚忘懷，西風也解，點撿尊前客。」四卷本《稼軒詞》丁集，也解作也會，解即會也。更廣其例。李白《月下獨酌》詩：「月既不解飲，影徒隨我身。」不解飲，不會飲也。李頎《聽安萬善吹觱篥歌》：「世人解聽不解賞，長飆空中自來往。」言會聽不會賞也。羅隱《姑蘇臺》詩：「讓高泰伯開基日，賢見延陵復命時。未會子孫因底事，解崇臺榭爲西施。」意言吳國祖宗如泰伯季札皆賢君，不意子孫荒淫，竟會築臺以居西施也。蘇軾《王莽》詩：「百尺穿成連夜井，千金購得解飛人。」解飛人，會飛之人也。辛棄疾《祝英臺近》詞：「是他春帶愁來。春歸何處，却不解帶將愁去。」不解，不會也。以上爲會義。李商隱《題鵝》詩：「那解將心憐孔翠，羈雌常共故雄分。」解一作得，解即得也。更廣其例。韓愈《月蝕》詩：「杷沙脚手鈍，誰使女解緣青冥。」意言誰使汝得上青天也。楊萬里《秋雨歎》詩：「霖霖滴滴未休休，不解教儂不白頭。」不解，不得也，言對雨憂愁，使我不得不頭白也。張先《一叢花》詞：

全网最全电子书

「沉恨細思，不如桃杏，猶解嫁東風。」猶解，猶得也。晁補之《紫玉簫》詞：「無花解比，似一鉤新月，雲際初生。」言無花得比也。以上爲得義。李嘉祐《夜聞江南人家賽神》詩：「南方淫祀古風俗，楚嫗解唱迎神曲。」解一作能，解卽能也。更廣其例。王昌齡《青樓怨》詩：「腸斷關山不解說，依依殘月下簾鉤。」不解說，猶云不能說或不得說也。杜甫《洗兵馬》詩：「隱士休歌《紫芝曲》，詞人解撰《河清頌》。」解撰，能撰也。羅隱《西施》詩：「家國興亡自有時，吳人何苦怨西施！西施若解傾吳國，越國亡來又是誰？」言西施若能亡吳，則越又因誰而亡也。黃庭堅《寄賀方回》詩：「解作江南腸斷曲，只今唯有賀方回。」解作，能作也。柳永《木蘭花》詞：「解教天上念奴羞，不怕掌中飛燕妬。」解教，能教也。晁補之《安公子》詞：「問劉郎何計，解使紅顏却少。」解使，能使也。周邦彥《意難忘》詞：「知音見說無雙，解移宮換羽，未怕周郎。」言深諳音律，能移宮換羽，不怕周郎之糾誤也。張炎《鬭嬋娟》詞：「又暗約明朝鬭草，誰解先到。」誰解，誰能也。吳文英《祝英臺近》詞：「有情花影闌干，鶯聲門戶。解留我霎時凝竚。」解留我，猶言能留我或會留我也。以下更略舉解與能爲對舉之互文者。陶潛《九日閒居》詩：「酒能祛百慮，菊解制頹齡。」王維《聽百舌鳥》詩：「入春解作千般語，拂曙能先百鳥鳴。」崔顥《雁門胡人歌》：「解放胡鷹逐塞鳥，能將代馬獵秋田。」張謂《夜同宴》詩：「竹風能醒酒，花月解留人。」又《春園家宴》詩：「櫻桃解結垂簷子，楊柳能低入戶枝。」白居易《池上竹下》詩：「水能性淡爲吾友，竹解心虛卽我

師。」又《放言》詩：「但愛臧生能詐聖，可知甯子解佯愚。」又《送客南遷》詩：「水蟲能射影，山鬼解藏形。」韓愈《醉贈張祕書》詩：「不解文字飲，惟能醉紅裙。」韓湘《言志》詩：「解造逡巡酒，能開頃刻花。」李商隱《哭劉蕡》詩：「只有安仁能作誄，何曾宋玉解招魂。」吳融《浙東筵上有寄》詩：「隴禽有意猶能說，江月無心也解圓。」崔塗《鸚鵡洲即事》詩：「曹瞞尙不能容物，黃祖何因解愛才。」韋莊《悼亡姬》詩：「竹葉豈能消積恨，丁香空解結同心。」蘇軾《六月二十七日望湖樓醉書》詩：「水枕能令山俯仰，風船解與月徘徊。」又《臨城道中》詩：「未應愚谷能留柳，可獨衡山解識韓。」陳與義《書懷》詩：「柏樹解說法，桑葉能通禪。」楊萬里《醉吟》詩：「身前只解皺兩眉，身後還能更杯酒。」康與之《應天長》詞：「鶯能舞，花解語，念後約頓成輕負。」《樂府雅詞》拾遺下，無名氏《臨江仙》詞：「正味能銷酒力，餘甘解助茶清。」《樂府新聲》上，馬致遠《行香子》套：「花能助喜，酒解忘憂。」《錯立身》戲文：「能教官吏如冰潔，解使民心似水清。」皆其例也。以上爲上下句對仗之互文。亦有散見於一句或上下句中者，略舉如下。元稹《獨醉》詩：「桃花解笑鶯能語。」李賀《走馬引》詩：「能持劍向人，不解持照人。」歐陽修《漁家傲》詞：「花不能言惟解笑。」辛棄疾《祝英臺近》詞：「畫梁燕子雙雙，能言能語，不解道相思一句。」凡此解字，均猶能字也。因能字與解字同義，故能解二字又聯用之而成一辭。茲附述於次。陸游《南堂雜興》詩：「如今百事無能解，只擬淸秋上釣槎。」廖省之《沁園春》詞：「直下承當，本來能解，莫遣乾

休。」能解之義，略如今所云能耐或本領。此在詩詞中不概見，然自是當時熟語，茲於詩詞外證之。《朱子語類》九十四：「即是伊尹在莘野時，全無些能解，及至伐夏救民，逐旋叫喚起來。」又九十七：「如獼猴與人略似，則便有能解。」又：「盡被這些子能解，擔閣了一生，便無暇子細理會義理。」此可旁證也。以上爲能義。

解(一)

解，猶回也；次也。《花菴唐宋詞選》，李蕭遠《水龍吟》詞：「狂歌兩解，清尊一舉，超然千里。」兩解，猶兩回也。《黑旋風》劇楔子：「恰纔囑付了三回五解。」解與回互文，解即回也。《蝴蝶夢》劇四：「俺孩兒落不得席捲椽擡，誰想有這一解？」言那料有這一回事也。《張天師》劇四：「惹下場橫禍飛災，怎支吾這一解？」言怎對付這一回事也。《太平樂府》七，馬致遠《集賢賓》套，《思清》：「聽夜雨無情，悄(哨)紗窗緊慢有三千解。」言有三千回也。

解(二)

解，武藝名辭，抵抗之義，轉而爲搏戰術之義，又遂以搏戰術之一套爲一解。《射柳捶丸》劇三：「把鋼刀舉起，覷箇明白。他可便難措手，忙架解。」《單鞭奪槊》劇三：「我見他格截架解不

放夯，起一陣殺氣黑濛濛。」《五馬破曹》劇一：「我這裏連肩帶臂大刀夯，他那裏遮截架解忙哀告。」《病劉千》劇二：「一狠二毒三短命，便是擂的舊家風，你怎生遮截架解，你試說一遍。」解與架聯用，此抵抗之義也。《太平樂府》七，關漢卿《鬭鵪鶉》套，《女校尉》：「演習得踢打溫柔，施逞得解數滑熟。」又一首：「甚旖旎，解數兒希，左盤右折煞曾習。」解數之數，義略同路數之數，此猶云搏戰術也。今江湖拳術家所云賣解，義與此同。《東平府》劇三：「衙內云：『怎生不見作戲打擂的？』……社頭云：『恰纔衙內爹爹，喚您呈幾解耍子哩！』呂彥彪云：『俺呈解有甚希罕。』」此以搏戰術之一套爲一解，故曰呈幾解，猶云演幾套也。《病劉千》劇二：「你看我橫裏丟，豎裏砍，往上兜，往下拋，……馬前劍撲手有那三十解。」《九宮八卦陣》劇四：「占乾方不敢那一驚，領兒郎則索暗藏埋，斧雙輪舞到有十餘解。」義均同上。

解道(一)

解道，猶云會說也；其指前人之名句而言者，則猶云會詠也。李白《金陵城西樓月下吟》：「解道澄江淨如練，令人長憶謝玄暉。」餘霞散成綺，澄江淨如練，爲謝朓(玄暉)《晚登三山還望京邑》詩。解道應作會詠解。蘇軾《送張嘉州》詩：「峨眉山月半輪秋，影入平羌江水流。謫仙此語誰解道，請看見月時登樓。」峨眉兩句，爲李白(謫仙)峨眉山月歌。解道義同上。楊萬里《謝譚

联上资源下载站

德稱國正惠詩》詩：「君不見李家謫仙吟掉頭，解道峨眉山月半輪秋。又不見蘇家老仙冰琢句，更說只恐夜深花睡去。」峨眉句見上；只恐夜深花睡去，高燒銀燭照紅妝，爲蘇軾《海棠》詩。道與說對舉互文，道卽是說，益可證明。解道義仍同上。又《次昌英主簿叔雪韻》詩：「令人還憶柳柳州，解道千山絕飛鳥。」千山鳥飛絕，爲柳宗元《江雪》詩，此倒其字。解道義仍同上。晁端禮《滿庭芳》詞：「誰似風流太守，端解道春草池塘。」池塘生春草，爲謝靈運《登池上樓》詩，此約其語。靈運曾爲會稽太守，故以太守稱之。解道義仍同上。姜夔《水龍吟》詞：「甚謝郎也恨飄零，解道月明千里。」隔千里兮共明月，爲謝莊《月賦》中語，此約其意。解道義仍同上。趙長卿《漁家傲》詞，詠《梅》：「竹外一枝斜更好，誰解道，古今惟有東坡老。」江頭千樹春欲闇，竹外一枝斜更好，爲東坡《答秦太虛梅花》詩。解道義仍同上。沈端節《朝中措》詞：「解道淺妝濃抹，從來惟有東坡。」欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜，爲東坡《飲湖上初晴後雨》詩。解道義仍同上。

亦有作會道者。辛棄疾《沁園春》詞：「朱雀橋邊，何人會道，野草斜陽春燕飛。」朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜，舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家，爲劉禹錫《烏衣巷》詩，此約其意。會道義仍爲會詠。亦有作解言者。韓駒《次韻館中上元游葆眞宮觀燈》詩：「開卷愛公如李益，解言明月逐人來。」暗塵隨馬去，明月逐人來，爲蘇味道《上元》詩，韓駒詩意似指爲李益所作，俟考。解言義仍爲會詠；以須用平聲字，故不用解道而用解言。以上所舉各例，皆指詩賦名句，

全网最全电子书

故道字當作吟詠解。更旁證之，姜夔《法曲獻仙音》詞：「喚起淡妝人，問逋仙今在何許？象筆鸞牋，甚而今不道秀句？」逋仙指詩人林逋，不道秀句，猶云不吟秀句或不詠秀句也。若以不言秀句或不說秀句解之，則不愜矣。至於解道之泛說事情，不指名句者，則當作會說解。李商隱《贈歌妓》詩：「只知解道春來瘦，不道春來獨自多。」只知解道，猶云只知會說也。僧仲殊《蝶戀花》詞：「經歲別離閑與問。花上啼鶯，解道深深恨。」解道深深恨，猶云會說深深恨也。陳克《臨江仙》詞：「微吟休作斷腸聲。流鶯百囀，解道此時情。」解道此時情，猶云會說此時情也。復次，陳造《上巳溪上燕》詩：「解道蘭亭亦陳迹，肯吟楚些愴幽情。」俯仰之間，已成陳迹，此王羲之《蘭亭序》中語，然非詩賦，不當以會詠解之，而當以會說解之也。

解道（二）

解道，猶云知道也，此從解之本義。張籍《涼州》詩：「邊將皆承主恩澤，無人解道取涼州。」言邊將只承恩澤，不知取涼州也。陸龜蒙《早春雪中》詩：「君披鶴氅獨自立，何人解道眞神仙。」言無人知其爲神仙也。葉夢得《永遇樂》詞：「此中高興，何人解道，天也未應輕付。」義同上。蔡松年《月華清》詞：「念老去鏡裏流年，空解道人生適意。」言雖知道人生貴適意，亦枉然也；然此作會說解，亦得。

饒（一）

饒，猶讓也。李白《上皇西巡南京歌》：「柳色未饒秦地綠，花光不減上陽紅。」未饒，未讓也。李商隱《宋玉》詩：「《楚辭》已不饒唐勒，《風賦》何曾讓景差。」饒與讓爲互文，饒卽讓也。白居易《有木》詩，詠櫻桃：「色求桃李饒，心向松筠妬。」吳融《蛙聲》詩：「君聽月明人靜夜，肯饒天籟與松風。」晁補之《綠頭鴨》詞：「喜清時杯銜樂聖，未饒綠野堂前。」辛棄疾《最高樓》詞：「風流怕有人知處，影兒守定竹旁廂。且饒他，桃李趁，少年場。」趙師俠《酹江月》詞：「宜香冶態，未饒紅紫春色。」《樂府新聲》中，無名氏《折桂令》，《紅梅》：「共倚竹佳人看時，索饒他風韻些兒。」義均同上。

饒（二） 擔饒 躭饒

饒，猶恕也；憐也。杜甫《立秋後題》詩：「日月不相饒，節序昨夜隔。」杜牧《送隱者》詩：「公道世間惟白髮，貴人頭上不相饒。」均爲饒恕義，此普通義，不備舉。其在曲中則曰擔饒。《董西廂》三：「六十餘歲的婆婆，道千萬擔饒我女呵！子母腸肚終須熱。」又：「官人每更做擔饒你，須監守得你幾夜。」亦作躭饒。《㑇梅香》劇二：「怎生向賤妾行告躭饒。」《伍員吹簫》劇四：

「若要我就饒，只除是東方日落。」擔饒或就饒，均饒恕義也。由饒恕義引申之則爲憐義。白居易《喜小樓西新柳抽條》詩：「爲報金堤千萬樹，饒伊未敢苦爭春。」饒伊，猶云憐伊也。宋徽宗《聲聲慢》詞，詠《梅》：「前村夜來雪裏，殢東君須索饒伊。」須索重言，猶云須要憐伊也。劉克莊《卜算子》詞，《惜海棠》：「盡是手成持，合得天饒借。」饒借，亦憐惜義。而最習見者則爲索饒及得饒，均可作得憐解。陸龜蒙《自遣》詩：「誰使寒鴉意緒嬌，雲晴山晚動情憀。亂和殘照紛紛舞，應索陽烏次第饒。」次第猶云頃刻，見次第條。言寒鴉得陽烏頃刻之憐，故飛舞於殘照中也。黃庭堅《次韻高子勉》詩：「蔞蒿穿雪動，楊柳索春饒。」索春饒，猶云得春憐也。陸游《數日暄妍頗有春意》詩：「小春花蕾索春饒，已有暄風入紫貂。」義同上。楊萬里《落梅有歎》詩：「纔看臘後得春饒，愁見風前作雪飄。」得春饒，亦猶云得春憐也。和凝《河滿子》詞：「正是破瓜年紀，含情慣得人饒。」得人饒，猶云得人憐也。魏承班《訴衷情》詞：「春情滿眼臉紅綃，嬌妒索人饒。」索人饒，亦猶云得人憐也。柳永《木蘭花》詞，《柳枝》：「殢烟尤雨索春饒，一日三眠誇得意。」《絕妙好詞》四，譚宣子《江城子》詞，《詠柳》：「嫩黃初染綠初描，倚春嬌，索春饒。」《花草粹編》一，張小山《小桃紅》詞：「一汀烟雨索春饒，添得楊花鬧。」義均見前。按毛滂《踏莎行》詞：「管曾獨自索春憐，而今覷着東風笑。」索憐，猶云索饒，此更可爲饒與憐同義之一證。

饒（三）

饒，猶添也；連也；不足而求增益也。卽今所云討饒頭之饒。沈佺期《和上巳連寒食》詩：「行樂光輝寒食借，太平歌舞晚春饒。」意言上巳帶寒食，不啻爲饒頭也。韓愈《春雪》詩：「莫愁陰景促，夜色自相饒。」意言夜間雪光，不啻爲陰景之饒頭也。王建《題所賃宅牡丹花》詩：「賃宅得花饒，初開恐是妖。」言花爲賃宅之饒頭也。姚合《武功縣》詩：「移花兼蝶至，買石得雲饒。」言石能生雲，故雲爲饒頭也。李商隱《當句有對》詩：「但覺游蜂饒舞蝶，豈知孤鳳憶離鸞。」言連帶舞蝶也。陸游《雨》詩：「紙帳光遲饒曉夢，銅鑪香潤覆春衣。」言添得曉夢也。楊萬里《郡齋梅花》詩：「不應臘尾春頭裏，兩歲風光一併饒。」言將兩歲之風光一併饒來也。《南宋六十家》，周弼《冬賽行》：「去年田家五分熟，更饒三分百事足。」言討三分饒頭也。柳永《黃鶯兒》詞：「當上苑柳濃時，別館花深處。此際海燕偏饒，都把韶光與。」言海燕偏饒得韶光也。史達祖《浪淘沙》詞：「幾點落花饒柳絮，同爲春愁。」言落花連帶柳絮，同作春愁材料也。劉子寰《阮郎歸》詞，詠《桃木》：「風影舞，露痕潮，買來和蝶饒。」此與前王建詩、姚合詩之用法同。《黃粱夢》劇一：「呂洞賓云：『兀那打火的婆婆，央你做飯與我吃。行人貪道路，你快些兒。』王婆云：『客官！你好急性也，饒一把兒火者。』」又：「洞賓云：『飯熟也未？』王婆云：『還饒一把火兒。』」饒一把

联上资源下载站

火，言添一把火也。《西廂》四之二：「猜他窮酸做了新婿，猜俺小姐做了嬌妻，猜那賤人做了饒頭。」此則逕用饒頭字矣。《張協狀元》戲文：「似恁唱說諸宮調，何如把此話文敷演。後行脚色，力齊鼓兒，饒個攛掇末泥色，饒個踏場，……饒個《燭影搖紅》斷送。」斷送，卽贈品之意；所謂饒個某某項者，卽饒頭戲之意。又：「末說員夢，先饒一個聽聲。」員夢，卽圓夢。聽聲者，聽人之言語聲音以斷其禍福，亦江湖術士之一行。《風月紫雲庭》劇：「我唱的是《三國志》，先饒十大曲。」義均同上。

饒(四)　嬌饒　妖饒　夭饒

饒，猶嬌也；妖也。爲佳美之義。嬌嬈之嬈字本作饒，《玉臺新詠》及《樂府詩集》均載宋子侯《董嬌饒》詩，字作饒，唐人亦多作饒。杜甫《春日戲題惱郝使君》詩：「細馬時鳴金騕褭，佳人屢出董嬌饒。」元稹《哭女樊》詩：「爲占嬌饒分，良多眷戀誠。」溫庭筠《柳》詩：「香隨靜婉歌塵起，影伴嬌饒舞袖垂。」李商隱《無題》詩：「露花終裛濕，風蝶強嬌饒。」此四詩均作律體對仗，玩其所對嬌饒之字，或爲人名，或爲疊韻字，均屬平用無疑，二字同爲美義，非嬌多之義也，饒猶嬌也。又妖嬈之嬈字亦作饒。王安石《北坡杏花》詩：「一陂春水遶花身，身影妖饒各占春。」《醉翁琴趣外篇》，歐陽修《訴衷情》詞：「歌時眉黛舞時腰，無處不妖饒。」

全网最全电子书

又《少年游》詞：「綠雲雙嚲插金翹，年紀正妖饒。」《花菴中興詞選》，吳子和《醜奴兒》詞：「謾回首妖饒何處，春戀無由。」侯寘《鳳凰臺上憶吹簫》詞，《詠蠟梅》：「妖饒似，曉鏡乍開，綠沁眉山。」亦作夭饒。晁端禮《水龍吟》詞：「小桃一種，夭饒偏占，春工用意。」《陽春白雪》三，吳大年《南鄉子》詞：「遙想晚妝呵手罷，夭饒，更傍朱唇暖玉簫。」妖饒、夭饒均猶妖嬈，饒猶妖也。嬌與妖或夭，均爲佳美之義，故嬌饒、妖饒、夭饒，均爲同義之重言。以下再舉單用饒字之各證。李嶠《人日侍宴大明宮應制》詩：「鳳城景色已含韶，人日風光倍覺饒。」言帝城景色已佳，人日風光益美也。綦毋潛《題鶴林寺》詩：「願謝攜手客，玆山禪誦饒。」言以在山中禪誦爲佳也。韓愈《次同冠峽》詩：「今日是何朝，天晴物色饒。」言物色風景佳美也。又《城南聯句》：「書饒罄魚繭，紀盛播琴箏。」饒字與盛字對舉，均爲佳美義。杜牧《題吳興消暑樓》詩：「晴日登攀好，危樓物象饒。」饒字與好字對舉，均爲佳美義。柳永《法曲獻仙音》詞：「慣憐惜，饒心性鎮厭厭多病，柳腰花態嬌無力。」饒心性猶云美性情。趙長卿《柳梢青》詞：「晴雪樓臺，試燈簾幕，適是元宵。羅綺嬌春，帝城風景，今夜應饒。」言今夜風景應佳美也。《詞林摘艷》一，無名氏小令，《二犯江兒水》：「閑倚闌干凝眺，天寒景色饒。見梅開玉蕊，雪墜瓊瑤。」景色饒與物色饒、物象饒同義；梅開二句即其注脚。又七，無名氏《集賢賓》套，「鶯花寨近來無戰討」篇：「他戀着蓬窗下風致佳，舵樓中景物饒，棹歌聲裏樂陶陶。」饒字與佳字對舉而同義。

饒(五)　縱饒　假饒　直饒

饒，猶任也；儘也。假定之辭。凡文筆作開合之勢者，往往用饒字爲曲筆以塾起之。徐凝《鸚鵡》詩："任饒長被金籠闔，也免棲飛雨雪難。"言任是長在籠中，也免得在雨雪中也。任饒二字爲重言。杜牧詠《猿》詩："三聲欲斷腸疑斷，饒是少年今白頭。"言任是少年，聽猿聲傷感而亦變白頭也。楊萬里《秋雨歎》詩："枯荷倒盡饒渠著，滴損蘭花太薄情。"言秋雨摧倒枯荷也儘由他，奈何滴損蘭花。又《雪凍未解散策郡圃》詩："圃中散策饒君強，敢犯霜風上古城？"強，卽倔強之強，言儘爾能在圃中扶策散步，亦敢登城否。又《觀社》詩："王侯將相饒尊貴，不得渠儂一餉癲。"饒尊貴，儘尊貴也。張先《山亭宴》詞："饒他此後更思量，總莫似當筵情緒。"饒他，猶云任他也。趙長卿《探春令》詞，《賞梅》："便饒他百計千方做就，醞藉如何學。"言他花任學得梅花之形似，而醞藉處終不能學也。《樂府新聲》中，陳草菴小令，《山坡裏羊》："饒君更比石崇富，合眼一朝天數足，金也換主，銀也換主。"饒君，猶云任君也，總之皆塾起以取勢也。有作縱饒者。杜荀鶴《下第投所知》詩："縱饒生白髮，豈敢怨明時。"陳陶《隴西行》："縱饒奪得胡林塞，磧地桑麻種不生。"羅隱《病中上錢尚父》詩："縱饒吳土容衰病，爭奈燕臺費料錢。"又《重九廣陵道中》詩："佳節縱饒隨分過，流年無奈得人憎。"加一縱字，塾起之勢更明顯。有作假饒者。李山

甫《南山》詩：「**假饒**不是神仙骨，終抱琴書向此遊。」又《柳》詩：「**假饒**張緒如今在，須把風流賠裹鎖。」程垓《孤雁兒》詞：「**假饒**真箇，雁書頻寄，何似歸來早。」黃庭堅《好女兒》詞：「**假饒**來後，教人見了，却去何妨。」楊无咎《眼兒媚》詞：「**假饒**薄命，因何瘦了，剗地風流。」陸游《玉蝴蝶》詞：「**假饒**相送，上馬何妨。」蔣捷《小重山》詞：「**假饒**無分入雕闌，窺妝鏡也合小溪灣。」《董西廂》四：「便**假饒**天下雪，解不得我這腹熱。」巾箱本《琵琶記》四：「**假饒**一舉登科日，難道是雙親未老時。」又三十：「**假饒**親戚孩兒貴，終不然便拋棄。」加一假字，假定之義更明顯。有作直饒者。直字亦假定辭，與饒同義。李咸用《依韻修睦上人山居》詩：「兼濟**直饒**同巨楫，自由何似學孤雲。」《瀛奎律髓》二十七，楊契玄《莎衣》詩：「**直饒**紫綬金章貴，未肯輕輕博換伊。」歐陽修《鼓笛慢》詞：「便**直饒**更有丹青妙手，應難寫，天然態。」又《洞仙歌令》詞：「便**直饒**伊家總無情，也拚了一生爲伊成病。」程垓《四代好》詞：「**直饒**洒好如澠，未抵意中人好。」黃庭堅《望江東》詞：「**直饒**尋得雁分付，又還是，秋將暮。」晁補之《鹽角兒》詞，《亳社觀梅》：「**直饒**更疏疏淡淡，終有一般情別。」辛棄疾《聲聲慢》詞，《送上饒黃倅秩滿赴調》：「便**直饒**萬家淚眼，怎抵得這眉間黃色一點。」又《水龍吟》詞：「富貴他年，**直饒**未免，也應無味。」趙彥端《鵲橋仙》詞，《送路勉道赴長樂》：「**直饒**書與荔枝來，問纖手誰傳冰盤。」《絕妙好詞》五，莫崙《玉樓春》詞：「**直饒**明日便相逢，已是一春閒過了。」《花草粹編》六，郭承禧《踏莎行》詞：「**直饒**雲雨夢陽臺，夢回依舊

無尋處。」直字與饒字聯用，假定之義更顯，曲筆之力量亦愈足。

直（一）

直，與就使、卽使之就字、卽字相當，假定之辭。凡文筆作開合之勢者，往往用直字以墊起，與饒字相似，特饒字緩而直字勁耳。羊士諤《亂後曲江》詩：「遊春人盡空池在，直至春深不似春。」言卽使在春深時亦不似春也。李商隱《海上》詩：「石橋東望海連天，徐福空來不得仙。直遣麻姑與搔背，可能留命待桑田。」意言卽使能得麻姑搔背，亦豈能長命成仙乎。又《無題》詩：「直道相思了無益，未妨惆悵是清狂。」清狂爲不慧或白癡之義。言卽使相思無益，亦不妨終抱癡情耳。杜牧《池州送孟遲先輩》詩：「人生直作百歲翁，亦是萬古一瞬中。」言卽使人生百歲，亦是萬古一瞬也。又《雲夢澤》詩：「直是超然五湖客，未如終始郭汾陽。」意言卽使韓信能避禍全身，終不如高帝能保全功臣之爲愈也。陸龜蒙《和襲美虎丘寺西小溪閒泛》詩：「雲涯一里千萬曲，直是漁翁行也迷。」言卽使漁人能入桃源，然至此則也應迷路矣。又《江墅言懷》詩：「直使貂裘敝，猶堪過一冬。」直使與卽使同。韓偓《南浦》詩：「直教筆底有文星，亦應難狀分明苦。」按分明似應作分離。言卽在能文之士，亦難狀此苦也。而楊无咎《南歌子》詞：「直教筆底有文星，欲狀此時情味若爲成？」卽從韓詩脫胎。吳融《關西驛亭卽事》詩：「直是無情也腸斷，

联上资源下载站

鳥歸帆沒水空流。」言即在無情之人亦不免腸斷也。李九齡《詠鶴》詩：「不須更飲人間水，直是清流也污君。」言即使清流亦不飲也。蘇軾《吳江三賢畫像》詩：「不須更說知機早，直爲鱸魚也自賢。」言張翰即使專爲鱸魚而回吳，亦是賢也。黄庭堅《效王仲至詠姚花》詩：「直言紅塵無路入，猶傍蜂須蝶翅來。」言即使說紅塵無路也。按姚花謂牡丹也。王安石《詳定試卷》詩：「文章直使看無纇，勳業安能保不磨。」言即使文章無疵纇也。辛棄疾《玉樓春》詞：「謝公直是愛東山，畢竟東山留不住。」言即使愛東山也。

直(二)

直，指示方位之辭。有云直上者。邱爲《尋西山隱者不遇》詩：「絕頂一茅茨，直上三十里。」韋應物《龍頭山神女歌》：「龍頭之山直上洞庭連青天。」《西廂》一之一：「頭直上只少箇圓光，卻便似捏塑來的僧伽像。」《倩女離魂》劇三：「頭直上打一輪皁蓋，馬頭前列兩行朱衣。」有云直下者。岑參《過磧》詩：「黄沙磧裏客行迷，四望雲天直下低。」郎士元《郢西城樓吟》：「朱欄直下一百尺。」《董西廂》二：「屹搭搭地直驅來馬直下。」又三：「行不到書窗直下，兜地回來，又說些兒話。」《紅梨花》劇一：「妾身住處，兀那東直下，深村曠野不堪詩。」有云直東者。劉學箕《臨江仙》詞：「漢江迷望眼，衮衮直東流。」《董西廂》一：「君瑞正行之次，僕人順手直東指。」有云

全网最全电子书

直南者。《董西廂》二：「何曾敢與他和尚爭鋒，望著直南下便迓。」有云直西者。王建《田家留客》詩：「雙塚直西有縣路，我教丁男送君去。」《南宋六十家》，周弼《望太湖》詩：「直西一道孤光起，指點人看是白龍。」有云直北者。杜甫《小寒食舟中》詩：「愁看直北是長安。」又《秋興》詩：「直北關山金鼓震。」韓偓《雨後月中玉堂閑坐》詩：「銀臺直北金鑾外。」蘇庠《菩薩蠻》詞：「荒坡垂斗柄，直北鄉山近。」以上皆指空間方位而言。此外復有直下一語，性質不同者，附述於此。歐陽詹《許州送張中丞》詩：「孫吳去後無長策，誰敵留侯直下孫。」又《送郭秀才》詩：「并州細侯直下孫，才膺秋賦懷金門。」所云直下，殆猶今所謂直系，與指示方位之意義有別也。

盡

盡，猶儘也；任也。杜甫《朱鳳行》：「願分竹實及螻蟻，盡使鴟梟相怒號。」白居易《題山石榴花》詩：「爭及此花檐戶下，任人采弄盡人看。」此與任字互文。又《行香歸》詩：「鷩臺鳳尾道，合盡少年登。」盡字自注上聲。司空圖《有感》詩：「功臣盡遣詞人賀，不省滄洲畫魯連。」和凝《柳枝詞》：「醉來咬住新花子，拽住仙郎盡放嬌。」秦觀《南鄉子》詞：「盡道有些堪恨處，無情，任是無情也動人。」上用盡字，下用任字，亦互文。僧揮《洞仙歌》詞：「愛橫管孤度《隴頭》聲，盡拚得幽香，爲君分付。」趙輯《宋金元人詞》本《篁嵲詞》，劉子寰《玉漏遲》詞：「樓居簟枕清涼，盡永

日闌干，與誰同凭。」《樂府陽春白雪》前二，貫酸齋小令，《蟾宮曲》：「相逢忘却余咱，夢隔行雲，霎好詩誇。」《樂府羣玉》一，任則明小令，《沉醉東風》：「霎醉梅花不要醒，怕孤負良辰媚景。」皆其例也。

遮莫（一） 折莫 折末 折麽 折摸 者莫 者麽 者磨

遮莫，猶云儘教也。此《鶴林玉露》說。字亦作折莫、折末、折麽、折摸、者莫、者麽、者磨。杜甫《書堂飲既夜，復邀李尚書下馬，月下賦絶句》：「久拚野鶴如雙鬢，遮莫鄰雞下五更。」言儘教飲至達旦無妨也。方干《贈鄰居袁明府》詩：「朝昏幸得同醒醉，遮莫光陰自下坡。」意即脫胎杜詩，此習見，不備舉。舉其字異而義同者如下。《漁樵記》劇四：「折莫你便遶井投河自推自跌自埋自怨，便央及煞俺也不相憐；折莫便一來一往一上一下將咱解勸，總蓋不過你這前愆。」《陳摶高臥》劇四：「折末胡廝纏到晨鍾撞，休想我一點狂心蕩。」《貶黃州》劇一：「臣折麽流儋耳，臣折麽貶夜郎。」巾箱本《琵琶記》二十五：「折摸你是怎生俏俏的，也落在我圈圚。」《雍熙樂府》六，虞伯生《粉蝶兒》套，詠《十花仙》：「引長藤紅刺難親傍，散高架清陰得路岐。也不甚，十分貴。者莫你連枝引蔓，到惹的挽袖牽衣。」按此指薔薇而言。《元明雜劇》，《豫讓吞炭》劇四：「者麽教鼎鑊烹，鈇鉞誅，凌遲苦痛。休想俺這鐵心腸半星兒改動。」《雍熙樂府》一，無名氏《醉花

陰》套，《賞翫》：「者磨你重裀列鼎更如何？積玉堆金待怎麼？」以上皆與遮莫同，皆爲儘教義。

遮莫（二）　折莫　折末　者麽　者莫

遮莫，猶云不論或不問也。折莫、折末、者麽、者莫同。岑參《原頭送范侍御》詩：「別君祇有相思夢，遮莫千山與萬山。」言相思之夢能通，不論如何之遠也。楊萬里《梅》詩：「老無半點看花意，遮莫明朝雨及晴。」言不問晴雨如何也。《花草粹編》九，劉靜甫《水調歌頭》詞：「還甚范侯高爵，遮莫陶公鉅產，爭似五湖舟。」此與還甚互文，還甚，即不論之義，見還甚條。《董西廂》二：「遮莫賊軍三萬垓，便是天蓬黑煞，見他也應伏輸。」言莫說賊軍，就使天蓬黑煞也無用也。《飛刀對箭》劇二：「遮莫待開弓也那蹬弩，揚威也那耀武，我情願陣面上相持去。但能毅軍陣裏做一箇小卒，遮莫便合後等，當先去；遮莫待遇水疊橋，逢山開路。」言不論開弓蹬弩，不論合後當先，不論疊橋開路也。《董西廂》一：「折莫老的少的，俏的村的，滿壇裏熱荒。」言不論老少村俏甚麽樣人也。《錯立身》戲文：「我舞得彈得吹得。折莫大（待）擂鼓吹笛；折莫大（待）裝神弄鬼；折莫特（待）調當撲旗。我是宦門子弟，也做得您行院人家女壻。」凡三折莫字，皆作不論解。大字特字均與待字同，待者猶云要也。三十種本《博望燒屯》劇：「轅門外望着，折末有甚人來，報與我者。」言不論甚麽人也。又：「您二人或攏着，或揣着，折末甚物，俺哥哥十猜十個

着。」言不論甚麽物也。《龍虎風雲會》劇一：「十八般武藝，非敢道，自矜誇。**折末**鎗刀并劍戟，鞭簡(鐧)共椎撾。」言不論甚麽兵器也。《太平樂府》八，無名氏《粉蝶兒》套，《閱世》：「**折末**圍棊趕個相知，打雙陸攀個門庭。**折末**妝蹺小踢，賽個輸贏。不是我逞，我逞。**折末**共釋道清談，漁樵閑話，我可也略通蹊徑。**折末**道謎續麻合笙，**折末**道字說書打令，諸般樂藝都曾領。」凡五折末字，皆作不論解。《三化邯鄲》劇二：「若盧生不打從這裏過呵！徒弟使一箇鳥道。**者麽**那裏，拿也拿將他來。」言不問甚麽地方也。涵芬本《博望燒屯》劇四：「**者麽**你甚麽物件，不問你藏在何處，我這哥哥便得知道。」者麽與不問互文，者麽猶不問也。《魏徵改詔》劇三：「你將那沉枷鐵鎖都開放，**者莫**是犯滿徒，發遞流，不問那該笞杖。」者莫與不問互文，義例同上。

遮莫(三)　者莫

遮莫，猶云假如也。者莫同。劉朝霞獻明皇帝幸溫泉詞：「**遮莫**你古時千帝，何如我今日三郎。」此爲開合呼應句法，下句曰何如，則上句之遮莫，以解作假如爲得勁。文見仇兆鰲注杜詩二十一引唐鄭綮《傳信記》。李白《少年行》：「**遮莫**枝根長百丈，不如當代多還往。**遮莫**姻親連帝城，不如當身自簪纓。」此亦開合呼應句法，義同上。《董西廂》三：「休道你姐姐，**遮莫**是石頭人也心動。」言假如是石頭人也心動也。《魯齋郎》劇一：「或是流二千，**遮莫**徒一年，恁時節則

落的幾度喘。」遮莫與或是互文，遮莫猶或是也；或是亦假如之義。《暗度陳倉》劇二：「**者莫**便逢着大海，或是便遇着大江。」者莫與或是互文，義例同上。劉庭信小令，《寨兒令》：「假若你是銅脊梁，**者莫**你是鐵肩膀，也磨擦成風月擔兒瘡。」者莫與假若互文，者莫猶假若也。《打韓通》劇三：「**者莫**他能走能飛，假若是能戰能敵。」義例同上。

遮莫（四）　者麼　者末　折莫

遮莫，猶云甚麼也。者麼、者末、折莫同。《才調集》，李白《寒女吟》：「憶昔嫁君時，曾無一夜樂。不是妾無堪，君家婦難作。起來強歌舞，縱好君嫌惡。下堂辭君去，去後悔**遮莫**？」悔遮莫，猶云悔甚麼也，此決絕之辭。《花草粹編》四，徐淵子《阮郎歸》詞：「茶寮山上一頭陀，新來學**者麼**？蟠蜂螃蟹與烏螺，知他放幾多？」一學者麼，猶云學甚麼也，卽指下二句放生之事。原注略云，丁少詹與妻有違言，棄家居茶寮山，茹素誦經，日買海物放生，淵子作此詞。《鴛鴦被》劇三：「從今後女孩兒每休惹他這酸丁，都是些之乎者也說合成，我道來可是**者麼**娘七代先靈！」者麼娘，猶云甚麼娘也，詈詞用之。《劉弘嫁婢》劇一：「我問甚麼〔他〕那跛臂瘸臁，**者麼**他那跟瞎頭禿。」者麼與甚麼互文，者麼卽甚麼也。《雍熙樂府》六，無名氏《粉蝶兒》套，《妓女收心》：「問甚麼官人令史；**者末**儒流秀士，浪子人兒。但來的與兩箇相思字，端的是誰害相思。」

者末與甚麼互文，者末即甚麼也。《錯立身》戲文：「管甚麼抹土搽灰，折莫擂鼓吹笛。」折莫與甚麼互文，折莫即甚麼也。

遮莫（五）

遮莫，猶云莫要也。陳傅良《和張端士初夏詩》：「短夜得眠常不足，僧鐘遮莫報晨昏。」此遮莫字玩詩意，應作莫要解。宋人歐良所編《撫掌詞》，詞均不著撰人姓名，其中遮莫字凡三見，均應作莫要解。其一、《沁園春》詞，《詠未開梅》，全首如下：「我善觀梅，識梅妙處，舍我其誰？待裁冰剪雪，已無足道；凝酥弄粉，愈不爲奇。枉費心神，巡簷索笑，點檢南枝並北枝。梅應道，似這般題品，未是相知。　分明有箇端倪。遮莫把人間凡眼窺。那精神全在，半含蕊處；風流全在，未有香時。萬木叢邊，兩三點白，此是生生化化機。花開也，又怎生消得，箇樣詞兒？」玩全詞之意，遮莫句，言莫要將人間凡眼去看也。其二、《買陂塘》詞：「逢場戲，遮莫悲秋憔悴。今朝有酒須醉。」言莫要悲秋憔悴也。其三、《長相思》詞：「酒如池，醉如泥。遮莫教人有醒時，雨晴都不知。」言莫要教人有醒時也。此外更廣其例。晏殊《秋蕊香》詞：「今朝有酒今朝醉，遮莫更長無睡。」此亦應作莫要解；言莫要無睡也。李光《臨江仙》詞，《甲子中秋微雨，閒施君家宴戲贈》：「畫棟朱樓凌縹緲，全家住在層城。中秋風露助淒清。香凝宴寢，遮莫下簾

旌。佳節喜逢今夕月，後房重按新聲。姮娥端解妒娉婷。微雲點綴，不放十分明。」此亦應作莫要解，言莫要因微雨而下簾，正須慶賞佳節也。張雨《茅山逢故人》詞：「能消幾度相逢？遮莫而今歸去。」此亦應作莫要解，言惟其會難，莫使別易也。

遮渠

遮渠，猶云儘他或任他也。遮莫字作儘教解，此遮字解亦如之。《賀知章答朝士》詩：「鈒鏤銀盤盛蛤蜊，鏡湖蓴菜亂如絲。鄉曲近來佳此味，遮渠不道是吳兒。」遮渠不道爲一熟語。不道，不料也，言儘他料亦料不到也。吳兒字殆暗用木人石心事：賈充稱夏統，此吳兒木人石心也。見《晉書·夏統傳》。詩意言不料是木石心腸之吳兒，偏諳此風味也。白居易《答州民》詩：「宦情抖擻隨塵去，鄉思消磨逐日無。唯擬騰騰作閒事，遮渠不道使君愚。」遮渠不道義同上，言不料使君如此之愚，其好作閒事之心終不改也。按此詩共兩首，上一首《代州民問》詩云：「龍昌寺底開山路，巴子臺前種柳林。官職家鄉都忘却，誰人會得使君心？」閒事，即指開山種林之事。元稹《放言》詩：「乞我杯中松葉滿，遮渠肘上柳枝生。」言但使杯中酒滿，儘他身上發生變化也。

遮

遮，與這同。這本音彥，迎也，係借用之字，本字應從遮或者。陸游《點絳脣》詞：「江湖上，遮回疏放，作箇閒人樣。」遮回，這回也。張鎡《漁家傲》詞：「遮箇漁翁無慍喜，乾坤都在孤篷底。」遮箇，這箇也。楊无咎《洞仙歌》詞：「幽歡猶未足，催度橋歸，烏鵲無端便驚散。別後欲重來，杳杳銀河，空悵望不勝悽斷。最可惜當初泛槎人，甚不問天邊，遮些麼難。」麼難即磨難，遮些，這些也。詞係詠牛女事。《陽春白雪》五，史藥泉《花心動》詞：「遮愁緒，丹青怎生畫取？」遮愁緒，這愁緒也。

者（一）

者，與這同。蜀王衍《醉妝》詞：「者邊走，那邊走，只是尋花柳。那邊走，者邊走，莫厭金杯酒。」者邊，這邊也。晏幾道《少年游》詞：「細想從來，斷腸多處，不與者番同。」者番，這番也。宋徽宗《宴山亭》詞：「憑寄離恨重重，者雙燕何曾，會人言語。」者雙燕，這雙燕也。辛棄疾《醜奴兒近》詞：「只消山水光中，無事過者一夏。」者一夏，這一夏也。黃孝邁《湘春夜月》詞：「者次第，算人間沒箇，并刀剪斷，心上愁痕。」者次第，這情形也。楊澤民《少年游》詞：「冶葉叢中，閒花堆裏，那有者相知。」者相知，這相知也。戴復古《木蘭花慢》詞：「者一點閑愁，十年不斷，惱亂春風。」者一點，這一點也。

者（二）

者，語助辭，猶着也；亦猶焉也。王維《送晁監還日本國詩序》：「子其行乎，余贈言者。」此猶云余贈言焉。唐玄宗《經魯祭孔子》詩：「夫子何爲者，栖栖一代中。」此猶云何爲焉或何爲乎。辛棄疾《賀新郎》詞：「我輩從來文字飲，怕壯懷激烈須歌者。」此猶云須歌焉，或須歌着。《太平樂府》二，李愛山小令，《壽陽曲》：「彈者舞者唱者，只喫到楊柳岸曉風殘月。」此猶云彈着、舞着、唱着；若在文言，則猶云彈焉、舞焉、唱焉。又二，宋方壺小令，《清江引》：「剔團圞一輪天外月，拜了低低說。是必常團圓，休着些兒缺。願天下有情底都似你者。」此者字與似字相應，猶云像着；若在文言，則猶云都似汝焉。又四，九皋小令，《山坡羊》：「斷霞遮，夕陽斜，山腰閃出閑亭榭，分付畫船且慢者。」猶云慢着。《氣英布》劇三：「看者看者喒爭鬭，都敎望着風兒走。看者看者喒爭鬭，都敎死在喒家手。」猶云看着看着。《望江亭》劇三：「珠冠兒怎戴者？霞帔兒怎掛者？這三簷傘怎向頂門遮？喚侍妾簇擁者。」猶云戴着、掛着、簇擁着。按者字多屬命令口氣，茲復舉《虎頭牌》一劇爲例。《虎頭牌》劇一：「山壽馬聽聖人的命……謝了恩者！」「叔父！你受了這牌子者！」「叔叔去取行李，路上小心在意者！」又三：「左右！拿下去打着者！」「安排下大棒子，先摧折他兩臁骨者！」「推出老完顏斬了者！」「饒了他項上一

联上资源下载站

刀，改過肰子，杖一百者！」又四：「既然元帥親身到此，須索開門，請他進來者！」「快與我殺羊盪酒來，與叔父燥痡者！」餘不備舉。復次，舊式公文如須至文憑者、須至照會者等語之者字，亦大都爲命令口氣，亦可解爲與焉字相當。須至猶云應得，猶云應得文憑焉、應得照會焉。

者（三）

者，猶儘也。遮有儘義，者亦有儘義。關漢卿《拜月亭》劇：「從今後休從俺耶娘家根脚排，只做兒夫家親眷者。」此者字與排字相對，句法整齊，當非助辭。按劇情，此爲王瑞蘭知瑞蓮爲其夫蔣世隆之妹後語。言由姊妹關係進而爲姑嫂關係，當先做夫家親眷來儘也。《西廂》二之一：「濟不濟權將這箇秀才凡儘。」句法相近。《百花亭》劇一：「正末唱：『我將明珠一斛親棄撇。』小二云：『官人！你敢是心邪了也？』正末唱：『不是俺心邪，我只是一半兒支吾一半兒者。』」此者字與支吾字相應，若作助辭，則費解矣。按劇情，此爲王煥拚以傾家蕩產嫖妓女賀憐憐語。言半是假意支吾，半是眞情，儘着一斛明珠棄撇也。《詞林摘豔》七，陳大聲《集賢賓》套，《秋懷》：「我爲他朋親上將謊話兒丟，他爲我母親行將喬樣兒者。」此亦儘義，言儘將假面目對付母親也。《幽閨記》三十二：「散失忙尋相應者，那時節只爭個字兒差迭。」此亦儘義，言慌忙之中，找尋親屬，聞有呼名相似者，胡亂答應，只得且儘也。按劇情故事，《幽閨記》原本關漢

全网最全电子书

卿《拜月亭》，當兵亂散失時，蔣世隆呼喚其妹瑞蓮，而王瑞蘭於慌忙中誤以爲呼己，遂不及端詳，儘答應之，爲一段姻緣之樞紐，蓋蓮與蘭只差一個字兒而音又相近也。

本

本，猶這也；那也；該也。與作自稱用者異。關漢卿《拜月亭》劇一：「您孩兒无挨靠，沒倚仗。深得他**本**人將傍。」他本人，猶云他這人或他那人也。又：「父親息怒，容瑞蘭一步。分付他**本**人三兩句言語呵！喒便行波。」又：「你不知我兵火中，多得他**本**人氣力來。我已（以）此上忘不了他。」三十種本《單刀會》劇二：「自襄陽會罷，與劉皇叔相見，**本**人有高皇之氣。」按劇情，此司馬徽語，本人指劉皇叔，義均同上。《北詞廣正譜》十四，馬致遠小令，《水仙子》：「因緣事不退，重相見學取**本**情意。」學猶說也，見學字條。言訴說着這情意也。《貶黃州》劇一：「獨翰林學士蘇軾，十分與我不合，昨日上疏說我奸邪。……且**本**官志大言浮，離經畔道，見新法之行，往往形諸吟詠。」官，即指翰林學士；本官，猶云該翰林學士蘇軾。又：「前日着廷尉司勘問蘇軾，至今不見復旨。朕想來，**本**官清才重名，見重當世。」又：「臣見得學士蘇軾忠心爲國，……伏望聖明收回成命，復**本**官之職。」凡云本官，猶云該官也。又：「朕亦惜爾之才，赦爾死罪，謫黃州團練副使，**本**州安置。」本州，猶云該州也。

卷二

鎭

鎭，猶常也；長也；儘也。唐太宗《詠燭》詩：「鎭下千行淚，非是爲思人。」言常下淚也。韓愈《題炭谷湫祠堂》詩：「林叢鎭冥冥，窮年無由删。」言常冥冥也。李商隱《無題》詩：「益德冤魂終報主，阿童高義鎭橫秋。」言長橫秋也。又《獨居有懷》詩：「蠟花長遞淚，箏柱鎭移心。」鎭移，言常移也。此與上句長字義近而對舉。柳永《傾杯》詞：「情知道世上，難使皓月長圓，彩雲鎭聚。」鎭聚，言長聚也。此與上句長字義同而互文。韓愈《杏花》詩：「浮花浪蕊鎭長有，纔開還落瘴霧中。」此與長字義同而聯用爲重言。李羣玉《龍安寺》詩：「好魚輸獺盡，白鷺鎭長飢。」顧敻《玉樓春》詞：「鎭長獨立到黃昏，却怕良宵頻夢見。」姜夔《眉嫵》詞：「又爭似相攜，乘一舸，鎭長見。」洪瑹《水龍吟》詞：「念平生多少，情條恨葉，鎭長使，芳心困。」石孝友《洞仙歌》詞：「儘從他烏兔促年華，看綠鬢朱顏，鎭長依舊。」義均同上。元稹《和樂天秋題曲江》詩：「十載定交契，七年鎭相隨。」言常相隨也。楊萬里《二月將半寒暄不常》詩：「脫了又添添又脫，寒衣暑服鎭相隨。」柳永《定風波》詞：「鎭相隨，莫拋躱。」義均同上。來鵠《病起》詩：「在舍渾如遠鄉

客，詩僧酒伴鎮相尋。」言常相尋也。以上爲常義、長義。王績《晚年敍志》詩：「三晨寧舉火，五月鎮披裘。」言儘披裘也。李商隱《燕臺》詩：「直教銀漢墮懷中，未遣星妃鎮來去。」鎮來去，儘來去也。黃庭堅《憶帝京》詞：「恐那人知後，鎮把你，來僝僽。」此猶云儘把。又《品令》詞：「楚山千里暮雲，鎮鎖離人懷抱。」此猶云儘鎖。晁補之《安公子》詞：「鎮瓊樓歸臥，麗日三竿未覺。」此猶云儘歸臥。李玉《賀新郎》詞：「簾外殘紅春已透，鎮無聊殢酒厭厭病。」此猶云儘無聊。《花草粹編》二，無名氏《卜算子》詞：「鎮日相看未足時，忍便使，鴛鴦隻。」鎮日，猶云儘一日或長日也。又九，康伯可《滿江紅》詞，詠《杜鵑》：「鎮日叮嚀千百遍，只將一句殷勤說。道不如歸去不如歸，傷春切。」盧祖皋《倦尋芳》詞：「倚危樓，但鎮日繡簾高捲。」楊无咎《天下樂》詞：「雪後雨兒雨後雪，鎮日價，長不歇。」《董西廂》四：「鎮日家耽酒迷花，便把文君不顧。」鎮日家與鎮日價同，詳價字及家字條。按鎮日一語，最爲習見，不備舉。以上爲儘義。

衡

衡，猶儘也；純也。其作儘義者。秦觀《品令》詞：「衡倚賴臉兒得人惜。放軟頑，道不得。」言儘賴着臉兒得人愛也。放軟頑猶云撒嬌。按此詞萬氏《詞律》注：「衡音諄。」《花草粹編》二，康仲伯《卜算子》詞：「細細寫鸞牋，衡寄相思語。」衡寄，猶云儘寄也。《後庭花》劇二：「早則這

沒情腸的兇漢𧗾跋扈，更打着有智量的婆娘更狠毒。」言儘跋扈也。打着，猶云逢着。《桃花女》劇四：「您脫空𧗾脫空，我朦朧打朦朧。」言儘脫空也。脫空，爲掉弄玄虛之義。《金安壽》劇四：「儘豪奢，𧗾氣概；忒聰明，更精彩。」𧗾與儘互文，𧗾猶儘也。以上爲儘義。其作純義者。《西廂》一之三：「甚的是混俗和光，𧗾一味風清月朗。」玩一味語，則𧗾爲純義。按方諸生本《西廂》注：「𧗾音諄，俗借叶去聲。」《隔江鬬智》劇三：「那裏是錦上添花，𧗾一味笑裏藏刀。」義同上。《王粲登樓》劇一：「你那裏有江湖心量，𧗾一片蟄蟹肚腸。」此猶純一片也。《㑳齋郎》劇一：「𧗾一片害人心，勒掯了些養家緣。」義同上。《西廂》一之四：「妖嬈，滿面兒堆着俏；苗條，一團兒𧗾是嬌。」𧗾是，猶云純是也。《青衫淚》劇一：「俺娘不㱽酒，時常鬏髻歪，一鼻凹𧗾是乖。」義同上。《三戰呂布》劇二：「我則道你是𧗾鋼槊，呸！原來是個蠟槍頭。」𧗾鋼，即純鋼也。《北詞廣正譜》四，無名氏《鴛鴦塚》劇，《玄鶴鳴》：「望夫石當過𧗾鋼鏨，暢好是眼黑心饞。」義同上。以上爲純義。

甚

甚，猶是也；正也；眞也。詞中每用以領句，與甚麼之甚作怎字、何字義者異。張炎《南浦》詞，《春水》：「和雲流出空山，甚年年淨洗花香不了。新淥乍生時，孤村路猶憶那回曾到。」此

甚字句順承和雲流出句，文氣輕緩，不當以怎義、何義解之。甚年年云云，猶之是年年云云也。《元草堂詩餘》，趙功可《氐州第一》詞，《送春》：「借問東風，甚飄泊天涯何處？」句中已有何字，此甚字當然不作怎義、何義解，甚飄泊天涯何處，猶云是飄泊天涯何處也。又楊樵雲《滿庭芳》詞，詠《影》：「甚徘徊窺鏡，交翼鸞文。」甚徘徊云云，猶云是徘徊云云也。言是鸞翼對鏡而成雙也。張翥《水龍吟》詞，《西池敗荷》：「西子湖邊，越娘舟上，憶曾同采。甚人今未老，花應依舊，約明年再。」此甚人句之人字，蹴上文越娘而來，甚字順承上文，猶云是人未老，花依舊也。王惲《木蘭花慢》詞：「十年慚愧草堂靈，自分苦飄零。甚一片閒雲，幾回歸夢，野釣林耕。」此甚字亦順承上文作是字解。又前調：「漢家一論到書生，六合望塵清。甚樓上元龍，山中宰相，何止虛名。」義例同上。以上爲是字義。周密《聲聲慢》詞，《送王聖與》：「尊前漫題《金縷》，奈芳情已逐東流。還送遠，甚長安亂葉，都是閒愁。」此甚字爲正字義，言不堪送遠之時，正當長安落葉紛亂，在在足以引起閒愁也。張炎《聲聲慢》詞，《題吳夢窗遺筆》：「渾疑夜窗夢蝶，到如今猶宿花陰。待喚起，甚江蘺搖落，化作秋聲。」言待欲喚醒蝶夢，正有江蘺搖落，化作秋聲，聲聲如喚也。李彭老《法曲獻仙音》詞：「池苑鎖荒涼，嗟事逐鴻飛天遠。香徑無人，甚蒼蘚黃塵自滿。」言正是蘚徑滿塵情景也。《元草堂詩餘》，趙功可《桂枝香》詞：「看萬里跳龍躍虎，甚花嬌英氣，劍清塵嫵。」言正是一種英豪氣概也。又尹公遠《尉遲杯》詞，《題盧石溪響碧琴所》：「想天七葉

仙老矣，甚比似人間更愁苦。倩畫闌留住西風，莫教吹入雲去。」言正比人間更苦也。王惲《水龍吟》詞，《舜泉水去來不常，今秋泉復流出，邦人以爲神來之兆》：「瑤瑟聲沈，畫闌愁絕，幾回如許。甚風煙依約，魚龍黯慘，空回首，珠簾暮。」此一段追詠舜泉水未來時事，瑤瑟卽指舜妃鼓瑟。甚風煙云云，猶之正風煙云云也。邵亨貞《賀新郎》詞，《和貫酸齋琵琶詞韻》：「便有傳來中原譜，終帶穹廬烟月。甚長是未歌先咽。」言正長使人未歌先咽也。以上爲正字義。《醉翁琴趣》，歐陽修《錦香囊》詞：「一寸相思無着處，甚夜長難度。」此甚字爲眞字義，言眞是夜長難度也。黃庭堅《歸田樂引》詞：「憾我，又喚我見我嗔我，天甚教我怎生受？」此甚字亦眞字義，天字當一逗，意言天乎，此種情景，眞教我怎生受也。秦觀《河傳》詞：「恨眉醉眼，甚輕輕覷着，神迷魂亂。」言眞是一覷卽使人迷魂也。張元幹《蘭陵王》詞：「寂寞，念行樂。甚粉淡衣襟，音斷絃索。」言眞是迹已湮，音已斷也。高觀國《蘭陵王》詞：「南陌，阻金勒。甚望斷青禽，難倩紅葉。」言眞是消息不通也。陳允平《瑞鶴仙》詞：「蛾眉畫來淺，甚春衫懶試，衣燈慵翦。」此描寫無聊情緒，言眞是懶得試春衫，懶得翦夜燈也。張炎《甘州》詞：「明日琴書何處，正風前墜葉，草外閒鷗。甚消磨不盡，惟有古今愁。」言眞是古今愁消磨不盡也。《陽春白雪》五，王月山《齊天樂》詞：「閒愁似縷。甚繫損柔腸，不堪裁剪。」言愁腸眞爲愁縷所繫損也。不堪裁剪，意言愁縷不能截斷。《元草堂詩餘》，蕭東父《齊天樂》詞：「軟玉分裯，膩雲侵枕，猶憶吹蘭低語。如今最

苦，**甚**怕見燈昏，夢游間阻。」此甚字用在最字之後，以作眞字解爲對勁。言眞是怕見燈昏云云也。又曾允元《水龍吟》詞，《春夢》：「枕落釵聲，簾開燕語，風流雲散。**甚**依稀難記，人間天上，有緣重見。」言眞是依稀難記也。以上爲眞字義。按以上三義，是字義口氣最輕；正字義口氣微重；眞字義口氣最重。正義、眞義，已與甚矣之甚義相近。甚矣之甚，古文上習用之，在塡詞則嫌其板重而不波峭，以之領句，當作正字、眞字解爲對勁也。

暢　唱　常　暢道　唱道　暢好道　常好道　暢好是　常好是

暢，猶甚也；好也；眞也；正也。《董西廂》三：「**暢**忒昏沈，忒暮古，忒猖狂。」猶云眞忒昏沈云云也。又四：「隔窗促織泣新晴，小卽小，叫得**暢**啤。」猶云叫得眞響或好響也。關漢卿《拜月亭》劇：「男兒！兀的是俺親耶（爺）的惡儻，休把您這妻兒怨**暢**。」怨暢，怨之甚也，猶云怨煞。《西蜀夢》劇：「**暢**則（只）爲你大膽上落便宜。」暢則爲猶云正只爲，言正只爲你大膽因而失便宜也。《西廂》一之四：「**暢**懊惱，響當當雲板敲。行者又嚎，沙彌又哨晓，您須不奪人之好。」暢懊惱，猶云眞懊惱或好懊惱也。又三之二：「**暢**好乾，對着人巧語花言，背地裏愁眉淚眼。」暢好乾，猶云眞好乾也。暢亦有好義，暢好，亦可視爲同義重言。乾者，枉空之意。又五之四：「一鞭驕馬出皇都，**暢**風流，玉堂人物。」暢風流，猶云好風流也。《漁樵記》劇二：「你這般毁夫主**暢**不

該。」暢不該，猶云甚不該、眞不該或正不該也。暢亦作唱。《董西廂》二：「**唱**呵！好風風韻韻，撚撚膩膩，濟濟楚楚。」唱呵，猶云眞的呵或正是呵。亦作常。《抱妝盒》劇三：「你**常**好有上梢，無下梢。」常好，卽暢好也。

此外習見者，則爲暢道。道猶是也，詳見道字條。暢道猶云正是或眞是。按《九宮大成》五，《賺煞》條注云：「暢道二字，係《賺煞》中之格。」自爲譜格所必用，沿習之餘，有時遂成僵化而爲話搭頭之性質，不能強解矣。《揚州夢》劇四：「**暢道**朋友同行，倘則怕衣衫不整。」《後庭花》劇三：「**暢道**殺人賊不在海角天涯，我先知一個七八。」上兩則可解爲眞是或正是。《還牢末》劇三：「囑付了僧住，可寧與賽娘。**暢道**拖出牢門，和你娘壙同葬。燒一陌紙，澆一碗涼漿。」《鐵拐李》劇三：「往常我請俸祿，修養的紅白。飲羊羔，將息的豐肥。**暢道**我殘病身軀，醜詫面皮。穿着這襤縷衣服，呸，可怎生鬧不的這腥膻氣。」上兩則爲話搭頭性質之語氣。亦作唱道。《梧桐雨》劇三：「黃埃散漫悲風颯，碧雲黯淡斜陽下。一程程水綠山靑，一步步劍嶺巴峽。**唱道**感歎情多，恓惶淚灑。」《牆頭馬上》劇三：「指望生則同衾，死則共穴。**唱道**題柱胸襟，當壚的志節。也是前世前緣，今生今業。」《竹葉舟》劇二：「**唱道**幾處笙歌，幾家僝僽。」《東坡夢》劇四：「**唱道**是卽色卽空，無遮無障。」唱道卽暢道也，可解作眞是或正是，有時亦可視爲話搭頭。

此外又有暢好道。《虎頭牌》劇一：「**暢好道**廝殺無過是喒父子軍。」亦作常好道，《虎頭牌》

劇三：「你這個關節兒**常好道**來的疾。」皆爲眞是或正是之義，與暢道同。

此外又有暢好是。道猶是也，故暢好是亦與暢好道同義。《樂府陽春白雪》後二，不忽麻平章《點絳唇》套，《辭朝》：「紫簫吹斷三更後，**暢好是**孤鶴唳，一聲秋。」《紅梨花》劇一：「貪和你書生打話，**暢好是**兜兜搭搭。」《還牢末》劇一：「一枚起一層皮，**暢好是**腕頭着力。」《羅李郎》劇四：「你**暢好是**安樂也蘇文順。」按《元曲選》本《羅李郎》作暢好是，而《元明雜劇》本《羅李郎》則作**常好是**，故暢好是亦作常好是。《灰闌記》劇二：「您街坊每**常好是**不合天道。」《盆兒鬼》劇二：「則這個殺人賊，圖財漢，**常好是**心粗膽大。」《梧桐雨》劇二：「你道我因歌舞壞江山，你**常好是**占姦。早難道羽扇綸巾笑談間，破強虜三十萬。」《兒女團圓》劇一：「你一個歹東西，**常好是**不賢慧。」總之亦爲眞是或正是之義。而暢好亦可視爲同義重言，常好亦然。

賸　剩

賸，甚辭，猶眞也；儘也；頗也；多也。字亦作剩。岑參《送張祕書》詩：「鱸鱠**剩**堪憶，蓴羹殊可餐。」剩堪，猶云眞堪也。李商隱《景陽井》詩：「景陽宮井**剩**堪悲，不盡龍鸞誓死期。」義同上。杜牧《代人寄遠》六言詩：「**賸**肯新年歸否？江南綠草迢迢。」楊萬里《寄題開州使君陳師宋柴扉》詩：「**賸**肯早歸來，盈尊酒初綠。」趙彥端《水調歌頭》詞：「**賸**肯南遊否？蓬海試窺探。」

联上资源下载站

凡云賸肯，猶云眞肯也。張翥《石州慢》詞：「相看老矣！剩須陶寫留連，尊前遞把紅牙節。」此猶云眞須。王沂孫《水龍吟》詞：「剩拚醉了，醒來還醉。」此猶云眞拚。《玉鏡臺》劇四：「從今後姻緣注定姻緣簿，相思還徹相思苦。賸道連理歡濃，于飛願足。」此猶云眞是。道猶是也，見道字條。以上爲眞義。司空圖《白菊》詩：「黃鸝囀後誰同聽，白菊開時且賸過。」賸過，猶云儘過也。歐陽修《蝶戀花》詞：「老去風情應不到，憑君剩把芳尊倒。」剩把，儘把也。晏幾道《鷓鴣天》詞：「今宵賸把銀釭照，猶恐相逢是夢中。」義同上。賀鑄《梅香慢》詞：「莫放芳菲歇，賸永宵歡賞，酒酣吟折。」柳永《應天長》詞：「塵勞無暫歇，遇良會賸偷歡悅。」程垓《蓦山溪》詞：「只愛小書舟，賸團著琅玕幾箇。」朱敦儒《聒龍謠》詞：「勸阿母偏與金桃，教酒星賸斟瓊醑。」上四詞之賸，皆猶儘也。以上爲儘義。韓偓《寄鄰莊道侶》詩：「夜來雪壓前村竹，賸見溪南幾尺山。」賸見，猶云頗見也。杜甫《舍弟觀赴藍田取妻子到江陵喜寄》詩：「賸欲提攜如意舞，喜多行坐白頭吟。」此猶云頗欲。陳師道《和黃生出遊》詩：「賸欲登臨強作歡，衣冠未動意先闌。」又《春懷示鄰里》詩：「剩欲出門追語笑，却嫌歸鬢逐風沙。」楊萬里《苦熱登多稼亭》詩：「剩欲啜茶還罷去，却愁通夕不成眠。」義均同上。戴復古《秋日病餘》詩：「秋來賸有行山興，病後全無涉世心。」此猶云頗有。辛棄疾《鷓鴣天》詞：「吾家籬落黃昏後，剩有西湖處士風。」盧祖皋《漁家傲》詞：「不用五湖尋小艇，吾廬賸有閒風景。」義均同上。以上爲頗義。岑參《玉門關蓋將軍》歌：「我

全网最全电子书

來塞外按邊儲，爲君取醉酒賸沽。」剩沽，猶云多沽也。王維《送張道士歸山》詩：「人間若剩住，天上復離羣。」此猶云多住。柳宗元《種木槲》詩：「祗因長作龍城守，剩種庭前木槲花。」此猶云多種。元稹《哭女樊》詩：「秋天淨綠月分明，何事巴猿不賸鳴？應是一聲腸斷去，不容啼到第三聲。」此猶云多鳴。韓偓《詠浴》詩：「不知侍女簾幃外，賸取君王幾餅金。」此猶云多取。蘇軾《歸宜興留題竹西寺》詩：「賸覓蜀岡新井水，要攜鄉味過江東。」此猶云多覓。又《庚辰歲人日》詩：「與衣賸買河源米，屈指新芻作上元。」此猶云多買。楊萬里《次呂英叔晴望韻》詩：「猶須劃千嶂，剩與放雙明。」此猶云大放光明，亦多字義。又《華鐙著六經解》詩：「《河圖》三畫已剩却，《堯典》萬言猶欠着。」此與欠字相對，亦多字義。李商隱《鏡檻》詩：「月中供藥剩，海上得綃多。」又《李夫人》詩：「剩結茱萸株，多擘秋蓮的。」方岳《最高樓》詞：「且容儂，多種竹，剩栽梅。」段克己《江城子》詞：「賸種閒花多釀酒。」《單刀會》劇一：「你則索多披上幾副甲，剩穿上幾層袍。」上五則均與多字互文。《雍熙樂府》一，《醉花陰》套，《明皇告代楊妃死》：「枉與他廣增些怨望，剩添些驚怕。」此與廣字互文。以上爲多義。

剛

剛，猶偏也；硬也；亦猶云只也。隋煬帝《夜飲朝眠曲》：「憶睡時，待來剛不來。」此爲偏義。

白居易《惜花》詩：「可憐夭豔正當時，剛被狂風一夜吹。」此爲偏義、硬義。溫庭筠《題西平王舊賜屏風》詩：「世間剛有東流水，一送恩波便不回。」此爲只義。盧肇《競渡》詩：「向道是龍剛不信，果然奪得錦標歸。」此爲偏義、硬義。皮日休《奉酬魯望醉中戲贈》詩：「剛戀水雲歸不得，前身應是太湖公。」此爲偏義、只義。杜荀鶴《送李鐔遊新安》詩：「一間茅屋住不穩，剛出爲人平不平。」此爲偏義、硬義。貫休《書倪氏屋壁》詩：「春光靄靄忽已暮，主人剛地不放去。」元好問《戚夫人》詩：「無端恨煞商山老，剛出山來管是非。」義均同上。陳允平《雪》詩：「可笑世人剛道冷，不知片片是陽春。」此兼有偏、硬、只三義。張先《菩薩蠻》詞：「含笑問檀郎：『花強妾貌強？』檀郎故相惱，剛道『花枝好』。」義同上。蘇軾《水調歌頭》詞：「堪笑蘭臺公子，未解莊生天籟，剛道有雌雄。」此偏義、硬義。辛棄疾《水調歌頭》詞，《壽韓南澗七十》：「上古八千歲，纔是一春秋。不應此日，剛把七十壽君侯。」此爲只義。趙長卿《似娘兒》詞：「短檠燈燼無人問，此時只有，窗前素月，剛伴相思。」此爲偏義。《花草粹編》五，無名氏《望江南》詞：「這癡騃，休恁淚漣漣。他是灞陵橋畔柳，千人攀後到君攀。剛甚別離難。」義同上。又八，無名氏《相思會》詞：「人無百年人，剛作千年調。」義同上。《董西廂》三：「幸自沒嗔剛做嗔，渾不似那臨危忙許親。」此偏義、硬義。又三：「攙恰纔的做作，心腸料必如土木，剛誇貞烈，把人恥辱。」義同上。《伍員吹簫》劇三：「枉教你頂天立地，空教你帶眼安眉。剛一味，胡支對。」此爲偏義、只義。《傷梅

香》劇二：「忙哀告，膝跪着。強扎掙，剛陪笑。」剛與強均有硬義，對舉之，互文也。《殺狗勸夫》劇三：「別件都依得，剛除背死人。」此為只義，言只除開背死人之事不做也。《詞林摘豔》五，劉庭信《夜行船》套，《青樓詠妓》：「腰瘦剛爭不姓沈，被閒愁惱至如今。」此亦只義，爭猶差也，言只差的不姓沈也；意言腰瘦與沈約無異，所異者只不姓沈耳。《太平樂府》二，吳西逸小令，《水仙子》：「寄來書剛寫個鴛鴦字，墨痕溼透紙，吟不成幾句新詩。」義同上。又七，周仲彬《青杏子》套，《元宵》：「剛道了個安置，都別無話，意遲遲手撚梅花。」義同上。安置為敬辭，略如今所謂問安。

苦

苦，甚辭，又猶偏也；極也；多或久也。杜甫《所思》詩：「苦憶荊州醉司馬，謫官樽俎定常開。」苦憶，猶云甚憶也。又《戲贈閿鄉秦少府短歌》：「今日時清兩京道，相逢苦覺人情好。」猶云甚覺也。韓愈《贈崔立之》詩：「崔侯文章苦捷敏，高浪駕天輸不盡。」猶云甚捷敏也。又《駑駘》詩：「力小苦易制，價微良易酬。」苦與良互文，皆甚辭。白居易《罷杭州領吳郡寄三相公》詩：「那將最劇郡，付與苦慵人。」苦與最互文，皆甚辭。秦韜玉《貧女》詩：「苦恨年年壓金線，為他人作嫁衣裳。」《瀛奎律髓》三十一載此詩，苦恨作最恨，苦與最同為甚辭也。杜牧《池州送孟

遲先輩》詩：「歷陽裴太守，襟韻苦超越。」猶云甚超越也。蘇軾《徑山道中》詩：「玲瓏苦奇秀，名實巧相稱。」猶云甚奇秀也。陸游《農桑》詩：「農事初興未苦忙，且支漏屋補頹牆。」未苦忙，猶云無甚忙也。楊萬里《雨中送客有感》詩：「不知春向雨中回，只道春光未苦來。」猶云無甚來也。又《文昌英叔晚霞韻》詩：「病眼何愁未苦佳，曉看霜了晚看霞。」猶云無甚佳也。李清照《攤破浣溪沙》詞：「梅蕊重重何俗甚，丁香千結苦麤生。」苦麤生，猶云太麤生，亦甚辭。《董西廂》一：「不苦詐打扮，不甚豔梳掠。」苦與甚互文。又四：「收拾些兒閒鍼線，奈身心不苦憹。」猶云無甚憹也。其作偏義者。李白《公無渡河》詩：「旁人不惜妻止之，『公無渡河』苦渡之。」苦渡之，偏渡之也，言不聽其妻勸止之言而偏渡之也。杜甫《成都府》詩：「自古有羈旅，我何苦哀傷！」猶云偏哀傷也。又《送裴五赴東川》詩：「東行應暫別，北望苦銷魂。」猶云偏銷魂，言雖暫別而偏銷魂也。其作極義者。杜甫《後苦寒行》：「蠻夷長老怨苦寒，崑崙天關凍應折。」苦寒，極寒也。蘇軾《姪安節遠來夜坐》詩：「便思絕粒眞無策，苦說歸田似不情。」苦說，猶云極言或偏說也。柳永《玉蝴蝶》詞：「苦流連，鳳衾鴛枕，忍負良天。」苦流連，猶云極流連也。《張協狀元》戲文：「苦會插科使砌，何吝搽灰抹土，歌笑滿堂中。」苦會，猶云極會也。其作多或久義者。王之渙《送別》詩：「楊柳東門樹，青青夾御河。近來攀折苦，應爲別離多。」言別離多故攀折多也。白居易《編集成十五卷題卷末》詩：「每被老元偷格律，苦教短李伏歌行。」苦教，猶云

多教也。與每字相對，應作多義。杜牧《吳宮詞》：「鶴鳴山苦雨，魚躍水多風。」此與多字相對，苦雨，猶云久雨或多雨也。陸龜蒙《春雨即事》詩：「雙屐著頻看齒折，敗裘披苦見毛稀。」此與頻字相對，披苦，猶云披得次數多或披得時候久也。

重 （雖重陳）

重，甚辭；又猶盡也。張九齡《玉泉山仲春行縣復往》詩：「靈境信幽絕，芳時重暄妍。」猶云甚暄妍也。杜甫《十二月一日》詩：「他日一杯難強進，重嗟筋力故山違。」重嗟，猶云甚歎也。白居易《渭村雨歸》詩：「復兹夕陰起，野色重蕭條。」猶云甚蕭條也。又《村居》詩：「門閉仍逢雪，廚寒未起烟。貧家重寥落，半為日高眠。」重寥落，猶云甚寥落也。又和《李勢女》詩：「自言重不幸，家破身未亡。人各有一死，此死職所當。」重不幸，猶云大不幸或甚不幸也。張籍《舟行寄李湖州》詩：「客愁無次第，川路重辛勤。」猶云甚辛勤也。李商隱《春日寄懷》詩：「世間榮落重逡巡，我獨丘園坐四春。」逡巡，迅速之義，見逡巡條。重逡巡，猶云甚迅速也。黃庭堅《次韻寄李六弟濟南橘亭之》詩：「本無封侯骨，見事又重遲。」猶云見事甚遲也。元好問《雨夜》詩：「無錢正坐詩作祟，識字重為世所讐。」猶云大為世所讐或甚為世所讐也。陳師道《菩薩蠻》詞：「曉來誤入桃源洞，恰見佳人春睡重。」睡重，猶云睡足，即酣睡之義，亦甚辭。史達祖《菩薩蠻》

詞：「廣寒夜搗玄霜細，玉龍睡重癡涎墜。」義同上。此外，詩詞中又有難重陳一語，此重字不一定作再字解，其與杜甫《寄薛三郎中》詩：「憶昔村野人，其樂難具陳」之具字同義者頗多。難重陳，猶云難具陳或難盡言也。高適《酬裴秀才》詩：「長卿無產業，季子慙妻嫂。此事難重陳，未於衆人道。」於一作爲。又《宋中送族姪式顏》詩：「去矣難重陳，飄然自茲始。遊梁且未遇，適越今何以？」又《答侯少府》詩：「吏道頓羈束，生涯難重陳。」李頎《古行路難》詩：「薄俗嗟嗟難重陳，深山麋鹿可爲鄰。」杜甫《奉贈鮮于京兆》詩：「途遠欲何向，天高難重陳。」劉禹錫《送張盥赴舉》詩：「況今三十載，閱世難重陳。」羅隱《送人赴職任褒中》詩：「物態時情難重陳，夫君此去莫傷春。」和凝《菩薩蠻》詞：「離恨又迎春，相思難重陳。」以上各難重陳之重字，蓋皆盡字義也。

全

全，甚辭。杜甫《南鄰》詩：「錦里先生烏角巾，園收芋栗不全貧。」不全貧，猶云非甚貧也。又《後遊》詩：「客愁全爲減，捨此復何之。」全爲減，猶云大爲減也。元稹《和樂天題王家亭子》詩：「都人貪人無暇日，泛池全少買池多。」言遊池之機會甚少也。蘇軾《滿庭芳》詞：「曾親見，全勝宋玉，想像賦高唐。」全勝，猶云遠勝也。袁去華《紅林檎近》詞：「調冰薦飲，全勝河朔飛

鵲。」張鎡《謁金門》詞，《賞梅》：「雪後偏憐香猛處，全勝開半樹。」義均同上。又《清平樂》詞：「山居未覺全貧，園收今歲輪囷。」義見前杜詩。《陽春白雪》五，黃濬翁《瑞鶴仙》詞：「任相如多病，宋玉全瘦，都沒音塵寄問。」全瘦，猶云甚瘦也。

雅

雅，猶頗也；又爲發語辭。蘇軾《廬山五詠》詩：「博士雅好飲，空山誰與娛？」雅好飲，猶云頗好飲也。黃庭堅《花光仲仁出秦蘇詩卷》詩：「雅聞花光能畫梅，更乞一枝洗煩惱。」雅聞，猶云頗聞也。張元幹《念奴嬌》詞：「八十仙翁，雅宜圖畫，寫取橫江檝。」言頗宜入畫也。朱敦儒《眼兒媚》詞：「青錦成帷瑞香濃，雅稱小簾櫳。」雅稱，頗相稱也。盧炳《小重山》詞：「一見情懷便雅投，尊前密約意綢繆。」雅投，頗相投也。又《玉團兒》詞：「邂逅相逢，情懷雅合，全似深熟。」言頗合也。王之道《浣溪沙》詞，《木犀》：「衣與酴醾新借色，肌同薝蔔更薰香。風流荀令雅相當。」言頗相當也。又前調，《海棠》：「新浴太眞增豔麗，微風新燕鬭淸奇。綠窗朱戶雅相宜。」言頗相宜也。其作發語辭用者。史浩《鄮峯眞隱大曲》，《採蓮舞》花心念辭：「聊尋澤國之芳，雅寄丹臺之曲。」此與散文中之聿字、式字、爰字用法相同，故與聊字作對。花心乃舞人所扮之脚色。《宋百家詩存》，徐集孫《舟中》詩：「雅陪雲衲三生話，分得漁舟半日涼。」此種雅字，

均不爲義。

生(一)　生揑做

生，甚辭，猶偏也；最也；只也；硬也。盧照鄰《長安古意》詩：「生憎帳額繡孤鸞，好取門簾帖雙燕。」生憎，猶云偏憎或最憎。元稹《古決絕詞》：「生憎野鶴性遲回，死恨天難識時節。」劉採春《望夫歌》：「不喜秦淮水，生憎江上船。載兒夫婿去，經歲又經年。」晏幾道《木蘭花》詞：「生憎繁杏綠陰時，正礙粉牆偷眼覷。」義均同上。林逋《春陰》詩：「苦憐燕子寒相並，生怕梨花晚不禁。」生怕，猶云只怕或最怕。周邦彥《慶春宮》詞：「生怕黃昏，離思牽縈。」又《虞美人》詞：「柳花吹雪燕飛忙，生怕扁舟歸去斷人腸。」李淸照《鳳凰臺上憶吹簫》詞：「生怕閑愁暗恨，多少事欲說還休。」劉克莊《滿江紅》詞：「生怕客談榆塞事，且教兒誦《花間集》。」義均同上。楊萬里《雪後十日，日暖雪猶未融》詩：「生愁便銷去，將抵伴銀髭？」生愁，猶云只愁或偏愁。抵與底同，何也，見抵字條。李彌遜《浣溪沙》詞：「小側金荷迎落蕊，高燒銀燭照殘英。生愁斜月酒初醒。」史達祖《龍吟曲》，詠《雪》：「想兒童健意，生愁霽色，情頻在窺簾處。」義均同上。楊萬里《負丞零陵更盡而代者未至》詩：「吾母病肺生怯寒，晚風鳴屋正無端。」生怯，猶云最怯。《又清明雨寒》詩：「梅子猶粘雪前蕊，海棠生恨夜來風。」生恨猶云只恨。賀鑄《南鄉子》

詞：「無限鮮飈吹芷若，汀洲，**生**羨鴛鴦得自由。」生羨猶云最羨。韓愈《李花》詩：「東風來吹不解顏，蒼茫夜氣**生**相遮。」生相遮，猶云偏相遮。《太平樂府》七，酸齋《鬭鵪鶉》套，《憶別》：「遙岑十二遠烟迷，**生**隔斷，武陵溪。」生隔斷，猶云偏隔斷或硬隔斷。又有生扭做一語，曲中習見。《太平樂府》八，馬致遠《一枝花》套，《惜春》：「本待學煮海張生，**生扭做**游春杜甫。」生扭做，猶云硬扭做，扭者，相反之義。《詞林摘豔》四，王伯成《點絳脣》套，《十美人賞月》：「誰承望開元天子昭陽殿，**生扭做**蕊珠王母蟠桃宴。」《漢宮秋》劇二：「從今後，不見長安望北斗，**生扭做**織女牽牛。」《雍熙樂府》二，無名氏《端正好》套，《趕蘇卿》：「本是對美甘甘錦堂歡，**生扭做**悲切切陽關怨。」《樂府陽春白雪》後三扭作紐，義均同上。

生（二）　太生　大生

生，語助辭，用於形容語辭之後，有時可作樣字或然字解。柳永《臨江仙》詞：「問怎**生**禁得，如許無聊？」《陽春白雪》三，万俟雅言《木蘭花慢》詞：「雙燕歸來問我，怎**生**不上簾鉤？」此習用語，怎生猶云何以或怎樣也。《西廂》二之二：「休道這**生**年紀後生，恰早害相思病。」這生，猶云這樣也，言這樣的年輕也。《中原音韻》，無名氏《落梅風》曲，《切鱠》：「金刀利，錦鯉肥，更那堪玉葱纖細。若得醋來風韻美，試嘗着這**生**滋味。」此猶云這樣的滋味也。《太平樂府》八，

喬夢符《南呂一枝花》套，《合箏》：「風流這生，喫戲可憎。」義同上。又上引《中原音韻》無名氏《落梅風》一曲，《樂府陽春白雪》前三作李壽卿《壽陽曲》，末句作「試嘗道甚生滋味？」甚生猶云甚樣也。楊萬里《視旱遇雨》詩：「病民豈天意，致此定誰生？」誰，猶何也，誰生略同怎生，言究因何致此也。又《和子上弟春雹》詩：「青春已在殘紅裏，更着渠儂何似生？」又《上元後一日往山莊途中望見莊裏杏花》詩：「莊裏杏花何似生？山頭轉處最分明。」陸游《春晴》詩：「新春易失遽如許，薄宦忘懷何似生？」何似生亦略同怎生。楊萬里《題王季安主簿佚老堂》詩：「只言此老渾無事，種竹移花作麼生？」言既然云無事，怎麼又種竹移花也。又《早發建安寺過大櫟墟》詩：「近路還如此，長途作麼生？」作麼生亦習用語，猶云怎麼也。柳永《長春樂》詞：「待恁時，等着回來賀喜，好生地膞與我兒利市。」《西廂》一之一，楔子：「今日至親，則這三四口兒，好生傷感人也呵！」又一之三：「被紅娘好生搶白了一頓，去了。」又三，楔子：「說道張生好生病重，則俺姐姐也不弱。」好生為滿量之辭，猶云十分，此亦習用語。張元幹《春光好》詞：「可是春來偏倦繡，乍生兒。」王沂孫《南浦》詞：「認麴塵，乍生色嫩如染。」乍生，猶云忽然。宋祁《好事近》詞：「天氣驟生輕暖，襯沈香羅薄。」驟生與乍生同。楊萬里《下橫山灘頭望金華山》詩：「道是蘭溪水較寬，蘭溪欲到怪生難。」又《清明雨雪來朝晴霽》詩：「清明一雪怪生寒，逗曉新晴雪未殘。」怪生，猶云好生或偏生也。又《舟過安仁》詩：「怪生無雨都張傘，不是遮頭是使風。」

此所云怪生，猶云怪得。晁元禮《清平樂》詞：「早來簾下逢伊，怪生頻整衫兒。元是那回歡會，齒痕猶在凝脂。」義同上。元好問《楊生玉泉墨》詩：「涴袖秦郎無藉在，畫眉張遇可憐生。」劉辰翁《水調歌頭》詞：「我欲嗚嗚起舞，我舞僛僛白髮，顧影可憐生。」黃公紹《望江南》詞：「可憐生是我來遲，不見輭紅時。」《元草堂詩餘》，王從叔《阮郎歸》詞：「無限事，可憐生，能消幾度春。」可憐生，猶云可憐得或可憐着也。張鎡《烏夜啼》詞：「月兒猶未全明，乞憐生，幾片彩雲來去更風輕。」乞與可一聲之轉，乞憐生猶云可憐生也。楊萬里《夏至雨霽暮行溪上》詩：「夕涼恰恰好溪行，暮色催人底急生？」底急生，猶云何急然也。元稹《俠客行》：「海鯨露背橫滄溟，海波分作兩處生。」兩處生之語，今猶用之。元好問《惠崇蘆雁》詩：「休道畫工心獨苦，題詩人也白頭生。」此生字可作了字解。戴復古《玉華洞》詩：「奇奇怪怪生，妙不可模寫。」此生字可作樣字解。此外又有以生字承太字者，詩詞中頗習見。李白《戲杜甫》詩：「借問別來太瘦生，總爲從前作詩苦。」蘇軾《次韻答頓起》詩：「早衰怪我遽如許，苦學憐君太瘦生。」辛棄疾《生查子》詞：「歲晚太寒生，喚我溪邊住。」又《御街行》詞：「怕君不飮太愁生，不是苦留君住。」又《江神子》詞：「酒兵昨壓愁城，太狂生，轉關情，寫盡胸中磈磊未全平。」丘崈《訴衷情》詞，《早梅》：「十分風味似詩人，有些子，太清生。」劉辰翁《最高樓》詞，《詠雪》：「喚起老張寒皺皺，好歌白雪與君聽。但恍家，人笑道，太粗生。」而楊萬里尤喜用之。楊萬里《過五里逕》詩：「野水奔來不小停，知渠何

事**太**忙**生**。」又《二月二日上忠襄墳》詩：「覽盡山川更城郭，雨花臺上**太**奇**生**。」又《過羅溪南望撫州泉嶺》詩：「泉嶺諸峯**太**劣**生**，與儂爭走**學**儂行。」又《雨作抵暮復晴》詩：「風伯顛狂**太**劣**生**，雨師嬾困灑來輕。」又《發孔鎭晨炊漆橋》詩：「雨入秋空細復輕，松梢積得**太**多**生**。」又《題胡季亨觀生亭》詩：「漫說春風有阿亨，一雙詩眼**太**乖**生**。草根未響渠先覺，不待黃鸝第一聲。」太亦作大。虞世基《嘲袁寶兒》詩：「學畫鴉兒半未成，垂肩嚲袖**大**憨**生**。」張泌《浣溪沙》詞：「消息未通何計是，便須佯醉且隨行。依稀聞道**大**狂**生**。」大郎太也。其他如：方岳《雨中有感》詩：「山鶯驚麈已發聲，移花移竹正忙**生**。」李清照《攤破浣溪沙》詞：「梅蕊重重何俗甚，丁香千結苦麤**生**。」辛棄疾《蝶戀花》詞：「意態憨**生**元自好。學畫鴉兒，舊日偏他巧。」總之爲語助辭也。復次，楊萬里《不寐》詩：「不知討論底事着，爲復怨嗟誰子**生**？」誰子一語，若據杜甫《白帝城最高樓》詩：「杖藜歎世者誰子」之義，則誰子係指人；而據楊萬里《小溪至新田》詩，「欲揀一峯誰子是」之義，則誰子又指物也。此所謂怨嗟誰子生者殆指事，猶云爲何事怨嗟也；誰子生義與誰生相近。誰生已見前引楊詩。

惡

惡，甚辭；又好之反言也。邵雍《自詠吟》：「平生積學無他效，只得胸中惡坦夷。」惡坦夷，

猶云極坦夷也。楊萬里《晁周子充舍人敍懷》詩：「公今貧賤庸非福，我更清愁惡似公。」惡似公，猶云甚於公也。似猶過也，見似字條。《宋百家詩存》，鄧肅《次鼓腹謠元韻》詩：「夾路花香破酒惡。」李後主《浣溪沙》詞：「酒惡時拈花蕊嗅。」王之道《浪淘沙》詞：「餘馥尚能消酒惡。」凡云酒惡，醉甚也，猶云酒困。馮延巳《江城子》詞：「早是自家無氣力，更被你，惡憐人。」惡憐，猶云痛惜深愛也。黃庭堅《撼庭竹》詞：「空恁惡憐伊，風日損花枝。」義同上。又《步蟾宮》詞：「蟲兒眞個惡靈利，惱亂得道人眼起。」惡靈利，猶云好伶俐或怪伶俐也。柳永《滿江紅》詞：「惡發姿顏歡喜面，細追想處皆堪惜。」惡發即發妝之發，惡發姿顏，即濃妝之意。周邦彥《木蘭花令》詞：「惡嫌春夢不分明，忘了與伊相見處。」惡嫌，猶云最嫌也。賀鑄《謁金門》詞：「歷歷短檣沙外泊，東風晚來惡。」風惡，風猛也。陸游《釵頭鳳》詞：「東風惡，歡情薄。」義同上。陳克《謁金門》詞：「雲壓枕函釵自落，無端春夢惡。」夢惡，夢酣也。丘崈《謁金門》詞：「起晚欠伸蓮步弱，倚妝嬌韻惡。」言嬌韻足也。陳允平《丹鳳吟》詞：「過了幾番花信，曉來剗地寒意惡。」言寒意足也。張元幹《醉花陰》詞：「傷春比似年時惡，潘鬢新來薄。」言傷春甚於往年也。辛棄疾《臨江仙》詞：「小靨人憐都惡瘦，曲眉天與長顰。」惡瘦，猶云怪瘦或好瘦也。杜安世《玉樓春》詞：「病容先怯見春寒，長到恁時添瘦惡。」瘦惡即惡瘦之意。《花草粹編》五，陳瑩中《鷓鴣天》詞：「宜笑宜顰掌上身，能歌能舞惡精神。」惡精神，猶云好精神也。好精神爲稱美之語。馮延巳

《江城子》詞：「碧羅衫子鬱金裙，好精神，小腰身。」張先《行香子》詞：「更巧談話，美情性，好精神。」可證。好與惡皆甚辭，惡者好之反言也。

旋（一）

旋，猶云已而也；還又也。李商隱《對雪》詩：「寒氣先侵玉女扉，清光旋透省郎闈。」與先字相應，爲已而義。陸游《宿野人家》詩：「土釜煖湯先濯足，豆秸吹火旋烘衣。」亦與先字相應，義同上。蘇軾《過永樂文長老已卒》詩：「初驚鶴瘦不可識，旋覺雲歸無處尋。」與初字相應，亦爲已而義。又次韻《子由使契丹至涿州》詩：「始憾庚寅降屈原，旋看蠟鳳戲僧虔。」與始字相應，亦爲已而義。楊萬里《十二月二十七日大雪中過吉水小盤渡》詩：「臘殘勝六不歸家，白晝乘風撒玉沙。旋種瓊田茁瑤草，更栽琪樹着銀花。」旋與更互文，爲還又義。柳永《尾犯》詞：「秋漸老，蛩聲正苦；夜將闌，燈花旋落。」此與正字相應，亦爲還又義。晁補之《摸魚兒》詞：「買陂塘旋栽楊柳，依稀淮岸江浦。」言還又栽柳也。又《八六子》詞：「醉休醒，醒來舊愁旋生。」言舊愁還又生也。《殺狗勸夫》劇三：「俺哥哥便今日有事呵！到明日旋折證。」此猶云明日再計較，亦還又義之引申。又有時於一句中迭用旋字，以表一面如此一面又如彼，則還又之義尤顯。王建《宮詞》：「悶來無處可思量，旋下金階旋憶牀。」陸龜蒙《奉和題達上人藥圃》詩：「藥味多從

遠客齋，**旋**添花圃**旋**成畦。」楊萬里《再和羅武岡》詩：「春風一夜吹滕六，**旋**落**旋**開不成簇。」陸游《欲卜庵居未有勝地》詩：「破裘百結鬢垂蓬，**旋**過流年**旋**已空。」司空圖《酒泉子》詞：「**旋**開**旋**落**旋**成空。」皆其例也。

旋（二）

旋，緊迫之辭，猶急也；新或現也；便也。元稹《連昌宮詞》：「力士傳呼覓念奴，念奴潛伴諸郎宿，……春嬌滿眼睡紅綃，掠削雲鬟**旋**裝束。」旋裝束，急裝束也。陳師道《次韻關子容湖上晚飲》詩：「**旋**傾美酒留連客，急作新詩報答春。」旋與急互文，旋亦急也。楊萬里《過上湖嶺望招賢江南北山》詩：「嶺下看山似伏濤，見人上嶺**旋**爭豪，一登一陟一回顧，我腳高時他更高。」旋爭豪，猶云忽爭豪或急爭豪也。蘇軾《浣溪沙》詞：「**旋**抹紅妝看使君，三三五五棘籬門，相排踏破蒨羅裙。」意言鄉婦急於至籬門看使君也。王觀《高陽臺》詞：「東郊十里香塵滿，**旋**安排玉勒，整頓雕輪。趁取芳時，去尋島上紅雲。」意言急於整理車馬，與下文趁字相應。辛棄疾《沁園春》詞：「快東風吹斷，西江對語，急呼斗酒，**旋**拂塵埃。」旋與急互文。盧祖皋《洞仙歌》詞：「待他年功退學商顏，却**旋**種木奴，緩尋瑤草。」旋字與緩字相應；木奴卽橘樹，生長甚緩，故宜急種。以上爲急義。楊萬里《記張定叟煮筍經》詩：「巖下清泉須**旋**汲，熬出霜根生蜜汁。」旋

汲，猶云新汲或現汲也。又《題廣濟圩》詩：「旋插綠楊能幾日，新枝已自不勝繁。」旋插，新插也。又《晨炊光口砦》詩：「新摘柚花熏熟水，旋撈萵苣浥生虀。」旋字與新字相應，旋撈，猶云現撈也。《南宋六十家》，趙汝鐩《訪黃簿留飲》詩：「旋切銀絲鱠鮮鯽，新嘗金顆擘香柑。」亦與新字相應，旋切，猶云現切也。又許棐《鄭介道見訪》詩：「溪羹旋煮蓴絲滑，野飯新炊芡玉圓。」義例同上，猶云現煮也。陸游《東籬》詩：「新營茅舍軒窗靜，旋煮山蔬七箇香。」義例同上，亦猶云現煮也。又《南堂雜興》詩：「縣茅旋補東廂屋，伐石新成北港橋。」旋與新互文，猶云新補也。又《家園小酌》詩：「旋作園廬指顧成，柳陰已復著啼鶯。」猶云新造也。張孝祥《踏莎行》詞：「旋葺荒園，初開小徑，物華還與東風競。」旋與初互文，均為新義。辛棄疾《小重山》詞：「旋製離歌唱未成，陽關先畫出，柳邊亭。」旋製，猶云新製或現製也。《玉壺春》劇二：「能譔梨園新樂章，我可便旋打新腔。」旋打，猶云現打也。以上為新或現義。李益《渡破納沙》詩：「眼見風來沙旋移，經年不省草生時。」沙旋移，猶云沙便移也。王建《贈索暹將軍》詩：「輪劍直衝生馬隊，抽旗旋踏死人堆。」與直字相應，直猶便也，旋亦猶便也。花蕊夫人《宮詞》：「梨園子弟簇池頭，小樂移來候燕游，旋炙銀笙先按拍，海棠花下合《梁州》。」言樂人便炙笙按拍而歌也。又：「平頭船子小龍牀，多少神仙立御旁，旋刺高竿令過岸，滿池春水蘸紅妝。」言船子便刺船而進也。又：「新秋女伴各相逢，罨畫船飛別渚中，旋折荷花伴歌舞，夕陽斜照滿衣紅。」言女伴便折荷花而相與歌舞

也。陸游《錢道人囊中不蓄一錢，所須飯及草屨二物，皆臨時乞錢買之》詩：「食時無飯芒鞋破，只向街頭旋乞錢。」旋乞錢，便乞錢也。劉克莊《沁園春》詞：「病叟惝惶，尊官寧耐，待鐵拐先生旋出來。」旋出來，便出來也。按詞意敘門外賓客性躁，怪主人遲遲延客，故主人云然；鐵拐先生，劉以自況也。侯寘《臨江仙》詞：「與君同一醉，明日旋分愁。」言明日便離愁開始也。以上爲便義。

旋（三）

旋，猶屢也；頻也。杜荀鶴《山中寡婦》詩：「時挑野菜和根煑，旋斫生柴帶葉燒。」旋字與時字作對，猶云頻或屢也。又《早發》詩：「時逆帽簷風括頂，旋呵鞭手凍黏鬚。」亦與時字作對，義同上。邵雍《答李希淳》詩：「胸中日月時舒慘，筆下風雲旋合離。」亦與時字作對，言時合時離也，爲頻字義。又《首尾吟》：「朝昏天氣屢變易，今古人情旋合離。」與屢字作對，義同上。陸游《夜興》詩：「劇談頻剪燭，久坐旋更衣。」與頻字互文，旋亦頻也。又《游山戲作》詩：「晚景頻辭祿，窮居旋學耕。」義例同上，蓋因頻辭祿故頻學耕也。

旋（四）

旋，猶漫也，猶云漫然爲之或隨意爲之也。李白《少年行》：「好鞍好馬乞與人，十千五千旋沽酒。」言不惜金錢，漫然沽酒也。李商隱《對雪》詩：「旋撲珠簾過粉牆，輕於柳絮重於霜。」言漫然撲簾而過牆也。張耒《上元都下》詩：「管絃樓上爭酤酒，巧笑車頭旋買花。」言隨意買花也。陸游《遣興》詩：「聒聒鳴鳩莫笑渠，百年我亦旋枝梧。」旋枝梧猶云漫對付，意言莫笑鳩拙，我亦隨事漫然對付，未爲巧也。楊萬里《同劉季游登天柱岡》詩：「我行誰與報江楓，旋擺旌旗一路紅。」言楓葉一路紅，漫然如爲我擺旌旗也。歐陽修《漁家傲》詞：「酒盞旋將荷葉當，蓮舟蕩，時時盞裏生紅浪。」言漫將荷葉當酒盞也。劉克莊《滿江紅》詞：「且亂簪破幘，旋呼鳴瑟。」旋字與亂字相對，旋亦胡亂義，胡亂亦漫義。《城南柳》劇三：「旋沽村酒家家賤，自釣鱸魚箇箇鮮。」旋沽酒義見上引李白詩，此言漫然隨意沽村酒也，惟其家家賤，故漫沽之可已。

旋（五）

旋，猶漸也。元稹《離思》詩：「須臾日射燕脂頰，一朵紅酥旋欲融。」旋欲融，猶云漸欲融也。按賀鑄《減蘭》詞云：「曉日曈曨，愁見凝酥暖漸融。」可證。《南宋六十家》，施樞《新晴》詩：「林梢淡抹烟初霽，菜甲新抽土旋融。」義同上；凡言融者，必逐漸而成也。陸游《閒中偶詠》詩：「酒逋詩債何時了，未死何妨且旋還。」旋還，猶云逐漸還也。又《山行》詩：「旋償酒券何時

足，罷諾僧碑盡日閑。」與上詩意同而可互證其義。晏殊《玉樓春》詞：「東風昨夜回梁苑，日腳依稀添一線。旋開楊柳綠蛾眉，暗拆海棠紅粉面。」旋開，猶云漸開也；拆即坼裂之坼，漸開者不覺其開，故取義與暗字作對。周密《齊天樂》詞：「東風千樹易老，怕紅顏旋減，芳意偷變。」旋減，猶云漸減也；漸減者不覺其減，故取義與偷字作對。陸游《感皇恩》詞，《伯禮立春生日》：「溫詔鼎來，延英催對，鳳閣鸞臺看除拜，……箇時方旋了，功名債。」旋了，漸了也。

旋旋

旋旋，旋之重言也，義與旋同。旋有已而義、還又義及漸義，旋旋亦然。白居易《和薛秀才尋梅花同飲》詩：「歌聲怨處微微落，酒氣薰時旋旋開。」此猶云漸漸開也。楊萬里《同主簿叔暮立》詩：「旋旋前山沒，駸駸半臂寒。」此言前山為暮色所沒，猶云已而沒或漸漸沒也。又《晚飲》詩：「旋旋哦詩旋旋抄，一尊野蔌更山肴。」此言一面哦詩，一面抄詩也，為還又義。《醉翁琴趣》，歐陽修《蝶戀花》詞，《詠枕兒》：「昨夜佳人初命偶，論情旋旋移相就。」此猶云已而相就或漸漸相就也。旋有緊迫義，旋旋亦然。《宋百家詩存》，劉翰《客去》詩：「酒醒今夜銀屏冷，沈水薰爐旋旋添。」此預計之辭，意言爐香趁早添也。楊萬里《瑞香花新開》詩：「森森千萬筍，旋旋兩三花。」題曰新開，則意猶云轉眼兩三花也。又《暮熱游河池上》詩：「空中斗起朵雲頭，旋旋開來

联上资源下载站

旋旋收。」此亦緊迫義，猶云隨卽開來隨卽收也，與斗起字相應，斗起卽陡起。旋有頻義、屢義，旋旋亦然。楊萬里《發孔鎮晨炊漆橋道中紀行》詩：「斫地燒畬旋旋開，豆花麻莢更菘栽。」此言逐步開墾也，爲頻頻義。又《上巳同沈虞卿等游春湖上》詩：「隨宜旋旋商量着，晴卽行行雨卽休。」此言或行或止，逐步商量也，亦頻頻義。管鑑《點絳脣》詞：「旋旋花開，圖得春長遠。」此猶云陸續花開，與長遠字相應。王之道《蝶戀花》詞，詠《梅花》：「點綴南枝紅旋旋，準擬杯盤，日向花前宴。」此亦陸續義，與日向花前宴句相應，日者，日日也。

稍（一）

稍，猶頗也；深也。甚辭，與小或少之本義相反。《文選》，江淹《恨賦》：「紫臺稍遠，關山無極。」五臣注，濟曰：「稍遠，極窮也。」可證稍爲甚辭。李白《前有樽酒行》：「落花紛紛稍覺多，美人欲醉朱顏酡。青軒桃李能幾何！流光欺人忽蹉跎。」詩意既曰落花紛紛，又曰桃李幾何，可證稍覺多乃頗覺多也。柳宗元《與崔策登西山》詩：「謫居安所習，稍厭從紛擾。」稍厭，猶云深厭也。裴說《冬日作》詩：「稍寒人卻健，太飽事多慵。樹老生煙薄，牆陰積雪重。」稍寒，卽嚴寒也，亦甚辭。玩積雪句更可證其爲嚴寒，詩見《全唐詩》。蘇軾《次韻王雄州還朝留別》詩：「老李威名八十年，壁間精悍見遺顏。自關出守風流似，稍覺承平氣象還。」稍覺義見前。黃庭堅

全网最全电子书

《流民歎》詩：「稍聞澶淵渡河日數萬，河北不知虛幾州。」稍聞，猶云頗聞也。陳師道《答魏衍忠朱樓》詩：「開門先得故人書，稍喜提攜起覆盂。」稍喜，猶云深喜也。又《和酬魏衍》詩：「不憂寒餓成吾老，稍喜朝廷記此公。」此公，任淵注謂指東坡；稍喜義同上。又《席上勸客酒》詩：「稍開襟抱使心寬，大放酒腸須盞乾。」玩下句大放字，知稍開猶云儘開也，亦甚辭。《董西廂》一：「秦樓謝館鴛鴦幄，風流稍是有聲價。」言頗是有聲價也。又一，白云：「法本云，空門何計此利，寮室稍多。」曲云：「況敝寺其間，多有寮舍。」曲與白相應，可證稍多即頗多也。又三：「姐姐稍親文墨，君瑞博通今古。姐姐不枉做媳婦，君瑞不枉做丈夫。」稍親與博通作對，可證稍親文墨，猶云頗親文墨也。巾箱本《琵琶記》十八：「君才冠天祿，我的門楣稍賢淑。看相輝清潤，瑩然冰玉。」我的門楣，猶云我的女兒。稍賢淑與冠天祿作對，可證稍賢淑猶云頗賢淑也。復次，杜甫《諸將》詩：「稍喜臨邊王相國，肯銷金甲事春農。」此稍字若從本義解，則一種尖刻之口吻，實爲貶辭；然詩人之貶辭，義取渾涵，恐無指名王相國之理。王相國即王縉，《解悶》詩云：「未絕風流相國能，」即指王縉，明明褒之。蓋指名褒之則可，指名貶之則不可，義例可以類推。然則此所云稍喜者，亦猶云頗喜或深喜，且與老杜平生忠愛熱烈之情懷亦極合也。

稍（二）

稍，猶已也；既也。李白《單父東樓秋夜送族弟沈之秦》詩：「坐來黃葉落四五，北斗已掛西城樓。」已一作稍，稍與已通，稍掛猶云已掛也。駱賓王《樂大夫挽詞》：「城郭猶疑是，原陵稍覺非。」稍字與猶字相應，言已覺非也。趙冬曦《和尹懋秋夜遊瀺湖》詩：「山暗雲猶辨，潭幽月稍來。」亦與猶字相應，言月已來也。李嶠《早發苦竹館》詩：「早霞稍霏霏，殘月猶皎皎。」亦與猶字相應，言霞已起也。韋應物《休沐東還冑貴里》詩：「竹木稍摧翳，園場亦荒蕪。」稍字與亦字相應，言竹木既摧，園場亦荒也。又《清明日憶諸弟》詩：「杏粥猶堪食，榆羹已稍煎。」已稍重言，與業已或既已之爲重言同。已稍與猶堪相應，已稍煎，猶云業已煎也。柳宗元《覺衰》詩：「久知老將至，不謂便見侵。今年宜未衰，稍已來相尋。」稍已亦重言，言業已來相尋也。韓愈《秋雨聯句》：「氛醲稍疏映，霧亂還擁薈。」此與還字相應，言已疏映也。王安石《次韻張子野秋中久雨晚晴》詩：「菊泣花猶重，秔肥穗稍長。」此亦與猶字相應，言穗已長也。蘇軾《十月四日以病在告獨酌》詩：「月華稍澄穆，霧氣尤清薄。」此與尤字相應，稍澄穆，既澄穆也。陳師道《次韻答晁無斁》詩：「稍無車馬音，復作賓客請。」此與復字相應，稍無，已無也。請，猶謁也。又次韻《晁無斁夏雨》詩：「稍無蟲飛喧，復覺蟬語多。」義例同上。黃庭堅《和答魏道輔寄懷》詩：「別時燕辭屋，草黃秋半分。今來冬日至，稍添刺繡紋。」此卽冬至日添一線意；稍添，已添也。言別時秋分，今已冬至也。又《贈景宣相訪寄法王航禪師》詩：「抱牘稍退鳧鶩行，倦禪時作橐駝坐。」

稍退，已退也。按法王僚寺名。言抱持文牘之羣吏已雁行而退，長官安閑，時作禪坐也。又《次韻黃斌老晚遊池亭》詩：「綠荷菡萏稍覺晚，黃菊拒霜殊未秋。」言已覺晚也。與殊字相應，殊者猶也，見殊字條，殊未秋，猶未秋也。楊萬里《九月一日夜宿盈川寺》詩：「下灘一日抵三程，到得盈川也發更。兩岸漁樵稍燈火，滿江風露更波聲。」稍字與上句也字下句更字相應，稍燈火，已燈火也。《董西廂》二：「相國夫人，怕伊不信自家說。請寬尊抱，是須休把兩眉結。倚着闌干，凝望時節，寺宇周迴，賊軍間列稍寧帖。」稍寧帖，已寧帖也。此爲張生馳書杜將軍發兵解圍時語。言如其不信我馳書杜將軍處請兵，則請夫人放心，登高一望，應見救兵已到，紛亂之賊軍已早帖服也。間列，當爲間雜排列之義，借作紛亂解，本書一有「松檜交加，花竹間列」之語，間列與交加互文，足證間列亦可作紛亂解也。

稍（二）

稍，猶旋也；已而也；還也。韋應物《歎楊花》詩：「纔縈下苑曲，稍滿東城路。」稍字與纔字相應，言纔縈下苑，旋滿東城也。李商隱《蝶》詩：「初來小苑中，稍與瑣闈通。」與初字相應，言初來小苑，旋通瑣闈也。又《微雨》詩：「初隨林靄動，稍共夜分涼。」義例同上。王安石《夜讀試卷》詩：「蕉中得鹿初疑夢，牖下窺龍稍眩眞。」又《春風》詩：「日借嫩黃初著柳，雨催新綠稍

歸田。」又《秋露》詩：「初疑宿雨泫，**稍**怪曉霜稠。」蘇軾《夜燒松明火》詩：「快焰初煌煌，碧煙**稍**團團。」陳與義《秋月》詩：「初如金盆湧，**稍**若玉鑑磨。」均與初字相應，亦均爲旋義或還義。王安石《次韻鄧子儀》詩：「君才有用方求祿，我志無成**稍**問田。」求田問舍，降志之意，言我既不得志，還當求田問舍，不爲高論也。又《賞心亭卽事》詩：「孤城倚薄青天近，細雨侵陵白日昏。**稍**覺野雲乘晚霽，却疑山月是朝暾。」稍覺卽旋覺，言細雨之後，旋覺晚霽也。又和張仲通三絕句：「醉鄉舊業抛來久，更欲因君**稍**問塗。」言還問醉鄉之塗也；因託言舊業，故曰還問。又《送致政朱郎中東歸》詩：「已上印書通北闕，**稍**留冠蓋餞東門。」與已字相應，稍留，還留也。

稍(四)

稍，猶纔也；方也；正也。杜審言《和李大夫嗣眞奉使存撫河東》詩：「**稍**觀汾水曲，俄指絳臺前。」稍字與俄字相應，稍觀，猶云纔觀或纔遊也。白居易《截樹》詩：「始有淸風至，**稍**見飛鳥還。」與始字互文，稍見，猶云纔見也。蘇軾《書王定國所藏煙江疊嶂圖》詩：「行人**稍**度喬木外，漁舟一葉江吞天。」稍度，猶云方度或正度也。王安石《發館陶》詩：「笳鼓遠多思，衣裘寒始輕。**稍**知田父隱，燈火閉柴荆。」隱者安穩之義，言行役之人，方知田父安穩，有燈火閉門之樂也。黃庭堅《次韻淸虛同訪李園》詩：「**稍**見燕脂開杏萼，已聞香雪爛梅枝。」與已字相應，稍見，猶云

联上资源下载站

纔見也。陳師道《次韻螢火》詩:「稍能穿幔入,已復受風回。」亦與已字相應,稍能,猶云纔能也。又《和寇十一遊城南阻雨》詩:「稍看飛霧斷,復作遠山横。」與復字相應,稍看,猶云方看或正看也。又《寄晁無斁春懷》詩:「稍聽春鳥語叮嚀,又見盲池出斷冰。」與又字相應,稍聽,猶云纔聽也。吳儆《偶成》詩:「晚來一雨破炎蒸,蕉葉葵花照眼明。稍與燈花尋舊約,却嫌庭樹作秋聲。」與却字相應,却者還也,言初凉之夜,方得與燈火相親,還嫌庭樹之秋聲又作也;作正字解亦得。

稍(五)

稍,猶一也;頓也;偶也;祇也;聊也;且也。王安石《送石賡歸寧》詩:「稍出平生言,道藝相琢磨。」此稍字爲一義,猶云一吐平生言也。蘇軾《次韻孔文仲見贈》詩:「一對高人談,稍忘俗吏卑。」此稍字爲頓義,稍忘,猶云頓忘也。又蘇軾《孫莘老寄墨》詩:「晴窗洗硯坐,蛇蚓稍蟠結,便有好事人,敲門求醉帖。」此稍字爲偶義,蛇蚓句以喻寫字,言偶爾揮筆作蛇蚓狀,便有人求帖也。黄庭堅《都下喜見八叔父》詩:「咨嗟舊田園,慟哭新松楸,稍詢耆舊間,大半歸山丘。」稍詢,偶詢也。陳師道《寄李學士》詩:「稍尋東刹論茲事,賴有西方託後車。」稍尋,偶尋也。杜甫《别蔡十四著作》詩:「我衰不足道,但願子意陳;稍令社稷安,自契魚水親。」此稍字爲祇義,

全网最全电子书

稍令，祇令也。按上文有「獻書謁皇帝」及「萬乘爲酸辛」云云，翫文義猶云祇教天下能安，則君臣自契也。又《陪王使君晦日泛江》詩：「山谿何時斷，江平不肯流，稍知花改岸，始驗鳥隨舟。」稍知，祇知也；始亦有祇義，見始字條。稍與始互文；言在舟中不覺江水之流，祇覺花改岸，鳥隨舟而已。《瀛奎律髓》二十，尤延之《德翁有詩再用前韻》詩：「未放柔柯攢玉雪，稍看紅蒂染燕支。」稍看，猶云祇看或祇見也；按此爲催梅詩。陳師道《寄亳州林待制》詩：「似聽兒童迎五馬，稍修書札問專城。」此稍字爲聊義、且義，稍修，聊修也。又《老柏》詩：「稍看棲鳥集，聊待晚風秋。」稍看，猶云且看，稍與聊互文。孟浩然《與崔二十一遊鏡湖》詩：「將探夏禹穴，稍背越王城。」猶云且出越王城也。按本條所述，皆由稍之本義爲小、爲少引申之。

稍(六)

稍，猶漸也。《說文》：「稍，出物有漸也，」此本義也。陶潛《雜詩》：「猛志逸四海，騫翮思遠翥，荏苒歲月頹，此心稍已去。」言漸已去也。王維《歸輞川》詩：「谷口疏鐘動，漁樵稍欲稀。」言漸欲稀也。劉長卿《登揚州棲靈寺塔》詩：「稍登諸劫盡，若騁排雲翮。」諸劫以喻諸級，言一級一級漸登以至於盡也。王安石《次韻景仁雪霽》詩：「坳中餘宿潤，曖處自朝暉，稍見青青色，還從柳上歸。」稍見，漸見也。陳與義《舍弟踰日不知雪勢密因再賦》詩：「稍積草木上，斷槁莽聯

絡。」稍積，漸積也。漸義習見，不備舉。

稍稍　梢梢

稍稍，稍之重言也，義與稍同。與作形容辭用之有蕭森義者異。稍有頗義，稍稍亦然。姚合《武功縣》詩：「腥羶都不食，稍稍覺神清。」此猶云頗覺神清也。稍有已而義、旋義，稍稍亦然。李白《送王屋山人魏萬還王屋》詩：「亂流新安口，北指嚴光瀨。釣臺碧雲中，邈與蒼梧對。稍稍來吳都，徘徊上姑蘇。煙綿橫九疑，漭蕩見五湖。」此猶云已而來吳都，上姑蘇也。王昌齡《初日》詩：「初日淨金閨，先照牀前暖。斜光入羅幕，稍稍親絲管。」此與先字相應，言日光先照牀前，人則旋親絲管也。稍有纔義，稍稍亦然。顧況《李供奉彈箜篌歌》：「李供奉，儀容質。身才稍稍六尺一。」言身材短矮，纔得六尺一也。至於稍稍之作蕭森義者，附述於下，以見其與上列諸義相異。孟雲卿《傷懷贈故人》詩：「稍稍晨鳥翔，淅淅草上霜。」韋應物《曉坐西齋》詩：「鼕鼕城鼓動，稍稍林鴉去。」上二詩皆以形容鳥羽之森然。韋應物《答崔主簿問兼簡溫上人》詩：「靡靡芳草積，稍稍新篁抽。」又《新理西齋》詩：「稍稍覺林聳，歷歷忻竹疏。」白居易《孟夏思渭村舊居》詩：「嘖嘖雀引雛，稍稍筍成竹。」上三詩或以形容竹枝之森然，或以形容樹枝之森然。然其字又作梢梢。白詩嘖嘖一聯，黃庭堅《謫居黔南》詩中亦見之，惟稍稍則作梢梢。曹勛《和王

倅見惠》詩：「惟公霄漢姿，梢梢摩天翮。」此仍爲鳥羽森然義。常建《空靈山應田叟》詩：「拽策背落日，江風鳴梢梢。」此當爲蕭然義。李商隱《出關宿盤豆館》詩：「蘆葉梢梢夏景深，郵亭暫欲灑塵襟。」曹勛《山居雜興》詩：「梢梢岸上柳，粼粼岸下波。」亦皆爲蕭然義。

劣

劣，指示限度之辭，其義須隨文而定。有可作僅字解者。岑參《與鮮于庶子成都少尹同至利州》詩：「巖傾劣通馬，石窄難容車。」言僅通馬也。陸龜蒙《江南秋懷》詩：「小徑纔分草，斜扉劣辮荊。」言僅以荊辮之爲扉也。蘇軾《與梁左藏會飲》詩：「彭城老守本虛名，識字劣能欺項籍。」劣能，猶云僅能也。楊萬里《轎中看山》詩：「劣行兩三驛，已閱千百變。」此亦僅義，與已字相應。又《入峽子逕》詩：「兩山如壁岸如削，一逕緣空劣容脚。」言僅能容脚也。方岳《塾室》詩：「不供並横肱，所貴劣容膝。」言僅能容膝也。有可作稍字解者。吳融《敗簾》詩：「作燈微掩夢，兼扇劣遮羞。」言稍遮羞也。楊萬里《過臨平蓮蕩》詩：「蓮蕩中央劣露沙，上頭更着野人家。」言稍露沙也。有可作剛字解者。楊萬里《中秋無月至十七日曉晴》詩：「劣到中秋雲便興，中秋過了却成晴。」劣到，猶云剛到也。又《初三日遊翟園》詩：「劣到翟園風便止，猿鶴前導花迎門。」義同上。又《過八尺遇雨》詩：「垂虹登了劣歸船，又復毛空瞎水天。」劣歸船，猶云剛歸

船也。陳克《菩薩蠻》詞：「綠陰寂寂櫻桃下，盆池劣照薔薇架。」劣照，猶云剛照或恰照也。有可作可字解者。楊萬里《初夏三絕句》：「手種琅玕劣十年，今年新筍不勝繁。」劣十年，猶云可十年也。又《幼圃》詩：「寓舍中庭劣半弓，燕泥爲圃石爲墉。」劣半弓，意云隙地可半弓也。

捋

捋，猶劣也；低也。言不如人也。《太平樂府》三，喬夢符小令，《雁兒落》帶《得勝令》：「農桑事上熟，名利場中捋。」言名利場中甘退避也。又九，睢玄明《耍孩兒》套，詠《鼓》：「這廝則嫌樂器低，却不道本事捋。」言不知打鼓之工夫淺也。又六，曾瑞卿《端正好》套，自序：「旣生來命與時相挫，去虎狼叢服低捋。」低捋，猶云低劣也；服者甘服之義。捋字原誤作將，據《雍熙樂府》一校改。《對玉梳》劇二：「你個馮員外拾性命推沒磨，則這箇蘇小卿怎肯服低捋。」義同上。按捋字原亦誤作將。

漸（一）

漸，猶正也。李商隱《喜雪》詩：「粉署闈全隔，霜臺路漸賒。」漸一作正，漸與正義同也。賒有遠義，路漸賒，路正遠也。柳永《醉蓬萊》詞：「漸亭皋葉下，隴首雲飛，素秋新霽。」此爲起首

三句，言正當葉落雲飛，一片新秋也；漸字與新字相應。次段起句爲「正值昇平」云云，次段以正字領起，首段以漸字領起，爲避複故互文也。又《迎新春》詞：「漸天如水，素月當戶，香徑裏，絕纓擲果無數。」言正值明月當戶，男女嬉遊景況也。周邦彥《塞垣春》詞：「煙深極浦，樹藏孤館，秋景如畫。漸別離氣味難禁也，更物象，供瀟灑。」漸字與更字相應，言正當別思無聊之際，而秋天物象更助其淒清也。又《蘭陵王》詞：「悽惻，恨堆積。漸別浦縈迴，津堠岑寂。」言離恨堆積，正是別浦縈迴津堠岑寂時也。陳允平《塞垣春》詞：「漸一聲雁過南樓也，更細雨，時飄灑。」又《蘭陵王》詞：「惻惻，怨懷積。漸楚樹寒收，隋苑春寂。」兩詞均脫胎上述周詞，義亦同。又《垂楊》詞：「銀屏夢覺，漸淺黃嫩綠，一聲鶯小。」言夢覺時正聞一聲鶯也。又《早梅芳》詞：「柳邊驕馬去，翠閣空凝眺。漸春風，綠愁江上草。」言正春風綠草時也。吳文英《六醜》詞，《壬寅吳門元夕》：「漸新鵝映柳，茂苑鎖，東風初掣。館娃舊遊，羅襦香未滅，玉夜花節。」此爲起首一段，以漸字領起，與柳詞《醉蓬萊》同。蓋以思念舊遊入手，言正當新柳纔黃，東風初到，那回嬉遊館娃時節也。邵亨貞《玲瓏四犯》詞：「秋晚登臨，漸古驛丹楓，初試霜信。」言登高一望，正是霜楓初丹時也。

漸(二)

漸，猶旋也；還又也。柳永《八聲甘州》詞：「對瀟瀟暮雨灑江天，一番洗清秋。漸霜風淒緊，關河冷落，殘照當樓。」言雨後旋又爲淒風殘照之景況也。又《竹馬子》詞：「對雌霓挂雨，雄風拂檻，微收煩暑。漸覺一葉驚秋，殘蟬噪晚，素商時序。」言暑氣收後，旋卽覺爲素秋時序也。又《征部樂》詞：「況漸逢春色，便是有舉場消息。」言旋卽逢春，便有舉場消息也。黄庭堅《踏莎行》詞：「明日重來，落花如綺，芭蕉漸展山公啓。」惟其明日，故爲旋義。言蕉葉展開，可以寫字，變作山公啓事也。周邦彥《紅林檎》詞，《雪晴》：「才喜門堆巷積，可惜迤邐銷殘。漸看低竹翩翻，清池漲微瀾。」漸字與才字相應，言才看雪之堆積，旋卽看雪之銷融也。呂濱老《早梅芳近》詞：「染眉山對碧，匀臉霞相照。漸更衣對客，微半自輕笑。」言染眉匀臉後，旋卽更衣對客也。漸與旋互訓，旋猶漸也，漸亦猶旋也，參閱旋字條。

漸(三)

漸，猶到也；亦猶向也。《南宋六十家》，劉過《從軍樂》詩：「兒時鼓篋走京國，漸老一第猶未叨。」漸老，猶云到老也。柳永《佳人醉》詞：「儘凝睇。厭厭無寐，漸曉雕闌獨倚。」漸曉，猶

云到曉也，言倚闌凝望到曉也，亦猶云向曉也。姜夔《揚州慢》詞：「自胡馬窺江去後，廢池喬木，猶厭言兵。漸黃昏，清角吹寒，都在空城。」漸黃昏，猶云到黃昏也，亦猶云向黃昏也。張先《少年游》詞：「探花人向花前老，花上舊時春。行歌聲外，靚妝叢裏，須貴少年身。」向一作漸，漸猶向也。陳允平《過秦樓》詞：「無奈離愁亂織，藉酒銷磨，倩花排遣。漸江空霜曉，黃蘆漠漠，一聲來雁。」言夜來花酒消遣，直到天曉雁來時也。《董西廂》三：「向花陰底潛身立。漸審聽多時，方見伊端的。」言到審聽移時之後，方見端的也。按本條與作正字解者略近，特作正字解者爲當前義，語氣急；作到字向字解者爲移時義，語氣緩。

暫(一)

暫，猶且也。李白《月下獨酌》詩：「月既不解飲，影徒隨我身。暫伴月將影，行樂須及春。」暫伴月將影，猶云且伴月與影也。李端《江上逢司空曙》詩：「唯當執杯酒，暫食漢江魚。」暫食，且食也。韓愈《戲題牡丹》詩：「長年是事皆抛盡，今日欄邊暫眼明。」暫眼明，且眼明也。劉禹錫《酬樂天席上見贈》詩：「今日聽君歌一曲，暫憑杯酒長精神。」暫憑，且憑也。張籍《早春閑遊》詩：「遥聞有花發，騎馬暫行看。」暫行看，且行看也。項斯《邊游》詩：「防秋故鄉卒，暫喜語音同。」暫喜，且喜也。李商隱《寄和水部馬郎中題興德驛》詩：「仙郎倦去心，鄭驛暫登臨。」暫

同暫，言且登臨也。黃庭堅《題安福李令朝華亭》詩：「對案昏昏迷簿領，暫來登覽見高明。」言且來登覽也。

暫（二）

暫，猶初也；纔也；剛也。李益《來從竇車騎行》：「讀書良不武，學劍暫非智。」暫非智，猶云初非智也。又《宿石邑山中》詩：「曉月暫飛千樹裏，秋河隔在數峯西。」暫飛，猶云初昇，言曉月初昇，秋河已遠而將沉也。錢起《送楊著作歸東海》詩：「酒酣暫輕別，路遠始相思。」暫輕別，言初不以別爲意也，與始字相應。何遜《七夕》詩：「逢歡暫巧笑，還淚已啼妝。」暫巧笑，猶云纔巧笑也，與已字相應。白居易《和高僕射罷節度授少保分司喜遂遊山水》詩：「蹔辭八座罷雙旌，便作登山臨水行。」蹔同暫，蹔辭，猶云纔辭也。韓愈《秋懷》詩：「寒蟬暫寂寞，蟋蟀鳴自恣。」暫寂寞，猶云纔寂寞也。李後主《一斛珠》詞：「曉妝初過，沉檀輕注些兒箇。向人微露丁香顆，一曲清歌，暫引櫻桃破。」暫引櫻桃破，意言纔始啓口作唱也。與上文各語合看，一片矜持神情，語意一貫。《董西廂》四：「恰俺與鴛鴦，鴛幃暫相守，被功名使人離缺。」暫相守，言剛得相合或纔得相合也，與恰字語意一貫。又四：「去年暫斬逆臣頭，腰間劍是帝王親授。」言去年剛誅逆臣也。又四：「收拾行李，一步地都行上，兩口兒眉頭暫開放。」此敍鄭恆奪婚，經法聰定

計，張生鶯鶯兩口兒投奔白馬將軍時情形。眉頭暫開放，言眉頭纔得展開也。

暫(二)

暫，猶忽也；頓也；便也。李白《東海有勇婦》詩：「金石忽暫開，都由激深情。」忽暫爲同義之重言。獨孤及《賈員外處見中書賈舍人巴陵詩集》詩：「暫若窺武庫，森然矛戟寒。」暫若，猶云忽若也。韓愈《叉魚》詩：「迷火逃翻近，驚人去暫遙。」暫遙，猶云忽遠也。又《遠遊聯句》：「魍魎暫出沒，蛟螭互蟠蟉。」暫出沒，猶云倏出沒，亦忽字義。又《謝自然》詩：「簷楹蹔明滅，五色光屬聯。」蹔同暫，蹔明滅，猶云乍明滅，亦忽字義。黃庭堅《見子瞻粲字韻詩次韻》：「臭腐蹔神奇，噫噫郎飄散。」蹔神奇，猶云忽神奇也。趙令畤《商調蝶戀花》詞：「兩意相歡朝又暮，爭奈郎鞭，暫指長安路。」暫指，忽指也，言郎鞭忽指長安而啓行也。又：「獨寐良宵無計遣，夢裏依稀，暫若尋常見。」暫若義見前，言忽若尋常時相見也。王灼《七娘子》詞：「暫作行雲，暫爲行雨，陽臺望極人何處？」言忽爲行雲忽爲行雨也。《董西廂》二：「覷着日頭兒，暫時間，齋時過。」暫時間與霎時間同，言忽然間午齋時已過也。以上爲忽義。杜甫《晨雨》詩：「暫起柴荆色，輕沾鳥獸羣。」暫起，猶云頓起也。白居易《赴蘇州至常州答賈舍人》詩：「厭見簿書先眼合，喜逢杯酒暫眉開。」暫眉開，猶云頓眉開或便眉開也。劉禹錫《秋日題竇員外崇德里新居》詩：

联上资源下载站

「長愛街西風景閑，到君居處暫開顏。」暫一作便，暫卽便也；言便開顏也。以上爲頓義、便義。

暫(四)

暫，猶偶也；適也。李白《猛虎行》詩：「張良未遇韓信貧，楚漢存亡在兩臣。暫到下邳受兵略，來投漂母作主人。」暫到，猶云偶到或適到也。又《春陪商州裴使君遊石娥溪》詩：「暫出東城邊，遂遊西巖前。」暫出，偶出也。韓愈《出城》詩：「暫出城門蹋青草，遠於林下見春山。」義同上。張籍《送令狐尚書赴東都留守》詩：「行香暫出天橋上，巡禮常過禁殿中。」義同上。又《閑遊》詩：「今朝暫共遊僧語，更恨趨時別舊山。」暫共，猶云偶共或適共也。王昌齡《黃鍊師院》詩：「暫因問俗到眞境，便欲投誠依道源。」暫因，猶云偶爲也。寒山詩：「儂家暫下山，入到城隍裏，逢見一羣女，端正容貌美。」暫下山，偶下山也。韓偓《早發藍關》詩：「路盤暫見樵人火，棧轉時聞驛使鈴。」暫一作偶，暫卽偶也。李商隱《杏花》詩：「上國昔相值，亭亭如欲言。異鄉今暫賞，脈脈豈無恩。」暫賞，言適逢其會而欣賞也。無恩，猶言無情。又和《劉評事永樂閑居》詩：「白社幽閑君暫居，青雲器業我全疏。」暫居，言適逢其會而閑居也。

暫(五)

全网最全电子书

暫，猶一也。杜甫《人日》詩：「佩劍衝星聊暫拔，匣琴流水自須彈。」暫拔，猶云一拔也，言佩劍聊一拔也。又《寄彭州高適虢州岑參》詩：「會待妖氛靜，論文暫裹糧。」裹糧，啓行之意，言將爲論文而一行也。又《曲江對雨》詩：「何時詔此金錢會，暫醉佳人錦瑟旁。」暫醉，猶云一醉也。韓愈《奉和裴相公東征途經女几山下》詩：「敢請相公平賊後，暫攜諸吏上崢嶸。」暫攜，猶云一攜也。李賀《南園》詩：「請君暫上凌烟閣，若箇書生萬戶侯。」暫上，猶云一上也。白居易《答張籍因以代書》詩：「今日正閑天又暖，可能扶病暫來無？」言可能一來否也。又《聞微之臥病以藥寄之》詩：「到時想得君拈得，枕上開看眼暫明。」言眼爲之一明也。又《琵琶行》：「豈無山歌與村笛，嘔啞嘲哳難爲聽。今夜聞君琵琶語，如聽仙樂耳暫明。」言耳爲之一爽也。又《聽李士良琵琶》詩：「閑人暫聽猶眉斂，可使和蕃公主聞！」閑人暫聽，猶言旁人一聽也。《瀛奎律髓》四十七，僧道潛《夏日龍井卽事》詩：「何時暫著登山屐，來岸烏紗漉酒巾。」言何時一著登山屐也。柳永《柳腰輕》詞：「算何止傾國傾城，暫回眸萬人腸斷。」言一回眸已足使萬人腸斷也，腸斷猶云魂銷。王安中《洞仙歌》詞：「迎人巧笑道，好箇今宵，怎不相尋暫攜手。」言怎不一攜手也。《董西廂》一：「數幅花箋，相思字寫滿，無人敢暫傳。正是咫尺是冤家，渾如天樣遠。」言無人可一遞此花箋於我冤家處也。敢猶可也，見敢字條。冤家，指鶯鶯。

僅

僅，庶幾之辭。杜甫《泊岳陽城下》詩：「江國踰千里，山城僅百層。」僅一作近，義通，言近百層或幾百層也。白居易《昭國閒居》詩：「槐花滿田地，僅絕人行迹。」言幾乎絕人迹也。又《初出藍田路作》詩：「潯陽僅四千，始行七十里。人煩馬蹄跙，勞苦已如此。」言近四千里或幾四千里也。李賀《樂詞·七月》：「僅厭舞衫薄，稍知花簟寒。」言幾乎厭憎舞衫太薄也。蘇軾《次韻景仁留別》詩：「詩新眇難和，飲少僅可學。」言庶可學也。《宋百家詩存》，曹勛《泛水曲》：「春服僅能試，荷小未成蓮。」言庶能試也。《瀛奎律髓》四十二，廖剛《代祖父次韻酬羅君寶》詩：「蕭條門巷陋於顏，老去青春僅得閒。」言庶得閒也。楊萬里《游東坡白鶴峯故居》詩：「詩人眼底高四海，萬象不足供詩愁。帝將湖海賜湯沐，僅僅可以當冥搜。」此言庶幾足供冥搜也。復次，本條立義，根據段玉裁說。

纔　才　財

纔，猶一也；但也；如其也。字亦作才作財。祖詠《泊揚子津》詩：「纔入維揚郡，鄉關此路遙。」纔入，猶云一入也，言一入揚郡，離鄉從此便遠也。韓愈《寄盧仝》詩：「勸參留守謁大尹，

言語纔及輒掩耳。」言一聽到勸其參謁之言語輒掩耳也。王安石《雨過偶書》詩：「誰似浮雲知進退，纔成霖雨便歸山。」言作霖一了便歸山也。《瀛奎律髓》二十，張澤民《梅花》詩：「纔有梅花便自奇，清香分付入新詩。」纔有，猶云一有或但有也。又：「纔有梅花便不同，一年清致雪霜中。」義同上。《宋百家詩存》，張道洽《詠梅》詩：「纔有梅花便絕塵，霜鋪月冷倍精神。」義同上。又武衍《示舵師》詩：「不逢水活魚休買，纔見清溪米便淘。」纔見，猶云一見也。又胡仲亨《郊行暮歸》詩：「不妨竟日酬心賞，纔到明朝事又忙。」纔到，猶云一到也。《南宋六十家》，許棐《贈術士張癡》詩：「財吟詩好日，便是命窮時。」此財字亦一字義，意云詩一好，命便窮也。又《前人贈芸窗》詩：「能書能畫又能詩，除却芸窗別數誰？只是霜毫冰繭紙，才經拈起便新奇。」才經，猶云一經或但經也。又高九萬《歸寓舍》詩：「梅欲開時多是雨，草財生處便成春。」此財字亦一字義，言草一生，便成春也。又周弼《遊道場山遇雨》詩：「飄然久作登臨想，纔遇名山雨亦遊。」纔遇，猶云但遇或如其遇也。又何應龍《無愁》詩：「世間惟我最無愁，纔是無愁得自由。」言但教無愁便得自由也。楊萬里《晚晴》詩：「纔雨便晴寒便暖，四時佳處是春天。」此纔字冠兩項，言一雨便晴一寒便暖也。晁元禮《安公子》詞：「是即是從來好事多磨難；就中我與你纔相見，便世間煩惱，受了千千萬萬。」纔相見，猶云一相見也。辛棄疾《夜遊宮》詞：「幾箇相知可喜，才廝見說山說水。顛倒爛熟只這是，怎奈向一回說，一回美。」才廝見與纔相見同。爲

一相見義。又《婆羅門引》詞，《別叔高》：「爭如不見，**才**相見便有別離時。」此猶云但教相見或如其相見也。《絕妙好詞》六，張林《唐多令》詞：「**纔**是別離情便苦，都莫問，淡和濃。」此猶云但令是別離，情味便苦，不必問苦之程度如何也。《花草粹編》七，薛泳《客中憶》詞：「此身本是山中箇，**纔**出山來便希差。」差讀如錯，去聲，言一出山便錯也。汲古閣本《漱玉詞》，李清照《浣溪沙》詞：「眼波**纔**動被人猜。」言眼波一動也。按此詞是否李作，存疑。趙輯《宋金元人詞》，張之翰《金縷曲》詞：「君去丁寧無別語，怕山靈怪我來何暮。**纔**有伴便同去。」言一有伴便同去也。《張協狀元》戲文：「**才**到黃昏至，虎嘯猿啼起。」言一到黃昏也。又：「〔丑〕『小二哥！你幾時去江陵府納稅？』〔丑〕『小二便去，怕知縣點追。**才**點着，定喫十五大棒。』」才點着，猶云一點着或如其點着也。又：「伊**才**跌下，那得遍身都是血。」此張協劍砍王貧女後，王貧女對李大公詭言跌在坑中致傷，李大公不信，故如此云。伊才跌下，猶言你如其跌下也。又：「〔外〕『教相公親遞絲鞭多少好？』〔末〕『自古及今是府眷揭起采樓，剌起絲鞭。**才**不接，明日相公別作道理。』」此敍樞密使相黑王府招張協爲女壻時情形。遞絲鞭與拋綵球同爲招壻儀式。才不接，言張協如其不接絲鞭也。

始（一）

联上资源下载站

始，猶正也。《焦仲卿妻》詩：「年**始**十八九，便言多令才。」言年正十八九也。王鎡《望夕霽》詩：「石溜正淙潺，山泉**始**澄汰。」始與正互文，始亦正也。江淹《雜體》詩，《休上人怨別》：「露彩方泛豔，月華**始**徘徊。」始與方互文，始徘徊，猶云正徘徊也。又《左記室詠史》：「終軍才**始**達，賈誼位方尊。」亦始與方互文，才始達，猶云才正達也。按《孟子·公孫丑》篇上：「凡有四端於我者，知皆擴而充之矣，若火之**始**然，泉之**始**達。」兩始字形容擴充之義，亦猶云火正然泉正達，此可旁證也。溫庭筠《過陳琳墓》詩：「詞客有靈應識我，霸才無主**始**憐君。」始憐君，正憐君也。《南宋六十家》，羅與之《看葉》詩：「紅紫飄零草不芳，**始**宜攜杖向池塘。看花應不如看葉，綠影扶疏意味長。」始宜，正宜也。吳文英《渡江雲》詞：「還**始**覺留情緣眼，寬帶因春。明朝事與孤鴻去，做滿湖風雨愁人。」始覺，正覺也。還者，幸之之辭，一至明朝，便愁人矣。

始（二）

始，猶祇也；僅也。李白《梁園吟》：「天長水闊厭遠涉，訪古**始**及平臺間。」始及，祇及也。杜甫《陪王使君晦日泛江》詩：「山豁何時斷，江平不肯流，稍知花改岸，**始**驗鳥隨舟。」稍亦有祇義、僅義，見稍字條。始與稍互文，稍知，猶云祇知或僅知，始驗，猶云祇覺或僅覺也。言在舟中不覺江水之流，祇覺花改岸，鳥隨舟而已。韓愈《崔十六以詩及書見投因酬》詩：「冬惟茹寒齏，

全网最全电子书

秋始識瓜瓣。」始與惟互文，始識，祇識也。劉禹錫《吏隱亭》詩：「外來始一望，寫盡平生心。」始一望，祇一望也。曹鄴《文宗陵》詩：「始隨蒼梧雲，不返蒼龍闕。」始隨，祇隨也。李商隱《贈孫綺新及第》詩：「陸機始擬誇《文賦》，不覺雲間有士龍。」馮浩注：「此必兄弟能文而綺方年少。」始擬，祇擬也，意云技祇此耳。不覺，即不意之義。韓偓《小隱》詩：「靈椿朝菌由來事，却笑莊生始欲齊。」意謂莊子祇知《齊物論》也。又《仙山》詩：「水清無底山如削，始有仙人跨鶴來。」始有，祇有也。杜荀鶴《苦吟》詩：「始擬歸山去，林泉道在茲。」始擬，亦猶云祇擬，與商隱詩字面同而語意異。

必

必，假擬之辭，猶倘也；若也；如也；或也。與決定之義異。杜甫《丹青引》：「將軍畫善蓋有神，必逢佳士亦寫眞。」必逢，猶云倘逢也。又《送韋諷上閬州錄事參軍》詩：「必若救瘡痍，先應去蝥賊。」必若，猶云倘若也，必與若皆擬辭。元稹《當來日大難行》詩：「泥潦漸久，荆棘旋生，行必不得，不如不行。」必不得，猶云若不得或如不得也，必字與不如字相應。杜荀鶴《題會上人院》詩：「必能行大道，何用在深山。」必能，倘能也。又《恩門致書遠及山居因獻》詩：「必許酬恩酬未晚，且須容到九華山。」必許，倘許也。貫休《送新羅人及第歸》詩：「到鄉必遇來王使，與

作唐書寄一篇。」必遇，倘遇也。來王使，指來王之使臣。又《春送趙文觀送故合州座主神櫬歸洛》詩：「他年必立吾君側，好把書紳答至公。」必立，倘立也。蘇軾《玉樓春》詞，《宿造口寄子由才叔》：「尊前必有問君人，爲道別來心與緒。」必有，倘有也。白居易《哭李三》詩：「哭君仰問天，天意安在哉？若必奪其壽，何如不與才。」若必義同而重言，與必若同。又《病眼花》詩：「必若不能分黑白，却應無悔復無尤。」必若，義見前。韓偓《雷公》詩：「必若有蘇天下意，何如驚起武侯龍。」杜荀鶴《訪蔡融》詩：「必若天工主人事，肯教吾子委衡茅。」貫休《送僧歸天台寺》詩：「必若雲中老，他時得有鄰。」凡云必若，義均同。白居易《崔州宣大夫忽以近詩數十首見示》詩：「謝玄暉殁吟聲寢，郡閣寥寥筆硯閒，……忽驚歌雪今朝至，必恐文星昨夜還。」必恐，猶云倘恐也；亦猶云或恐也。恐亦假擬之辭。張喬《谷口》詩：「晴朝採藥尋源去，必恐雲深見異人。」又《送友人遊蜀》詩：「必恐臨邛客，疑君學賦非。」方干《送王霖赴舉》詩：「須憑吉夢爲先兆，必恐長才偶盛時。」按偶即遭逢不偶之偶。又《獻王大夫》詩：「必恐借留終不遂，越人相顧已先愁。」凡云必恐，義均同。復次，必義之爲倘爲若，自古而然。《論語·顏淵》篇：「子貢曰：『必不得已而去，於斯三者何先？』曰：『去兵。』子貢曰：『必不得已而去，於斯二者何先？』曰：『去食。』」必不得已，猶云倘不得已，若不得已也。《左傳》昭公十五年：「必求之，吾助子請。」必求之，猶云倘求之，若求之也。《史記·封禪書》：「陛下必欲致之，則貴其使者，令有親屬，以客禮待

之，勿卑，使各佩其印信，乃可使通言於神人。」又：「秦皇帝不得上封；陛下必欲上，稍上即無風雨，遂上封矣。」兩言必欲，皆猶云倘欲也。此皆可旁證也。

殊

殊，猶猶也。《文選》謝靈運《南樓中望所遲客》詩：「園景早已滿，佳人殊未適。」殊字五臣本作猶，殊即猶也。適者歸也，言猶未歸也。江淹《擬休上人》詩：「日暮碧雲合，佳人殊未來。」謝朓《遊敬亭山》詩：「緣源殊未極，歸徑窅如迷。」宋之問《題大庾嶺北驛》詩：「陽月南飛雁，傳聞至此迴，我行殊未已，何日復歸來？」孟浩然《題融公蘭若》詩：「談玄殊未已，歸騎夕陽催。」白居易《早蟬》詩：「西風殊未起，秋思先秋生。」又《西樓夜》詩：「月沒江沈沈，西樓殊未曉。」又《秋霽》詩：「冬衣殊未製，夏服行將綻。」黃庭堅《歐陽從道許寄金橘》詩：「霜枝搖落黃金彈，許送筠籃殊未來。」又《次韻黃斌老晚游池亭》詩：「綠荷菡萏稍覺晚，黃菊拒霜殊未秋。」楊萬里《子上弟折贈木犀》詩：「我家殊未有秋色，君家先得秋消息。」義並同。

共

共，甚辭，猶極也；苦也；深也；細也。與共人之義異。謝朓《和伏武昌登孫權故城》詩：

「文物共葳蕤，聲明且葱蒨。」葳蕤，盛貌，言文物極盛也。杜甫《獨酌成詩》：「兵戈猶在眼，儒術豈謀身，共被微官縛，低頭媿野人。」共一作苦，共卽苦義，苦亦甚辭；共被，猶云苦被也。白居易《潯陽秋懷贈許明府》詩：「共思除醉外，無計奈愁何。」共思，猶云深思或細思也。李嘉祐《答泉州薛播使君重陽日贈酒》詩：「共知不是潯陽郡，那得王弘送酒來。」共知，猶云深知也。劉長卿《夏中海紅搖落一花獨開》詩：「共憐芳意晚，秋露未須濃。」共憐，猶云深憐也。秦韜玉《貧女》詩：「誰愛風流高格調，共憐時世儉梳妝。」憐有惜義，見可憐條。此共憐乃深惜之義。時世者，時下流行之義，猶今云時髦。白居易《新樂府·時世裝》詩云：「元和妝梳君記取，髻堆面赭非華風。」牛嶠《女冠子》詞：「綠雲高髻，點翠勻紅時世。」均爲時下流行義，猶云風流。白居易《江南喜逢蕭九徹》詩：「時世高梳髻，風流澹作妝。」又《代書寄微之》詩：「風流誇墮髻，時世鬭啼眉。」亦均以時世與風流作對，與韜玉此詩相同。共憐時世儉梳妝者，深惜時世妝之靡費，故儉梳妝也。此共字若從共人義，則貧女爲未嫁之閨女，未肯擬託良媒，而遽曰與他人共憐，頗嫌不合分際也。陳師道《九月十三日出善利門》詩：「去國吾何意，歸田病不關，共看霜白鬢，似得半生閑。」共看，猶云細看也。陳與義《陳叔易賦梁織佛圖詩次韻》：「共惟此事不思議，細看衆巧無遺蹤。」共惟，猶云深思也，正與細看相對。晁元禮《綠頭鴨》詞：「共凝戀，如今別後，還是隔年期。」共凝戀，猶云深凝戀也。

迭(一)　不迭　迭不

迭，猶及也。《樂府陽春白雪》前三，馬東籬小令，《壽陽曲》：「金蓮肯分**迭**半折，瘦厭厭柳腰一捻。」半折，猶云半握，形容其小之辭。肯分，恰恰也，言恰恰及半握也。《曲江池》劇一：「你看那香車寶馬**迭**萬千。」言車馬盈萬千也，亦及義。《鐵拐李》劇三：「那婆娘人材**迭**七八分，年紀勾四十歲。」勾與够同，**迭**七八分，言趕得及七八分之美也；亦可作够字解。《雍熙樂府》七，《耍孩兒》套，《稍刷行院》：「請箇有聲名旦色，**迭**標垜嬌羞。」標垜，殆爲標準之義，言及標準之女子，亦猶云及格或合式也。《幽閨記》二十六：「**迭**得到孟津驛，且安息。」此猶云趕得到，亦及義。《樂府新聲》中，無名氏小令，《喜春來》：「笑將紅袖遮銀燭，不放才郎夜看書。一更才盡二更初，止不過**迭**應舉，不及第待何如？」迭應舉，猶云趕考試，亦及義。吳文英《瑞鶴仙》詞：「對小山**不迭**，寸眉愁碧。」不迭，來不及也，言新愁接舊愁，一寸之眉，愁得來不及也，蓋不勝其愁之意。《董西廂》二：「一箇走**不迭**和尚，被小校活拿。」走不迭，逃不及也。又四：「淚點兒淹破人雙頰，淚點兒怕搵**不迭**是相思血。」搵不迭，搵不及也，亦不勝其搵之意。又四：「是人後，疾忙快分說；是鬼後，應速滅。入門外(內)取劍取**不迭**，兩個來的近也近也。」言不及入門取劍也。三十種本《三奪槊》劇：「見齊王元吉都來到，半晌**不迭**手脚，我強強地曲脊低腰。」按劇情

尉遲恭正在病中；言勉強起身迎接，指手不及作完全之敬禮也。《秋胡戲妻》劇三：「他是何人，却走到園子裏面來，着我穿衣服**不迭**。」言穿衣不及也。《牆頭馬上》劇三：「魄散魂消，腸慌腹熱，手脚驛狂去**不迭**。」言逃避不及也。《五馬破曹》劇四：「曹丞相混戰中脫袍換騎，解**不迭**鎧甲頭盔。」言來不及解卸盔甲也。亦倒其文而作迭不，義同。《三奪搠》劇：「你知我**迭不**的相迎，不沙賊丑生！你也合早些兒通報。」言不及相迎也。不沙，語助辭。賊丑生卽賊畜生，叱其僕人也。又：「交(教)我忍不住微微地笑，我**迭不**得把你慢慢地交(教)。」言不及慢慢地教也。

迭(二)

迭，猶的或底也。關漢卿《拜月亭》劇：「我又不風欠，不癡呆，要則甚**迭**！」則甚迭，猶做甚的也。按《幽閨記》三十二：「爹娘行快活，要他做甚的。」此折脫胎《拜月亭》劇，語意相同。又三十種本《博望燒屯》劇：「其實當不得寒，濟不得飢。請下這臥龍岡，待則甚的！」句法亦相同，迭猶的也。又《拜月亭》劇：「薄設設衾共枕空舒設，冷清清不恁**迭**。閃遙遙身枝節，悶懨懨怎捱他如年夜。」不恁迭，猶云不恁的也；意言再無有冷清清過於此者。又：「我怨感我合哽咽；不剌你啼哭你爲甚**迭**！」爲甚迭，猶云爲甚的也。不剌，語中助辭。《樂府陽春白雪》前四，關漢卿小令，《碧玉簫》：「你性隨邪，迷戀不來也；我心癡守，等到月兒斜。你歡娛受用別；我淒涼

為甚**迭**！」義同上。《王蘭卿》劇二：「你心兒要恁**迭**，這道兒更合轍。」恁迭義見上。《爭報恩》劇二：「這般苦禁持，惡搶白，怎生寧奈？只索便一刀兩段，倒大來**迭**快！」言不如吃一刀倒來的爽快也。按本劇四：「這關節兒到來的疾！」一作來迭，一作來的，來迭與來的同也。

禁（一）

禁，猶主也；持也。杜甫《舍弟觀赴藍田取妻子到江陵》詩：「巡簷索共梅花笑，冷蕊疏枝半不**禁**。」意言梅亦不禁為我而笑也。不禁，猶云情不自禁，即不自主、不自持之意。溫庭筠《洞戶》詩：「露委花相妒，風欹柳不**禁**。」義同上。韓偓《厭花落》詩：「半醉狂心忍不**禁**，分明一任旁人見。」忍不禁者，言雖欲忍之而不能自主持也。孫光憲《浣溪沙》詞：「翠袂半將遮粉臆，寶釵長欲墜香肩。此時模樣不**禁**憐。」此與上述杜詩溫詩之不禁同義。又《菩薩蠻》詞：「爭奈別離心，近來尤不**禁**。」賀鑄《思越人》詞：「幾行書尾情何恨，一尺裙腰瘦不**禁**。」義均同上。李清照《浣溪沙》詞：「遠岫出雲催薄暮，細風吹雨弄輕陰。梨花欲謝恐難**禁**。」言梨花欲謝，他自己亦做不得主也。韓疁《高陽臺》詞，《除夕》：「鄰娃已試新妝了，更蜂腰簇翠，燕股橫金。勾引東風，也知芳思難**禁**。」此亦情不自禁義。周密《憶舊遊》詞：「不**禁**許多芳思，青子漸成陰。」義同上。

禁（二）　禁當　禁受　禁耐

禁，猶當也；受也；耐也。故禁當、禁受、禁耐，均聯用之而成一辭。茲先舉禁當以起例。杜甫《春水生》詩：「一夜水高二尺強，數日不可更禁當。」楊萬里《過金臺天氣頓熱》詩：「舊說長江無六月，暮春已自不禁當。」又《上巳》詩：「雨冷風酸數日強，老懷不可更禁當。」劉克莊《漢宮春》詞：「而今零落，更禁當多少風吹！」呂濱老《醉思仙》詞：「到如今，瘦損我，又還無計禁當。」凡云禁當，禁猶當也，禁當重言之耳。次更舉禁受以起例。陳允平《六醜》詞：「更杜鵑院落黃昏近，誰禁受得！」《太平樂府》七，酸齋《好觀音》套，《怨恨》：「薄倖虧人難禁受，想着那稔色風流，不良殺教人下不得呪。」《雍熙樂府》十，無名氏《一枝花》套，《離情》：「甘不過輕狂子弟，難禁受村紂勤兒。」村紂，惡劣之義；勤兒，嫖客之稱。凡云禁受，禁猶受也，禁受重言之耳。次更舉禁耐以起例。孔平仲《種花口號》：「禁奈久長顏色好，繞階更使種雞冠。」禁奈與禁耐同。《宋百家詩存》，周弼《留題唐樓寺》詩：「香臺穴碎逃秋蟻，古殿巢翻失暮鴉。惟有溪梅最禁耐，傍籬爭發向陽花。」凡云禁耐，禁猶耐也，禁耐重言之耳。至於單用一禁字者例如下。杜牧《邊上聞笳》詩：「遊人一聽頭堪白，蘇武爭禁十九年！」唐彥謙《春陰》詩：「一寸迴腸百慮侵，旅愁危涕兩爭禁！」爭禁，猶云怎當、怎受或怎耐也。張炎《綺羅香》詞：「纔忘了還著思量，待

去也怎禁離別！」怎禁與爭禁同。吳融《水鳥》詩：「烟爲行止水爲家，兩兩三三睡暖沙。爲謝離鸞兼別鵠，如何禁得向天涯？」如何禁得，猶云如何當得、如何受得或如何耐得也。柳永《臨江仙》詞：「問怎生禁得，如許無聊？」義同上。彊村本《樂章集》校引焦本禁作奈，《花草粹編》九亦作奈，奈卽耐也。黃庭堅《沁園春》詞：「向眼前常見，心猶未足，怎生禁得，眞個分離？」李漢老《女冠子》詞：「這一雙情眼，怎生禁得，許多胡覷？」義均同上。趙長卿《瑞鶴仙》詞：「漫愁明怕暗，單棲獨宿，怎生禁也？」義亦同上。劉克莊《臨江仙》詞：「可憐雙雪鬢，禁得幾秋風？」此亦爲難當、難受、難耐義。黃昃《木蘭花慢》詞：「問潘郎兩鬢，更禁得，幾番秋？」義同上。賀鑄《浣溪沙》詞：「望處定無千里眼，斷來能有幾迴腸？少年禁取恁淒涼！」禁取，猶禁得也。晁補之《一叢花》詞：「西城未有花堪採，醉狂興，冷落難禁。」難禁，猶云難當、難受、難耐也。周密《鷓鴣天》詞：「海棠半坼難禁雨，燕子初歸不耐寒。」高觀國《玉蝴蝶》詞：「古臺荒，斷霞殘照；新夢竇，微月疏砧。總難禁，盡將幽恨，分付孤斟。」義均同上。周密《南樓令》詞：「新雁舊蛬相應和，禁不過，冷清清。」禁不過，猶云當不了、受不了。《太平樂府》二一，甜齋小令，《壽陽曲》：「怕梨花不禁三月雨，是誰教燕銜春去。」不禁，亦當不了、受不了義。《樂府陽春白雪》後一，劉太保小令，《乾荷葉》：「乾荷葉，色無多，不禁風霜剉。」義同上。至於禁字之專作耐義者。梅堯臣《永叔寄澄心堂紙》詩：「蜀牋脆蠹不禁久。」言不耐久也。蘇軾《次韻定惠院寓居月

联上资源下载站

夜偶出》詩：「萬事如花不可期，餘年似酒那禁瀉。」言不耐瀉也，一瀉即完也。

禁（三） 禁害 禁持

禁，猶云擺佈也；牽纏也。其義之顯著者則爲禁害與禁持。茲先舉禁害以起例。劉克莊《賀新郎》詞，《王實之書余出嶺，命愛姬歌新詞相勞次韻》：「此腹元空洞，少年時諸公過矣，上天吹送。老大被他**禁害**殺，身與浮名孰重。這鼓笛休休拈弄。」此擺佈義，意言被浮名所擺佈也。《西廂》四之一：「不良會把人**禁害**，咍！怎不肯回過臉兒來！」意言裝腔作勢會擺佈人也。劉克莊《洞仙歌》詞：「信醫言，斷了重碧輕紅。**禁害**殺，不遣高吟大醉。」此牽纏義。言被醫生之言牽纏殺，不得高吟大醉也。巾箱本《琵琶記》三十七：「他要辭官，官裏不從；辭婚，牛丞相不肯；……便是他當元在家辭赴選，他父母也不從他。這是三不從把他廝**禁害**，三不孝亦非其罪。」意言有這三不從輾轉相牽纏，以致陷入不孝也。次更舉禁持以起例。辛棄疾《鷓鴣天》詞：「一夜清霜變鬢絲，怕愁剛把酒**禁持**。」此擺佈義，猶云硬將酒來擺佈愁懷也。姜夔《浣溪沙》詞：「打頭風浪惡**禁持**。」言風浪是惡擺佈也。周密《柳梢青》詞，《次韻梅詞》：「萬雪千霜，**禁持**不過，玉雪生光。」言霜雪擺佈不得梅花也。《太平樂府》三，張小山小令，《柳營曲》，《妓怨》：「**禁持**向歌扇底，僝僽在繡牀前。」僝僽亦有擺佈義，見僝僽條。言妓女之生活環境，不脫歌扇

全网最全电子书

繡牀之擺佈也。又五，胡紫山小令，《一半兒》：「孤眠嫌殺月兒明，風力禁持酒力醒。」言爲風力所擺佈，意卽風吹酒醒也。《雍熙樂府》四，無名氏《翠裙腰》套，《閨思》：「鬱悶長縈係，鬼病厮禁持。」此牽纏義，言鬼病相牽纏也。又五，無名氏《點絳脣》套，《慶朔堂》：「更攛着村沙子弟，將俺這不自由的身軀苦禁持。」言被惡劣子弟牽纏殺也。又五，無名氏《點絳脣》套，《李亞仙曲江池》：「你箇好歹鬬的驢頹道甚的！怎睃那喬嘴臉獾兒勢！靠那壁，少禁持！駡你箇，潑東西！」此一段爲詈詞。靠那壁猶云走開些，少禁持猶云少來牽纏，皆呵斥口氣也。至於單用一禁字者例如下。杜甫《草堂卽事》詩：「蜀酒禁愁得，無錢何處賒？」此擺佈義，言擺佈愁懷，使之無愁也。盧祖皋《烏夜啼》詞：「繫恨腰圍頓減，禁愁酒力難加。」又《魚遊春水》詞：「離愁禁不去，好夢別來無覓處。」義均同上。楊萬里《送新守值雨》詩：「春雨不大又不晴，只與行人禁送迎。」言春雨擺佈行人，使之送客迎客爲難也。《陽春白雪》六，曾蒼山《小重山》詞：「梅花夢事落孤山。禁人處，霜重鼓聲寒。」言霜寒擺佈人也。侯寘《鷓鴣天》詞：「風簾不礙尋巢燕，雨葉偏禁鬬草人。」言擺佈鬬草人使之爲難也。李涉《柳枝詞》：「不必如絲千萬縷，只禁離恨兩三條。」此牽纏義，詩就折柳贈行立說，言柳絲千萬條，牽纏離恨者只兩三條也。陸游《安公子》詞：「萬事收心也，粉痕猶在香羅帕。恨月愁花，爭信道如今都罷。空憶前身便面章臺馬。因自來禁得心腸怕，縱遇歌逢酒，但說京都舊話。」此亦牽纏義，意言從前爲鍾情之事牽纏得可怕，如今萬

事收心，在歌酒場中，不敢新生鍾情之事，但說鍾情舊話以支吾一下耳。《太平樂府》五，查德卿小令，《醉太平》，《題情》：「離情廝禁，舊約難尋。落紅堆徑雨沉沉。」廝禁，猶云相纏也。《詞林摘豔》七，王元鼎《河西後庭花》套：「走將來笑吟吟，妝呆妝㛪。(㛪與𠻺通用，方諸生本《西廂》三之四注引王元鼎此詞作妝𠻺。𠻺，愚也。)硬廝掙，軟廝禁。」軟廝禁，言用軟工夫相擺佈、相牽纏也。《西廂》三之四：「得箇紙條兒恁般綿裏針，見那玉天仙怎生軟廝禁！」義同上。

禁(四)

禁，猶勝(平聲)也；勝任之勝。此與當義、受義大同而小異，當義、受義之辭氣強，勝義之辭氣婉。白居易《楊柳枝詞》：「小樹不禁攀折苦，乞君留取兩三條。」言因樹小不能勝攀折之苦也。不禁，猶今吳語所云吃弗消。《瀛奎律髓》四十四，李後主《病中書事》詩：「庸醫嬾聽詞何取，小婢將行力未禁。」言因婢小未能勝扶行之任也。蘇軾《汲江煎茶》詩：「枯腸未易禁三椀，坐聽荒城長短更。」言因枯腸之故，不能勝茶力之猛也。下句言飲茶而不能入睡。張耒《絕句九首》：「老去不禁茶力悍，兩甌破盡五更眠。」言因年老之故，不能勝茶力之悍也，下句意與蘇詩同。陸游《六月二十四日夜夢范李尤諸公請賦江湖之樂》詩：「白菡萏香初過雨，紅蜻蜓弱不禁風。」言因弱故不能勝風力也。柳永《歸去來》詞：「持杯謝酒朋詩侶，餘醒更不禁香醑。」言

因辭後更飲，故力不能勝也。《陽春白雪》四，石瑤林《清平樂》詞：「雲涴寶釵蟬墜翼，嬌小爭禁酒力！」言因嬌小不能勝酒力也。《花草粹編》三，曾舜卿《謁金門》詞：「空說銷愁須酒力，病多禁未得。」言因多病不能勝酒力也。劉過《霜天曉角》詞：「酒醒不禁寒力。紗窗外，月華薄。」言因酒力已過，不能勝寒力也。劉克莊《水調歌頭》詞：「待得銀盤放出，只怕玉峯醉倒，衰病不禁寒。」言因衰病不能勝寒力也。玩上所引各例證，所以不能勝之故，均有條件，非無故而然者，故曰辭氣較婉也。

禁(五)

禁，願樂之辭，此爲耐義之引伸。杜甫《奉陪鄭駙馬韋曲》詩：「綠樽須盡日，白髮好禁春。」好禁春，猶云好賞春也。白居易《感春》詩：「老思不禁春，風光滿眼新。……心情多少在？六十二三人。」言老來於春無心情也。《天下同文》，盧摯《清平樂》詞，《歙郡清明》：「溪山今日無塵，繡衣却待禁春。莫遣鳴騶多事，老夫也是遊人。」意言歡迎春、欣賞春也。楊萬里《二月十四日梅花》詩：「雨打知無那，春喧絕不禁，小風千點雪，落日一鬟金。」此實詠落梅也，無那即無奈。言雨打固然無奈，而梅本凌寒之花，故於春喧亦絕無心情也；下二句乃接言落梅情形。又《再病書懷呈仲良》詩：「功名銷盡向來心，詩酒從今也不禁。夜雨遣人歸思動，不知湘水幾篙深？」

言從今以後，詩酒也無興致也。又《食蓮子詞》：「蜂不禁人採蜜忙，荷花蕊裏作蜂房。」此以蓮房比蜂房，言一若蜂不願意人之採蜜，避而向荷蕊作蜂房也。程垓《江城梅花引》詞：「手拈一枝獨自對芳樽，酒又難禁花又惱，漏聲遠，一更更，總斷魂。」言酒又無興致，花又惱人也。辛棄疾《蝶戀花》詞，《送人行》：「蜂蝶不禁花引調，西園人去春風少。」言蜂蝶亦不理睬花之勾引也。總以見客去之後，一切都無心情，不特人爲然也。劉一止《喜遷鶯》詞，《曉行》：「歎倦客，悄不禁重染風塵京洛。」言倦客不願意再奔走風塵京洛也。黃機《浣溪沙》詞：「着破荼衫走路塵，子規啼斷不禁聞。功名似我却羞人。」言不願聽子規聲也。子規即杜宇，意即厭聽杜宇聲聲道不如歸去也。趙長卿《浣溪沙》詞：「我自愁多魂已斷，不禁楚雨帶巫雲。人情又是一番新。」言愁多魂斷之後，於楚雨巫雲已無心情，蓋心情又從新一變矣。人情即指己之心情言，勿泥。任訥輯《樂府陽春白雪補集》，貫酸齋小令，《紅繡鞋》：「秋興淺，不禁詩。彫零了，紅葉兒。」意言紅葉本可題詩，祗以秋興闌珊，懶得題詩，遂一任紅葉之彫零矣。

消（一）

消，猶須也。蘇軾《六月乞會稽將去》詩：「斷送一生消底物，三年光景六篇詩。」又《永和清都觀道士》詩：「自笑餘生消底物，半篙淸漲百灘空。」消底物，猶云須何物也。劉克莊《示畫者》

詩：「且可夷猶狎鷗鷺，不消天矯比龍鸞。」晏幾道《六么令》詞：「不消紅蠟，閒雲歸後，月在庭花舊闌角。」不消，猶云不須也。楊萬里《雪》詩：「毛錐自堪戰，寸鐵亦何消？」何消，猶云何須也。又《霧中見靈山依約不真》詩：「天欲惱人消幾許？只教和霧看靈山。」消幾許，猶云須幾何也。趙令畤《清平樂》詞：「斷送一生憔悴，能消幾箇黃昏？」能一本作只，詳能字條五。韓疁《高陽臺》詞，《除夕》：「餞舊迎新，能消幾刻光陰？」均與消幾許之義同。方岳《滿江紅》詞：「倘只消江左管夷吾，終須有。」辛棄疾《臨江仙》詞：「只消閒處過平生。酒杯秋吸露，詩句夜裁冰。」只消，猶云只須也。

消（二）

消，猶抵也；値也；配也。李商隱《牡丹》詩：「終銷一國破，不啻萬金求。」銷與消同；言其豔色値得如佳人之傾國也。司空圖《淮西》詩：「莫誇十萬兵威盛，消箇忠良效順無？」此爲抵義。言不在雄兵，只在效順，不知十萬之兵抵得一箇忠良否也。按詩意即《單鞭奪槊》劇二所謂「千軍容易得，一將最難求」也。柳永《玉女搖仙佩》詞：「且任相偎倚，未消得憐我多材多藝。」此亦抵義。言看似偎倚情深，實抵不得憐我材藝之情尤深也。劉克莊《六州歌頭》詞，《客贈牡丹》：「絕代佳人，不入金張室，却訪吾廬。對茶鐺禪榻，笑殺此翁臞。珠髻金壺，始消渠。」此爲

配義。言惟珠翳金壺，始足配他也。《花菴中興詞選》，劉叔安《行香子》詞，《贈柳兒行》：「露葉煙條，天與多嬌，算風流張緒難消。」難消，猶云難配或難比也。崔塗《夷陵夜泊》詩：「一曲巴歌半江月，便應消得二毛生。」消得，猶云值得也，言月夜巴歌，悲感動人，值得愁人髮白也。柳永《尾犯》詞：「一種勞心力，圖利祿殆非長策。除是恁，點檢笙歌，訪尋羅綺消得。」言一樣是勞心力，但為利祿而勞，不值得；為徵歌訪豔而勞，始值得也。又《鳳棲梧》詞：「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。」言為伊之故，值得憔悴也。黃庭堅《歸田樂引》詞：「為伊聰俊，消得人憔悴。」言為伊聰明俊秀值得憔悴也。《樂府雅詞》七，鄭彥能《調笑轉踏》：「相如年少多才調，消得文君暗斷腸。」義同上。周密《長亭怨慢》詞：「十年舊事，儘消得庾郎愁賦。」儘消得猶云儘值得。《董西廂》三：「為郎今夜更相訪，消得一人，因君狂蕩。不枉不枉。」以上所云消得，均為值得義。《宋百家詩存》，朱南杰《孤山觀梅》詩：「一枝映帶窗前月，消得逋仙作主翁。」此猶云配得，換言之，即非逋仙不配作主人翁也。柳永《惜春郎》詞：「玉肌瓊豔新妝飾，好壯觀歌席。潘妃寶釧，阿嬌金屋，也應消得。」言就使寶釧金屋也配得也。《絕妙好詞》三，鍾過《步蟾宮》詞：「水邊珠翠香成陣，也消得鶯窺燕認。」此猶云配得或稱得。《花菴中興詞選》，劉叔安《沁園春》詞：「物象搜奇，風流懷古，消得文章萬丈虹。」義同上。又前人《花心動》詞：「柳外金衣，花底香鬚，消得豔陽天氣。」義同上。《陽春白雪》七，利登《齊天樂》詞：「藍橋人斷歲久，舊家曾共賞，九華

花事。鬢雪初融，生香自暖，消得金蓮貼地。」義亦同上。意言美人款步尋芳，與景物相配相稱也。《花草粹編》三，劉叔安《清平樂》詞：「着雨荷花紅半斂，消得盈盈綠扇。」義亦同上。意言荷花半斂時，荷葉襯托其間，紅綠相配相稱也。以上所云消得，均爲配得稱得義。

消(二)

消，猶禁也，猶云禁當也。《南宋六十家》，施樞《午夢》詩：「午夢驚回槐國遠，浮生消得幾斜陽！」消得，禁得也，意言禁不得幾度斜陽也。楊炎正《蝶戀花》詞：「昨日解酲今日又。消得情懷，長被春僝僽！」義同上。意言怎禁得長被春僝僽也。亦可解爲怎當得。又《踏莎行》詞：「瘦減難豐，悲傷易老。淡觴消得黃花笑！」意言禁不得黃花一笑也。辛棄疾《摸魚兒》詞，《置酒小山亭》：「更能消幾番風雨？匆匆春又歸去。」言禁不起幾番也。周密《瑤花慢》詞：「消幾番花落花開？老了玉關豪傑。」義同上。又《聲聲慢》詞：「百年正消幾別？對西風休賦登樓。」意言禁不得幾次別離也。王沂孫《齊天樂》詞，詠《蟬》：「病翼驚秋，枯形閱世，消得斜陽幾度？」義見前。又《高陽臺》詞：「如今處處生芳草，縱憑高不見天涯。更消他，幾度東風？幾度飛花？」義亦同。姚雲文《洞仙歌》詞：「問楊柳梢頭幾多青？消不得朝來，雨寒一陣。」消不得，猶云禁不起或當不起也。

消（四）

消，猶受也，猶云消受也。白居易《哭從弟》詩：「一片綠衫消不得，腰金拖紫是何人！」意猶云無福消受也。晁元禮《滴滴金》詞：「從來薄命多阻隔。未曾有，恁相識。除非燒香做功德，且圖消得。」意言只有燒香做功德，庶可以消受也。趙長卿《念奴嬌》詞：「高唐雲雨，甚人有分消得？」義同上。徐氏影刻元本《樂府陽春白雪》前二，徐容齋小令，《蟾宮曲》：「一個可喜娘身材兒是小，便做天來大福也難消。」義同上。《東窗事犯》劇：「消不得上馬金，下馬銀；也合交(教)出朝將，入朝相。」《舉案齊眉》劇一：「你道他一介儒，消不的千鍾粟！」《魯齋郎》劇一：「消不的你請我墳院裏坐一坐！」又一：「消不得拜我一拜。」《范張雞黍》劇四：「怎消的一方之地，百萬生靈，將咱倚仗。」《誶范叔》劇一：「我可也敢嫌輕，非爲少。則俺這窮命裏，消他不了。」《西廂》五之四：「夫人云，休拜休拜！你是奉聖旨的女壻，我怎麽消的你拜我也！」以上亦均爲消受義。

役

役，猶牽也；引也。孟郊《古離別》詩：「春芳役雙眼，春色柔四肢。」言引動雙眼也。韋莊

《應天長》詞：「碧雲凝，人何處。空役夢魂來去。」言牽引夢魂也。歐陽修《玉樓春》詞：「思量還有舊家心，蝴蝶時時來役夢。」義同上。秦觀《昭君怨》詞：「役損風流心眼，眉上新愁無限。」役損，猶云牽引煞。心眼，與心同義。趙令時《商調蝶戀花》詞：「懊惱嬌癡情未慣。不道看看，役得人腸斷。」言引得人斷腸也。役一作逗，逗亦引也，見逗字條。《花草粹編》四，侯彥周《朝中措》詞：「從今記取，臨風把酒，役夢忘餐。」役夢，義見前。其與牽字聯用者，例如下。顧敻《獻衷心》詞：「被嬌娥牽役，魂夢如癡。」又《浣溪沙》詞：「露白蟾明又到秋，佳期幽會兩悠悠。夢牽情役幾時休？」晏殊《漁家傲》詞：「綠柄嫩香頻採摘，心似織，條條不斷誰牽役。」楊无咎《雙雁兒》詞：「利名牽役幾時閒。還又驚，一歲圓。」蓋役與牽本同義也。

投　投得　一投　一頭　投到　投老　投至得　投至的

投，猶到也；臨也。王安石《觀明州圖》詩：「投老心情非復昔，當時山水故依然。」陸游《冬夜》詩：「投老難逢身健日，讀書偏愛夜長時。」投老，臨老也。此習見，不備舉。唐庚《湖上》詩：「湖邊得二友，夜語投三更。」投三更，到三更也。晁補之《洞仙歌》詞：「待都將許多明，付與金樽，投曉共流霞傾盡。」投曉，臨曉也。夏元鼎《水調歌頭》詞：「順風得路，夜裏也行船。豈問經州過縣，管取投明須到，舟子自能牽。」投明與投曉同，言臨天明也。《西遊記》劇十一：「恰便似

投天明的曉燈明滅。」義同上。袁去華《訴衷情》詞：「曉來猶自雨冥冥，投晚卻能晴。」投晚，到晚也，亦猶臨晚也。此外，有云投得者。李之儀《江城子》詞：「投得花開，還報夜來風。惆悵春光留不住，又何似，莫相逢。」投得，到得也，言到得花開時風又起也。吳文英《解蹀躞》詞：「會稀，投得輕分頓惆悵。此去幽曲誰來，可憐殘照西風，半妝樓上。」會稀者，難晤也；輕分者，遽別也。言本來會晤為難，又臨到悤悤遽別時，不禁頓起惆悵也。有云一投者。三十種本《博望燒屯》劇三：「一投定了華夷，一投罷了相持，那里(裏)想國難之時，用人之際。早安排下見識，便剝官罷職。」一投，言一到這時候也。《㑳梅香》劇四：「那窮酸每一投得了官呵！胸臆在九霄雲外。」義同上。《老生兒》劇一：「一投的還罷那脈也，婆婆道：『老的！你索與我換上蓋咱！』」言一到診脈已畢，決其為懷孕之脈，婆婆道喜，需索酬謝也。換上蓋，即換新服之意。《漁樵記》劇三：「他不看見我，萬事全休；一投得見了我，便認識俺是本村裏張伯伯。」義同上。一投亦作一頭。《鐵拐李》劇二：「一頭亡了夫主，廢了家緣。您嫂嫂是個年少婦人家，他從來靦腆。怕有那無廉恥謊漢子胡來纏。」義同上，蓋投頭音同而借用。《漢宮秋》劇二：「我雖是見宰相似文王施禮，一頭地離明妃早宋玉悲秋。」《襄陽會》劇一：「一頭的袁紹興兵行跋扈，可又早曹公霸道騁奸回。」義均同上。又有云投到者。《魯齋郎》劇二：「投到安伏下兩個小的，收拾了家私，四更出門，急急走來，早五更過也。」投與到重言之，意言等到或到得。又有云投至者。《樂

府陽春白雪》前四，左山小令，《潘妃曲》：「**投至**望君回，滴盡多少關山淚。」投至義與投到同。關漢卿《拜月亭》劇：「韻悠悠比及把角品絕，碧熒熒**投**至那燈兒滅。」《㧾頭巾》劇三：「**投至**今日得見孔目哥哥呵！似那撥雲見日，昏鏡重磨。」義均同上。《單鞭奪槊》劇一：「軍師！**投至**俺得這尉遲恭，非同容易也呵！」言到此地步不是容易也。亦有云投至得或投至的者。《西廂》五之二：「**投至得**引人魂卓氏音書至，險將這鬼病相如盼望死。」此猶云等到。《東堂老》劇二：「**投至得**十年五載我這般鬆寬的有，也是我萬苦千辛積儹成。」義同上。《聚獸牌》劇一：「削除了羣雄草昧，**投至的**五年滅楚定邦基。」此猶云到此地步。《大戰邳彤》劇一：「端的是平除奸黨，勦滅羣雄，**投至的**草芥驅除寧宇宙，輔佐着吾皇垂統定神京。」義同上。復次，投至、投到等語，有猶云在此時以前者，例如下。《陳州糶米》劇楔子：「**投至**你說時，老夫先在聖人根前奏過了也。」此與先字相應。聖人根前，猶云君主面前。意言不等你說，老夫先已奏過也。《老生兒》劇三：「**投到**孩兒每來時，喒老兩口兒先拜了墳者。」此亦與先字相應。言在孩兒們未到墳上以前，我們先拜了墳也。《虎頭牌》劇三：「叔叔！你放心！**投到**你說時，我昨日晚夕話頭兒去了也。」此文雖無先字，義則同上。意言不等你說，我昨晚已將此話說去，代你請求過也。《西廂》一之一：「**投至得**雲路鵬程九萬里，先受了雪窗螢火二十年。」此與先字相應，言在未曾得意以前，先受了許多攻讀之苦也。《陳州糶米》劇四：「**投至的**分屍在市街，我着你一靈兒先飛在青霄外。」此

與先字相應，義同上。《金鳳釵》劇一：「**投至的**十年身到鳳凰池，知他磨了幾錠烏龍墨？知他壞了幾管霜毫筆？」此文雖無先字，義同上。《聚獸牌》劇一：「則俺那厚德寬仁明聖主，逼綽了喑嗚叱咤項王籍。**投至的**四海皆寧謐，受了些眠霜臥雪，日炙風吹。」此言漢高帝在平定四海以前，先受了風霜之苦也。逼綽，猶云解決。此文雖無先字，義同上。復次，《桃花女》劇二：「**投至**得到我根前，問個定奪，討個提掇，決個死活。哎！周公俫！你便有靈驗的陰陽，敢可也近不的我。」此劇係演桃花女與周公比法故事。到我根前四句，即向我請教向我拜倒之意。意言你周公將來只有拜倒我之一法，而在未曾拜倒我以前，縱有小小本領，也奈何不得我也。俫爲語助辭，猶之啊與呵。此文之投至得，意亦猶云在未做此事以前也。

逗（一）

逗，猶臨也；到也。與投通，參投字條。楊萬里《新寒》詩：「**逗**晚添衣併數重。」逗晚，臨晚也。《陽春白雪》六，無名氏《樓心月》詞：「含嚬**逗**晚不梳洗。」義同上。周邦彥《鳳來朝》詞：「**逗**曉看嬌面。」逗曉，臨曉也。辛棄疾《臨江仙》詞：「**逗**曉鶯啼聲昵昵。」義同上。《梅苑》九，王逐客《浪淘沙》詞，《楊梅》：「素手水晶盤，壘起仙丸，紅綃剪碎卻成圓。**逗**得安排金粟遍，何似雞冠。」玩上下文，逗得乃弄到或做到之意，猶云到得也。《花草粹編》八，沈會宗《夢玉人引》詞：

「水遠山長，不成空相憶。逗歸去重來，又却是幾時來得。」言到歸去重來也。史浩《瑞鶴仙》詞，《元日朝回》：「逗歸來酒暈生霞，湛恩怎報。」言上朝時賜飲，故到歸來時面有酒暈也。張榘《水龍吟》詞：「逗歸來折得花枝教看，人人似麼？」亦言到歸來時也。人人爲對於所暱者之稱，意指彼美也。

逗（二）

逗，猶趁也；趕也。李嘉祐《白鷺》詩：「江南渌水多，顧影逗輕波。」逗輕波，猶云趁輕波或逐輕波也。陸龜蒙《晚渡》詩：「各樣蓮船逗村去，笠簷蓑袂有殘聲。」逗村去，猶云趕村去，與趁墟趕市之義彷彿，亦趁逐義。方干《將歸湖上留別陳宰》詩：「歸去春山逗晚晴，縈回樹石罅中行。」言趁晚晴歸去也。楊萬里《進賢初食白菜》詩：「江西菜甲要霜栽，逗到炎天總不佳。」此亦趕義，言趕早在炎天也。

逗（三）

逗，猶駐也，此爲逗留義。劉孝綽《夕逗繁昌浦》詩：「疑是辰陽宿，於此逗孤舟。」逗孤舟，駐孤舟也。謝微《濟黃河應教》詩：「朝辭金谷戍，夕逗黃河渚。」言夕駐黃河渚也。張謂《早春

陪崔中丞浣花溪宴》詩：「紅亭移酒席，畫鷁逗江村。」逗江村，駐江村也。杜甫《將別巫峽贈南卿兄瀼西果園四十畝》詩：「殘生逗江漢，何處狎樵漁。」逗江漢，駐江漢也。韓愈《南山》詩：「或羅若星離，或蓊若雲逗。」言如雲之駐也。元稹《開元觀閒居酬吳士矩》詩：「籟聲吟茂竹，虹影逗虛簷。」此為駐景之義。陸龜蒙《曉次神景宮》詩：「曉帆逗碕岸，高步入神景。」此為起首二句，正寫曉次事，為舟帆駐岸之義。周密《梅花引》詞，賦《落梅》：「瑤妃鸞影逗仙雲，玉成痕，麝成塵。」此以瑤妃喻梅花，梅落故以逗字狀之，亦取駐景義並駐雲義。

逗（四）

逗，猶透也；露也。梁武帝《籍田》詩：「嚴駕佇霞昕，浥露逗光曉。」言於浥露中透出曉光也。薛能《黃河》詩：「勇逗三峯坼，雄標四瀆尊。」三峯，指華山，言河流之力透過華山，使之坼裂，而成龍門也。王安石《秋夜》詩：「幔逗長風細，窗留半月斜。」言長風透過幔也。《宋詩鈔》，楊萬里《萬安道中書事》詩：「玉峰雲剝逗斜明，花徑泥乾得晚行。」《楊文節公詩集》，《南海集》，逗作透，逗即透也。賀鑄《浣溪沙》詞：「嫩涼如水逗窗紗。」四印齋本《東山詞》注：「逗，浙本作透。」逗即透也。張先《迎春樂》詞：「枕清風，停畫扇，逗蠻簟碧紗零亂。怎生得伊來，今夜裏，銀蟾滿。」此詞文法倒裝，意言今夜月光滿照，透徹於簟席紗窗間，如此良宵，奈伊人之不來也。

联上资源下载站

逗猶透也。史達祖《祝英臺近》詞，詠《薔薇》：「綰流蘇，垂錦綬，牆外紅塵逗。」言紅塵之色透露也。周密《桂枝香》詞，《雲洞賦桂》：「巖霏逗綠，又涼入小山，千樹幽馥。」言綠色透露也。李萊老《木蘭花慢》詞：「曉色千巖逗冷，照人眼底長青。」言透冷色也。張樂《浪淘沙》詞：「杏花疏雨逗清寒。」言透清寒也。

逗（五）　迤逗　拖逗　挑逗

逗，猶引也。杜甫《懷錦水居止》詩：「朝朝巫峽水，遠逗錦江波。」仇注云，逗，引也。趙令畤《商調蝶戀花》詞：「不道看看，逗得人腸斷。」《侯鯖錄》作役得。此據趙輯《宋金元人詞·聊復集》注，引明刻全像註釋《西廂記》；又方諸生本《西廂》附錄此詞，亦云舊本作逗。案役者牽引之義，猶逗也。《西廂》二之一：「殺人心逗起英雄膽。」此惹引義。《玉鏡臺》劇三：「休題（提）着違宣抗敕，越逗的他煩天惱地。」此亦惹引義。《秋胡戲妻》劇四：「嗨！適纔桑園裏逗的那個女人，敢是我媳婦麼？」此勾引義。《紅梨花》劇一：「教我假妝做王同知女兒，往後花園逗引那趙秀才。」《秋胡戲妻》劇四：「他桑園裏逗引我。」逗與引同義重言，此亦勾引義。《㑳梅香》劇一：「別引逗出半點兒風聲。」亦爲同義重言，此惹引義。又一：「老夫人着你伴我讀書，你倒撥逗我廢學。」撥逗爲引誘義。《黃粱夢》劇二：「這小的每眼見的說謊，逗我耍哩！」《殺狗勸夫》劇

全网最全电子书

三：「哥哥！嫂嫂！休驚莫怕！我逗你耍哩。」逗我耍、逗你耍，爲曲白中常語，猶云惹引玩笑，不備舉。其習見者則爲㨃逗。（《元曲選》音釋，㨃音拖。）《西廂》四之二：「我着你但去處行監坐守，誰着你㨃逗的胡行亂走。」此牽引或勾引義。《秋胡戲妻》劇四：「誰着你戲弄人家妻兒，㨃逗人家婆娘。」此勾引義。《劉行首》劇二：「我我我㨃逗的他心內焦。」此惹引義。《李逵負荆》劇一：「待不吃呵！又被這酒旗兒將我來㨃逗。」此惹引或勾引義。亦作拖逗。《殺狗勸夫》劇一：「這村醪酒，剛半瓮，紙錢兒，値幾文。不是我將父母相拖逗。也是你歹孩兒窮孝順。」此孫蟲兒上墳時語，意言本不敢驚動先靈，不過窮孝順而已，亦惹引義。《薛仁貴》劇二：「正末唱：『是誰人吖吖的叫一聲薛大伯？』卜兒云：『是我叫你來。』正末唱：『哦！我則道又是那一箇拖逗我的小喬才。』」《詞林摘豔》三，《粉蝶兒》套：「花落春愁」篇：「想雕鞍何處追遊，夢兒中幾番拖逗。」義均同上。亦作挑逗。《蕭淑蘭》劇三：「今日著管家嬷嬷，持《菩薩蠻》詞一首，戲而挑逗。誰想那生，仍將惡語相犯。」《詞林摘豔》二，陳大聲《南呂香遍滿》套，《春情》：「那時節兩意相投，琴心宛轉頻挑逗。」均爲勾引義。

鬭（一） 拖鬭　調鬭　挑鬭

鬭，猶引也。與逗通，參逗字條。邵亨貞《沁園春》詞，詠目：「醉後看承，歌時鬭弄，幾度

孜孜頻送情。」鬪弄，猶云逗引。《樂府新聲》上，張彥文《一枝花》套：「都因眼約心期，引鬪得腸懷（慌）腹熱。」引與鬪同義重言，此勾引義。《西廂》第二本《絡絲娘煞尾》：「不爭惹恨牽情鬪引，少不得廢寢忘餐病證。」亦爲同義重言，此牽引義。《太平樂府》二，〔張〕小山小令，《慶宣和》：「一朵妖紅爲誰開，鬪買鬪買。」鬪買，猶今人所謂兜銷兜售也，亦勾引義。又七，喬夢符《新水令》套：「鬪的滿街裏開嗑牙，待罷呵！如何罷？」此惹引義。言惹引得路人皆知，變成話把，勢不能罷休也。《梧桐雨》劇三：「鬪的個祿山賊亂了中華。」此牽引義。《詞林摘豔》一，無名氏小令，《嬾畫眉》：「要見時不能勾，鬪的傷心兩淚流。」此惹引義。《漢宮秋》劇一：「休煩惱！吾當且是耍，鬪卿來便當眞假。」亦惹引義；言吾本是作耍以惹引你也。吾當，與吾同，當字不爲義；且猶本也，見且字條。《爭報恩》劇楔子：「休鬪我耍！」《㑳梅香》劇二：「我恰纔鬪你耍來！」此與逗你耍、逗我耍同，爲惹引義，亦曲白中常語，不備舉。《東坡夢》劇三：「你看那花間四友相搬弄，鬪起他那春心動。」此勾引義。《小尉遲》劇四：「鬪起我美良川很氣勢，榆科園惡精神。」此惹引義。又有云拖鬪者。《小尉遲》劇三：「我見他遮截得來省氣力，倒拖鬪的氣喘狠籍。」此牽引義。亦作調鬪。三十種本《單刀會》劇：「那漢酒性操（躁），不中調鬪，你是必挂口兒則（只）休提着那荆州。」不中調鬪，言不好惹引也。《太平樂府》六，朱庭玉《行香子》套，《寄情》：「娘間阻，人調鬪，枉交（教）咱千生萬受。」言有人勾引也。《劉行首》劇二：「我怕大街上有人調鬪我，

我往這後巷裏去。」言怕有人勾引我也。亦作挑鬬。《董西廂》三：「俺姐姐夜來箇聞得琴中挑鬬。」又三：「更着閒言把我挑鬬。」又四：「瑤琴是你咱撫，夜間曾挑鬬奴。」《百花亭》劇二：「拚的箇擲黃金，揮白璧，暗中挑鬬，則待要買斷了謝館秦樓。」皆勾引義。案拖鬬、調鬬、挑鬬，猶逗字條之迤逗、拖逗、挑逗也。

鬬（二）　鬬釘　鬬飣　餖飣

鬬，猶湊也；拼也；合（入聲）也。合如合藥、合金之合。李賀《梁臺古意》詩：「臺前鬬玉作蛟龍，綠粉掃天愁露濕。」王琦注：「木石鑲榫合縫之處謂之鬬。」徐夤《憶山中友人》詩：「鬬開碧沼分明月，各領青天占白雲。」鬬開碧沼，猶云兩家合開一池也。韋莊《和鄭拾遺秋日感事》詩：「八珍羅膳府，五朵鬬篋牀。」言五朵拼合也。陳與義《美哉亭》詩：「天掛一匹練，雙崖鬬嵯峨。忽然五丈缺，亭構如危窠。」言兩崖相接湊也。晏殊《漁家傲》詞：「荷葉荷花相間鬬，紅嬌綠掩新妝就。」相間鬬，言參差拼合也。吳潛《畫錦堂》詞：「管籥笙簧相間鬬，遠如聲韻碧霄來。」亦同。秦觀《浣溪沙》詞：「錦帳重重卷暮霞，屏風曲曲鬬紅牙。」亦拼湊義。杜安世《合歡帶》詞：「樓臺高下玲瓏，鬬芳樹，綠陰濃。」此接湊義。秦觀《河傳》詞：「亂花飛絮，又望空鬬合，離人愁苦。」辛棄疾《鵲橋仙》詞：「三分蘭菊十分梅，鬬合就一枝風月。」史達祖《菩薩蠻》詞，賦

《軟香》：「廣寒夜擣玄霜細，玉龍睡重癡涎墜。鬭合一團嬌，假人煖欲消。」《絶妙好詞》，史介翁《菩薩蠻》詞：「柳絲輕颺黃金縷，織成一片紗窗雨。鬭合做春愁，困慵熏玉篝。」《陽春白雪》外集，曹邍《惜餘妍》詞，賦《二色木香》：「費却春工，鬭合靚芳濃馥。」以上五則，鬭合聯用，同義之重言也。賀鑄《剪征袍》詞：「拋練杵，傍窗紗，巧剪征袍鬭出花。」此拼合義。陳克《漁家傲》詞：「淺色宮羅新染就，晴時候，裁縫細意花枝鬭。」義同上。《樂府新聲》上，無名氏《夜行船》套，「院宇深沈」篇：「四壁秋蟲，一簾疏雨，兩般兒鬭來相鬧。」言湊在一起相鬧也。此外，又有餖飣一語，爲零碎湊合之義。原爲鬭飣，《玉海》云：「今俗燕會，黏果列席前，曰看席飣坐，古稱釘坐，謂釘而不食者。」《通雅》云：「《食經》言五色小餅盛盒累積曰鬭飣，因作餖飣。」鬭與餖，釘與飣，皆以音近而通。陸游《晨起》詩：「溪柴旋篝火，野蔌鬭登槃。」卽用鬭飣之義。此外有作鬭釘者，李流謙《西江月》詞，詠《木樨》：「色似蠟梅深淺，香如薝蔔微清。更張綠蓋襯輕盈，巧著工夫鬭釘。」有作鬭飣者，陸游《歲未盡前數日》詩：「鬭飣春盤兒女喜，擣簁臘藥婢奴忙。」趙必瑑《蘭陵王》詞：「畫闌直，鬭飣千紅萬碧。」有作餖飣者，王觀《慶清朝慢》詞：「陰則箇，晴則箇，餖飣得天氣有許多般。」周密《滿江紅》詞：「百戰徵求千里馬，十年餖飣《三都賦》。」郭應祥《好事近》詞，《丁卯元夕》：「客來草草辦杯盤，餖飣雜蔬果。」張綱《西江月》詞：「爲具隨宜餖飣，烘堂不用笙簫。」按今以餖飣爲最普通，不備舉。

联上资源下载站

鬭（三）

鬭，猶紛也；亂也。韓愈《初南食貽元十八》詩：「章舉馬甲柱，鬭以怪自呈。」章舉即章魚，馬甲柱即江珧柱，言紛紛以怪自呈也。《陽春白雪》一，潘元質《孟家蟬》詞，詠《蝶》：「正暖日溫風裏，鬭採遍香心。」言紛紛遍採花心也。《花菴中興詞選》，康與之《瑞鶴仙》詞，《上元》：「鬧蛾兒滿路，成團打塊，簇着冠兒鬭轉。」鬭轉，猶云亂轉也。按此指上元夜婦人出遊之妝飾。王之道《桃源憶故人》詞：「庭巷落花如雨，鬭亂穿窗戶。」鬭亂，猶云紛亂也。蔣捷《賀新郎》詞：「帝遣江神長守護，八柱蛟龍纏尾，鬭吐出寒烟寒雨。」鬭吐出，猶云紛吐出或亂吐出也。

鬭（四）

鬭，猶對也。蘇軾《記夢》詩：「紅焙淺甌新火活，龍團小碾鬭晴窗。」言對晴窗也。晁補之《揚州雜詠》詩：「雙堤鬭起如牛角，知是隋家萬里橋。」言雙堤如牛角之相對也。晁元禮《感皇恩》詞：「醉中但記，紅圍綠繞，人面花光鬭相照。」言對相照也。曹冠《水調歌頭》詞，《紅梅》：「好向歌臺舞榭，鬭取紅妝嬌面，偎倚韻偏宜。」鬭取，猶云對着也。趙長卿《霜天曉角》詞：「閣兒幽靜處，圍爐面小窗。好是鬭頭兒坐，梅烟炷，返魂香。」鬭頭，猶云對面也。《樂府雅詞》拾

全网最全电子书

遺，無名氏《南歌子》詞：「偏他能畫鬪頭眉。」此爲眉頭對眉頭之意。蔡伸《感皇恩》詞：「倚闌凝望久，眉空鬪。」此爲雙眉對蹙之意。呂濱老《卜算子》詞：「守着殘燈鬪着眉，怎不腰肢瘦。」義同上。《樂府新聲》上，關漢卿《新水令》套：「雙歌採蓮，鬪撫冰絃。」言相對彈琴也。又下，無名氏小令，《齊天樂》過《紅衫兒》，《村居》：「鬪舉香醪，齊歌採蓮。」言相對舉杯也。

鬪（五）

鬪，猶趁也。王建《醉後憶山中故人》詩：「過晴須看月，鬪健且登樓。」鬪一作鬧，鬧猶趁也，詳鬧字條；鬪亦趁也，鬪健卽趁健也。《尊前集》，王建《江南三臺》詞：「鬪身強健早爲，頭白齒落難追。」《全唐詩》作鬧身，義同上，言趁身強健也。元稹《連昌宮詞》：「百官隊仗避岐薛，楊氏諸姨車鬪風。」鬪風，趁風也，猶云乘風或追風。賀鑄《小重山》詞：「鈿輪珠網玉花驄，香陌上，誰與鬪春風。」義同上。陸游《對酒示坐中》詩：「綠橙丹柿鬪時新，一笑聊誇老健身。」晏殊《訴衷情》詞：「青梅煮酒鬪時新，天氣欲殘春。」鬪時新，趁時新也。晏幾道《泛清波摘徧》詞：「露紅煙綠，儘有狂情鬪春早。」此爲趁早義。史浩《水龍吟》詞，《梅》詞：「排斥風霜，掃除氛霧，直教鬪早。」義同上。按鬪早亦猶云鬧早，詳鬧字條。

鬭（六）

鬭，猶陡也；頓也。蘇軾《寒食遊南塔寺》詩：「城南鐘鼓鬭清新，端爲投荒洗瘴塵。」言陡然清新也。按軾又有《贈清涼寺和長老》詩云：「雨餘鐘鼓更清新，」句法相類，知不當以鐘聲鼓聲相鬭賽爲解，可以旁證。張先《鳳棲梧》詞：「紅翠鬭爲長袖舞，香檀拍過驚鴻翥。」言陡然起舞也，與驚鴻語意相應。晏殊《酒泉子》詞：「春色初來，徧被紅芳千萬樹。流鶯粉蝶鬭翻飛，戀香枝。」言鶯蝶陡然飛也，與春色初來語意相應。晏幾道《菩薩蠻》詞：「鶯啼似作留春語，花飛鬭學回風舞。」意言落花聞鶯語而陡然起舞也。《花菴中興詞選》，吳子和《謁金門》詞：「風乍扇，簾外落紅千片。飛蕊落花春不管，鬭忙鶯與燕。」鬭忙，陡然忙也，與風乍扇之乍字相應。朱敦儒《勝勝慢》詞，詠《雪》：「開簾放教飄灑，度華筵飛入金樽。鬭迎面，看美人呵手，旋浥羅巾。」言陡然迎美人之面也。旋有急義，見旋字條；與陡然義相應。《豫讓吞炭》劇二：「他道乞丕丕心驚，我惡狠狠跳出，鬭將我嗔忿忿捉拿。」言陡然將我捉住也。

鬭（七）

鬬作

鬭，喜樂戲耍之辭。牛僧孺《席上贈劉夢得》詩：「休論世上升沉事，且鬭樽前見在身。」鬭

者，受用之義，猶云且受用樽前見在也，亦猶云且樂樽前見在也。此可於黃庭堅詞證之，黃庭堅《清平樂》詞：「使君一笑眉開，新晴照酒尊來；且樂尊前見在，休思走馬章臺。」黃詞脫胎牛詩，直以樂字易闌字，闌猶樂也。白居易《代夢得吟》詩：「世上爭先從盡（儘）汝，人間闌在不如吾。」即代夢得答牛詩闌見在意而省之曰闌在，闌在亦猶云樂見在也。歐陽修《聖無憂》詞：「人間長久身難得，闌在不如吾。」即本白詩意。此外宋人詩詞中引用牛詩闌樽前見在者，略舉如下。蘇軾《次韻張昌言給事省宿》詩：「謾誇年少容吾在，若闌尊前舉世稀。」歐陽修《采桑子》詞：「白首相逢，莫話衰翁，但闌尊前語笑同。」蘇軾《沁園春》詞：「身長健，但優游卒歲，且闌尊前。」晁元禮《雨中花》詞：「不如沈醉，莫思身外，且闌尊前。」又《金盞倒垂蓮》詞：「此外莫問升沈，且闌尊前。」辛棄疾《沁園春》詞：「却怕青山，也妨賢路，休闌尊前見在身。」趙耕《宋金元人詞》補遺，陳亮《賀新郎》詞：「恰好良辰花共酒，闌尊前見在陽臺女。」以上凡闌尊前云云，義並同。白居易《自題小園》詩：「不闌門館華，不闌林園大；但闌為主人，一坐十餘載。回看甲乙第，列在都城內，……主人安在哉？富貴去不迴，……何如小園主，拄杖閒卽來，……以此聊自足，不羨大池臺。」此詩中所云闌，亦猶云樂也；言不樂園之華麗，不樂園之廣大，但樂其得能長為園主人也；起處言不闌，結處言不羨，語意正一貫。以上為喜樂義。《尊前集》，成文幹《楊柳枝》詞：「王孫宴罷曲江池，折得春光伴醉歸。怪得美人爭闌乞，要他穠翠染羅衣。」此闌字義猶戲

也，言美人爭相戲乞柳枝，欲染羅衣也。辛棄疾《南歌子》詞，《新開池戲作》：「鬭勻紅粉照香腮，有嘗人人，當做鏡兒猜。」言有美人戲勻紅粉，臨池對照，當做鏡兒也。《陽春白雪》八，張榘《應天長》詞，西湖十景之一，《雷峯夕照》：「飛鴻倦，低未泊。鬭倒指數來還錯。」倒指，與屈指同；數者數飛鴻也，言戲數之而還錯也；蓋惟其戲所以錯也。此外復有鬭作一熟語，亦爲戲耍義。馮延巳《鳳棲梧》詞：「莫作等閑相鬭作，與君保取長歡樂。」言莫作尋常之戲耍，須謀長久之歡樂也。三十種本《薛仁貴》劇：「你把我難當，鬭作，戲耍（戲字原誤作戲），睡夢裏拖逗得我心中怕。」難當，見難當條；難當與鬭作，同爲戲耍義，連舉同義之三熟語以爲言，乃重文以極言之，意言將我極端來戲耍也。以上爲戲耍義。

斗

斗，與陡同，猶頓也。杜甫《義鶻行》：「斗上捩孤影，噭哮來九天。」韓愈《答張十一功曹》詩：「吟君詩罷看雙鬢，斗覺霜毛一倍加。」又《郴口又贈》詩：「山作劍攢江寫鏡，扁舟斗轉疾於飛。」又《陪杜侍御遊湘西兩寺》詩：「況當江闊處，斗起勢匪漸。」方干《自縉雲赴郡》詩：「仰瞻青壁開天罅，斗轉寒灣避石稜。」蘇軾《四時詞》詩：「黃昏陡覺羅衾薄。」陡一作斗。陳師道《題明發高軒過圖》詩：「平湖遠嶺開精神，斗覺文字生清新。」舒亶《蝶戀花》詞：「短鬢潘郎，斗覺年

華換。」辛棄疾《永遇樂》詞：「又何事催詩雨急，片雲斗暗。」以上各斗字，均即陡字也。辛棄疾《賀新郎》詞：「斗頓南山高如許，是先生拄杖歸來後。山不記，何年有。」趙長卿《醉落魄》詞：「不應斗頓音書絕，烟水連天，何處認紅葉。」斗頓聯用，同義之重言也。

廝

廝，猶相也。歐陽修《漁家傲》詞：「蓮子與人長廝類，無好意，年年苦在中心裏。」廝類，相類也。又前調：「天與多情絲一把，誰廝惹，千條萬縷縈心下。」廝惹，相惹也。黃庭堅《千秋歲》詞：「世間好事，恰恁廝當對。」廝當對，相當對也。又《定風波》詞：「准擬階前摘荔枝，今年歇盡去年枝。莫是春光廝料理，無比，譬如痃癖有休時。」料理，猶云幫助；廝料理，猶云相幫助也。楊无咎《天下樂》詞：「今番爲寒忒太切，和天地也來廝鼈。」鼈，義如鬧別紐之別；廝鼈，猶云相拗也。張鎡《夜遊宮》詞：「到老長廝守，不喫飯也須啣嚼。」廝守，相守也。辛棄疾《夜遊宮》詞：「幾箇相知可喜，才廝見說山說水。」廝見，相見也。周邦彥《風流子》詞：「天便教人，霎時廝見何妨。」《樂府雅詞》，廝見作相見。郭應祥《鵲橋仙》詞，《丙寅七夕》：「兩情相向，一年廝睚，等得佳期又到。」廝與相爲對舉之互文；睚與捱同。《馬陵道》劇四：「會合各國大將，與龐涓相持廝殺。」《雁門關》劇三：「你看我對壘交鋒，相持廝殺。」《幽閨記》十七：「自驚疑，相呼廝喚兩三

回。」均同上。按斯字詞曲中習見，不備舉。

肯（一）

肯，猶豈也。岑參《梁園歌》：「當時置酒延枚叟，肯料平臺狐兔走！」劉長卿《贈別于羣投筆赴安西》詩：「本持鄉曲譽，肯料泥塗辱！」肯料，猶云豈料也。李頎《送喬琳》詩：「阮公能飲酒，陶令肯羞貧！」肯羞貧，豈羞貧也。劉禹錫《河南白尹長句繼和》詩：「遙羨光陰不虛擲，肯令絲竹暫生塵！」肯令，豈令也。嚴維《送崔峒使往睦州》詩：「如今相府用英髦，獨往南州肯告勞！」肯告勞，豈告勞也。杜甫《驄馬行》：「近聞下詔喧都邑，肯使騏驎地上行！」肯使，豈使也。又《寄司馬山人》詩：「髮少何勞白，顏衰肯更紅！」肯更，豈更也。李白《流夜郎贈辛判官》詩：「氣岸遙凌豪士前，風流肯落他人後！」肯落，豈落也。王維《老將行》：「射殺山中白額虎，肯數鄴下黃鬚兒！」肯數，豈數也。韓愈《左遷至藍關示姪孫湘》詩：「欲爲聖明除弊事，肯將衰朽惜殘年！」肯將或作豈將，一作豈於，肯豈同義也。蘇軾《贈寫御容妙善師》詩：「平生慣寫龍鳳質，肯顧草間猿與獐！」肯顧，豈顧也。楊萬里《寄周舍人子充》詩：「省齋先生太高寒，肯將好詩博好官！」肯將，豈將也。又《聞一二故人相繼而逝》詩：「我福肯如郭！我德敢望顏！」肯如，豈如也，言豈如郭汾陽之福也。

肯（一）

肯，猶拚也。杜甫《江畔獨步尋花絕句》：「不是愛花即肯死，只恐花盡老相催。」上句一作不是看花即索死。言倘若無花消遣，直欲拚死。所以如此汲汲者，恐花盡而老將至也。肯死，猶云拚死也。王維《偶然作》詩：「生事不曾問，肯愧家中婦。」言不問生事，拚爲家中婦所譏也。柳永《尾犯》詞：「甚時向幽閨深處，按新詞流霞重酌。再同歡笑，肯把金玉珠珍博。」言拚以金玉珠珍博美人之歌酒歡會也。秦觀《望海潮》詞：「奴如飛絮，郎如流水，相逢便肯相隨。」言一見傾心，便拚相隨也。張炎《清波引》詞：「寄情在譚麈，雖覓眞閒處。肯被水雲留住，冷然掉入川流，去天尺五。」言拚被水雲留住也。

肯（二）

肯，猶能也；得也。杜甫《草堂》詩：「唱和作威福，孰肯辨無辜。」錢注本肯一作能，肯猶能也。王安石《西山》詩：「但道使君留不得，那知肯更憶江南。」肯更憶，猶云能更憶也。杜甫《玉臺觀》詩：「更肯紅顏生羽翼，便應黃髮老漁樵。」更肯，猶云更得也。又《贈鄭十八賁》詩：「高懷見物理，識者安肯哂。」安肯，猶云那得也。蘇軾《贈黃山人》詩：「東坡若肯三年住，親與先生看

藥爐。」若肯，猶云若得也。黃庭堅《清平樂》詞：「幾回笑口能開，少年不肯重來。」言少年時光景，一去不得再來也。按此亦可作不會解。

肯(四)

肯，猶會也；亦猶云至於也。上官昭容《奉和翦綵花》詩：「春至由來發，秋還未肯疏。」未肯，猶云不會也；言至秋而不會凋疏也。杜甫《徐卿二子歌》：「丈夫生兒有如此二雛者，名位豈肯卑微休！」言豈會卑微也；亦猶云何至於卑微也。朱慶餘《和秋園》詩：「深齋常獨處，詎肯厭秋聲。」詎肯，亦猶云豈會或何至於。陸龜蒙《自遣》詩：「人間縱道鉛華少，蝶翅新篁未肯無。」言不會無也；亦猶云不至於無也。李商隱《柳》詩：「曾逐東風拂舞筵，樂遊春苑斷腸天。如何肯到清秋日，已帶斜陽又帶蟬。」斷腸，猶云銷魂。如何肯，猶云如何會也；意言春日如許風流，奈何會到秋天，便斜陽暮蟬，如許蕭條也。王安石《梁王吹臺》詩：「況乃漢驕子，魂遊誰肯逢。」誰肯，猶云誰會也。蘇軾《觀杭州鈐轄歐育刀劍戰袍》詩：「書生只肯坐帷幄，談笑毫端弄生殺。」言書生只會弄筆墨也。又《鐵溝行》：「明年定起故將軍，未肯先誅霸陵尉。」未肯，不至於也；此用李廣事。《陽春白雪》七，鄭覺齋《念奴嬌》詞：「琢玉傳情，斷金訂約，總是愁根本。誰知薄倖，肯於長處尋短。」言偏會尋人短處也。《太平樂府》九，睢景臣《哨遍》套，《高祖還鄉》：

「只道劉三，誰肯把你揪捽住！白甚麼改了姓，更了名，喚做漢高祖？」此曲通首描摹漢高微時故人口氣，言儘着叫本名劉三，豈有人會把你抓住和你爲難，爲何要改稱漢高祖也。然「誰肯把你揪捽住」，亦可解爲何至於把你揪捽住。王實甫《絲竹芙蓉亭》劇，《點絳脣》折：「我怎肯教信斷音乖，則（只）要你常準備迎風戶半開。」怎肯，怎會也；亦猶云何至於也。《瀟湘雨》劇二：「祗從云：『俺相公自有夫人哩！』正旦唱：『兀的是閒言語，甚意思，他怎肯道節外生枝。……我則（只）道他不肯棄糟糠婦，他原來別尋了個女嬌姿。』」怎肯，怎會也；不肯，不會也。《哭存孝》劇一：「你放下一十八般兵器；你輪不動那鞭鐧撾槌，你怎肯袒下臂膊刀斯劈。」義同上。《曲江池》劇一：「今日和劉郎相見，不因你個小名兒沙！他怎肯誤入桃源。」此怎肯字猶云怎會或何至於。按劇情，小名係指妓女劉桃花；沙爲語助辭，相等於啊或呵。《東牆記》劇四：「淨云：『不瞞老夫人說，我這藥費本錢。』卜云：『老身怎肯少了藥貲。』」義同上。《龐掠四郡》劇三：「孔明云：『張飛！你取首級如何？』張飛云：『我殺了龐士元也。』孔明云：『敢不是麼？』張飛云：『他說道正是縣令，我怎肯錯殺了別人？』」義同上，按劇情，龐爲耒陽縣令。

肯（五）　肯分

肯，猶恰也。王安石《寄子思以代別》詩：「全家欲出嶺雲外，匹馬肯尋山雨中。」言匹馬恰

在雨中尋山而行也。蘇軾《贈武道士彈賀若》詩：「清風終日自開簾，涼月今宵肯挂簾。」肯挂簾，恰挂簾也。又《聞林夫當徙靈隱寺寓居》詩：「不知水從何處來，跳波赴壑如奔雷。無情有意兩莫測，肯向冷泉亭下相縈回。」肯向，恰向也。巾箱本《琵琶記》七：「思鄉遠，愁路貧，肯如十度謁侯門。」肯如，恰如也。此在曲文或白中則多作肯分，肯分，猶云恰恰也，湊巧也。《漁樵記》劇三：「誰想朱買臣得了官，**肯分**的除授在俺這會稽做太守。」《青衫淚》劇二：「想着那蒙山頂上春風細，**肯分**地揚子江心月正圓。也是天使其然。」《忍字記》劇一：「兩個字**肯分**的都一般大小。」《誶范叔》劇四：「我掙闔起來，逃走性命，**肯分**的遇着老院公齋發我盤纏衣服，放出後門，得至秦國。」《看錢奴》劇二：「似這等凍雲萬里無邊屆，**肯分**的俺三口兒離鄉外。」馬致遠小令，《壽陽曲》：「金蓮**肯分**迭半折，瘦厭厭柳腰一捻。」肯分迭半折，言恰恰滿半握也。以上均猶云恰恰也。《兒女團圓》劇二：「我不敢往那前門裏去，恐怕人看見我。我往這後門裏去，却又撞見那**肯分**的老院公。」按此猶云湊巧的老院公也。《小尉遲》劇一：「我將你，即發送。子父每，得相逢。將軍呵！你**肯分**的去出馬爭鋒。」按此猶云你湊巧的去出馬交鋒也。《楚昭公》劇三：「大都來是一興一敗天之數，但不知**肯分**的秦兵幾時到得楚。」按此猶云來得湊巧的秦國救兵也。淩本《幽閨記》二十六：「向日招商店，**肯分**的撞着家尊。」義同上。

漫（一）　謾　慢

漫，本爲漫不經意之漫，爲聊且義或胡亂義；轉變而爲徒義或空義。字亦作謾，又作慢。其作聊且解者。杜甫《閣夜》詩：「臥龍躍馬終黃土，人事音書漫寂寥。」漫寂寥，言且聽任其寂寥也。又《江上值水如海勢，聊短述》詩：「老去詩篇渾漫與，春來花鳥莫深愁。」漫與，言卽景寫情，聊以對付也。詳見與字條之漫與各證。辛棄疾《漢宮春》詞：「人生謾爾，豈食魚必鱠之鱸。」謾爾猶云聊爾。又《上西平》詞，《觀雪》：「凍吟應笑，羔兒無分謾煎茶。」羔兒，酒名，言煮酒無分且煎茶也。又凡《杜工部集》中「漫興」或「漫成」各詩題，意皆爲率意而作。此聊且之義也。其作胡亂解者，頗近於今語之浪漫。元結《漫酬賈沔州》詩：「漫醉人不嗔，漫眠人不喚。漫遊無遠近，漫樂無早晏。漫中漫亦忘，名利誰能算。」詩中各漫字，皆爲胡亂或隨便義。又《遊潓泉》詩：「顧吾漫浪久，不欲有所拘。」義同上。蓋結始稱浪士，繼稱漫郎，老稱漫叟，故曰漫浪久也。按今語倒用之則曰浪漫。杜甫《聞官軍收河南北》詩：「却看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。」言胡亂收卷詩書作歸計也。馮延巳《蝶戀花》詞：「夜夜夢魂休謾語，已知前事無尋處。」謾語，猶云胡言亂語。聶冠卿《多麗》詞：「休辭醉，明月好花，莫慢輕擲！」慢輕擲，言胡亂拋棄也。趙彥端《鵲橋仙》詞：「東風莫漫送扁舟，爲管取輕寒羅袖。」漫送，言胡亂送也。管取，意云

顚着。」張炎《暗香》詞：「憶昨，更情惡。謾認着梅花，是君還錯。」言胡亂猜認也。又《憶舊遊》詞：「遡萬里天風，清聲謾憶，何處鸞簫。」言胡亂思憶也。又《燭影搖紅》詞，《隔窗聞歌》：「已信仙緣較淺，謾凝思風簾倒捲。出門一笑，月落江横，數峯天遠。」言胡亂凝思也。又《鬭嬋娟》詞：「便白髮如今縱少，情懷不似前時好。謾竚立，東風外，愁極還醒，背花一笑。」言胡亂向風而立，又愁又笑也。此胡亂之義也。其作徒字、空字解者最多，略舉如下。岑參《行軍》詩：「早知逢世亂，少小謾讀書。悔不學彎弓，向東射狂胡。」李白《述德兼陳情上哥舒大夫》詩：「衛青謾作大將軍，白起真成一豎子。」杜甫《賓至》詩：「豈有文章驚海內，漫勞車馬駐江干。」劉禹錫《三閣辭》：「朱門漫臨水，不可見鱸魚。」羅隱《仙掌》詩：「謾向上頭高舉手，何曾招得路旁人。」王安石《千秋歲引》詞：「當初漫留華表語，而今誤我秦樓約。」周邦彥《水龍吟》詞，詠《梨花》：「恨玉容不見，瓊英謾好，與何人比。」姜夔《玲瓏四犯》詞：「文章信美知何用，謾贏得天涯羇旅。」張炎《綺羅香》詞，詠《紅葉》：「謾倚新妝，不入洛陽花譜。」此皆徒字、空字之義也。其有與空字對舉而互文者。蘇軾《章質夫送酒不達》詩：「空煩左手持新蟹，漫繞東籬嗅落英。」馮延巳《浣溪沙》詞：「待月池臺空逝水，蔭花樓閣謾斜暉。」晏殊《浣溪沙》詞：「月好謾成孤枕夢，酒闌空得兩眉愁。」《花菴中興詞選》，吳子和《瑞鶴仙》詞：「十步九計，空撈摝，謾兒戲。」《霍光鬼諫》劇：「於家謾劬勞，爲國空生受。」皆其例也。其有與徒字對舉而互文者。陸龜蒙《江南秋

懷》詩：「衣裾徒博大，文籍漫縱橫。」李好古《江城子》詞：「千古英雄成底事？徒感慨，謾悲涼。」皆其例也。其有與虛字對舉而互文者。杜甫《偶題》詩：「漫作《潛夫論》，虛傳幼婦碑。」虛與空同義也。其有與枉字對舉而互文者。曹組《相思會》詞：「我醒也，枉勞心，謾計較。」枉與徒同義也。

漫（二）　謾　慢

漫，猶瞞也。蘇軾《遊靈隱寺戲贈李居士》詩：「推倒垣牆也不難，一軒復作兩軒看。若教從此成千里，巧曆如今也被漫。」《圯橋進履》劇二：「謝尊師，承顧愛。教訓咱，意無歹。漫天機，我將做謎也似猜。」上兩則之漫字，皆瞞義也。亦作謾。《樂府新聲》上，無名氏《新水令》套：「謾著外人，忙裏偷閑厮溫存。」《氣英布》劇三：「不爭的信隨何說謊謾天口，你道喒封王業，時當就。」關漢卿《拜月亭》劇：「且着這脫身術，謾過這打家賊。」三十種本《冤家債主》劇：「天生下狡佞奸猾，和我這神鬼都謾下。」又：「謾不過湛湛青天，離不過漫漫黃沙。」上四則之謾字，皆瞞義也。亦作慢。《樂府新聲》上，侯正卿《醉花陰》套，「涼夜厭厭露華冷」篇：「慢不過天地神明，說來的咒誓終朝應。」此慢字亦瞞義也。

渾（一）

渾，猶全也；直也。其作全字解者。陳師道《山口》詩：「漁屋渾環水，晴湖半落東。」渾環水，全環水也；與半字相對。陸游《山行》詩：「水淺游魚渾可數，山深藥草半無名。」渾可數，全可數也；亦與半字相對。楊萬里《瓶中紅白二蓮》詩：「白蓮半蕾未開時，看作紅蓮更不疑。到得欲開渾別了，玉膚洗退淡臙脂。」渾別，全別也。劉過《唐多令》詞：「黃鶴斷磯頭，故人曾到不？舊江山渾是新愁。」渾是，全是也。盧祖皋《江城子》詞：「載酒買花年少事，渾不似，舊心情。」渾不似，全不似也。其作直字解者。杜甫《峽中卽事》詩：「雷聲忽送千峯雨，花氣渾如百和香。」渾如，直如也。又《江上值水如海勢，聊短述》詩：「老去詩篇渾漫與。」渾漫與，直漫與也，言簡直是率意對付而已。皮日休《初夏遊楞迦精舍》詩：「嵐姿與波彩，不動渾相着。」渾相着，猶云直相接也。王珪《宮詞》：「三十六窗明月夜，嫦娥渾在水晶宮。」渾在，猶云直在也。王安石《西江月》詞，《紅梅》：「北人渾作杏花疑，惟有青枝不似。」渾作，猶云直作也，言簡直疑作杏花也。

渾（二）

渾，猶還也。杜甫《十六夜翫月》詩：「巴童渾不寢，半夜有行舟。」渾不寢，猶云還未寢也。戎昱《移家別湖上亭》詩：「黃鶯久住渾相識，欲別頻啼四五聲。」邵長蘅補注《蘇詩》卷六贈

联上资源下载站

別詩下，引作「還相識」，渾卽還也。曹唐《小遊仙》詩：「白龍久住渾相戀，斜倚祥雲不肯行。」此與戎詩同機軸，渾亦還也。蘇軾《常潤道中有懷錢塘寄述古》詩：「二年魚鳥渾相識，三月鶯花付與公。」陳師道《再到錢塘呈會宗伯益》詩：「湖上依舊渾相識，風月愁人不自由。」皆猶云還相識也。劉禹錫《贈李司空妓》詩：「司空見慣渾閑事，斷盡蘇州刺史腸。」渾閑事，猶云還不在乎。言此在見慣如司空者還不在乎，而在不見慣如我蘇州刺史者則斷腸矣。王安石《題黃司理園》詩：「爲憶去年梅，凌寒特地來。閏前空臘雪，渾未有花開。」渾未有，還未有也。《南宋六十家》，釋永頤《看梅雜興》詩：「閑問水邊行樂去，向陽渾有幾枝花。」渾有，還有也。陳師道《和和叟梅花詩》：「卷簾初認雲猶凍，逆鼻渾疑雪亦香。」渾疑，還疑也，與初字相應。楊萬里《和李天麟秋懷》詩：「老夫言語渾無味，不但秋來面可憎。」渾無味，還無味也。此倒裝句，與不但相應。又《感秋》詩：「舊不愁秋只愛秋，風中吹笛月中樓。如今秋色渾如舊，欲不悲秋不自由。」渾如舊，還如舊也。又《寒食相將諸子遊翟園》詩：「午晴萱草渾無力，落盡梅花尚有香。」渾無力，還無力也，與尚字相應。《瀛奎律髓》四十二，劉子儀《寄靈仙觀舒職方學士》詩：「若向雲中見雞犬，可能渾望姓劉人？」渾望，還望也。袁去華《賀新郎》詞：「愁到春來依然在，舊事渾如夢裏。」渾別作還，渾還同也。辛棄疾《鷓鴣天》詞：「此身忘世渾容易，使世相忘却自難。」渾容易，還容易也。劉克莊《念奴嬌》詞，《木犀》：「繞籬尋菊菊猶遲，舍北芙蓉渾未。却是小山叢桂裏，一夜

全网最全电子书

天香飄墜。」渾與猶為互文，亦還字義也。趙彥端《謁金門》詞：「花滿深宮無路入，舊遊渾記得。」渾記得，還記得也。王惲《感皇恩》詞：「鬢華思此際，渾依舊。」《彊村叢書》本《秋澗樂府》校記云：「鈔本渾作還。」渾還同也。

誚 悄 俏 峭

誚，猶渾也；直也。字亦作悄作俏。劉禹錫《送李策秀才還湖南》詩：「悄如促柱絃，掩抑多不平。」蘇軾《松風亭下梅花盛開》詩：「先生索居江海上，悄如病鶴棲荒園。」悄如，猶云渾如或直是也。皮日休《魯望讀襄陽耆舊傳見贈五百言次韻》詩：「興替忽矣新，山川悄然舊。」悄然與悄如同，亦猶云依然。邵雍《依韻和王安之少卿見戲詩》：「誚然情意都如舊，剗地盃盤又見呼。」誚然與悄然同，義亦同。《南宋六十家》，鄭清之《和虛齋勸農》詩：「蔽日寒雲悄欲秋，仁風載路曉光浮。」悄欲秋，猶云渾欲秋或直欲秋也。此種用法，在詩中不多見，且亦多用悄字。在詞曲中則誚、悄、俏隨意用之，茲分字略述如下。其用誚字者。黃庭堅《歸田樂引》詞：「誚睡裏夢裏心裏，一向無言但垂淚。」舒亶《一落索》詞：「醉來卻不帶花歸，誚不解，看花意。」楊无咎《於中好》詞：「欲知占盡春明媚，誚無意，看桃李。」周紫芝《好事近》詞：「自恨老來腸肚，誚不堪摧折。」劉仙倫《木蘭花慢》詞，《秋日海棠》：「誚一似當年，五陵公子，卻厭膏粱。」石孝友《鷓山

溪》詞：「一似楚雲歸，誚沒箇鱗書羽信。」趙長卿《品令》詞：「黃昏時候，誚不語，心如醉。」袁去華《金蕉葉》詞：「煩惱無千萬億，誚將做飯吃。」葛長庚《永遇樂》詞：「尋思往事，千頭萬緒，回首誚如夢裏。」《張協狀元》戲文：「推白天香，誚如雪兒。」以上皆用誚字者也。其用悄字者。四印齋本《草堂詩餘》上，賀方回《柳梢青》詞：「丁香露結殘枝，悄未比愁腸寸結。」雙照樓本及涵芬樓本均作誚。張元幹《春光好》詞：「悄沒工夫存問我，且憐伊。」王之道《惜奴嬌》詞：「花月多情，播碎半窗清影。安穩，悄不知人痛損。」盧祖皋《太常引》詞：「吹面桂花風，悄不似紅塵道中。」又《摸魚兒》詞：「慵荷倦柳，悄不似黃花，田田照眼，風味儘如舊。」辛棄疾《摸魚兒》詞，《觀潮》：「朝又暮，悄慣得吳兒不怕蛟龍怒。」四卷本《稼軒詞》作誚。劉過《滿江紅》詞：「悄一如人在水晶宮，銷粹暑。」岳珂《滿江紅》詞：「悄不禁俯仰一淒涼，成千古。」又《夜行船》詞：「一舸鴟夷雲水路，貪游戲悄忘塵數。」李甲《擊梧桐》詞：「正恁濃歡裏，悄不意頓有天涯離別。」趙長卿《探春令》詞，《賞梅》：「悄一似初覩東鄰女，有無限，風流意。」《董西廂》一：「百般悄如風漢。」又一：「坐間悄一似風魔顛倒。」《小孫屠》戲文：「悄似隨風柳絮無憑准。」巾箱本《琵琶記》二十：「賤！遭礱被舂杵，篩你簸揚你。吃盡控持，悄似奴家身狼狽。」以上皆用悄字者也。其用俏字者。四印齋本《草堂詩餘》下，康伯可《金菊對芙蓉》詞：「誰知別後相思苦，俏爲伊瘦損香肌。」雙照樓本作誚，《花草粹編》十作悄。趙長卿《踏莎行》詞：「病酒情懷，光陰如許，閒愁俏沒

商量處。」楊无咎《探春令》詞：「奈月華燈影交相照，**俏**沒個，商量地。」盧炳《賀新郎》詞：「惹起新愁無着處，細與端相未足。**俏**不忍遊蜂飛撲。」《太平樂府》六，朱庭玉《行香子》套，《癡迷》：「鬢髮已成潘，形骸**俏**如沈。」《樂府新聲》上，商政叔《一枝花》套，《歎秀英》：「奈惡業姻緣，好家風**俏**无些個。」《董西廂》一：「五魂**俏**無主。」又四：「你**俏**如相如獻了《上林賦》。」又四：「鶯鶯**俏**似章臺柳，縱使柔條依舊，而今折在他人手。」又四：「蒲州裏大小六十萬家，人人欽仰，**俏**如爹媽。」以上皆用俏字者也。亦間有作峭者。《詞林摘豔》一，無名氏小令，《攤破金字令》，《秋思》：「恨悠悠，**峭**似長江水，涓涓不斷流。」要之音近、形近，作者隨意用之，傳寫者亦隨意寫之，而其意義則俱可以渾字、直字解之也。

劃

劃，猶忽也；突也。杜甫《雷》詩：「龍蛇不成蟄，天地**劃**爭迴。」又《苦雨奉寄隴西公兼呈王徵士》詩：「**劃**見公子面，超然懽笑同。」任華《雜言寄李白》：「手下忽然片雲飛，眼前**劃**見孤峯出。」韓愈《南山》詩：「前低**劃**開闊，爛漫堆衆皺。」又《調張籍》詩：「垠崖**劃**崩豁，乾坤擺雷硠。」又《聽潁師彈琴》詩：「昵昵兒女語，恩怨相爾汝。**劃**然變軒昂，勇士赴敵場。」蘇軾《次韻孔毅父集古人句》詩：「**劃**如太華當我前，跛牂欲上驚崷崪。」《南宋六十家》，姜夔《契丹歌》：「海東健鶻

健如許，韝上風生看一舉。萬里追奔未可知，劃見紛紛落毛羽。」又趙汝鐩《泛洞庭》詩：「吏塵貯兩袖，到此劃滌洗。」又張至龍《寓興》詩：「孤燈照長夜，膏盡燈影滅。劃見牕戶間，鮮鮮有明月。」以上各詩之劃字，均爲忽然義或突兀義。

猶

猶，與由同。徐幹《室思》詩：「重新而忘故，君子所猶譏。」所猶，卽所由也。此外，可於猶來一辭識之。李白《代贈遠》詩：「妾本洛陽人，狂夫幽燕客。渴飲易水波，猶來多感激。」又《怨情》詩：「新人如花雖可寵，故人似玉猶來重。」又《答王十二寒夜獨酌有懷》詩：「巴人誰肯和《陽春》，楚地猶來賤奇璞。」崔塗《聲》詩：「歡戚猶來恨不平，此中高下本無情。韓娥絕唱唐衢哭，盡是人間第一聲。」蘇軾《答氈帳》詩：「莫嫌雪裏閑氈帳，作事猶來未合時。」凡云猶來，卽由來也。

由

由，與猶同。羅隱《夏州胡常侍》詩：「仍聞隴蜀由多事，深喜將軍未白頭。」由多事，卽猶多事也，意云邊疆多事。又《送李右丞分司》詩：「所悲時漸薄，共賀道由全。」由全，卽猶全也，言

联上资源下载站

猶能保全也。陸龜蒙《自遣》詩："水國君王又姓蕭，風情**由**是冠南朝。"由是，卽猶是也。司空圖《花下》詩："五更惆悵迴孤枕，**由**自殘燈照落花。"由自，卽猶自也。《容齋隨筆》十引作由自，《全唐詩》作猶自。歐陽修《玉樓春》詞："直到起來**由**是躧，向道夜來眞個醉。"由是義見前。影元刻本《樂府陽春白雪》後二，無名氏《賞花時》套，"水到湍頭燕尾分"篇："客況淒淒又一春，計載區區已四旬，**由**自在紅塵。"又："白日傷神**由**自輕，到晚來，更關情。"由自義見前。《北詞廣正譜》一，《黃鐘宮》，白无咎《九條龍》："白日且**由**閑，到晚來冷清清獨臥。"由閑，卽猶等閑也；意云尚可。

較（一） 校

較，猶差也。字亦作校。杜甫《狂歌行贈四兄》詩："與兄行年**校**一歲，賢者是兄愚者弟。"校一歲，差一歲也。韓愈《食蝦蟆》詩："鼃號爲蛙蛤，於實無所**較**。"無所較，無所差也。白居易《和韋庶子遠坊赴宴未夜先歸》詩："到時常晚歸時早，笑樂三分**校**一分。"校一分，差一分也。又《酬元郎中書懷見贈》詩："青衫脫早差三日，白髮遲生**校**九年。"校與差爲互文。曹松《拜訪陸處士》詩："性靈比鶴爭多少，氣力登山**較**幾分？"較與爭爲互文，爭亦差也。羅隱《鄴城》詩："英雄亦到分香處，能共常人**較**幾多？"元好問《論詩絕句》："無人說與天隨子，春草輸贏**較**幾

全网最全电子书

多？」較幾多，差幾多也。柳惲《牡丹》詩：「近來無奈牡丹何，數十千錢買一顆。今朝始得分明見，也共戎葵不校多。」皮日休《汴河懷古》詩：「若無水殿龍舟事，共禹論功不較多。」不較多，不差多也。楊萬里《樊系》詩：「可惜一杯金屑酒，飲來祇較早些時。」言只差飲得早些也。

較（二）　校

較，猶瘥也。字亦作校。白居易《病中贈南鄰覓酒》詩：「頭痛牙疼三日臥，妻看煎藥婢來扶。今朝似校擡頭語，先問南鄰酒有無？」張籍《閒遊》詩：「病眼校來猶斷酒，却嫌行處菊花多。」薛能《黃蜀葵》詩：「記得玉人初病起，道家妝束厭禳時。」起一作較。皮日休《初冬偶作》詩：「酒病校來無一事，鶴亡松老似經年。」楊萬里《久病小愈雨中端午試筆》詩：「病較欣逢五五辰，宮衣忽憶拜天恩。」以上各較字、校字，均為病瘥義。《董西廂》三：「小詩便是得效藥，讀罷頓然痊較。」關漢卿《拜月亭》劇：「你而今病疾兒都較痊，你而今身體兒全康健。」痊較與較痊，均為同義之重言。亦有作較些者，即瘥些也。晁元禮《遍地花》詞：「也擬待羅織伊家，圖開解較些可悶。把從前已往尋思，又無可教人得恨。」關漢卿《拜月亭》劇：「但較些呵！郎中行別有酬勞。」又：「這一炷香，則願俺那拋閃的男兒較些。」言願拋別之丈夫病瘥些也。又：「你哥哥暑溼風寒從較些，多被那煩惱憂愁上送了也。」言任是病能好些，恐被煩憂又釀成病也。《西廂》

四之四：「害不倒愁懷，恰纔較些；掉不下思量，如今又也。」害即害病之害，不倒猶云不了，此與上述《拜月亭》文同機軸。《還魂記》，《拾書》：「日來病患較些，悶坐不過。」義亦同上。

差（一）

差，猶較也。《南宋六十家》，趙汝鐩《汪丞招飲問梅》詩：「祇緣今歲寒差甚，故比常年花較遲。」差與較爲互文。劉克莊《水龍吟》詞，《癸卯生日》：「要知甲子，陳摶差大，邵雍差小。」差大即較大，差小即較小也。又《沁園春》詞：「君記取，向中州差樂，塞地無歡。」此以中州與塞地相較，言中州較樂也。又《賀新郎》詞，《端午》：「把似而今醒到了，料當年醉死差無苦。」此濕弔屈原，以獨醒與醉死相較，則醒眼閱世變，不如醉死不見一切，較爲無苦也。把似，猶云假如。

差（二）

差，甚辭，猶最也；頗也。與差少之本義相反。何遜《登石頭城》詩：「關城乃形勢，地險差非一；馬嶺逐紆回，犬牙傍隆崒。」差非一，頗不一也，下二句即其注脚。陸游《七月十一日見落葉》詩：「物理貴見微，勇退差爲賢。」差爲賢，最爲賢也。《宋百家詩存》，葉紹翁《寓居》詩：「十年林下蹤，差覺世緣輕。」差覺，頗覺也。又《貴遊》詩：「五陵年少儘風流，十日安排一日遊。

林下幽人**差**省事，筆牀茶竈便登舟。」差省事，最省事也。姜夔《永遇樂》詞，《次稼軒北固樓詞韻》：「有尊中，酒**差**可飲，大旗盡繡龍虎。」此暗用《晉書·郄超傳》京口酒可飲，兵可用事。差可飲，猶云大可飲得。陳亮《漁家傲》詞：「坐上少年**差**氣岸，題詩落帽從來慣。」差氣岸，頗氣岸也。劉克莊《賀新郎》詞：「《酒頌》一篇**差**要妙，《莊》《列》諸書土苴。」言《酒德頌》之要道妙旨，遠在《莊》《列》之上也。差要妙，頗要妙也。方岳《水調歌頭》詞，《壽吳尚書》：「眼中猶有公在，吾意亦**差**強。胸中甲兵百萬，筆底天人三策，堪補舜衣裳。」差強，甚強也，玩胸中筆底二語可知。按《後漢書·吳漢傳》：「吳公**差**彊人意，隱若一敵國矣。」王先謙《集解》引王幼學云：「謂漢甚起發人意思。」然則差彊人意云者，乃甚彊人意之謂，非稍彊人意之謂也，玩隱若敵國語意可知。邵亨貞《西江月》詞，《酒闌與南金信意小述》：「但得諸郎俊拔，不嫌我輩衰遲。殘年飽飯話心期，如此**差**強人意。」義見上。《舉案齊眉》劇一：「這馬家的是官宦，張家的是財主，比梁鴻**差**得多哩！」此差字亦甚辭。差得多，意云強得多，因梁鴻是窮儒也。復次，劉淇《助字辨略》差字條云：「《漢書·趙廣漢傳》：『廣漢歎曰，亂吾治者，常二輔也。誠令廣漢得兼治之，直**差**易耳。』此差字猶云頗也。」本條立義本此。

爭（一）

爭，猶差也。杜荀鶴《自遣》詩：「百年身後一丘土，貧富高低爭幾多？」爭幾多，差幾多也。陳標《蜀葵》詩：「能共牡丹爭幾許？得人嫌處祇緣多。」爭幾許，差幾許也。晏幾道《蝶戀花》詞：「三月露桃芳意早。細看花枝，人面爭多少？」爭多少，差多少也，言不甚差也。楊萬里《舟中夜坐》詩：「與月隔一篷，去天爭半篷。」爭半篷，差半篷也。又《食蓤》詩：「雞頭吾弟藕吾兄，頭角嶄然也不爭。」不爭，不差也。方岳《滿庭芳》詞，《擘蟹醉題》：「笑鱸魚雖好，風味爭些。」辛棄疾《江神子》詞：「雪後疏梅，時見兩三花。比着桃源溪上路，風景好，不爭些。」爭些即差些，不爭些即不差些也。劉克莊《滿江紅》詞，《壽傅相生日》：「江左惟公，爭些子吾其衽髮。」爭些子即差些子，猶云險些兒。《漁樵記》劇一：「我尋覓士，覓賢士，爭些兒當面錯過了。」《柳毅傳書》劇二：「則俺這兩隻脚爭些兒踏空。」亦皆險些兒之意。《兩世姻緣》劇二：「我把他漢相如廝敬重，不多爭。」《玉鏡臺》劇二：「年紀和溫嶠不多爭。」不多爭，不多差也。《魯齋郎》劇二：「築座營和寨，斜搠面杏黃旗。梁山泊，賊相似，與蓼兒洼，爭甚的？」即差甚的也。《鴛鴦被》劇一：「則我這瘦形骸剗了四肢，小腰身爭了半指。」即差了半指也。凌本《幽閨記》十八：「看他舉止，與孩兒不甚爭。」不甚爭，不甚差也。《西廂》三之三：「赤緊的夫妻，意不爭差。」《合汗衫》劇二：「倘或間有些兒爭差。」《梧桐雨》劇二：「因甚軍心有爭差？」《龍虎風雲會》劇一：「多管是相法內有爭差。」此爭與差聯用也。《西廂》四之四：「我想那廢寢忘餐，香消玉減，花開花謝，猶自

較爭些。」此爭與較聯用也；較亦差也。曹松《拜訪陸處士》詩：「性靈比鶴爭多少，氣力登山較幾分？」此爭與較互文也。

爭（二）

爭，猶怎也。自來謂宋人用怎字，唐人只用爭字。唐玄宗《題梅妃畫眞》詩：「霜綃雖似當時態，爭奈嬌波不顧人！」白居易《題峽中石上》詩：「誠知老去風情少，見此爭無一句詩！」又《燕子樓》詩：「見說綠楊堪作柱，爭教紅粉不成灰！」杜牧《邊上聞笳》詩：「遊人一聽頭堪白，蘇武爭禁十九年！」韓偓《哭花》詩：「若是有情爭不哭！夜來風雨葬西施。」許渾《經故太尉段公廟》詩：「紀生不向滎陽死，爭有山河屬漢家！」皆其例也。此習見，略以唐詩爲例，不備舉。

曾

曾，猶爭也；怎也。爭字條引杜牧詩：「蘇武爭禁十九年。」徐倬《全唐詩錄》，爭禁作曾經。曾卽爭或怎也。爭禁者，言怎樣禁當；曾經者，言怎樣經過，義小異而大同。楊萬里《病中春雨聞東園花盛》詩：「花底報來開已鬧，雨中過了更曾知！」又《族人同諸友問疾》詩：「抵掌縱談天亦笑，此身安否更曾知！」更曾知，卽更爭知或更怎知也。又《木犀》詩：「東風染得千紅紫，曾

有西風半點香！」又《德壽宮慶壽口號》詩：「太上垂衣今上拜，百王曾有箇家風。」又《昌英叔作歲座上賦餅裏梅花》詩：「醉插寒花望松雪，人間曾有箇般清！」凡云曾有，猶云爭有或怎有也。《谷音》卷下，鮑輒《重到錢唐》詩：「萬家歌舞送浮生，曾有涓埃答太平！」《雍熙樂府》十二，無名氏《夜行船》套，《離恨》：「曾有半字兒眞實！把些神前呪做了小兒戲。」義均同上。范成大《菩薩蠻》詞：「多愁多病後，不識曾中酒；愁病送春歸，恰如中酒時。」言愁病之後戒酒，已不識怎樣是中酒況味，惟送春時之心緒，則儼如中酒矣。中酒，卽酒病或酒困之意。張翥《綺羅香》詞：「水閣雲窗，總是慣曾經處。曾信有客裏關河，又怎禁夜深風雨。一聲聲滴在疏篷，做成情味苦。」曾與怎爲對舉之互文，更可證。《李太白貶夜郎》劇二：「不戀着九間天子長朝殿，曾如三尺黃公舊酒壚！」曾如與怎如同。

不爭（一）

不爭，猶云只爲也。《西廂》四之二：「不爭你握雨攜雲，常使我提心在口。」暖紅室本作不爭，西河論定本及《雍熙樂府》十三載此折，亦均作不爭，方諸生本作則爲；則爲與只爲同，不爭猶云只爲也。此紅娘之言，言只爲你們幽會，常使我躭心也。心亦稱心口，本云提防在心口，拆開用之，則曰提心在口，猶言將心提到口，提心之甚也。《揚州夢》劇一：「又不是司馬江州，商婦

蘭舟，烟水悠悠，楓葉颼颼。不爭我聽琵琶楚江頭，愁淚濕，青衫袖。」此亦只爲義，與上文不是二字相應。《陳摶高臥》劇四：「我恰纔神遊八表放金光，禮拜三清朝玉皇，不爭你拽雙環呀的門關上，纔殺我也瞎大王！」言只爲你將門關上，眞乃纔殺我也。按劇情，瞎大王指鄭子明。《硃砂擔》劇三：「我正待劈頭毛廝扯捽，不爭你拳舵胛強拆散。」言只爲你所拆散也。《李逵負荊》劇二：宋江云：『你從頭兒說，則要說的明白。』正末唱：『不爭你搶了他那花朵般青春豔質，抛閃殺草橋店白頭的。』」言只爲你搶了他女兒，抛閃殺那老人也。《王粲登樓》劇三：「從那荊王辭世呵！不爭你死喪之威，越閃得我不存不濟。」你即指荊王，言只爲你已死，我無可投奔，抛閃得我無辦法也。《馬陵道》劇二：「孫臏也！不爭你讒言譖語遭人搆，直慼的野草閑花滿地愁，那裏也正首狐邱！」不爭義同上。《氣英布》劇一：「不爭你殺了他楚使命，則被你送了喒也漢隨何。」《兩世姻緣》劇三：「不爭你舞劍田文意差，惱的個絕纓會將軍怒發。」《瀟湘雨》劇四：「不爭你斷心的解元，又打着我薄命的嬋娟，險些做樂昌破鏡不重圓，乾受了這場罪譴。」打着，猶云逢着。《倩女離魂》劇二：「人去陽臺，雲歸楚峽，不爭他江渚停舟，幾時得門庭過馬。」義均同上。復次，不爭二字作只爲解者，雜劇往往於收結時用之，如《絡絲娘煞尾》是也。《西廂》一、二、三、四各本均有《絡絲娘煞尾》作收結，以爲由上本到下本之過渡，今惟暖紅室本《西廂》，備載其文，完全不缺。其第一本云：「則爲你閉月羞花相貌，少不得剪草除根大小。」第二本云：

「不爭惹恨牽情鬭引，少不得廢寢忘餐病證。」第三本云：「因今宵傳言送語，看明日攜雲握雨。」第四本云：「都則爲一官半職，阻隔得千山萬水。」玩上四則之中，一用不爭字，一用因字，兩用則爲字，不爭之義，與因字、則爲字互文同義，益可證已。又《兩世姻緣》全劇之收結，亦用《絡絲娘煞尾》，其文云：「不爭你大鬧西川性窄，翻招了個笑坦東牀貴客。」其用不爭二字領起亦同。此殆可認爲一種格式，或用不爭字，或用則爲字，義出一致，猶之章回小說每回收結之格式，用正是二字領起韻文以爲收場白也。由是推之，《火燒介子推》全劇之《收尾》云：「不爭你個晉文公烈火把功臣盡，枉惹得萬萬載朝廷議論，常想起趙盾捧車輪，也不似你個當今帝主狠。」此亦以不爭領起四句文字，收結全劇也。《薦福碑》全劇之《鴛鴦煞》結句云：「不爭將黃閣玉堂臣，幾乎的做了邊宣抗勅鬼。」此以不爭領起兩句文字，收結全劇也。由是更推之，《趙氏孤兒》劇一，屠岸賈敍述處分孤兒一段白文畢，結語作韻文云：「不爭晉公主懷孕在身，產孤兒是我讎人，待滿月鋼刀鍘死，纔稱得剷草除根。」此幷以不爭領起四句韻文，收結說白也。要之亦均可認爲《絡絲娘煞尾》之遺意，而其義則均爲只爲也。此亦猶之公文中之結語，如爲此照會云云，爲此告示云云，爲一種總結上文之格式也。

不爭(二)

不爭，猶云如其也；**當真也**。《桃花女》劇楔子：「**不爭**兒板殭身死，天那！着誰人送我無常。」言如其兒果身死，則將來誰人送我之終也。按《小張屠焚兒救母》劇：「若母親命亡，天那！誰人覷當。」言若母親身亡，則誰人照管我也。語氣相同，彼作若，此作不爭，不爭猶若也，即猶如其也。《忍字記》劇四：「師父也！**不爭**你昇天去後我如何！」義同上，言如其師父昇天則我將不了也。《鐵拐李》劇三：「那婆娘人材迭七八分，年紀勾四十歲。**不爭**我去的遲，被那家使心力，……使良媒，……我只怕謊人賊，營勾了我脚頭妻。」此不爭字亦作如其解，營勾爲哄騙勾引之義。按劇情，此敍岳壽死後借李屠屍首還魂時，恐其妻改嫁之詞文。去的遲，猶云還魂的遲；不爭我去的遲，猶云如其我還魂的遲也。三十種元刻本作「我若時(是)去的遲」，可證。《風雲會》劇二：「**不爭**這杏黃旗權當袞龍袍，可將這《出師表》扭作交(郊)天詔，我想受禪臺爭似凌烟閣。」按劇情，此演宋太祖陳橋兵變黃袍加身故事，此爲太祖遜讓詞文。不爭與下文爭似二字相呼應。言如其篡位，我想受禪臺上做皇帝，怎似凌烟閣上做功臣也。《救孝子》劇二：「**不爭**將這屍傷彩畫成圖本，則合把屍狀詞因依例申。……你道是難以檢覆，照覷屍親，許以燒焚；我只道不如生殯，且留着，別寃屈，辨清渾。」按劇情，此敍孝子楊謝祖被誣殺嫂，嫂屍實奸人移

联上资源下载站

屍，以假作眞，且腐爛難認，問官不肯檢驗，欲畫一屍傷圖，將屍焚化，日後卽以傷圖爲證據。上述一段文字，乃楊母對問官訴情之詞文，主張生殯待驗。不爭與下文不如二字，前後呼應。又：「**不爭**難檢驗的屍首燒做灰燼，却將那無對證的官司假認了眞。到來日急煎煎的娘親插狀論，怎禁他惡噷噷的曹司責罪緊。」此亦爲楊母詞文，不爭同上作如其解。又四：「**不爭**俺孩兒與他償了命，倘若拏住那殺人賊呵！可着誰償俺孩兒的命。」義同上。《合同文字》劇二：「**不爭**將先父母恩量，又怕俺這老爺娘議論。則道把十月懷躭想，可將這數載情腸盡。他道親的則是親，我怎肯知恩不報恩。」不爭同上作如其解。此爲暗自忖度神情。先父母是生父母，老爺娘是養父母；十月懷躭是生父母，數載情腸是養父母。一片兩難割捨神情，以不爭二字領起。《灰闌記》劇四：「**不爭**爲這孩兒，兩家硬奪，中間必有損傷。」言如其兩家硬搶孩兒，必致孩兒受傷也。又：「**不爭**俺兩硬相奪，使孩兒損骨傷肌。」語意同上；亦作如其解。以上爲如其義。緩言之爲如其，急言之爲當眞。《霍光鬼諫》劇：「臣子（只）怕連累三尺荒坵。**不爭**您剖棺槨，戮尸首，這一紙獨角赦書把老臣搭救，我使一似護身符，懷內牢收。**不爭**剖開亡父新坵塚，不交（教）人唾罵微臣業骨頭，勳業都休。」按劇情，此敍霍光將死時，諫言其子霍禹兄孫霍山必定造反，預先請求赦書，俾將來連累坐罪時，得免戮尸之一段詞文。兩不爭字皆應作當眞解。第一層言當眞要剖棺戮尸，有了赦書，便足護身。第二層吏推言之，言當眞身後戮尸，豈不被人唾罵，勳業都休乎。不，豈

全网最全电子书

不也。《火燒介子推》劇二：「**不爭**宮殿上太極宮，**不爭**臺修成雲月臺，臣子(只)怕引得禍從天上來。」按劇情，此敍晉獻公蓋造雲月臺，介子推進諫之詞文。兩不爭字應作當眞解，亦可作果然解。言果眞臺高可通天，恐禍卽從天上來也。《西廂》四之二：「**不爭**共張解元參辰卯酉，便是與崔相國出乖弄醜。」言當眞與張生爲難，便是與相國出醜也。又五之一：「早是只因他去減了風流，**不爭**你寄得書來，又與我添些證候。說來的話兒不應口，無語低頭，書在手，淚盈眸。」意言我本爲傷離而病，但當眞有書信來了，又使我病上添病；因爲只見書來，不見人來，當餞別時囑咐疾早便回來的話兒不應口也。《殺狗勸夫》劇三：「**不爭**我開門去教嫂嫂入來，這禮上又不是了。教俺哥哥知道，又是打。」言當眞開門納嫂嫂，則又將被哥哥打也。《錯立身》戲文：「**不爭**你要來我家，我孩兒要招個做雜劇的。」言當眞你要來我家，則我們所需要者，乃能做雜劇之人也。以上爲當眞義。

不爭(三)

不爭，猶云不打緊也；不論也。此專用於開合呼應之文字，凡作開合呼應口氣者，每先用不爭二字以爲撇去一層地步。《馬陵道》劇二：「我死不緊，只可惜我腹中有卷六甲天書，不曾傳授與人。」又三：「那孫子臨刑之時，口稱我死**不爭**，可惜胸中三卷天書，無人傳授。」上兩則同

敍一事，語意相同，一云不緊，一云不爭，不爭卽不打緊也。惟關合呼應句，往往有省文，一云只可惜，只字是呼應處；一云可惜，無只字，省文也。《西廂》二之二：「你出去與賊漢說，夫人本待便將小姐出來獻與將軍，奈有孝服在身。**不爭**鳴鑼擊鼓，驚死小姐，可惜了！將軍若要做女壻呵！可按甲束兵，退一射之地，限三日功德圓滿，脫了孝服，換上吉衣，倒陪房奩，定將小姐送與將軍。**不爭**便送來，一來父服在身，二來於將軍不利。你去說來！」此爲孫飛虎兵圍普救寺時，張生囑法本曉諭飛虎之白文。凡兩用不爭字，上不爭字應作當眞解，言當眞驚死小姐，可惜了。下不爭字應作不打緊解，言卽時將小姐送出來，本不打緊，但一爲有孝服，二爲於將軍不吉利耳。一來兩句上，應有但字，無之，省文也。《黃粱夢》劇三：「我死**不爭**，可憐見這一雙兒女。」我死不爭義兒前；可憐見句上省去但字。《㑇梅香》劇一：「**不爭**向琴操中單訴着飄零，可不道腮兒外更有箇人孤另。」意言單單你一個人將琴聲來訴着飄零不打緊，無如連累了腮兒外更有孤另之人，不堪聽此琴聲也。可不道之可字，與却字同義，是呼應處，可不道，猶云却不想也。《抱妝盒》劇三：「**不爭**我打斷他口內詞，只教他說不的心間事。」按劇情，此陳琳拷打寇承御時之詞文，意言打斷他口內詞，倒猶其次，要緊的只是使他說不出心間事，免致指攀我也。此不爭字亦不打緊義；只字是呼應處。以上爲不打緊義。《魯齋郎》劇二，白文云：「**不爭**我到這裏來了，拋下家中一雙兒女，着誰人照管。」此不爭字作不論解，言我到這裏來的一層，姑且不論也。

下接曲文云：「撇下親夫主不須提，單是這小業種好孤悽。從今後，誰照覷。」曲與白語意相同，一云不須提，一云不爭，可證不爭即不論也。一有單是二字以爲呼應，一無之，省文也。《氣英布》劇一：「**不爭**我服事重瞳沒箇結果；赤緊的做媳婦先惡了公婆，怎存活？恰便似睜着眼，跳黃河。」按劇情，此爲隨何擅斬楚使後英布所唱之詞文。此不爭字作不論解。大意言臣節不終，這一層且不論，但業已眞個做到媳婦惡了公婆，那只有死路一條矣。赤緊，猶云眞個，赤緊句上省去但字。《范張雞黍》劇三：「兄弟也！**不爭**你在黃泉埋沒，却教我在紅塵奔走；……閃的我急急如漏網魚，呀呀似失羣雁，忙忙似喪家狗。」此不爭字應作不論解，意言死者長已矣，你死且不論，却是我在人世，被你抛棄的失伴伶仃也；却字是呼應處。《風雲會》劇一：「**不爭**這老鴉占了鳳凰巢；却不道君子不奪人之好。把柴家今日都屬趙，惹萬代史官笑，笑俺欺負他寡婦孤兒老共小，強要了他周朝。」意言鴉占鳳巢這一層且不論，却不明明是奪人之好，被天下後世笑我欺人孤兒寡婦以取天下乎？却字是呼應處。《雁門關》劇二：「**不爭**小人一箇受苦；上輩古人多有受窘的哩！」言如我個人之受苦且不論，就是古人受苦的亦正多也。上輩句上省去就是字。按上兩則亦可解爲不但。《倩女離魂》劇楔子：「**不爭**你左使着一片黑心腸，你不拘箝我可倒不想，你把我越間阻，越思量。」言不論你怎樣兇，但你越是間阻那人，我越是思量那人也。你把我句上省去但字。以上爲不論義。從不論義引申之則爲莫說。《薦福碑》劇三：「哥也！**不爭**你日轉

千階，我便是第三番又劫着個空寨。」言莫說如你之得意，日轉千階也，我已落空三次矣。《忽字記》劇四：「**不爭俺這一回還了俗，却原來倒做了佛。**」言莫說還俗也，倒反成了佛矣。

把似　把如

把似有二義，一爲假如，一爲不如。茲爲敍述便利計，分四項如下。

（甲）把似，猶云假如或譬做也。《南宋六十家》，許棐《落花》詩：「落花傳語五更風，能傍亭臺幾日紅！**把似**怱怱又飛去，不消栽染費春工。」意言假如花要落，則直不須開也。辛棄疾《浪淘沙》詞，《送吳子似縣尉》：「來歲菊花開，記我清杯。西風雁過瑱山臺，**把似**倩他書不到，好與俱來。」此處言假如倩雁傳書而書不到，則君但記着，於雁來時俱來可也。又《賀新郎》詞，《題趙兼善龍圖東山園小魯亭》：「**把似**渠垂功名淚，算何如且作溪山主。」言假如功名不遂志，何如歸隱也。劉克莊《賀新郎》詞，《端午》：「**把似**而今醒到了，料當年醉死差無苦。」言假如屈原獨醒至今日，不如當年醉死之差無苦也。《鐵拐李》劇三：「怎生腿瘸，師父也！**把似**你與我個完全屍首，怕做甚麼呢！」以上均作假如解。劉辰翁《花犯》詞：「便**把似**一年春看，惜花花自老。」又《永遇樂》詞：「而今無奈，月正元夕，**把似**月朝十五。」以上均作譬做解。復次，把如亦與把似同。劉克莊《乍歸》詩：「**把如**爲客看，還得似家無！」此亦譬做義。

联上资源下载站

（乙）把似，猶云不如也。《董西廂》一：「先生本待觀景致，**把似**這裏閑行隨喜。」言不如這裏游玩也。又四：「欲不分離，**把似**託箇知心友。」言不如託箇知心友想辦法也。《傷梅香》劇三：「見他時膽戰心驚，**把似**你無人處休眠思夢想。」言不如背後休想他也。《望江亭》劇二：「**把似**你則(只)守着一家一計，誰着你收拾下兩婦三妻。」言不如一夫一婦爲得也。復次，把如亦與把似同。《董西廂》二：「潑婆娘兒好心毒，**把如**休教請俺去。及至請得我這裏來，却教我眼受苦。」此亦不如義。

（丙）凡開合呼應句法，把似二字用在上句時，作假如解。邵雍《先幾吟》：「**把似**衆中呈醜拙，爭如靜裏且談諧！」把似句開，爭如句合，把似猶云假如也。《太平樂府》六，朱庭玉《祆神急》套，《閨思》：「愁人倦聽，杜鵑聲更哀。不去問他根底，偏來近奴窗側訴離懷。**把似**喚將春去，爭如攛頓取那人來！」把似句開，爭如句合，攛頓與攛掇同，此言爭如去攛掇着我那意中人歸來也。《劉行首》劇二：「**把似**你受驚受怕將家私辦，爭如我無辱無榮將道德學。」把似句開，爭如句合。《董西廂》四：「鄭恆打慘道：**把如**吃恁摧殘廝合燥，不出衙門覓個身亡却是了。」把如與把似同，把如句開，不出句合。不出衙門上省去不如字，蓋鄭恆在杜太守處與張生爭鶯鶯不勝，被衙前衆人譏誚，故云假如這樣受欺，却不如覓箇自盡也。《西廂》三之二：「**把似**你使性子，休思量秀才，做多少好人家風範。」把似句開，休思量兩句合，休思量上省去不如字。凡此

全网最全电子书

把似或把如，均猶云假如也。更旁證之。《藍采和》劇一："你既爲出家人，比似你看勾闌呵！你學那許眞君白日上青天。"比似之用法，義與把似同，比似句開，你學那句合。你學那上省去不如字，大抵開合呼應句往往有省文。茲更以《西廂》證之。方諸生校注古本《西廂》三之四，《紫花兒序》曲全文："把似你倚着櫳門兒待月，依着韻脚兒聯詩，側着耳朵兒聽琴，怒時節把箇書生迭窨，歡時節將箇侍妾逼臨，難禁，可教我似線脚兒般殷勤不離針。從今後教他一任，將人些義海盟山，變做了遠水遙岑。"迭窨與擷窨同，言使之頓足忍氣也。此爲張生跳牆被鶯鶯面責因而成病後，鶯鶯又倩紅娘送詩訂約時紅娘所唱之詞。蓋鶯鶯反復之後，紅娘頗有怨意，把似你至不離針七句爲開，從今後三句爲合，從今後之上省去不如字。大意言假如你這樣反復無常，始則待月聯詩聽琴而鍾情，繼則將張生迭窨而變卦，今則又逼我去轉圜而累得我似線脚不離針，爲我計，不如以後一任他負盟忘義，免使我受累也。此亦開合句法省文之例，與三之二把似你使性子三句之機軸同，不過文字有長短而已。復次，甲項下所引辛劉兩《賀新郎》詞，亦均爲開合句法，辛詞下句明點出何如字，而劉詞下句料字下省去不如字，則仍開合呼應句有省文之例也。

（丁）凡開合呼應句法，把似二字用在下句時，作不如解。《董西廂》一："譬如這裏鬧鑊鐸，**把似**書房裏睡取一覺。"譬如句開，把似句合，鑊鐸，喧鬧之意。言假如在這裏鬧，不如歸去睡

也。又四：「譬如對燈悶悶的坐，**把似**和衣強強的眠。」譬如句開，把似句合，言假如悶坐，不如和衣而眠也。《鐵拐李》劇二：「這衣服但存幾件，怕你子母每受窮時典賣盤纏。比如包屍裹骨棺函內爛，**把似**遇節迎寒你子母每穿，省可裏熬煎。」比如句開，把似句合，言假如將舊衣服殉葬，不如留着生人穿也。《九宮大成》四十，《青杏子》套，《天寶遺事》：「赤摟定君王低聲兒奏：……道聖壽綿綿萬年久，省可裏勞尊候。天子道：娘娘休慮謬，譬如怕寡人生受，**把似**你描不成畫不就。」譬如句開，把似句合，描不成畫不就云云，貌美貌醜均可解，此當作貌醜解。意言因你貌美，所以不惜勞尊；假如怕寡人勞尊，你何不生得貌醜也。凡此把似，均猶云不如也。更旁證之曲文中之逕用不如或爭如者。《董西廂》二：「譬如蹉踏俺寺家門戶，不如守着你娘墳墓。」又四：「譬如往日害相思，爭如今夜懸梁自盡，也勝他時憔悴死。」《九宮大成》七十三，《瑤臺月》，《天寶遺事》：「譬如向塵世爲君，爭如就月宮作婿。」以上三則，其爲開合呼應句法與本項同，下句逕用不如或爭如字矣。

把做　把作

把做，猶云當做也。張輯《南歌子》詞：「琵琶可是不堪聽，無奈愁人**把做**斷腸聲。」言當做斷腸聲也。辛棄疾《南歌子》詞，《新開池戲作》：「鬭勻紅粉照香腮，有箇人人，**把做**鏡兒猜。」言

當做鏡兒猜也。劉克莊《滿江紅》詞，詠《丹桂》：「禱祝風姨，休**把做**揚沙吹礫。」言莫將桂花吹散，當做沙礫一般也。《花菴中興詞選》，鄭中卿《念奴嬌》詞：「嗟來咄去，被天公**把做**小兒調戲。」言當做小兒也。做與作同，亦作把作。劉克莊《木蘭花慢》詞：「**把作**一場春夢，覺來莫要尋思。」又《賀新郎》詞，《送陳眞州子華》：「記得太行山百萬，曾入宗爺駕馭，今**把作**握蛇騎虎。」亦均當做義。

喚作　喚做　喚則

喚作，想像之辭，猶云當做或以爲也。崔道融《病起》詩：「病起春已晚，曳筇傷綠苔。強攀庭樹枝，**喚作**花未開。」言春晚而枝上無花，猶當做花尚未開也。楊萬里《聽雨》詩：「歸舟昔歲宿嚴陵，雨打疏篷聽到明。昨夜茅檐疏雨作，夢中**喚作**打篷聲。」又《懷古堂前小梅漸開》詩：「忽然燈下數枝影，**喚作**窗間一樹梅。」又《秋夜》詩：「無端一陣秋聲起，**喚作**銅瓶蟹眼鳴。」蟹眼鳴，意言烹茶之沸聲。又《秋雨歎》詩：「忽忘九月清霜曉，**喚作**濛濛二月初。」以上各詩，語意明白，無事詮釋。柳永《秋夜月》詞：「當初聚散，便**喚作**無由再逢伊面。近日來不期而會重歡宴。」便喚作，便以爲也。杜安世《杜韋娘》詞：「爲少年狂蕩恩情薄，尚未有歸來消息。想當初鳳侶鴛儔，**喚作**平生更不輕離拆。倚朱扉，淚眼滴損，紅綃數尺。」喚作，以爲也。又《鵲橋仙》

詞：「當初相見偶然間，不**喚作**如今恁地。」不喚作，猶云不以爲或不料想也。劉克莊《清平樂》詞：「身遊銀闕珠宮，俯看積氣濛濛。醉裏偶搖桂樹，人間**喚作**涼風。」喚作涼風，猶云當做涼風也。亦作喚做。蘇軾《無愁可解》詞：「你**喚做**展却眉頭，便是達者，也則恐未。」毛滂《殢人嬌》詞，《約歸期偶差戲作寄內》：「短棹猶停，寸心先往，說歸期**喚做**的當。夕陽下地，重城遠樣。風露冷，高樓誤伊等望。」辛棄疾《念奴嬌》詞：「剪竹尋泉，和雲種樹，**喚做**眞閑客。此心閑處，未應長藉丘壑。」此與上述《無愁可解》詞同機軸。《花菴中興詞選》，吳子和《瑞鶴仙》詞：「誰編故紙，論古往英雄鬬智。在當時**喚做**功名，到此盡成閑氣。」以上各詞之喚做，當做或以爲均可解。《董西廂》二：「那法聰**喚做**眞實取勝，怎知是飛虎佯敗。」又二：「初間**喚做**得爲夫婦，誰知今日却喚俺哥哥。」又三：「初**喚做**鶯鶯，孜孜地覷來却是紅娘。」又三：「賤妾是凡庸輩，詩四句不知深意。只**喚做**先生解經理，解的文義。」又四：「上梢頭只**喚做**百年偕老，誰指望是他沒下梢。」以上《董西廂》各曲之喚做，作當做或以爲均可解。亦作喚則。《太平樂府》八，朱庭玉《一枝花》套，《女怨》：「驀聞門外簾兒揭。俺**喚則**他來到，出門接。元是風度竹篩翠葉。」義同喚作及喚做。作、做、則一聲之轉。

匹似　匹如

联上资源下载站

匹似，猶譬如也。徐鉉《離歌辭》："莫嫌春夜短，匹似楚襄王。"黃庭堅《入窮巷謁李材叟翘叟戲贈》詩："田多穀少無人會，匹似無田過一生。"楊萬里《郡圃杏花》詩："海棠穠麗梅花淡，匹似渠儂別樣奇。"又《和彭仲莊對牡丹上酒》詩："呼酒撚花談舊事，牡丹匹似夢中看。"劉克莊《乍歸》詩："架書多散亂，信手偶拈開。匹似前生讀，茫然記不來。"蘇軾《減蘭》詞："一語相開，匹似當初本不來。"張先《生查子》詞："匹似沒伊時，更不思量也。"劉克莊《賀新郎》詞，《和詠茶蘼》："惱人匹似中狂藥，凭危欄燭光交映，樂聲遙作。"皆其例也。亦作匹如。元稹《酬樂天醉別》詩："好住樂天休悵望，匹如元不到京來。"白居易《九江春望》詩："此地何妨便終老，譬如元是九江人。"譬一作匹。楊无咎《步蟾宮》詞："自身作壞匹如閑，更和却旁人帶累。"匹如閑各例，詳見閑字條。

比及（一）

比及，猶云等到也；到得也。關漢卿《拜月亭》劇一："韻悠悠比及把角品絕，碧熒熒投至那燈兒滅。"比及與投至均爲到義，互文也。《燕青博魚》劇三："我見他笑吟吟推入門桯。比及我唾潤開窗紙偷睛覷，他可也背靠定毬樓側耳聽。"毬樓，窗門之屬，見毬樓亮槅條。比及我云云，猶等到我云云也。此習用語，不備舉。

全网最全电子书

比及(二)

比及，猶云未及也；在此時以前也。《董西廂》二：「**比及**相面待追依，見了依前還又休。是背面相思對面羞。」比及，未及也。言未見面時頗思追求，及見面時又怕羞而不前也。又四：「**比及**夫妻每重相遇，各自準備下千言萬語。及至相逢，却沒一句。」比及，未及也，與及至字相呼應。言夫妻未見面時，心中有許多言語，及至見面，反無從說起也。《麗春堂》劇二：「押宴官云：『……隨你官人每手談博戲，盤桓一會，慢慢的飲酒。』正末云：『**比及**飲酒呵！我等且博戲一會咱。』」言於未飲酒以前，且博戲一會也。咱，語助辭，與者或着同。《緋衣夢》劇四：「**比及**拿王矮虎，先纏住一丈青。」言於未拿王矮虎時，先纏住一丈青也。《揚州夢》劇一：「**比及**賞吳宮花草二十年，先索費翰林風月三千首。」言未賞吳宮花草，先費翰林才華也。《西廂》三之二：「**比及**將暖帳輕彈，先揭起這梅紅羅軟簾偷看。」言未彈暖帳，先揭軟簾也。《詞林摘豔》三，《粉蝶兒》套，「賽社處人齊」篇：「他道是**比及**和你對壘，先着你試看咱武藝。」言未及對壘，先看武藝也。《雍熙樂府》十三，《鬪鵪鶉》套，《別恨》：「**比及**相思病見他時節醫，少不得先被相思害殺俺。」言未及見他面時，先須害相思病也。按自《緋衣夢》劇以下五則，比及字均與先字呼應。《薦福碑》劇一：「**比及**哥哥來，我早知道了也。」此言哥哥未來以前，我早知哥哥要來也。《魯齋

郎》劇楔子：「魯齋郎引張龍上：『……我見銀匠鋪裏一個好女子，……不曾得仔細看。張龍！你曾見來麽？』張龍云：『**比及**爹有這個心，小人打聽在肚裏了。』」此言不等到你有這心也。意卽你未起心，我已先知也。《老生兒》劇一：「張郎！**比及**你有心呵！我也有心多時了。」此言不等到你有心時，我纔有心，我也早已有心多時也。上三則均爲在此時以前義，無俟疏釋。

比及(三)

比及，猶云若使也；假如也。《西廂》一之四：「衆僧動法器，請夫人小姐拈香。**比及**夫人未來，先請張生拈香。」未來，猶云慢來或遲到。比及夫人未來，猶云若使夫人遲到也。又一之四：「他到晚向書幃裏，**比及**睡着，千萬聲長吁，怎得到曉。」西河論定本注云：「比及，若使也，與前白比及夫人未來同。」比及睡着，猶云若使要他睡着也。又一之二：「**比及**你心兒裏畏懼老母親威嚴，小姐呵！你不合臨去也回頭望。」此宜閣本《西廂》比及作假如，比及猶假如也。又三之二：「姐姐休鬧！**比及**你對夫人說呵！我將這柬帖去夫人行出首去來。」義同上。

比及(四)

比及，猶云既然也。《隔江鬭智》劇二：「正旦(孫夫人)唱：『想則想荊州消耗，與他那結義的人

兒，這幾日離多來會少。』梅香云：『比及姐夫(指劉備)想他每兄弟呵！可着他回去了罷！』正旦唱：『你說的來好沒分曉。俺哥哥(指孫權)有妙計千條，則待取霸圖王在這遭。』梅香云：『既然主公不肯放姐夫去，着他悄悄的走了罷！』」前用比及字，後用既然字，互文也。比及猶既然也。言既然姐夫想念兄弟，何不着他回去也。《張生煮海》劇二：「比及你來相問，先對俺說明白。」言既然見問，須先將事由告我也。《魔合羅》劇四：「你若是到七月七，那其間乞巧的將你做一家兒燕喜，你可便顯神通百事依隨。比及你露十指玉筍穿針線，你怎不啓一點朱唇說是非！」魔合羅爲乞巧日所供奉之像生孩兒。言你既然能爲乞巧者穿針，何不啓口一說是非也。《桃園結義》劇一：「比及做州尹，我做一路諸侯，有何不可？」言我既然做州尹，何不可做一路諸侯也。《倩女離魂》劇二：「正末云：『小姐是車兒來？是馬兒來？』魂旦唱：『險把，咱家，走乏。比及你遠赴京華，薄命妾爲伊牽掛，思量心幾時撇下；你拋閃咱，比及見咱，我不瘦殺，多應害殺。』」按劇情，此爲倩女之魂追趕王文舉，於中途相值時之一段問答。魂旦所唱詞文，兩用比及字，上比及字爲既然義，下比及字爲未及義，先言險將走乏而死，比及你遠走以下七句，乃申說冒死追趕之原因，實爲一種倒裝文法。大意言我既然爲你遠赴京華而牽掛殺，拋閃殺，恐未及與君相見，先將害相思而死，故牽性冒死前來，險把咱家走乏，亦所不顧也。

比及(五)

比及，猶云與其也。與其之本義卽如其，凡開合呼應句之上句用比及字，下句用不如一類字者，則此比及字可作與其解。《薦福碑》劇二：「**比及**見這四方豪士頻插手，我爭如學五柳先生懶折腰。」插手猶云拱手，言與其頻拱手，爭如懶折腰也。《秋胡戲妻》劇二：「兀那小賤人！**比及**你受窮，不如嫁了李大戶，也得個好日子。」言與其受窮，不如嫁個富戶也。《九宮大成》二十八，《鬬鵪鶉》套，《不伏老》：「**比及**這呆老漢安邦定國，不好教李道宗相持對壘！」言與其教呆老漢去，那末，教李道宗去豈不好麽。《虎頭牌》劇一：「那素金牌子，着他手下有得用的人與他帶。**比及**與別人帶了，與叔叔帶可不好那！」又：「**比及**與別人帶時，不如與了叔叔。」兩文均言與其將素金牌子與別人帶，不如與叔叔帶也。《馮玉蘭》劇二：「**比及**你明日告我時，不如我先今日殺了你，可不好那！」言與其你明日向官廳告我啊，不如我今日先殺你也。《合汗衫》劇三：「**比及**你在這裏叫化，相國寺裏散齋哩！你那裏求一齋去，不好那！」言與其在這裏乞討，那末，到相國寺去求齋，豈不好麽。《雍熙樂府》十一，《新水令》套，《王魁負桂英》：「**比及**做摟帶扣頸上魂，則不如做裙刀兒刃下鬼。」言與其自縊，不如自刎也。按以上各則，下句均有爭如、不如或可不好一類之語，與上句之比及相呼應。然亦有省文之例。《謝天香》劇一：「**比及**你在

花街裏留意，且去你那功名上用心。」下句省去不如字，言與其留意花柳，不如努力功名也。《㑳梅香》劇一：「小生**比及**在這書房中悶坐，我將過這琴來撫一曲咱！」下句省去不如字，言與其悶坐，不如撫琴也。《襄陽會》劇二：「我**比及**盜他這馬，我先斬了劉玄德也。」下句省去不如字，言與其盜他坐騎，不如殺他本人也。《裴度還帶》劇一：「**比及**你受窘時，你投托幾個相知，題上幾首詩，也得些滋潤也。」投托句省去不如字，言與其受窘，不如投托相知叨些好處也。總之開合呼應句往往有省文，玩語氣便得。

幸　幸是　幸自　幸有

幸，猶本也；正也。杜甫《除架》詩：「**幸**結白花了，寧辭青蔓除！」意言白花正了，青蔓當除也。韓愈《薦士》詩：「羣侯國至小，廟鼎猶納郜。**幸**當擇珉玉，寧有棄珪瑁！」幸當，正當也，意言正當分玉石也。蘇軾《和子由岐下杏》詩：「關中**幸**無梅，汝強充鼎和。」幸無梅，正無梅也。張先《好事近》詞，詠《梅花》：「誰教強半臘前開，多情爲春惜。留取大家沈醉，**幸**雨休風息。」粟香室本《子野詞》作幸字，彊村本《子野詞》作正字，幸猶正也。《三奪槊》劇：「那凶頑很劣奸猾狡，**幸**則待篡位奪權。」言本來只打算篡奪也；亦猶云正在只打算篡奪也。《單刀會》劇一：「**幸**然是天無禍，是喒這人自招。」言本來天非降禍，是人自招禍也。此外有曰幸是者，例如下。徐賁《詠

蜀》詩：「君王幸是中山後，建國如何號蜀都。」幸是，本是也；言蜀漢本是中山靖王之後也。楊萬里《趙達明四月一日招遊西湖》詩：「嬌雲嫩日無風色，幸是湖船好放時。」言正是放船天氣也。《劉知遠傳》一：「豪家變得貧賤，窮漢却番(翻)作豪富。幸是宰相爲黎庶，百姓便做了台輔。」言正是宰相云云也。朱敦儒《相見歡》詞：「浮生事，長江水，幾時閑？幸是古來如此，且開顏。」此猶云本是；言本是古來如此也。又有曰幸自者，例如下。韓愈《楸樹》詩：「幸自枝條能樹立，可煩蘿蔓作交加。」幸自，本自也。溫庭筠《楊柳》詩：「春來幸自長如線，可惜牽纏蕩子心。」楊萬里《晚風寒林》詩：「幸自寒林俱淡筆，却將濃墨點棲烏。」又《夜聞風聲》詩：「幸自無形那有聲，無端樹子替渠鳴。」又《豫章江皋》詩：「幸自輕陰好片秋，如何餘熱未全休！」又《上巳》詩：「春寒幸自將歸去，喚取重來是海棠。」凡此各詩之幸自，皆本自也。秦觀《踏莎行》詞：「郴江幸自繞郴山，爲誰流下瀟湘去！」爲誰，猶云爲甚，與幸自意相應。晁元禮《踏莎行》詞：「家中幸自好熙熙，眉兒皺着乾煩惱。」史達祖《戀繡衾》詞：「因緣幸自天安頓，更題紅不禁御溝。」朱敦儒《如夢令》詞：「一夜蟠桃吹坼，剛道有人偷折。幸自沒來由，無奈蝶蜂胡說。胡說，胡說，方朔不須耳熱。」劉克莊《水龍吟》詞，《丁卯生日》：「此翁幸自偏盲，那堪右目生微翳。」石孝友《好事近》詞：「幸自得人情，只是有些脾鼈。」脾鼈猶云執拗。沈端節《菩薩蠻》詞：「幸自不思歸，子規心上啼。」趙長卿《菩薩蠻》詞：「幸自不思歸，無端烏夜啼。」凡此各詞之幸自，皆本自也。《董西

廂》二：「**幸自**沒嗔剛做嗔。」言本自無嗔而偏作嗔也。又四：「**幸自**夫妻恁美滿，被旁人厮間諜。」間諜，離間之義；言夫妻本自美滿，奈被旁人相離間也。又有曰幸有者，有時亦應作本有或正有解，例如下。杜甫《曲江》詩：「杜曲**幸有**桑麻田，故將移住南山邊。」幸有，**本有**也；幸有字與故將字相呼應，故將即固將，言本有桑田，固將移住也。白居易《桂華曲》：「遙知天上桂華孤，試問嫦娥更要無？月中**幸有**閑田地，何不中央種兩株？」此所云幸有，正有也。蘇軾《蒜山松林中可卜居》詩：「蒜山**幸有**閑田地，招此無家一房客。」楊萬里《不睡》詩：「睡鄉**幸有**閑田地，不放詩人儆一居。」上兩詩皆脫胎《桂華曲》詩意。楊萬里《惶恐灘》詩：「小煩溪友語陽侯。好遣漂沙蓋石頭。能費奔流多少力，前頭**幸有**一沙洲。」此爲本有義，言前頭本有一沙洲，故奔流漂沙不費力也。賀鑄《望湘人》詞：「不解寄一字相思，**幸有**歸來雙燕。」此倒裝文法。不解，不會也；幸有，正有也。意言正有雙燕歸來，乃絕好寄書之機會，無如不將書交給他也。復次，白老杜有「杜曲幸有桑麻田」之句，後人本其意以入詞者頗多。柳永《鳳歸雲》詞：「拋擲雲泉，狎翫塵土，壯節等閒消。**幸有**五湖烟浪，一般風月，會須歸去老漁樵。」又《過澗歇近》詞：「此際爭可，便恁奔名競利去，九衢塵裏，衣冠冒炎暑。回首江鄉，月觀風亭，水邊石上，**幸有**散髮披襟處。」曹勛《二郎神》詞：「凝佇。山村水館，雖堪羈旅。……**幸有**家山，青鸞應報，爲我整齊歌舞。一恁待醉倚羣紅，花沾酒污。」劉克莊《長相思》詞：「眉不開，眼不開，**幸有**江邊舊釣臺，拂衣歸去

來！」以上各詞所用幸有字，皆同出一機軸，皆本有義也。

先　先自　先來

先，猶本也；已也。讀去聲。杜甫《解悶》詩：「翠瓜碧李沈玉甃，赤梨蒲萄寒露成。可憐先不異枝蔓，此物娟娟長遠生。」此詠荔枝。言與瓜李等物枝蔓本來無異，而遠地生者偏美也。趙嘏《端正春樹》詩：「一樹繁英先著名，異花奇葉儼天成。」先著名，猶云本著名或早著名也。晏殊《望漢月》詞：「謝娘春晚先多愁，更撩亂，絮如雪。」先多愁，已多愁也。丘崈《洞仙歌》詞：「先如許風光更元宵，算却好圖將鳳城誇去。」言風光本好，更兼之元宵也。有作先自者，猶云本自或已自也。上官婉兒《遊長寧公主流杯池》詩：「沁水田園先自多，齊城樓觀更無過。」《南宋六十家》，施樞《破榴》詩：「吟心先自清如水，嚼了寒霜骨更臞。」姜夔《齊天樂》詞，《蟋蟀》：「庾郎先自吟愁賦，淒淒更聞私語。」范成大《菩薩蠻》詞：「江南如塞北，別後書難得。先自雁來稀，那堪春半時！」辛棄疾《瑞鷓鴣》詞：「先自一身愁不了，那堪愁上又添愁！」趙長卿《念奴嬌》詞：「先自離愁，那更被曉角殘更催逼！」李彭老《踏莎行》詞：「周郎先自足風流，何須更擬秦笙咽！」真德秀《蝶戀花》詞，《紅梅》：「先自冰霜真態度，何事枝頭，點點胭脂污！」《絕妙好詞》四，陳逢辰《西江月》詞：「送春先自費啼紅，更結疏雲秋夢。」又五，史介翁《菩薩蠻》詞：「先

自爲詩忙，薔薇一陣香。」凡用先字者，其下往往用更字或那堪字以相呼應；此詞省去之，意言本忙於作詩，更那堪一陣薔薇香，催促詩興也。有作先來者，猶云本來也。毛滂《謁金門》詞：「歸臥晚香翠被，玉酒著人小醉。欲睡**先來**都不睡，此情那恁地！」都不睡，猶云總睡不着也；那恁地，猶云奈恁地也。趙長卿《聲聲慢》詞：「腰肢**先來**太瘦，更眉尖惹得閒愁。」又《水龍吟》詞：「**先來**天與精神，更因麗景添殊態。」又《御街行》詞：「**先來**離恨，打疊不下，天氣還淒楚。」又《眼兒媚》詞：「**先來**客路足傷悲，那更話別離。」蔡伸《踏莎行》詞：「**先來**覊思亂如雲，無端更被春酲惱。」《元草堂詩餘》，蕭允之《渡江雲》詞：「**先來**愁未了，又聽一聲新鴈落漁家。」《董西廂》二：「客館**先來**攧掠得雅，鋪設得更奢華。」亦多用更字、還字、又字以爲呼應也。

早是（一）　早　早爲　早來

早是，猶云本是或已是也。唐無名氏詩：「**早是**有家歸未得，杜鵑休向耳邊啼。」韋莊《長安淸明》詩：「**早是**傷春夢雨天，可堪芳草更芊芊。」邵雍《依韻答安之少卿》詩：「輕風**早是**得人喜，更向芰荷深處來。」張泌《浣溪沙》詞：「**早是**出門長帶月，可堪分袂又經秋。」孫光憲《浣溪沙》詞：「**早是**銷魂殘燭影，更愁聞着品絃聲。」馮延巳《江城子》詞：「**早是**自家無氣力，更被你，惡憐人。」歐陽修《定風波》詞：「**早是**閒愁依舊在，無奈，那堪更被宿醒兼。」柳永《傾杯》詞：「**早是**多

联上资源下载站

情多病，那堪細把，舊約前歡重省。」又《合歡帶》詞：「身材兒**早是**妖嬈，算風措，實難描。一箇肌膚渾似玉，更都來占了千嬌。」秦觀《迎春樂》詞：「**早是**被曉風力暴，更春共斜陽俱老。」《花草粹編》九，宋子京《玉漏遲》詞：「**早是**賦得多情，更遇酒臨花，鎮惹歡笑。」又七，王通叟《蘇幕遮》詞：「**早是**幽歡多障礙，更遭分飛，藹藹如天外。」《花菴唐宋詞選》，王晉卿《燭影搖紅》詞：「**早是**縈心可慣，更那堪頻頻回盼。」《絕妙好詞》五，丁宥《水龍吟》詞：「未更深**早是**梧桐泫露，那更度，蘭宵永。」袁去華《卓牌子近》詞：「睡眼瞢騰，今朝**早是**病酒，那堪更困人時候。」周紫芝《卜算子》詞：「**早是**淒涼惜別時，更惜年華換。」《董西廂》四：「**早是**恁悽悽涼涼受煩惱，那堪值暮秋時節。」《西廂》四之三：「**早是**離人傷感，況值暮秋時候。」又五之一：「**早是**只因他去減了風流，不爭你寄得書來，又與我添些證候。」其用法與先自同，作下句往往有更字、又字、況字、那堪字等相呼應。然上下呼應句法，有省文之例，茲更列舉如下。《尊前集》，馮延巳《擣練子》詞：「**早是**夜長人不寢，數聲和月到簾櫳。」數聲句省去更字。柳永《法曲獻仙音》詞：「**早是**乍清減，別後忍教愁寂。」別後句省去更字。晁補之《清平樂》詞：「**早是**夜寒不寐，五更風雨無情。」五更句省去更字。周邦彥《南鄉子》詞：「**早是**愁來無會處，時聽，敗葉相傳細雨聲。」時聽句省去更字。李綱《江城子》詞：「**早是**客情多感慨，煙漠漠，雨濛濛。」煙雨兩句上省去更那堪字。《陽春白雪》一，康伯可《風入松》詞：「**早是**相思瘦損，梅花謝了春寒。」梅花句省去那堪字。

全网最全电子书

石孝友《菩薩蠻》詞：「**早是**夢難成，梅花腸斷聲。」梅花句亦省去那堪字。《董西廂》三：「**早是**孩兒一身離鄉客寄，死作箇不著墳墓鬼。」死作句省去更字。又四：「**早是**離情恁苦，病體兒不能痊愈。」病體句省去更字。又四：「**早是**離人心緒惡，閣不定淚啼清血；斷腸何處砧聲急，與愁人，助淒切。」斷腸句省去更字。又四：「**早是**轆轤來粗細腰，穿領布袋來寬布衫。」言本是很粗大的腰身，更穿一作很寬博的布衫也，穿領句省去更字。以上皆省文之例也。亦有祇用一早字者，早猶本也，已也。秦觀《阮郎歸》詞：「日長**早**被酒禁持，那堪更別離。」此可作本被解，亦可作已被解。又《河傳》詞：「雲雨未諧，**早**被東風吹散。」此猶云已被。《董西廂》二：「一箇箇精神，俏沒彈剝。三十的**早**年高，六尺的**早**最矬。」言一箇箇年輕身長，精神毫沒批評，三十歲的已算老，六尺高的已算矮也。又四：「果是貴人多忘，**早**不記得賊黨臨門。」早不記得，已不記得也。《西廂》二之四：「呀！却**早**撥擂也！呀！却**早**撞鐘也！」却早，却已也。《漢宮秋》劇楔子：「道猶未了，聖駕**早**到。」早到，已到也。巾箱本《琵琶記》十五：「道猶未了，一個奏事官**早**來。」早來，已來也。按道猶未了，某某早來，為曲白老套，不備舉。復次，早是亦作早為或早來。李珣《浣溪沙》詞：「**早為**不逢巫峽夢，那堪虛度錦江春，遇花傾酒莫辭頻。」此為已是義，與那堪呼應，義見前。張集《水龍吟》詞：「問曉山亭下，山茶經雨，**早來**開麼？」義同上，猶云已經開麼。程垓《醉落魄》詞：「**早來**最苦離情毒，唱我新詞，掩着面兒哭。」此為本來義，唱我句上省去更那

璣字，義見前。《村樂堂》劇二：「**早來**箇可便黑洞洞的，如今照耀的來便明朗朗。」此亦本來義。

早是（二）　早則

早是，猶云幸是也。蚤是同。《西廂》一之二：「先生是何言語，**早是**那小娘子不聽得哩！若知道呵！是甚麼意思？」又：「**早是**妾知，可以容恕；若夫人知此，決無甘休。」又二之四：「則見他走得來氣沖沖，怎不教人恨怱怱，諕得人來怕恐。**早是**不曾轉動，女孩兒家直恁響喉嚨。」方諸生注云：「早是不曾轉動，言幸無他故也。」又三之二：「紅娘！**早是**你口穩哩！若別人知呵！甚麼模樣？」《裴度還帶》劇三：「旦云：『呀！倒了這山神廟也！』夫人云：『**早是**秀才不在裏面。』」《魯齋郎》劇楔子：「**早是**在我這裏，若在別處，性命也送了你的。」《雍熙樂府》十九，無名氏《小桃紅》，《西廂》百詠之二十一，《生謝杜確》：「顛危性命在分毫，**早是**將軍到。」《東坡夢》劇二：「昨日被東坡學士魔障了一日。**蚤是**貧僧，若是第二個，怎生是好！」蚤早字同。《還牢末》劇四：「我連忙將繩解開，**早是**我快疾來，猛然見了覷明白，險些兒活驚殺。」《認金梳》劇二：「你將他一家父子都謀害，**早是**我保守的孤兒全美，他報父恨在今日。」以上所舉各早是或蚤是，均猶云幸是也。又有作早則者亦同。《鴛鴦被》劇二：「小姐！你也早些兒來波！着我遙遙的等着你。**早則**不是臘月，凍下我脚來。」言幸而不是臘月也。《爭報恩》劇一：「**早則**不曾衝撞

着姐姐，姐姐休怪，受您兄弟兩拜咱。」言幸而不曾衝撞着姐姐也。《合同文字》劇四：「**早則**不迷失了百世宗支，俺可也敢忘昧了你這十載提攜。」言幸而不迷失宗支也。《雍熙樂府》十五後集，無名氏小令，《月兒高》：「若是**少盤纏**，差人便來討。**早則**成名後！千萬傳音耗。」猶云幸而成名啊，千萬要通報也。

那更

那更，猶云況更也；兼之也。此那字無意義，與作怎字、豈字、奈字解者異。柳永《祭天神》詞：「柔腸斷，還是黄昏，**那更**滿庭風雨。」蘇軾《虞美人》詞：「冰肌自是生來瘦，**那更**分飛後。」晁補之《千秋歲》詞：「休說深心事，但付狂歌醉。**那更**話，孤帆起。」趙長卿《水調歌頭》詞，《中秋》：「已是天高氣肅，**那更**淸風瀟灑，萬里沒纖雲。」李彌遜《虞美人》詞：「不堪對月已傷離，**那更**梅花開後海棠時。」石孝友《如夢令》詞：「**那更**，**那更**，簾外月斜風橫。」張炎《玉漏遲》詞：「可惜秦山晉水，甚却向此時登眺。淸趣少，**那更**好游人老。」又《木蘭花慢》詞：「正寂寂江潭，樹猶如此，**那更**啼鵑。」《董西廂》二：「不惟眼辯與身輕，**那更**馬疾手妙。」《南戲百一錄》，《王祥行孝》：「看這廝乾淨身軀，**那更**沒多年紀。」巾箱本《琵琶記》五：「只怕萬里關山，**那更**音信難憑。」又十二：「金屋嬋娟，妖嬈**那更**貞潔。」又：「妻室青春，**那更**親鬢垂雪。」又二十四：「丈夫出去，

那更連喪了公婆。」此上各那更字，不作況更解，卽作兼之解也。

那堪

那堪，猶云兼之也。與本義之解作不堪者異。王建《涼州行》：「養蠶繰繭成匹帛，**那堪**繞帳作旌旗。」言養蠶成帛，兼之帛可繞帳作旌旗也。邵雍《暮春吟》：「林下居常睡起遲，**那堪**車馬近來稀。春深晝永簾垂地，庭院無風花自飛。」又《錦屏春吟》：「早是三春天氣好，**那堪**百里主人賢。同於一派水邊飲，醉向萬株花底眠。」又《插花吟》：「況復筋骸粗康健，**那堪**時節正芳菲。酒涵花影紅光溜，爭忍花前不醉歸。」以上邵子三詩之那堪，均爲兼之義。秦觀《八六子》詞：「怎奈向歡娛漸隨流水，素絃聲斷，翠綃香減。**那堪**片片飛花弄晚，濛濛殘雨籠晴。」此亦兼之義；若作本義解，則與上文之怎奈向犯複矣。史浩《滿庭芳》詞：「最好芙蓉繡褥，交輝敵孔雀銀屏。**那堪**更華裾滿座，和氣動歡聲。」《董西廂》一：「不惟道生得箇龐兒美，**那堪**更小字兒稱㥠人意。」言不但相貌好，兼之名字亦取得好，那堪字與不惟字相呼應。《樂府新聲》上，馬致遠《雙調夜行船》套，「百歲光陰一夢蝶」篇：「紅塵不向門前惹，綠樹偏宜屋角遮，更**那堪**竹籬茅舍。」《錯立身》戲文：「問甚麼妝孤扮末諸般會，更**那堪**會跳索撲旗。」《張協狀元》戲文：「但咱門，雖宦裔，總皆通。彈絲品竹，**那堪**詠月與嘲風。」《玉壺春》劇一：「他生的身軀嬝娜眞堪羨，

联上资源下载站

更那堪眉轉新月，步襯金蓮。」《南戲百一錄》，《王祥行孝》：「看伊乾乾淨淨，那堪年紀後生。」又《蘇武牧羊》，《頒詔》：「堂上萱親兩鬢星，膝下那堪沒弟兄。」皆其例也。翫上所舉各那堪字，均用於兩項或數項平列時；其作那堪更或更那堪者，則猶云兼之更或更兼之也。

爲復　爲

爲復，猶復也，與抑或還是略同。王維《問寇校書雙溪》詩：「君家少室西，爲復少室東？」楊萬里《寄題王國華環秀樓》詩：「不知山與樓爭長，爲復樓隨山脚移？」又《山居》詩：「不知蟬報夏，爲復自吟風？」又《感秋》詩：「不覺病至此，爲復老使然？」又《夏夜玩月》詩：「上下兩輪月，若個是眞底？爲復水似天？爲復天似水？」《目連救母變文》：「爲當墮地獄？爲復向餓鬼之道？」此猶云：「還是墮地獄呢？還是向餓鬼道呢？」單用一爲字，義與爲復同。劉辰翁《摸魚兒》詞：「今又古，是楚對凡亡，爲是凡亡楚？」亦單用一爲字也。再旁證之他文，《文選》王元長永明十一年策秀才文：「豈薪槱之道未弘，爲網羅之目尙簡？」翰注：「言今日之求吏，未得賢者，豈薪積之未久，爲復網羅之目尙略？」是翰直以爲復字釋爲字也。由此推之，《孟子·告子》篇上：「雖與之俱學，弗若之矣。爲是其智弗若與？曰，非然也。」此爲字亦同義也。《莊子·德充符》篇郭象注：「不知先生洗我以善道故耶？我爲能自反耶？」我爲疑是爲我之倒文，如作

全网最全电子书

「爲我能自反耶？」則此爲字亦同義也。

至如　至於

至如，猶云就使或就是也。《樂府陽春白雪》後二，不忽麻平章《點絳脣》套，《辭朝》：「假如名利成，**至如**田園就，都是些去馬來牛。」此與假如互文，爲就使義。《火燒介子推》劇：「假若封加〔得〕你官位高，**至如**昇遷得你功勞大，劃地索招罪招殃添驚怕。」此與假若互文，亦就使義。《蕭何追韓信》劇：「空將文業功（攻），武藝學，**至如**學將來，有甚好？」言就使學成亦有何好也。《誶范叔》劇二：「**至如**我有才如呂望，也則（只）怕無福可便遇文王。」言就使有呂望之才，恐亦無其福也。《秋胡戲妻》劇一：「**至如**他釜有蛛絲甑有塵，這的是我命運。」言就使沒飯吃，這也是我命運使然也。《岳陽樓》劇一：「**至如**我無有錢呵！我則待當了環縧齊一場。」言就使無錢，也要典當了環縧以謀一醉也。《樂府羣玉》二，《喬夢符》小令，《小桃紅》，《別楚儀》：「**至如**小子，十分不是，好處也想些兒。」言就使我十分不是，但我的好處也須想想也。暖紅室本《西廂》五之三：「**至如**你官上加官，也不合親上做親。」此爲就使義甚明。以上爲就使義。《鐵拐李》劇三：「則（只）爲當日罵韓魏公一場怕，一場氣；**至如**今日，若有人說腦背後韓魏公來也，哎喲！諕的我一脚高，一脚低。」此至如爲就是義，言只爲當日一嚇，就是在今日也提心弔膽也。《詐妮子

調風月》劇：「大剛來婦女每常川有些沒是哏，止不過人道村。**至如**那村字見有甚辱家門。」言就是以村論，亦不辱家門也。《岳陽樓》劇二：「爭奈濁骨凡胎，無人點化。……休道是他，**至如**呂巖當初……遇着鍾離師父，再三點化，纔得成仙了道。」言就是呂巖也須鍾離點化也。《西廂》五之四：「從離了蒲東郡，來到京兆府，**至如**見箇佳人，世不曾回顧。」言就是見到佳人時，亦從不曾回看他一眼也。《㑳梅香》劇二：「小姐是未出嫁的閨中女，怎敢把淫詞來戲謔；**至如**那風火性的夫人性緊，把我這壞家門罪犯難招。」言固然不敢以淫詞戲小姐，就是以老夫人這方面論，我亦擔當不起敗壞家門的罪名也。以上爲就是義。復次，亦有作至於者，杜荀鶴《亂後逢村叟》詩：「還似平寧徵賦稅，未嘗州縣略安存。**至於**雞犬皆星散，日落前山獨倚門。」言就是雞犬，亦都無存也。按《論語·爲政》：「**至於**犬馬，皆能有養，不敬何以別乎？」古義本如此，言就是犬馬，亦皆有養也。

隔是　格是

隔是，猶云已是也。《容齋隨筆》：「樂天詩云：『江州去日聽箏夜，白髮新生不願聞。如今**格是**頭成雪，彈到天明亦任君。』元微之詩云：『**隔是**身如夢，頻來不爲名。憐君近南住，時得到山行。』格與隔二字義同，格是猶言已是也。」案樂天詩爲《聽夜箏有感》詩，微之詩爲《日高睡》

詩。茲更廣其例證。元稹《古決絕詞》：「天公隔是妒相憐，何不便教相決絕？」敦煌文庫，《大目連變文》：「隔是不能相救濟，兒急隨娘娘身死獄門前。」此用隔是者也。顧況《露青竹杖歌》：「亭亭筆直無皴節，磨捋形相一條鐵。市頭格是無人別，江海賤臣不拘絏，垂鞘掛影西窗缺，稚子覓衣挑仰穴，家童拾薪幾拗折。」無人別，無人識別或鑒別也。韓偓《夜坐》詩：「格是厭厭饒酒病，終須的的學漁歌。」《南宋六十家》，岳珂《宮詞》：「龍鸞鶱舞寫宸章，祕閣交輝白玉堂。格是帝中稱第一，不交(教)合作羨鍾王。」此用格是者也。義並同。

甫能　副能　付能　不甫能　不付能　不付得

甫能，猶云方纔也。秦觀《鷓鴣天》詞：「甫能炙得燈兒了，雨打梨花深閉門。」辛棄疾《杏花天》詞：「甫能得見茶甌面，卻早安排腸斷。」蔡伸《點絳唇》詞：「數盡更籌，滴盡羅巾淚。如何睡？甫能得睡，夢到相思地。」亦作副能。毛滂《最高樓》詞：「副能小睡還驚覺，略成輕醉早醒鬆。」石孝友《茶瓶兒》詞：「副能見也還拋棄，負了萬紅千翠。」亦作付能。關漢卿《拜月亭》劇：「阿！我付能把這殘春捱徹；海！劃地是俺愁人瘦色。」《太平樂府》七，沙正卿《鬭鵪鶉》套，《閨情》：「付能打揲起傷春，誰承望捱不過暮秋。」打揲，與打疊同，意言收拾。甫能、副能、付能，皆為方纔義也。亦有作不甫能者。不字特以加強語氣，無意義；不甫能，仍為方纔義，與甫

能同。《西廂》五之四：「雖離了這眼前悶，却在我這心上有。**不甫能**離了心上，又早眉頭。」又：「我是受了些活地獄，下了些死工夫，**不甫能**做得妻夫。」妻夫即夫妻，元時語如此。《倩女離魂》劇四：「半年甘分耽疾病，鎮日無心掃黛，**不甫能**捱得到今日。」又：「都做了一春魚雁無消息，**不甫能**一紙音書盼得。我則道春心滿紙墨淋漓，原來比休書多了箇封皮。」《蝴蝶夢》劇四：「捱了些髏血債，受徹了牢獄災。今日箇苦盡甘來，**不甫能**黑漫漫填滿這沈冤海，昏騰騰打出迷魂寨。」《㑳梅香》劇三：「當初那不能彀時，害的來狂上狂；**不甫能**得相見，諕的來慌上慌。」以上各曲之不甫能，均可以纔能够解之，亦可以好容易解之。亦作不付能。涵芬本《單刀會》劇一：「止留下孫劉曹操，平分一國作三朝，**不付能**河清海晏，雨順風調。」又四：「兩朝相隔數年別，**不付能**見者，却又早老也！」《金鳳釵》劇一：「**不付能**恰做官，沒揣的罷了職。」《元明雜劇》本《梧桐雨》劇一：「他此夕把雲路鳳車乘，銀漢鵲橋平。**不付能**今夜成歡慶，枕邊忽聽曉雞鳴。」又三：「眼前**不付能**栽起合歡樹，恨不得手掌裏奇擎着解語花，盡今生翠鸞同跨。」按以上《梧桐雨》劇兩則，臧氏《元曲選》本均作**不甫能**。《太平樂府》七，宋方壺《鬬鵪鶉》套，《送別》：「**不付能**恰仕了送行客一帆風，又添起助離愁半江雨。」影刻元本《樂府陽春白雪》後一，無名氏小令，《遊四門》：「海棠花下月明時，有約暗通私。**不付能**等得紅娘至，欲審舊題詩，支，關上角門兒。」按文字爲一字句，關門聲也。又前二，楊淡齋小令，《湘妃怨》：「不付他博得個團圓夢，覺來時又

联上资源下载站

撲個空。」任訥校本注云，殘元本作**不付得**。按得與能同義，不付得即不付能也。以上各曲之不付能與不付得，亦均可以纔能够或好容易解之。

不足

不足，猶云來不及也；亦猶云不盡或不厭也。楊萬里《英石鋪道中》詩：「一峯過了一峯來，病眼將迎看**不足**。」言來不及看也；與不迭義近。黃庭堅《江城子》詞：「見面暫時還不見，看**不足**，惜**不足**。」惜者憐愛之意；不足義同上。趙長卿《玉團兒》詞：「賴得相逢，若還虛度，生世**不足**。」意言當面錯過，此生此世將來不及也。按此亦作周邦彥詞。袁去華《鵲橋仙》詞：「若還虛度可憐宵，便做下來生**不足**。」義同上。按詞即從李商隱馬嵬詩「他生未卜此生休」之義脫胎來。以上均爲來不及義。歐陽炯《南鄉子》詞：「日暮江亭春影淥，鴛鴦浴，水遠山長看**不足**。」此言看不盡也。張先《偷聲木蘭花》詞：「曾居別乘康吳俗，民到於今歌**不足**。」此言歌詠不盡也。范成大《酹江月》詞，《嚴子陵釣臺》：「荒臺遺像，至今嗟詠**不足**。」義同上。楊无咎《殢人嬌》詞：「妬雪凝霜，凌紅掩翠，看**不足**可人情味。」此猶云看不厭。又《柳梢青》詞：「爲愛冰姿，畫看**不足**，吟看**不足**。」又《兩同心》詞：「行看**不足**，坐看**不足**。柳條軟，斜倚春風，海棠睡，醉歛紅玉。」義均同上。沈端節《憶秦娥》詞：「無窮幽韻，細看**不足**。」此爲不盡義。

全网最全电子书

祅知

祅知，猶云情知也。趙長卿《洞仙歌》詞：「爲多情生怕分離，祅知道準擬別來消瘦。」言情知別來消瘦也。又《賀新郎》詞：「毒害心腸祅知是，怕你生煩到底。」義同上。周邦彥《三部樂》詞：「回文近傳錦字，道爲君瘦損，是人都說。祅知染紅着手，膠梳黏髮。」着手黏髮云云，爲相思不捨之象徵，言情知其如此不捨也。汲古閣本、四印齋本《清眞詞》均作祅知；《花草粹編》作沃知；《詞譜》、《歷代詩餘》、《西泠詞萃》及鄭文焯本《清眞詞》均作祇知；《彊村叢書》本《片玉集》作祇知，校記云，原本祇作祅。按彊村原本，乃宋嘉定本也，則知作祅知者最爲可據矣。林淳《鷓鴣天》詞：「天近祅知雨露濃。」義同上。詞見楊易霖《周詞訂律》八，《三部樂》詞校記，引《大典》二二六五林淳《定齋詩餘》。楊按云：「疑祅字乃宋人俗語。《說文》讀火千切，《玉篇》讀阿憐切，《廣韻》讀於喬切。」按讀火千切者其字當從天，卽祆教之祆字。讀於喬切者其字當從夭，疑卽祅知之祅也。復次，楊澤民《宴淸都》詞：「沙邊塞雁聲遙，料不見當時伴侶。似怎地滿眼愁悲，祅如宋玉難賦。」此祅如字疑亦當作祅知。

奈何　耐何　柰

奈何，猶云對付也，處分也。與通常作「無辦法」解者異。杜甫《江梅》詩：「絕知春意好，最奈客愁何。」意言惟有春意好，最足以對付客愁也。韓愈《月臺》詩：「南館城陰闊，東湖水氣多。直須臺上看，始奈月明何。」言始能對付月明也。換言之，即始能看月而不爲城陰水氣所阻礙也。王安石《南澗樓》詩：「撲撲烟嵐遶四阿，物華終恨未能多。故應斗起三千丈，始奈重山複嶺何。」王詩與韓詩機軸同。白居易《何處難忘酒》詩：「何處難忘酒，霜庭老病翁。……此時無一盞，何計奈秋風。」言何以對付秋風也。又：「何處難忘酒，青門送別多。……此時無一盞，爭奈去留何。」言何以對付去者留者也。陳與義《美哉亭》詩：「臨高一吐氣，卻奈雄風何。」言臨高吐氣，卻可以對付雄風也。又《秋月》詩：「夜氣清入骨，奈此光景何，一盃幸相屬，安能廢吟哦。」言對付此好光景，酒之外，安能廢詩也。《鐵拐李》劇一：「正末云：『張千！休教走了這老子，等我慢慢的奈何他。』張千云：『哥哥！他諸般兒當，諸般兒做，你可怎生奈何他？』正末云：『你說我奈何不的他，我如今略說幾樁兒，看我奈何的他，奈何不的他。』」奈何的，即對付得了也；奈何不的，即對付不了也。《西遊記》劇十五：「行者索用機謀，休要膽大心粗。耐何得，親自下手；耐何不得呵，索尋後巷王屠。」耐何即奈何。言一人對付得了，便親自下手；如其對付不了，須尋王屠幫忙也。《張協狀元》戲文：「林浪裏五十個大漢，不得出來，我獨自一個奈何他。」言我獨自對付也。又：「願你長做小嘍囉，自有旁人奈汝何。百草怕霜霜怕日，惡人自有惡人

磨。」言自有人對付你也。有時祇用一奈字，亦同。黃庭堅《和文潛舟中所題》詩：「誰奈離愁得，村醪或可尊。」言何物可以對付離愁，則惟酒或可耳。楊萬里《將至永豐縣》詩：「不奈永豐山色好，雲窺霧看未分明。」言無法對付山色，因看不分明也。又《六月十八日立秋送客夜歸雨作》詩：「一夜炎蒸無計奈，三更風雨領秋回。」言正在無計對付炎熱，幸而風雨領秋來也。

那

那，猶奈也。李白《長干行》：「自憐十五餘，顏色桃花紅。那作商人婦，愁水復愁風。」那作，奈作也，言奈何作商人婦也。白居易《罷杭州領吳郡寄三相公》詩：「那將最劇郡，付與苦慵人。豈有吟詩客，能爲持節臣。」那將，奈將也，言奈何將最劇之郡付與最慵之人也。杜甫《奉送郭中丞》詩：「漸衰那此別，忍淚獨含情。」那此別，奈此別也，言奈此別離何也。又《北征》詩：「那無囊中帛，救汝寒凜慄。」又《季秋蘇五弟纓江樓夜宴》詩：「對月那無酒，登樓況有江。」那無，均猶云奈無也。又《奉寄高常侍》詩：「汶上相逢年頗多，飛騰無那故人何。」那一作奈。王維《酬郭給事》詩：「強欲從君無那老，將因臥病解朝衣。」那一作奈。高適《夜別韋司士》詩：「只言啼鳥堪求侶，無那春風欲送行。」王昌齡《從軍行》：「更吹羌笛關山月，無那金閨萬里愁。」楊萬里《戲題常州草蟲枕屏》詩：「先生晝眠紙帳溫，無那此輩喧夢魂。」王易簡《酹江月》詞：「衰草寒蕉

吟未盡，無**那**平烟殘照。」以上所云無那，均猶云無奈也。張籍《春別曲》：「江頭橘樹君自種，**那**不長繫木蘭船。」那不，奈不也。韋莊《山墅閒題》詩：「有名不**那**無名客，獨閉衡門避建康。」不那，不奈也。白居易《強酒》詩：「不然秋月春風夜，爭**那**閑思往事何。」韓偓《江樓》詩：「風光百計牽人老，爭**那**多情是病身。」崔塗《讀漢武內傳》詩：「爭**那**白頭方士到，茂陵紅葉已蕭疏。」孫光憲《菩薩蠻》詞：「爭**那**別離心，近來尤不禁。」毛熙震《菩薩蠻》詞：「無憀悲往事，爭**那**牽情思。」以上所云爭那，均卽爭奈，亦卽怎奈也。顧敻《玉樓春》詞：「良宵好事枉教休，無計**那**他狂要壻。」《花草粹編》一，無名氏《楊柳枝》詞：「別易會難無計**那**，淚濟濟。」凡云無計那，卽無計奈也。《花草粹編》七，李端叔《臨江仙》詞：「酒病厭厭何計**那**？飛紅更送無聊。」何計那，卽何計奈也。楊萬里《食蒸餅》詩：「老夫饑來不可**那**，只要鶻崙吞一箇。」不可那，卽不可奈也。鶻崙，與囫圇同。

奈 寧耐 寧奈

奈，猶耐也。奈耐二字通用，故耐卽奈也，奈亦卽耐也。杜甫《月》詩：「斟酌姮娥寡，天寒**奈**九秋。」奈一作耐，言耐寒、耐秋也。司空圖《退居漫題》詩：「花缺傷難綴，鶯喧**奈**細聽。」言耐聽也。楊萬里《題金山妙高臺》詩：「老夫平生不**奈**事，點檢風光難可意。」言不耐事也。周邦彥

联上资源下载站

《少年遊》詞：「南都石黛掃晴山，衣薄奈朝寒。」鄭刻本《清眞集》作奈；張村本《片玉集》作耐。此亦耐寒意。盧祖皋《卜算子》詞：「瘦骨從來不奈秋，一夜秋如許。」此亦耐秋意。《鴛鴦被》劇三：「將俺那俊男兒奈心等。」奈心，卽耐心。《玉壺春》劇三：「教小生如何忍奈？」忍奈，卽忍耐。以上各奈字，均耐字義也。又有寧耐一詞，大意與忍耐同。劉克莊《鵲橋仙》詞：「回頭調戲竊桃兒，且寧耐等他桃熟。」又《沁園春》詞：「病叟慚惶，尊官寧耐，待鐵拐先生旋出來。」《董西廂》三：「紅娘勸道且寧耐，有何喜事，大驚小怪！」又三：「莫縈心，且暫寧耐。」耐字亦多作奈而爲寧奈。《樂府新聲》上，荆幹臣《醉春風》套：「厮等待，心腸各寧奈。」《樂府陽春白雪》前五，牧庵小令，《滿庭芳》：「今宵醉也，明朝去也，寧奈些些！」按任訥校本改正此調爲《普天樂》。《陳州糶米》劇四：「小懺古，且寧奈。」《柳毅傳書》劇二：「兒也！且索寧奈，慢慢尋個計策，報讎便了。」《合汗衫》劇三：「哎！我好呆也。合該十分寧奈。」《爭報恩》劇二：「這般苦禁持，惡搶白，怎生寧奈？」凡云寧奈，均卽寧耐也。

耐（一）　頗奈　叵奈　叵耐　頗耐

耐，猶奈也。黃庭堅《奉謝泰亨送酒》詩：「非君送酒添秋睡，可耐東池到曉蛙！」可耐，卽可奈也。此爲反言口氣。陳與義《夙興》詩：「美哉木枕與菅席，無耐當興戴朝幘。」無耐，卽無

全网最全电子书

奈也。向子諲《西江月》詞：「春心擲處眼頻來，秀色着人無耐。」義同上。又《減蘭》詞：「絕知春意，不耐愁何心與醉。」不耐，卽不奈也。又有叵耐一辭，叵爲不可之切音，耐卽奈也。本爲不可奈何之義，引申之而成爲詈辭，一如今所云可惡。其字本作頗奈或叵奈；頗亦不可之切音也。盧仝《哭玉碑子》詩：「頗奈窮相驢，行動如跛鼈。」又《月蝕》詩：「頗奈蝦蟆兒，吞我芳桂枝。」《酷寒亭》劇一：「頗奈鄭孔目，終日只在蕭娥家，氣的我成病。」此作頗奈之例也。《梧桐雨》劇一：「叵奈楊國忠這厮，好生無禮！」白樸小令《醉中天》，詠《佳人黑痣》：「疑是楊妃在，怎脫馬嵬災。曾與明皇捧硯來，美臉風流殺。叵奈揮毫李白，覷着嬌態，灑松烟點破桃腮。」此作叵奈之例也。因奈耐字通，故遂作叵耐。馮延巳《鵲踏枝》詞：「叵耐爲人情太薄。幾度思量，眞擬渾拋却。」《尊前集》，歐陽炯《更漏子》詞：「雖叵耐，又尋思，怎生嗔得伊。」《漁樵記》劇一：「正末唱：『……我駡你個叵耐！』旦兒云：『你叵耐我甚麼？』正末唱：『叵耐你個賤才。』」皆其例也。又因取其偏旁整齊而書作⿰口叵耐。王觀《蘇幕遮》詞：「儘思量，還⿰口叵耐。爲甚當時，故故相招買。早是幽歡多障礙，更遭分飛，藹藹如天外。」石孝友《浪淘沙》詞：「好恨這風兒，催俺分離。船兒吹得去如飛，因甚眉兒吹不展？⿰口叵耐風兒。」《花草粹編》三，陳達叟《菩薩蠻》詞：「舉頭忽見衡陽雁，千聲萬字情何限。⿰口叵耐薄情夫，一行書也無。」皆其例也。而要之其義則皆如今所云可惡也。

耐（二）

耐，願辭，猶寧也；判（拚或拌）也；亦猶云值得也。岑參《鄠縣南池招楊轔》詩：「閒時耐相訪，正有牀頭錢。」言願其相訪也。耐古通能，能猶寧也。能相訪，亦願辭。又《喜韓樽相過》詩：「三月灞陵春已老，故人相逢耐醉倒。」耐醉倒，猶云寧醉倒，意則猶云判醉倒也，或值得醉倒也。又《送楊子》詩：「斗酒渭城邊，壚頭耐醉眠。」李白《送殷淑》詩：「惜別耐取醉，鳴榔且長謠。」方干《金州客舍》詩：「此情偏耐醉，難遣酒罍閒。」凡耐醉字均猶云判醉，或值得一醉，均爲願辭。《宋百家詩存》，余桂《春日即事》詩：「半晴半雨春無準，燕怯輕寒不耐飛。」此亦願辭，言燕不願飛也。盧祖臯《卜算子》詞：「木葉飛時看好山，山亦於人耐。」於人耐，猶云於人願也，意言人願看山，山亦願人看也。此即李白《敬亭獨坐》詩「相看兩不厭，只有敬亭山」之意。

耐（三）

耐，猶宜也；稱也；配也。高適《廣陵別鄭處士》詩：「溪水堪垂釣，江田耐插秧。」耐插秧，意云宜插秧也。杜甫《洗兵馬》詩：「青春復隨冠冕入，紫禁正耐烟花繞。」正耐者，正相稱也，言宮殿與春光相宜相稱也。黃庭堅《次韵子瞻和子由觀韓幹馬》詩：「電行山立氣深穩，可耐珠韉

白玉甌。」此亦宜稱意，可耐，猶云恰配也。《南宋六十家》，沈說《冬日觀菊》詩：「清於薝蔔香尤**耐**，韻比猗蘭色更多。」香尤耐者，香尤配也。趙汝鐩《江閣夜》詩：「詩思偏宜夜，衰髯不**耐**秋。」耐與宜爲互文，耐卽宜也。王安石《芙蕖》詩：「芙蕖**耐**夏復宜秋。」楊萬里《秀州嘉興館拜賜春幡勝》詩：「綵幡**耐**夏宜春字。」晏殊《訴衷情》詞：「宜春**耐**夏，多福莊嚴，富貴長年。」《樂府羣玉》二，喬夢符小令，《折桂令》，《詠紅蕉》：「嬌**耐**春風，清宜夜雨。」耐字俱與宜字對舉，耐卽宜也。

耐可

耐可，有那可與寧可兩解。李白《陪族叔曄及賈舍人至游洞庭》詩：「南湖秋水夜無烟，**耐可**乘流直上天！且就洞庭賒月色，將船買酒白雲邊。」此當作那可解，猶云安得也。不得直上天，則且買酒白雲邊矣。《南宋六十家》，敖陶孫《上閫帥范石湖》詩：「騷人有幾登青竹，**耐可**同時欠執鞭！」此亦當作那可解，意猶云那可交臂失之也。李白《秋浦歌》：「水如一匹練，此地卽平天。**耐可**乘明月，看花上酒船。」王琦《李集》注，解爲能可，云卽寧可。按此願辭也，猶云願得乘明月。劉長卿《赴宣州使院留辭韋使君》詩：「春歸花殿暗，秋傍竹房多，**耐可**機心息，其如羽檄何！」此猶云願得機心息。《南宋六十家》，薛嵎《寄公衮舍弟》詩：「余生百計拙，**耐可**事清

吟。」此亦願辭，猶云寧可事清吟也。復次，耐可二字不恆見，更旁證之明清人文字。王世貞《聞南中流言有感》詩：「偶然文字落塵寰，**耐可**爭名眼睫間！」此當爲那可義。曹貞吉《沁園春》詞，《贈柳敬亭》：「蕩子辭家，羈人遠戍，**耐可**逢場作戲來。」此當爲寧可義。又《永遇樂》詞，《望華山》：「咄哉韓子，蒼龍迴馭，那得褰衣長往；**耐可**拉青蓮居士，三峯高唱。」此爲願得義。

怎生

怎生，務須設法之義。與普通作怎樣解者異。《樂府陽春白雪》後五，蒲察善長《新水令》套，「聽樓頭畫鼓打三更」篇：「雁兒！你却是**怎生**暫停，聽我訴離情。」言務須暫停也。《西廂》一之二：「不要香積廚，枯木堂。**怎生**離着南軒，遠着東牆，近着西廂。」此張生借廂時之語，言務須設法除開南軒東牆而只要靠近西廂也。又：「小生亦備錢五千，**怎生**帶得一分兒齋，追薦俺生身父母。」又三之一：「小生有一簡，**怎生**煩小娘子達將去。」又三之三：「**怎生**看紅娘面，饒過這生者。」《剪髮待賓》劇一：「今寫了一箇錢字，一箇信字，當在夫人這裏。**怎生**當與小生五貫長錢使用。」《怒斬關平》劇四：「張苞云：『**怎生**饒過關平者。』正末云：『他的罪犯饒不過。』」《魏徵改詔》劇二：「將軍！**怎生**縱放我，此恩異日必當重報。」玩上各則，義並同，蓋大率爲一種懇求口氣也。

联上资源下载站

卷三

着(一)

着，（字本作著，以下各條着字均同。）猶加也；添也。韓愈《感春》詩：「畫蛇着足無處用，兩鬢雪白趨塵埃。」着足，添足也。蘇軾《王晉卿所藏着色山》詩：「爾來一變風流盡，誰見將軍着色山？」着色，加色也。陳師道《野望》詩：「平林霜着色，沙岸水留痕。」義同上。又《回風行》：「御風起柁虎着翼，銜風繫纜顏死灰。」虎着翼，虎添翼也。楊萬里《新霜》詩：「瓦脊生春總瓊玉，梅梢着粉忽琅玕。」着粉，加粉或傅粉也。陳亮《念奴嬌》詞：「秋水雙明，高山一弄，着我些悲壯。」言添我些悲壯也。又《賀新郎》詞，《懷辛幼安》：「樽酒相逢成二老，却憶去年風雪，新着了幾莖華髮。」新着，新添也。辛棄疾《破陣子》詞：「更着十年君看取，兩國夫人更是誰？」言更加上十年也。趙以夫《謁金門》詞：「梅共雪，着箇玉人三絕。」言添箇玉人變成三絕也。

着(二)

着，猶有也；帶也。陸游《泊舟》詩：「兩行楊柳吹晴雪，只着啼鶯未着蟬。」言只有啼鶯未

全网最全电子书

有蟬也。然此亦可云從李商隱《柳》詩：「已帶斜陽未帶蟬」句法脫胎來，解爲只帶啼鶯未帶蟬亦得。又《遣興》詩：「遠簷新葉着啼鶯，睡起東窗一榻橫。」言有啼鶯也。又《晚飯罷小立門外》詩：「百步空庭着明月，黃昏手自掩荆扉。」言有明月也。然作爲帶月解亦得。陶潛《田居》詩：「帶月荷鉏歸。」杜甫《聽楊氏歌》詩：「江城帶素月。」均可作證。楊萬里《春望》詩：「垂楊幸自風流殺，莫着啼鳥只着鶯。」言無有啼鳥只有鶯也，作帶字解亦得，義例見前。楊炎正《水調歌頭》詞：「回首江邊柳，空着舊棲鴉。」言空有舊棲鴉也，然作帶棲鴉解亦得。賀鑄《浣溪沙》詞：「淡黃楊柳帶棲鴉。」可證。王庭珪《江城子》詞：「遙望虹橋如畫裏，蘸背上，着人行。」言如風景畫中更帶有人行之點綴也。史達祖《燕歸梁》詞：「玉人只在楚雲旁，也着淚，過昏黃。」言帶淚也。《陽春白雪》四，張武子《採桑子》詞：「流水孤村，不着寒鴉也斷魂。」言流水孤村，風景淒寂，即無有寒鴉，亦儘足斷魂也。作不帶解亦得。辛棄疾《清平樂》詞，《題上盧橋》：「千里盤盤平世界，更着溪山襟帶。」言更有也。段克己《鷓鴣天》詞：「古木寒藤蔭小溪，溪邊更着小山園。」義同上。向子諲《更漏子》詞：「暮江寒，人響絕，更着朦朧微月。」此更有與更帶均可解。王沂孫《埽花遊》詞，《秋聲》：「故山院宇，想邊鴻孤唳，砌蛩私語。數點相和，更着芭蕉細雨。」義同上。蔣捷《解佩令》詞：「春晴也好，春陰也好，着些兒春雨越好。」言帶些兒春雨也。《氣英布》劇四：「虛裏着實，實裏着虛，斷過瞞各自依法度。」言虛裏帶實，實裏帶虛也。作虛裏有實，

實裏有旖解，亦得。

着（三）

着，猶接也；近也；切也。杜甫《閬山歌》：「中原格鬭且未歸，應結茅齋着青壁。」青壁，指山壁，言近傍山壁也。又《遣悶》詩：「倚着如秦贅，過逢類楚狂。」倚與着同義，言倚傍他人如贅壻也，亦近義。又自《閬州領妻子却赴蜀山行》詩：「我生無倚着，盡室畏途邊。」義同上。朱慶餘《南湖》詩：「野船着岸入青草，水鳥帶波飛夕陽。」着岸，猶云傍岸或近岸。皮日休《初夏遊楞迦精舍》詩：「嵐姿與波彩，不動渾相着。」渾相着，猶云渾相接也。楊萬里《新塗抛江》詩：「煙雨橫江水着天，不曾夏潦似今年。」言水接天也。謝翶《北府酒》詩：「柳枝着地春垂垂，祇管人間新別離。」此所云着地，猶云傍地，爲接近義。杜甫《觀安西兵過關中待命》詩：「老馬夜知道，蒼鷹飢着人。」此爲親近義，言鷹飢則親近人而求食也。楊萬里《過謝家灣》詩：「一邱一壑知何意，疏盡官人着牧童。」義同上，言疏遠官人而親近牧童也。韓偓《意緒》詩：「嬌饒意態不勝羞，願倚郎肩永相着。」相着，相貼近也。劉過《沁園春》詞，詠《美人指甲》：「算恩情相着，搔便玉體。」義同上。蘇軾《殢人嬌》詞，《贈朝雲》：「好事心腸，着人情態。」言有貼切人之情態也。程垓《一絡索》詞：「小小腰身相稱，更着人心性。」言有貼切人之心性也。《張天師》劇二：「怎比得玉天

仙知心着意。」着意，猶云切心貼意。《楚昭公》劇三：「風浪越大了，船兒又小，潽上水來了也！不着親的快請一個下水去，纔救的一船人性命。」此不着爲不關切義，言親人之中比較疏者也。又：「他和我着疼，我和他着熱，你比他還疏。」着疼着熱，言疼愛親熱相關切也。《還牢末》劇三：「常言道，隔層肚皮隔垛牆，怎想他知疼着癢。」着癢與着疼義同。

着(四)

着，猶到也。沈佺期《雜詩》：「妾家臨渭北，春夢着遼西。」言到遼西也。黃庭堅《次韻公定世弼登北都東樓》詩：「日着闌干角，風吹濯澣衣。」言日光到闌干角也。又《對酒歌答謝公靜》：「但對清樽卽眼開，一杯引人着勝地。」言引人到勝地也。今習云引人入勝卽此義。陳與義《同叔易于觀我齋分韻》詩：「肅肅窗前竹，見引着勝地。」又《寄題趙景溫鷗軒》詩：「引君着勝地，世事從紛紛。」義均同上。楊萬里《初離常州夜宿小井清曉放船》詩：「篙師莫遣船遲着，見說蘇州好牡丹。」言船遲到也。又《天絲行》：「元來着面化成水，是水是絲問誰子？」言到面也。又《跋袁起巖所藏後湖帖》詩：「白蘋滿棹何時歸，秋着蘆花知不知。」言秋氣到蘆花也。蘇軾《減蘭》詞，《贈君猷家姬》：「懊惱風情，春着花枝百態生。」言春氣到花枝也。石孝友《柳梢青》詞：「秋光已着黃花，又恰恨尋前見他。」言秋光到黃花也。趙長卿《點絳脣》詞：「離緒千重，角聲偏着

羇人枕。」言角聲到枕上也。按此作落字解亦得。程垓《菩薩蠻》詞：「曉烟籠日浮山翠，春風着水回川媚。」言春風到水上也。此與沾水義別。

着（五）

着，猶值也；遇也。楊萬里《水精膾》詩：「齒牙着處霜霰響，殽餔厭後胸襟開。」齒牙着處，言與齒牙相值也，卽碰到齒牙之意。又《糖霜》詩：「透骨淸寒輕着齒，嚼成人迹板橋聲。」義同上。又《風花》詩：「海棠桃李雨中空，更着淸明兩日風。」更着，猶云更值或更遇也。又《秋夜不寐》詩：「雨聲已遣儂無睡，更着寒蛩泣到明。」又《北風》詩：「如何急灘水，更着打頭風。」陸游《卜算子》詞，《詠梅》：「已是黃昏獨自愁，更着風和雨。」義均同上。陳著《沁園春》詞：「老後時光，眉間心事，恰似怕酸人着梅。」言如怕酸之人偏碰到梅子也。盧祖皋《江城子》詞：「暗數十年湖上路，能幾度，着娉婷！」言能有幾度遇到美人也。《董西廂》四：「思量俺，好命劣。怎着恁惡緣惡業。」言怎會遇到這般惡緣惡業也。三十種本《冤家債主》劇：「不想命不快，探親不着，又下着這大雪。」不着，不值也；不遇也。《留鞋記》劇楔子：「則做我銅錢不着，日日來買胭脂。」不着，不值也，此當解爲不值得之值，卽將錢看得不值錢也。《西廂》五之二：「似這等女子，張珙死也死得着了也。」死得着，死得值得也，卽云值得死也。

联上资源下载站

着（六）

着，猶向也；趁也。陳師道《戲元弼》詩：「山頭落日着窗明，花裏來禽起笑聲。」着窗明，向窗明也。《宋百家詩存》，彭汝礪《和瑛師》詩：「江湖日夜着東流，水上乾坤一點浮。」着東流，猶云趁東流或向東流也。陳亮《最高樓》詞，《詠梅》：「花不向沉香亭上看，樹不着唐昌宮裏觀。」着與向互文，着即向也。袁去華《安公子》詞：「庾信愁如許！爲誰都着眉端聚。」言爲甚都向眉頭聚也。吳文英《解蹀躞》詞：「倦蜂剛着梨花惹遊蕩。」意言蜂趁梨花而飛也。

着（七）

着，猶被也；沾也；亦猶受也。杜甫《曲江對雨》詩：「林花着雨燕支溼，水荇牽風翠帶長。」着雨，猶云被雨或沾雨也。蘇軾《答李邦直》詩：「美人如春風，着物物未知。」着物，猶云被物也。又《將之湖州戲贈莘老》詩：「湖中橘林新着霜，溪上苕花正浮雪。」着霜，猶云被霜或沾霜也。陳師道《顔市阻風》詩：「阻風兼着雪，費日亦忘年。」着雪，猶云被雪或沾雪也。此與着雨字用法同。又《秋懷》詩：「雨淚落成血，着木木立槁。」着木，猶云沾木也。楊萬里《社日南康道中》詩：「淡着煙雲輕着雨，近遮草樹遠遮山。」淡着輕着，猶云淡沾輕沾也。毛滂《惜分飛》詞：

全网最全电子书

「淚溼闌干花着露，愁到眉峯碧聚。」花着露，猶云花沾露也。《花草粹編》四，周元吉《朝中措》詞：「清霜着柳夜來寒，新月印湖山。」霜着柳，猶云霜沾柳也。周邦彥《蝶戀花》詞，詠《柳》：「舞困低迷如着酒，亂絲偏近遊人手。」着酒，猶云被酒也。王之道《如夢令》詞，《海棠》：「一種最憐渠，酒着佳人半醉。」酒着乃倒文，義同着酒。以上均爲沾被義。其作受被之被字解者，例證如下。陳師道《宿齊河》詩：「還家只有夢，更着曉寒侵。」更着，猶云更被也。陳與義《鄧州西軒書事》詩：「千里空攜一影來，白頭更着亂蟬催。」義同上。楊萬里《三月三日雨作遣悶》詩：「報答春光酒一巵，貧中無酒着春欺。」着春欺，猶云被春欺或受春欺也。《宋百家詩存》，劉仙倫《題仲隆快目樓壁》詩：「眼中不着淮山礙，望到中原天際頭。」不着，猶云不被也。袁去華《雨中花》詞：「兩鬢青青，盡着吳霜偷換。」盡着，猶云盡被也。《太平樂府》六，周仲彬《蝶戀花》套：「着迷本是伊之禍，辜恩非是咱之過。」着迷，猶云受迷或被迷也。《魯齋郎》劇四：「任旁人勸我，我是個夢醒人，怎好又着他魔。」着魔，猶云受魔或被魔也。《後庭花》劇四：「你明知是鬼，怕他來纏你。常言道：愛他的，着他的。」着他的，猶云受他的，卽一切甘受、願受之義，猶云愛吃者不毒也。

着（八）

着，猶中也；襲也；惹或迷也。楊萬里《誠齋詩集》，《道父山歌》：「種田不收一年辛，取婦

不着一生貧。」不着，不中也，猶言不中用。《還牢末》劇楔子：「正是虎着重箭難展爪，魚經鐵網怎翻身。」着箭，中箭也。《後庭花》劇二：「我如今不先下手，倒着他道兒。」着他道兒，猶云中他詭計。《千里獨行》劇二：「則(只)被他倒空城，俺着他機彀。」言中他機彀也。《樂府陽春白雪》後五，無名氏《新水令》套，「鳳凰臺上」篇：「雖是不風騷，不到得着圈套。」言中他圈套也。以上爲中義。蘇軾《自有美堂乘月夜歸》詩：「淒風瑟縮經絃柱，香霧凄迷着髻鬟。」着髻鬟，猶云襲髻鬟或惹髻鬟也。陳師道《次韻敬酬元弼三兄》詩：「白髮尙堪供語笑，青衫不惜着風埃。」着風埃，猶云惹風埃也。又《和魏衍聞鶯》詩：「春力着人朝睡重，葉底黃鸝鳴自送。」着人，猶云襲人也。陸游《過鄰家》詩：「初寒偏着苦吟身，情話時時過近鄰。」言寒氣襲身也。又《晨起復睡》詩：「衰翁卯飮易上面，澤國春寒偏着人。」義同上。又《歲暮遣興》詩：「病着愁侵倂不支，孤村況遇歲殘時。」着與侵對舉，言爲病所侵襲也。以上爲襲義。陸游《雨夜》詩：「斷岸輕烟着柳條，孤村小雨夜蕭蕭。」着柳條，猶云惹柳條也。又《自寬》詩：「兀兀空齋靜掩扉，篝爐香細着秋衣。」着秋衣，猶云惹秋衣也。又《煙波卽事》詩：「煙水蒼茫絕四鄰，幽棲無地着纖塵。」着纖塵，猶云惹纖塵也。賀鑄《浣溪沙》詞：「連夜斷無行雨夢，隔年猶有着人香。」此所云着人，猶云惹人或迷人也。秦觀《如夢令》詞：「門外鴉啼楊柳，春色着人如酒。」李之儀《謝池春》詞：「着人滋味，眞個濃如酒。」毛滂《秦樓月》詞：「花和月，着人濃似，粉香酥色。」向子諲《西江月》詞：

「春心攔處眼頻來，秀色**着**人無耐。」義均同上。又《浣溪沙》詞：「姑射肌膚雪一團，摻摻玉手弄冰紈。**着**人情思幾多般。」此猶云惹人或動人。石孝友《清平樂》詞：「看你忔憎模樣，更須**着**我心腸。」着我，猶云惹我或動我。以上爲惹或迷義。

着（九）

着，猶愛也；亦猶云注重也。杜甫《寄賈司馬嚴使君兩閣老》詩：「晚**着**華堂醉，寒重繡被眠。」此追敍同官時樂事，猶云晚愛華堂醉，寒愛繡被眠也。着與重對舉而義同，重字義爲去聲而讀如平聲。韓愈《送靈師》詩：「佛法入中國，爾來六百年。齊民逃賦役，高士**着**幽禪。」着幽禪，愛幽禪也。又《李花贈張十一署》詩：「念昔少年**着**遊燕，對花豈省曾辭盃！」着遊燕，愛遊燕也。又《贈張籍》詩：「吾老**着**讀書，餘事不掛眼。」着讀書，愛讀書也。白居易《遊仙遊山》詩：「自嫌戀**着**未全盡，猶愛雲泉多在山。」戀着聯用，着猶戀也，戀猶愛也。陸游《和張功父見寄》詩：「超騰已得丹換骨，戀**着**肯求香返魂。」義同上。玩着字與戀字平用，故與超騰作對。黃庭堅《追憶予泊舟西江事》詩：「往事刻舟求墜劍，懷人揮淚**着**亡簪。」着亡簪，重亡簪也。又《思山齋》詩：「吳兒心**着**吳山深，滿目終南不開眼。」心着吳山深，猶云心愛吳山深也。陳與義《夙興》詩：「不見武林城裏事，繁華夢裏生荆棘。成壞由來幾古今，乾坤但可**着**山澤。西湖已無金碧麗，

雨抹晴妝向娛客。」着山澤，猶云愛山水也；意言繁華荆棘，成壞由來無定，天地間但有山水可愛而已。楊萬里《行路難》詩：「妾心不肯**着**別人，君心還肯如妾心！」着別人，猶云愛別人也。陸游《吳娃曲》：「忘憂石榴深淺紅，草花紅紫亦成叢。明年開時不望見，只望郎君不**着**儂。」不着儂，猶云不愛儂也。按元注云：「友有妾而內不容，戲爲作此，因得不去。」詩共四首，此其第二首也。第四首云：「臂上燒香拜佛前，願郎安穩過新年。多情已是長多病，莫要留心在妾邊。」莫要留心云云，更足爲只望郎君不着儂之注脚。蘇軾《中秋月》詩：「天公自**着**意，此會那可輕。」着意爲注重義，猶云注意。李清照《小重山》詞：「二年三度負東君，歸來也！**着**意過今春。」李好古《清平樂》詞：「更願諸君**着**意，休教忘了中原。」劉克莊《卜算子》詞：「風雨於花有底讎，**着**意相陵藉。」凡云着意，着字皆爲注重義。《楚昭公》劇四：「只願你馬到成功，奏凱而還，……你則小心**着**志者！」着志與着意相近，亦爲注重義。《漁樵記》劇楔子：「兄弟此去，則要你**着**志者。」義同上。蘇軾《臨城道中作》詩：「逐客何人**着**眼看，太行千里送征鞍。」着眼亦注重義，猶云注目。陳師道《放歌行》：「不惜卷簾通一顧，怕君**着**眼未分明。」朱敦儒《鷓鴣天》詞：「詩萬首，酒千觴，幾曾**着**眼看侯王。」李好古《水調歌頭》詞，《和詠金焦》：「歷歷江南樹，半在水雲間。不須回首，且來**着**眼向淮山。」凡上所云着眼，着字亦皆爲注重義。史浩《鄮峯眞隱大曲》，《採蓮舞》：「幽泉一曲今憑棹，楚客還應**着**耳聽。」着耳聽，猶云着意聽，亦注重義。

着（十）

着，猶泥也；滯也。梁武帝《會三教》詩：「分別根難一，執着性易驚。」執着，佛家語，着與執均有泥滯義，故合爲一辭。司空圖《與伏牛長老偈》：「不算菩提與闡提，惟應執着便生迷。」義同上。李頎《宿瑩公房禪梵》詩：「始覺浮生無住着，頓令心地欲皈依。」住着，亦佛家語，着與住均有泥滯義，故合爲一辭。杜甫《戲韋偃爲雙松圖歌》：「松根胡僧憩寂寞，龐眉皓首無住着。」元稹《估客樂》詩：「估客無住着，有利身則行。」義均同上。陸游《秋夜》詩：「平生疑着處，忽若河冰泮。」疑着，猶云疑滯也。李昌符《尋僧元皎因贈》詩：「此生迷有着，因病得尋師。」有着，有所滯也。崔塗《送僧歸江東》詩：「去留那有着，語默不離禪。」義同上。劉長卿《題王少府堯山隱處》詩：「羣動心有營，孤雲本無着。」無着，無所滯也。陸游《初夏閑居》詩：「但能與物俱無着，小草新詩取次成。」趙長卿《念奴嬌》詞：「閒雲休問，去來本是無着。」趙以夫《夜飛鵲》詞：「道人無着，正蕭然竹枕練衾。夢回時天淡星稀，閒弄一曲瑤琴。」義均同上。

着（十一）

着，猶落也；下也。李白《贈宣城宇文太守》詩：「多逢勳絕兒，先着祖生鞭。」又贈《饒陽張

司戶》詩：「一語已道意，三山期着鞭。」着鞭，下鞭也。黄庭堅《題落星寺》詩：「星宮游空何時落，着地亦化爲寶坊。」此所云着地，猶云落地也。晁元禮《菩薩蠻》詞：「午陰未轉晴窗暖，無風着地楊花滿。」義同上。楊萬里《水西野店皆不着宿夜抵石山處》詩：「不着官人宿，無如野店何。」着宿，猶云下宿。又《九日憶同施少才集長沙》詩：「良辰美景只自美，不如且着黑棋子。」又《大兒長孺赴零陵簿》詩：「譬如着棋着到國手時，國手頭上猶更儘有着。」着棋，下棋也。又《和胡侍郎見簡》詩：「先生此曲難先和，着句如棋且着遲。」又《和濟翁弟惠》詩：「酒邊不着句，何許見天眞？」着句，下句也。又《題南海東廟》詩：「海神喜我着綺語，爲我改容收霧雨。」周邦彥《水調歌頭》詞：「何處今年無月，唯有謫仙着語，高絶莫能攀。」着語，下語也。司空圖《詩品》，《含蓄》：「不着一字，盡得風流。」着字，下字也。韓愈《和裴僕射假山詩》：「猶嫌山在眼，不得着脚歷。」劉克莊《賀新郎》詞，《送唐伯玉還朝》：「可但紅塵難着脚，便山林未有安身地。」着脚，落脚也。虞儔《春宵》詩：「燭下夜縫衣，春寒偏着手。」韓愈《石鼓歌》：「牧童敲火牛礪角，誰復着手爲摩挲。」着手，下手也。

着(十二)

着，猶安也；置也；容也。杜甫《江上值水如海勢，聊短述》詩：「新添水檻供垂釣，故着浮

槎替入舟。」着浮槎，猶云安置浮槎也。白居易《香爐峯下新卜山居》詩：「來春更葺東廂屋，紙閣蘆簾着孟光。」言於東廂安置妻室也。姚合《贈張質山人》詩：「酒好寧論價，詩狂不着題。」不着題，不安題也，猶云無題詩也。蘇軾《南堂》詩：「更有南堂堪着客，不憂門外故人車。」着客，猶云容客或安置客也。又《常潤道中有懷錢塘寄述古》詩：「地偏不信容高蓋，俗儉眞堪着腐儒。」着與容對舉，義同上。又《送魯元翰知衞州詩》：「冗士無處着，寄身范公園。」義同上。又《僧順清新作垂雲亭》詩：「江山雖有餘，亭榭着難穩。」言安置亭榭難以穩當也。黃庭堅《次韻寄李六弟濟南橋亭之詩》：「本無封侯骨，見事又重遲。徒能多着酒，大腹如鴟夷。」言腹中徒能置酒也。又《題燕邸洋川公養浩堂畫》詩：「陳郎浮竹葉，着我北歸人。」着我，猶云安置我或容我也。陳與義《和王東卿詩》：「何時着我扁舟尾，滿袖西風信所之。」陸游《題齋壁》詩：「稽山千載翠依然，着我山前一釣船。」張孝祥《念奴嬌》詞：「玉界瓊田三萬頃，着我扁舟一葉。」義均同上。陳師道《獨坐》詩：「魑魅須遊子，乾坤着腐儒。」此與前述蘇詩用法同。又《叔父惠缽》詩：「大有西來眞的意，飢時着飯飽時懸。」言於缽中置飯也。楊萬里《城頭秋望》詩：「秋光好處頓胡牀，旋喚茶甌淺着湯。」言於甌中置湯也。又《清明果飲》詩：「深着爐香淺着杯，杯行儘緩莫教催。」言爐中置香須深，杯中置酒須淺也。又《送劉北秀》詩：「黃金寶蕊延賓友，囊底何須着一錢。」言於囊中置錢也。陸游《見事》詩：「陰陰竹塢安茶竈，淺淺蘋汀着釣船。」着與安互文。

又《東籬》詩：「藥爐安着猶無地，擬展茅茨一兩間。」着與安聯用。趙以夫《沁園春》詞：「千般透色如藍，新着個樓兒恰對南。」言安置一個樓兒也。張鎡《風入松》詞：「便須着個樓兒住，彩鸞看飛舞妖閒。」義同上。李萊老《木蘭花慢》詞：「向煙霞堆裏，着吟屋，最高層。」義亦同上。《花草粹編》二，李邦直《楊花落》詞：「長恨春醪如水薄，閑愁無處着。」又六，吳淑姬《小重山詞》：「心兒小，難着許多愁。」吳文英《賀新郎》詞：「着愁不盡宮眉小。聽一聲相思曲裏，賦情多少。」劉辰翁《摸魚兒》詞：「愁無可着。且取醉尊前，明朝休問，昨日已忘却。」凡此着字，均爲安置義或容義。

着（十三）

着，猶發也；生也。王維《雜詩》：「來日綺窗前，寒梅着花未？」着花，猶云生花或發花也。蘇軾《後十餘日復至》詩：「東君意淺着寒梅，千朵深紅未暇栽。」言無意使寒梅生花也。黃庭堅《戲贈彥深》詩：「幾日憐槐已着花，一心咒筍莫成竹。」義同上。王安石《陸機宅》詩：「野桃自着花，荒棘自生鍼。」着與生互文，着猶生也。韓愈《寄崔立之》詩：「玄花着兩眼，視物隔褷襹。」此用着花義引伸之，言兩眼發花，視物不明也。楊萬里《謝吳德章送東坡新集》詩：「病眼逢書輒着花，筆下蠅頭成老鴉。」義同上。陸龜蒙《島樹》詩：「波濤漱苦盤根淺，風雨飄多着葉遲。」着

葉，猶云生葉也。蘇軾《謝關景仁送紅梅栽》詩：「爲君栽向南堂下，記取他年着子時。」着子，猶云生子或結子也。又《寄同年草堂》詩：「主人不用悤悤去，正是紅梅着子時。」黃庭堅《還家呈伯氏》詩：「去日櫻桃初破花，歸來着子如紅豆。」義均同上。楊萬里《道旁石榴花》詩：「石榴已着乾紅蕾，却問春歸有底忙。」此云石榴已生蕾或已發蕾也。韓愈《秋懷》詩：「霜風侵梧桐，衆葉着樹乾。」着樹，猶云生於樹上也。陳師道《　花》詩：「密葉已成陰，高花初着枝。」着枝，猶云生於枝上也。蘇軾《南鄉子》詞，詠《梅花》：「花謝酒闌春到也，離離，一點微酸已着枝。」《花草粹編》五，張東父《鷓鴣天》詞：「萬絲柳暗才飛絮，一點梅酸已着枝。」義均同上。李彌遜《永遇樂》詞：「看筍成竿，等花着果，永晝供閒坐。」着果，猶云生果或結果也。陳師道《和魏衍聞鶯》詩：「退紅着綠春事殘，後時獨立知何言。」着綠，猶云生綠或發綠也。又《和黃預久雨》詩：「詩好聲生吻，書工手着胝。」着與生對舉，着胝，猶云生胝也。又《何郎中出示黃公草書》詩：「一官早要稱三字，二鬢何須着兩毛。」着兩毛，猶云生二毛也。陸游《信筆》詩：「吾生本暫寓，無日不可死。區區遲速間，何地着惱喜。」言無從生惱喜也。又《小築》詩：「澹然還過日，無處着悲歎。」言無從生悲歎也。又《冬朝》詩：「篝爐火着衣初暖，爨釜薪乾粥已成。」火着，猶云火發也。以下專就發字義舉其例。杜甫《初冬》詩：「漁舟上急水，獵火着高林。」言獵火發高林也。韓愈《鄽城夜會聯句》詩：「峨峨雲梯翔，赫赫火箭着。」言赫赫火箭發也。歐陽修《南鄉子》詞：「酒

着臙脂紅撲面，須知，更有何人得似伊。」着臙脂，猶云發臙脂也。古人有發妝酒，故云然。楊萬里《曉閗竹雞》詩：「路不喚君君自去，爲誰着急不歸休。」着急，猶云發急也。陳師道《減蘭》詞，《贈晁无咎舞鬟》：「欲語還休，喚不回頭莫着羞。」着羞，發生羞態也。《李逵負荊》劇一：「你不知道，我自嫁我的女孩兒，爲此着惱。」着惱，猶云發惱也。《虎頭牌》劇一：「只見他越尋思越着昏，敢三魂失了二魂。」着昏，猶云發昏也。《神奴兒》劇一：「省可裏着嗔着惱，你休那等自跌自推。」着嗔着惱，猶云發嗔發惱也。

着（十四）

着，猶作也；成也。杜甫《鄭城西原送人赴成都府》詩：「野花隨處發，官柳着行新。」着行，猶云作行或成行也。陸游《觀花》詩：「我遊西川醉千場，萬花成圍柳着行。」着行與成圍相對，着猶成也。蘇軾《病中聞子由得告不赴商州》詩：「病中聞汝免來商，旅雁何時更着行。」義同上。高觀國《燭影搖紅》詞：「征鴻相喚着行飛，不耐霜風緊。」義同上。陳師道《奉陪內翰二友醴泉避暑》詩：「蠅頭小字密着行，四座歎叫醒而狂。」此言字之作行或成行也，義亦同上。杜甫《喜達行在所》詩：「眼穿當落日，心死着寒灰。」着寒灰，猶云作寒灰或成寒灰也。元稹《永貞二年上御丹鳳樓大赦，予與李公垂庾順之閒行曲江，不及盛觀》詩：「春來饒夢慵朝起，不看千官擁

御樓。却**着**閒行是忙事，數人同傍曲江頭。」却着，却作也，言閒行却變作忙事也。陳師道《和魏衍同遊阻風》詩：「勝日**着**忙端取怪，妙年得此未須驚。」着忙，作忙也。又《寄兗州張龍圖文潛》詩：「齒脫空餘舌，顏衰早**着**秋。」着秋，言變作秋也。陳與義《寄奇父》詩：「竹與兩函天門滅，秋令不到林西東。未必祿唐能辦此，題詩**着**畫寄興公。」意言借詩作畫。祿唐，地名。黃庭堅《次韻稚川》詩：「平生萬里興，斂退**着**寸尺。」着寸尺，成寸尺也，言斂縮萬里變成寸尺也。蘇軾《滿庭芳》詞：「蝸角虛名，蠅頭微利，算來**着**甚乾忙。」着甚，猶云作甚也。周邦彥《滿路花》詞：「也須知有我，**着**甚情懷，但你忘了人啊！」《董西廂》二：「你咱說謊，我**着**甚癡心沒去就！」義均同上。史達祖《臨江仙》詞：「一燈人**着**夢，雙雁月當樓。」着夢，猶云作夢或成夢也。盧祖皋《望江南》詞：「試把花梢和恨數，因看蝴蝶**着**雙飛。」着雙，猶云作雙或成雙也。復次，成熟同義，故如寐着、眠着、睡着等着字，可作成字解，亦可作熟字解。皮日休《三宿神景宮》詩：「氣清寐不**着**，起坐臨階墀。」寐不着，猶云寐不成也，亦可解爲寐不熟。楊萬里《寓倅廳寒夜不寐》詩：「自是老人眠不**着**，近來春夜幾曾長！」眠不着，猶云眠不成也，亦可解爲眠不熟。又《桑茶坑道中》詩：「童子柳陰眠正**着**，一牛喫過柳陰西。」眠正着，猶云正成眠也，亦可解爲眠正熟。杜甫《客夜》詩：「客睡何曾**着**，秋天不肯明。」睡何曾着，猶云睡何曾成也，亦可解爲睡何曾熟。杜荀鶴《溪興》詩：「山雨溪風卷釣絲，瓦甌篷底獨斟時。醉來睡**着**無人喚，流下前溪也不熟。

知。」睡着，猶云成睡也，亦可解爲睡熟。陸游《自詠絕句》：「睡**着**何曾厭夜長，老人少睡坐何妨。」義同上。又《自遣》詩：「睡無由**着**緣多感，醉不能成坐一貧。」着與成對舉，義同上。《西廂》一之二：「睡不**着**，如翻掌。少呵！有一萬聲長吁短歎，五千遍倒枕搥牀。」義同上。

着（十五）

着，猶憑也。石孝友《西江月》詞：「好景憑詩斷送，閒愁**着**酒消除。」着與憑爲互文，着猶憑也。王千秋《菩薩蠻》詞：「因何積恨山，**着**底攻愁陣？」着底，猶云憑甚也。趙長卿《鷓鴣天》詞：「愁多**着**甚消磨得？莫怪安仁鬢早秋。」楊无咎《眼兒媚》詞：「是人總說，新來瘦也，**着**甚來由！」劉克莊《柳梢青》詞：「冷落磻溪，張皇牧野，**着**甚來由？」《花草粹編》十，僧仲璋《念奴嬌》詞：「花濃酒釅，問君**着**甚消受？」以上所云着甚，猶云憑甚也。《董西廂》一：「**着**甚消磨永日？有掃愁竹葉，侍寢青奴。」又三：「**着**甚才學？和甚文章。休強休強。」《西廂》一之二：「縱然酬得今生志，**着**甚支吾此夜長？」義亦均同上。《董西廂》二：「等閒要相見見無門，**着**何意思得成秦晉？」着何與着甚同，着何意思，猶云憑何理由也。

着（十六）

着，猶將也；把也；用也。韓愈《遣興》詩：「莫憂世事兼身事，須**着**人間比夢間。」須着，猶云須將或須把也。元稹《酬孝甫見贈》詩：「杜甫天才授絕倫，每尋詩卷似情親。憐渠直道當時語，不**着**心源傍古人。」不着，猶云不將或不把也。蘇軾《次韻楊公濟梅花》詩：「君知早落坐先開，莫**着**新詩句句催。」莫着，猶云莫將或莫把也。陸游《冬暮》詩：「巴江尺素何時到？剩**着**新詩寄斷腸。」剩着，猶云儘將或儘把也。《瀛奎律髓》四十二，房孺復《酬竇大閒居》詩：「煩君強**着**潘年比，騎省風流詎可齊。」強着，猶云強將或強把也。白居易《還李十一馬》詩：「傳語李君勞寄馬，病來唯**着**杖扶身。」着杖扶，猶云將杖扶或用杖扶也。蘇軾《和孔密州見邸家園留題》詩：「大旆傳聞載酒過，小詩未忍**着**磚磨。」着磚磨，猶云將磚磨或用磚磨也。楊萬里《清明雨寒》詩：「已貯春愁過萬斛，更令細細**着**升量。」着升量，猶云將升量或用升量也。又《早行見螢》詩：「書帷昔已嬾，不擬**着**囊盛。」着囊盛，猶云將囊盛或用囊盛也。陸游《記出遊所見》詩：「眉頭那可這愁到，古本正要**着**酒澆。」着酒澆，猶云將酒澆或用酒澆也。白居易《府酒》詩：「十千一斗猶賒飲，何況官供不**着**錢！」不着錢，不用錢也。《宋百家詩存》，李之儀《王爲道東軒》詩：「春來萬事不欲語，惟願沽酒不**着**錢。」義同上。《竹坡詩話》，東坡《戲作食豬肉》詩：「慢**着**火，少**着**水，火候足時他自美。」言慢用火少用水也。元稹《琵琶歌》：「逢人便請送杯盞，**着**盡工夫人不知。」言用盡工夫也。楊萬里《春興》詩：「**着**盡工夫是化工，不關春雨更春風。」義同上。黃庭

堅《聽崇德君鼓琴》詩："兩忘琴意與己意，乃似不着十指彈。"言似不用十指也。陸游《題徐子禮自覺齋》詩："閒看此事從何得，正自他人着力難。"着力，用力也。程垓《鳳棲梧》詞："湖海客心千萬里，着力東風，推得行人未？"義同上。韓愈《調張籍》詩："騰身跨汗漫，不着織女襄。"不着，不用也。陳與義《題簡齋》詩："不着散花女，而況使鬼兄。"義同上。蘇軾《減蘭》詞，《李公擇生子》："多謝無功，此事如何着得儂！"言如何用得着我也。

着（十七）

着，猶教也；使也。陳師道《擬李義山柳枝》詩："飛花已無定，忍着惡風吹。"忍着，猶云忍教也。又《次韻寇秀才寄下邳家兄》詩："故着江山供極日，正將強健入新年。"故着，猶云故教也。陳與義《寄若拙弟兼呈二十家叔》詩："政須青山映白髮，顧着皁蓋爭黃埃！"顧着，猶云反使也。張耒《秋蕊香》詞："別離滋味如中酒，着人瘦。此情不及牆東柳，春色年年如舊。"着人瘦，猶云教人瘦也。陳允平《謁金門》詞："春欲去，無計得留春住。縱着天涯渾柳絮，春歸還有路。"縱着，縱使也。《秋胡戲妻》劇二："我既爲了張郎婦，又着我做李郎妻。"《詞林摘豔》一，無名氏《好事近》套，"風月兩無功"篇："別來許久無音信，着我寒衣難送。"又五，無名氏《五供養》套，"覷了這窮客程"篇："撇下一箇紅妝，獨守着空房，如何着我不思量。"凡云着我，猶云教

我也。」《西廂》四之二：「則合帶月披星，誰着你停眠整宿。」又：「我着你但去處行監坐守，誰着你迤逗的胡行亂走！」《望江亭》劇二：「誰着你收拾下兩婦三妻。」凡云着你，猶云教你也。《詞林摘艷》三，無名氏《粉蝶兒》套，「浪靜風恬」篇：「着這廝喫我會開荒劍。」着這廝，猶云教這廝也。會猶云一會。

着（十八）

着，猶得也；要也。陸游《病愈看鏡》詩：「鏡中稍復舊朱顏，一笑衰翁乃爾頑。三百瓮齏消未盡，不知更着幾年還。」更着，猶云更要也，言命裏注定尚須消受幾瓮黃齏，不知更要幾年，纔得脫離人間而歸去也。《南宋六十家，》周弼《舟次黃鶴磯》詩：「稍閒便着擕官酒，一酹吳王舊釣臺。」便着，猶云便得或便要也。又《烟波亭避暑》詩：「須着干求大帝君，莫使陽烏眼睛轉。」須着，猶云須得也。王安中《小重山》詞：「凌波新恨儘難忘，分攜也，觸事着思量。」着思量，猶云得思量或要思量也。張炎《綺羅香》詞：「纔忘了還着思量，待去也怎禁離別！」義同上。劉克莊《賀新郎》詞，《送唐伯玉還朝》：「慶曆諸賢方得路，便不容他老子！須着放延州城裏。」須着義見前。王邁《賀新郎》詞，《呈劉後村》：「宰相時來須着做，且舞萊衣侍奉。却不信大才難用。」義同上。《花草粹編》三，唐子西《訴衷情》詞：「平生不會皺眉頭，諸事等閒休。元來却到愁情，須

着與他愁。」義同上。又二，僧如晦《卜算子》詞：「有意送春歸，無計留春住。畢竟年年用着來，何似休歸去！」用着與須着同義。《樂府陽春》前四，薛昂夫小令，《楚天遙帶過清江引》：「有意送春歸，無計留春住。明年又着來，何似休歸去！」又着來，猶云又得來或又要來也。《董西廂》二：「我尋思，這事體，怎生是着。」猶云怎生着或怎生得也。巾箱本《琵琶記》四：「你眞個沒飯吃，便着餓死；沒衣穿，便着凍死。」便着，猶云便得或便要也。又九：「若借馬與小子騎，更着死。」眉公本作「便索死」。索死，卽要死也。

着（十九）

着，猶在也。古《瑯琊王歌》詞：「新買三尺刀，懸着中梁柱。一日三摩挲，劇於十五女。」懸着，懸在也。《全唐詩話》一，王維條：「在泉爲珠，着壁成繪。」着與在互文，着壁，在壁也。元稹《定僧》詩：「落魄閑行不着家，徧尋春事賞年華。」不着家，不在家也。王安石《嶺雲》詩：「寒莢着天榆歷歷，淨華浮海桂團團。」着天，在天也。陸游《午睡覺復酣臥至晚》詩：「枕痕着面眼芒羊，欲起元無抵死忙。」着面，在面也。楊萬里《懷古堂前小梅漸開》詩：「絕豔元非着粉團，眞香亦不在鬚端。」着與在互文，着卽在也。張元幹《醉落魄》詞：「惜花老去情猶着，客裏驚春，生怕東風惡。」言人老而惜花之情猶在也。《董西廂》一：「醉時歌，狂時舞，醒時罷。每日價疏散不

曾着家。」不着家，義見前。又三：「早是孩兒一身離鄉客寄，死作箇不着墳臺鬼。」言作客死鬼不在家鄉墳墓也。《王粲登樓》劇三：「我本是未入廟堂臣，倒做了不着墳臺鬼。」《凍蘇秦》劇二：「我男子漢身長七尺，寧死也做一個不着家鄉的鬼。」義均同上。

着（二十）

着，命令辭。王建《和蔣學士新授章服》詩：「看宣賜處驚回眼，着謝恩時便稱身。」楊无咎《雨中花》詞：「畫鼓低敲，紅牙隨應，着個人勾喚。」《董西廂》四：「着路裏小心呵且須在意，省可裏晚眠早起，冷茶飯莫喫。」《西廂》二之三：「紅娘看熱酒來！着小姐與他哥哥把盞者！」又五之二：「奉聖旨着在翰林編修國史，因此多住兩月。」《殺狗勸夫》劇二：「你也忒老實，員外着你跪，你就跪，難道着你死，你就死了不成！」《盆兒鬼》劇四：「他怎麼又叫冤屈，着他進來！」皆其例也。不備舉。

着（二十一）

着，語助辭，用於動辭之後。白居易《惻惻吟》：「六年不死却歸來，道着姓名人不識。」王建《宮詞》：「今日踏青歸較晚，傳聲留着望春門。」許渾《送宋處士歸山》詩：「世間甲子須臾事，逢

着仙人莫看棋。」李山甫《柳》詩：「強扶柔態酒難醒，殢着春風別有情。」晏殊《訴衷情》詞：「東城南陌花下，逢着意中人。」張先《菩薩蠻》詞：「聞人語着仙卿字，嗔情恨意還須喜。」舒亶《減蘭》詞：「雁字頻飛，生怕人來說着伊。」陳師道《清平樂》詞：「休休莫莫！更莫思量着！記着不如渾忘着，百種情思枉却。」《董西廂》三：「辦得箇噉着摸着偎着抱着。」皆其例也。不備舉。

着（二十二）

着，擬辭。周邦彥《滿路花》詞：「玉人新間闊，着這情懷，更當恁地時節！」此着字可作有如解，意云有如這樣情懷更當這樣時節也。辛棄疾《最高樓》詞，《賦梅》：「着一陣霎時間底雪，更一箇缺些兒底月。」意云有如來一陣雪更來一箇月也。《絕妙好詞》六，趙崇霄《東風第一枝》詞：「着數點催花雨賦，更一陣遞香風細。」意云有如來數點雨更來一陣風也。《董西廂》二：「婦女知音的從古少，知音的止有箇文君。着一萬箇文君，怎比鶯鶯。」意云有如一萬箇文君也。又三：「着君瑞的才，着姐姐的福。咱姐姐消得箇夫人做，張君瑞異日須乘駟馬車。」意云有如君瑞的才，有如姐姐的福也。復次，着字為擬議辭，故亦可作偌字解。陸游《貧病》詩：「要信榮枯元不動，胸中浩浩着空虛。」着空虛，猶云偌空虛也。朱敦儒《減蘭》詞：「慵歌怕酒，今日春衫驚着瘦。」着瘦，猶云偌瘦也。李公昴《賀新郎》詞：「此去一言回天力，看着高百尺竿頭立。」着

高，猶云偌高也。

地

地，語助辭，猶着也。與作副辭語尾之地字異。此以坐地立地兩語爲最多。辛棄疾《行香子》詞：「小窗坐**地**，側聽簷聲。恨夜來風，夜來月，夜來雲。」坐地，猶云坐着也。《董西廂》一：「待登臨又不快，閒行又悶，坐**地**又昏沈睡不穩。」又二：「張生不免放身坐**地**，便是醍醐甘露酒，怎再吃！」又四：「旁邊鄭衙內怎生坐**地**，忍不住連打嚏。」《西廂》四之三：「酒席間斜簽着坐**地**，蹙愁眉死臨侵地。」《詐妮子調風月》劇：「臥**地**觀經史，坐**地**對聖人。」臥地，猶云臥着也。三十種本《薛仁貴》劇：「那廝早死遲生，落塹拖坑，下場少不的木驢上坐**地**。」《盆兒鬼》劇三：「剛走到家來，可便坐**地**，猛然間心中記起。」凡云坐地，義均同上。《陽春白雪》三，陸永仲《夜游宮》詞：「夜深點鞴繡鞋兒，靠那個屏風立**地**。」立地，猶云立着也。《董西廂》一：「手撚粉香春睡足，倚門立**地**怨東風。」《西廂》一之一：「山門下立**地**，看有甚麼人來。」又三之三：「姐姐！這湖山石下立**地**，我閉了寺裏角門兒，看一看，怕有人聽俺每說話。」《謝天香》劇一：「立**地**剛一飯間，心戰勾兩炊時。」又三：「可又早七留七力來到我跟底，不言語立**地**。」《牆頭馬上》劇四：「你這裏立**地**，我家去也。」《虎頭牌》劇三：「只見他氣丕丕的庭階下立**地**，不由我不惡嗽嗽心下猜

疑。」凡云立地，義均同上。王安石《載酒》詩：「黃昏獨倚春風立，看却飛花觸地愁。」觸地愁，猶云觸着愁也。《劉知遠傳》一：「那三翁聽說話，叱喝道：『畜生憑悄地！』」此爲命令口吻，禁止其聒噪，悄地猶云靜着。憑同們。

取

取，語助辭，猶着也；得也。其可作着字解者。武則天《如意娘》詩：「不信比來長下淚，開箱驗取石榴裙。」李白《長相思》詩：「不信妾腸斷，歸來看取明鏡前。」又《金陵酒肆留別》詩：「請君問取東流水，別意與之誰短長？」白居易《霓裳羽衣歌》：「李娟張態君莫嫌，亦擬隨宜且教取」。又《短歌行》：「歌聲苦，詞亦苦，四座少年君聽取。」又《時世妝》詩：「元和妝梳君記取，髻堆面赭非華風。」蘇軾《雨中花慢》詞：「不如留取，十分春態，付與明年。」黃庭堅《蝶戀花》詞：「仙籍有名天賜與，致君事業安排取。」毛滂《惜分飛》詞：「此恨平分取，更無言語空相覷。」向滈《卜算子》詞：「說與旁人也斷腸，你自思量取。」劉克莊《賀新郎》詞：「禱祝花神憐惜取，問開時晴雨須斟酌。」趙長卿《江神子》詞：「誰與東君收拾取，怕風雨，挫瓊瑤。」以上各取字，皆可作着字解者也。其可作得字解者。王維《老將行》：「少年十五二十時，步行奪取胡馬騎。」《樂府詩集》作奪得。杜甫《客至》詩：「肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯。」元稹《六年春遣懷》詩：

「小於潘岳頭先白，學**取**莊周淚莫多！」劉禹錫《送李策還湖南》詩：「勉君刷羽翰，蚤**取**凌青冥。」杜牧《登樂遊原》詩：「看**取**漢家何事業，五陵無樹起秋風。」蘇軾《西江月》詞：「人間誰敢更爭妍，鬬**取**紅窗粉面。」賀鑄《浣溪沙》詞：「望處定無千里眼，斷來能有幾迴腸。少年禁**取**恁淒涼。」辛棄疾《水龍吟》詞：「倩何人喚**取**，紅巾翠袖，搵英雄淚。」《花菴中興詞選》，劉仙倫《念奴嬌》詞：「江上買**取**扁舟，排雲湧浪，直過金沙尾。」《花草粹編》十，趙龍圖《念奴嬌》詞：「吾今老矣，好歸來了**取**青山活計。」《太平樂府》八，鍾繼先《一枝花》套，《自序醜齋》：「那里**取**陳平般冠玉精神，何晏般風流面皮！那里**取**潘安般俊俏容儀！」那里與那裏同。以上各取字，皆可作得字解者也。

定（一）

定，語助辭，猶了也；得也；着也；住也。用於動辭之後。王建《長門》詩：「長門閉**定**不求生，燒卻頭花卸卻箏。」此猶云閉了。《南宋六十家》，趙汝鐩《斷腸曲》：「蜀羅一段茸五色，看**定**鴛鴦繡不成。」此猶云看了。劉克莊《水龍吟》詞：「把東籬掩**定**，北窗開了，悠然酌，頹然睡。」此猶云掩了，定與了互文。《竹塢聽琴》劇楔子：「我親筆立**定**紙文書，分付與你莊田和那地土。」此猶云立了。以上爲了字義。毛滂《滿庭芳》詞：「留花伴月，占**定**可憐春。」此猶云占得。朱敦

儒《清平樂》詞，詠《木犀》：「冷淡仙人偏得道，買**定**西風一笑。」此猶云買得。以上爲得字義。毛滂《虞美人》詞：「百花趁**定**東風去，知與花何處？」此猶云趁着。李之儀《鷓鴣天》詞：「隨**定**我，小蘭堂。」此猶云隨着。史達祖《齊天樂》詞：「夢斷刀頭，書開蠆尾，別有相思隨**定**。」義同上。管鑑《醉落魄》詞：「守**定**花枝，不放花零落。」此猶云守着。張鎡《瑞鶴仙》詞：「粉蝶兒守**定**花心不去，閒了尋香兩翅。」義同上。《竹塢聽琴》劇三：「我將一個枕頭兒倚**定**。」此猶云倚着。《西廂》四之一：「則索呆打孩，倚**定**門兒待。」義同上。《柳毅傳書》劇一：「到廟前將**定**金釵股，香案邊擊響金橙樹。」此猶云將着，亦卽拿着。《玉鏡臺》劇二：「朝至暮不轉我這眼睛，孜孜覷**定**。」此猶云覷着。《漢宮秋》劇二：「怎禁他帶天香着莫**定**龍衣袖。」着莫，意言撩惹或沾惹，此猶云沾惹着。李清照《聲聲慢》詞：「守着窗兒，獨自怎生得黑？」趙輯《宋金元人詞·漱玉詞》本，着字下注云：「《貫耳集》上，引斷句作**定**。」是更可爲定與着義通之證。以上爲着字義。王建《贈李愬》詩：「和雪翻營一夜行，神旗凍**定**馬無聲。」此猶云凍住。晁補之《萬年歡》詞：「綵舫紅妝圍**定**，笑西風黃花斑鬢。」此猶云圍住。《董西廂》四：「早是離人心緒惡，閣不**定**淚啼清血。」此猶云擱不住。《魔合羅》劇三：「他緊拽**定**衣服不放。」此猶云拉住。《燕青博魚》劇三：「你道是沒奸夫抵死來瞞**定**。」此猶云瞞住。《樂府陽春白雪》後五，蒲察善長《新水令》套：「一封書與你牢拴**定**，快疾忙飛過蓼花汀。」此猶云牢拴住。以上爲住字義。復次，今皮黃劇詞中定字尚盛行，如

《黃金臺》之「抓一把灰土把臉罩**定**」，《宮門帶》之「左手拉**定**世民子，右手拉**定**褚先生」，《法門寺》之「叫衙役將人犯與爺帶**定**」，《上天臺》之「孤離了龍書案皇兒待**定**」，又：「一步一步隨**定**了寡人。」皆其例也。

定（二）

定，疑問辭，猶云究竟也。韋應物《寒食寄諸弟》詩：「聯騎**定**何如？予今顏已老。」定一作竟，可證。孟浩然《江上寄山陰崔少府國輔》詩：「山陰**定**遠近？江上日相思。」李白《新林浦阻風寄友人》詩：「歲物忽如此，我來**定**幾時？」杜甫《將曉》詩：「歸朝日簪笏，筋力**定**如何？」施肩吾《對月憶嵩陽故人》詩：「不知三十六峯前，**定**爲何處峯前客？」蘇軾《賀陳述古弟章生子》詩：「我亦從來識英物，試教啼看**定**何如？」辛棄疾《一絡索》詞：「不知花**定**有情無？」又《洞仙歌》詞：「問如此青山，**定**重來否？」劉克莊《念奴嬌》詞：「兒童不識，禿翁**定**是誰子？」張元幹《水調歌頭》詞：「今夕**定**何夕，秋水滿東甌。」劉辰翁《摸魚兒》詞：「願金印重來，洪都開府，**定**復幾時到？」又《酹江月》詞：「山河如此，月中**定**是何物？」凡此定字，均可作究竟解。又有不定語氣之兩事並提時，僅加定字於第二事之前，而將第一事前之定字省去，其位置極似抑字者。杜甫《第五弟豐獨在江左》詩：「聞汝依山寺，杭州**定**越州？」猶言究竟在杭州抑在越州也。又

《不離西閣》詩：「不知西閣意，肯別定留人。」猶言究竟別乎抑留乎。楊萬里《中秋前兩日別劉彥純彭仲莊》詩：「要得長隨二三友，不知由我定由天？」《南宋六十家》，敖陶孫《上鄭參政》詩：「餘日知安在，南村定北村？」皆其例也。

似（一）

似，猶與也；向也；用於動辭之後，特於動作影響及他處時用之。羅鄴《宮中》詩：「芳草長含玉輦塵，君王遊幸此中頻。今朝別有承恩處，鸚鵡飛來說似人。」此說示之義，說似人，即說與人或說向人也。歐陽修《減蘭》詞：「留春不住，燕老鶯慵無覓處。說似殘春，一老應無却少人。」晏殊《漁家傲》詞：「對面不言情脈脈，烟水闊，無人說似長相憶。」晏幾道《長相思》詞：「欲把相思說似誰？淺情人不知。」劉過《賀新郎》詞：「老去相如倦，向文君說似，而今怎生消遣。」《樂府雅詞》下，李甲《望春回》詞：「這些離恨，除非對着，說似明月。」凡此說似，義均同。然說似字亦有聯用與字者，如蘇軾《邵伯梵行寺山茶》詩：「說似與君君不會，爛紅如火雪中開。」是也。齊己《贈阿史那都尉》詩：「較獵燕山經幾春？雕弓白羽不離身。年來馬上渾無力，望見飛鴻指似人。」此指示或指點之義，指似人，即指與人或指向人也。元稹《連昌宮》詞：「指似旁人因慟哭，却出宮門淚相續。」似一作向，是可證似即向也。陳與義《遊峴山》詩：「老僧千金意，佳處

联上资源下载站

相指**似**。」楊萬里《明發龍川》詩：「北人不識南中瘴，只到龍川指**似**君。」蘇軾《江城子》詞：「十里春風誰指**似**，斜日映，繡簾斑。」舒亶《鵲橋仙》詞：「教來歌舞，接成桃李，盡是使君指**似**。」義均同。蘇軾《贈東林總長老》詩：「溪聲便是廣長舌，山色豈非清淨身！夜來八萬四千偈，他日如何舉**似**人。」舉似，猶云說似或指似，蓋舉示之義。楊萬里《送子上弟之石井》詩：「平生一瓣香，何嘗舉**似**人。」又《和邱宗卿韻》詩：「歸來急問有新詩，句句舉**似**君不疑。」《南宋六十家》，高九萬《送別》詩：「人前舉**似**終難信，問着垂楊便可知。」又羅與之《虎溪》詩：「向人欲舉**似**，有舌不能吐。」葛長庚《賀新郎》詞：「業債須教還淨盡，這一回嘗遍紅塵苦。歸舉**似**，西王母。」義均同。姬翼《感皇恩》詞：「百般呈**似**，種種施爲俱妄。」又《巫山一段雲》詞：「表裏纖塵不立，呈**似**太虛消息。」呈似，表示向人之義。薛濤《寄舊詩與元微之》詩：「老大不能收拾得，與君開**似**教男兒。」開似，開示向人之義。韓愈《誰氏子》詩：「誰其友親能哀憐？寫吾此詩持送**似**。」《花草粹編》七，石孝友《蝶戀花》詞：「擬寫相思持送**似**，如何盡得相思意。」持送似，即持送與也。楊萬里《和昌英主簿叔求潘墨》詩：「爛邊此寶端無用，送**似**草《玄》揚子雲。」《瀛奎律髓》二十七，曾茶山《曾宏父分餉洞庭柑》詩：「黃柑送**似**得嘗新，坐我松江震澤濱。」凡云送**似**，即送與也。歐陽修《月石硯屏歌寄蘇子美》：「呼工畫石持寄**似**，幸子留意其無譏！」持寄似，即持寄與也。楊萬里《送林謙之司業出爲桂路提刑》詩：「得句能寄**似**，不須持嶺雲。」又《四月一日三衢阻雨》詩：

全网最全电子书

「小詩苦雨當雲牋，寄**似**南風一問天。」凡云寄似，卽寄與也。黃庭堅《謝送碾壑源揀茶》詩：「肯憐天祿校書郎，親敕家庭遣分**似**。」楊萬里《贈王增時可》詩：「子來問訊維摩詰，分**似**家風一瓣香。」凡云分似，卽分與也。賈島《劍客》詩：「十年磨一劍，霜刃未曾試。今日把**似**君，誰爲不平事？」把，猶持也，把似，猶持與也。《南宋六十家》，葛天民《竹》詩：「此話有誰堪委**似**，幾回無語向青青。」委者，寄託之意，委似，亦猶云寄與或託與也。

似（二）

似，猶於也，意則猶過也。賀鑄《浣溪沙》詞：「東風寒**似**夜來些。」言寒過昨日也。劉克莊《浪淘沙》詞：「今年衰**似**去年些。」言衰過去年也。又《風入松》詞：「逆旅主人相問，今回老**似**前回。」言老過前回也。趙長卿《清平樂》詞：「試着春衫羞自看，窄**似**年時一半。」意言身體頓瘦，衣衫窄過從前一半也。《太平樂府》二，〔張〕小山小令，《沈醉東風》：「更蠢茶蘼酒一壺，強**似**聽西園夜雨。」強似者，勝過之義。又前人前調：「一脚騰空上紫雲，強**似**向紅塵亂滾。」義同上。《隔江鬭智》劇二：「魯肅云：『小姐！如今無大**似**你的人，你同玄德公拜了天地，然後衆將參見。』」言無有大過你的人，意云再無有長輩也。

當

當，語助辭，猶着也。姚合《寄狄拾遺》詩：「睡當一席寬，覺乃千里窄。」睡當，睡着也。柳永《擊梧桐》詞：「近日書來，寒暄而已，苦沒切切言語。便認得聽人教當，擬把前言輕負。」教當，教唆着也，言辨認得出是聽了旁人教唆也。關漢卿《拜月亭》劇二：「你心間，索記當；我言詞，更无妄。」索記當，須記着也。楊萬里《和張器先》詩：「他日君來相問當，南溪溪北北山前。」問當，問着也。方岳《雪後梅邊》詩：「開口便遭花問當，老夫媿面了無辭。」《董西廂》二：「沒留沒亂，不言不語。儘夫人問當，夫人說話，不應一句。」《魔合羅》劇三：「我待兩三番推阻不問當，他緊搜定衣服不放，不由咱不與你做商量。」又：「這殺人的要見傷；做賊的要見贓；犯姦的要見雙。一行人怎問當？」義均同上。《東坡夢》劇四：「一句句對當，一句句對當，總不離一曲《滿庭芳》。」對當，對答着也。《㑳梅香》劇三：「你便有口呵怎對當。」義同上。《玉壺春》劇一：「多管是人遭遇，料應來天對當。」此所謂對當，猶云對付着也。《三奪槊》劇：「也是青天會對當。」《樂府新聲》中，無名氏小令，《水仙子》：「笑吟吟先倒在牙牀上，羞答答怎對當？」義同上。《張千替殺妻》劇：「若母親命亡，天那！誰人覷當？」覷當，看着也，意則云看管着或看待着也。《魔合羅》劇楔子：「你是必好覷當小嬰孩！」《范張雞黍》劇二：「大嫂！好覷當母親！」《黃粱夢》劇

楔子：「父親！好**戲當**一雙兒女者！」義均同上。《殺狗勸夫》劇二：「你便十分的**覷當**他，他可有一分兒知重你？」此專爲看待義。

在

在，語助辭，猶着也；得也。然用法複雜，其餘當隨文而異其解。杜甫《江畔獨步尋花》詩：「詩酒尚堪驅使**在**，未須料理白頭人。」驅使在，猶云驅使得也。白居易《酬別微之》詩：「且喜筋骸俱健**在**，勿嫌鬚鬢各皤然。」健在，猶云健着，此與然字作對。又《和韓侍郎題楊舍人林池》詩：「鳳池冷暖君諳**在**，二月因何更有冰。」諳在，猶云諳得。又《郡中閒獨寄微之及崔湖州》詩：「兩處也應相憶**在**，官高年長少情親。」憶在猶云憶着或憶得。又《與夢得同登棲靈塔》詩：「共憐筋力猶堪**在**，上到棲靈第九層。」堪在，猶云當得或禁得。李羣玉《洞庭乾》詩：「八月還平**在**，魚蝦不用愁。」言湖水八月還平着也。韓偓《春盡日》詩：「把酒送春惆悵**在**，年年三月病厭厭。」惆悵在猶云惆悵着。陸游《小園》詩：「拂衣司諫猶忙**在**，此意淵明却少知。」忙在，猶云忙着。元好問《夢歸》詩：「殘年兄弟相逢**在**，隨分虀鹽萬事休。」相逢在，猶云相逢着或相逢得。德祐太學生《念奴嬌》詞：「春色尚堪描畫**在**，萬紫千紅塵土。」描畫在，猶云描畫得，此卽脫胎上述杜詩句法。《牡丹亭》，《婚走》：「**寫春容那人兒拾在，那勞承那般頂戴**。」言拾着也。以上各證，皆作

着字得字解者也，此外更隨文分疏如下。王安石《華嚴院此君亭》詩：「煩君惜此根株**在**，乞與伶倫學鳳凰。」此在字相當於哉字，猶云惜此根株哉。陳師道《謝王立之送花》詩：「城南居士風流**在**，時送名花與報春。」義同上，猶云居士風流哉。黄庭堅《子瞻子由相繼入侍次韻》詩：「樂天名位聊相似，却是初無富貴心。只欠小蠻樊素**在**，我知造物愛公深。」此在字相當於耳字，猶云只欠蠻與素耳。楊萬里《同岳大用甫雪後遊西湖》詩：「湖暖開冰已借春，山晴留雪要娱人。作遊未當清奇**在**，踏凍重來眼却新。」義同上，未當卽未算之意，猶云不算清奇耳。李白《歷陽壯士勤將軍》歌：「太古歷陽郡，化爲洪川**在**，江山猶鬱盤，龍虎祕光彩。」此在字相當於矣字，猶云化爲洪川矣。王安石《寄友人》詩：「登臨舊興無多**在**，但有浮槎意未忘。」義同上，猶云舊興無多矣。李咸用《題陳將軍別墅》詩：「明王獵士猶疏**在**，巖谷安居最有才。」此在字相當於些字，猶云猶疏些。楊萬里《小集食藕極嫩》詩：「比雪猶鬆**在**，無絲可得飄。」義同上，猶云猶鬆些。杜甫《因許八寄江寧旻上人》詩：「聞君話我爲官**在**，頭白昏昏只醉眠。」此在字相當於啊字，意云聞君談起爲官之事啊，我無心爲官，只昏昏欲醉眠耳。白居易《別微之》詩：「未死會應相見**在**，又知何地復何年。」義同上，猶云會應相見啊。齊己《謝元願上人遠寄檀溪集》詩：「猶能爲我相思**在**，千里封來夢澤西。」義同上，猶云爲我相思啊。白居易《因夢得酬牛相公見贈》詩：「詩酒放狂猶得**在**，莫欺白叟與劉君。」此在字相當於呢字或哩字，意云詩酒都還來得呢。又《就暖偶酌

联上资源下载站

戲諸詩洒舊侶》詩：「細酌徐吟猶得**在**，舊遊未必便相忘。」語意與上同。又《別春爐》詩：「晚風猶冷**在**，夜火且留看。」此猶云猶冷呢。楊萬里《懷古堂前小梅漸開》詩：「近水數枝還小**在**，一梢雙朶忽齊開。」此猶云還小呢。陸游《秋晚書懷》詩：「却笑吾兒多事**在**，夜分未滅讀書燈。」此在字相當於也字，猶云却笑吾兒多事也。楊萬里《後園杏花》詩：「淡了還紅**在**，留渠肯住不？」義同上，猶云淡了還紅也。《董西廂》三：「我曾見風魔九伯，不曾見這般箇神狗乾郎**在**。」義同上，猶云不曾見過這般人物也。《牡丹亭》，《婚走》：「傷春便埋，似中山醉夢三年**在**。」義同上，猶云似醉夢三年也。復次，在字有似語助辭而實非者，附述於此。杜甫《絕句漫興》詩：「懶慢無堪不出村，呼兒日**在**掩柴門。」黃庭堅《招子高》詩：「我行向厭次，夏扇日**在**搖。」此種在字之用法，可以「在處」一語參解之，在處猶云隨處或處處，日在猶云逐日或日日也；特日在倒其文，彷彿古詩「相去日已遠，衣帶日已緩」之字法耳。日在掩與日在搖，言日日如此做，日日如此進行也。

去（一）

去，語助辭，猶來也；啊也；着也；了也。其猶來字者。李商隱題《僧壁》詩：「大**去**便應欺粟顆，小來兼可隱針鋒。」李羣玉《送于少監自廣州還紫邏》詩：「宦情薄**去**詩千首，世事閒來酒

全网最全电子书

一尊。」兩詩去字皆與來字對舉，互文也，去猶來也。杜甫《江上值水如海勢，聊短述》詩：「老**去**詩篇渾漫與。」老去，猶云老來也。白居易《題峽中石上》詩：「誠知老**去**風情少。」蘇軾《張子野年八十五尚聞買妾》詩：「詩人老**去**鶯鶯在。」史達祖《祝英臺近》詞：「此情老**去**須休，春風多事，便老**去**越難迴避。」凡云老去，義均同上。《太平樂府》八，李致遠《粉蝶兒》套，《擬淵明》：「量這些來小**去**官職，枉消磨了浩然之氣。」此猶云這一些些小來官職。《雍熙樂府》十八，無名氏小令，《朝天子》：「志高伯夷，才超仲舒，說的**去**，行不**去**。」此猶云說得來做不來。其猶啊字者。王維《觀別者》詩：「愛子遊燕趙，高堂有老親。不行無可養，行**去**百憂新。」言不行則無以養親，行啊，又覺百憂叢生也。歐陽修《梁州令》詞：「如今却恁空追悔，元來也會憶人**去**！」此猶云元來也會憶人啊。高觀國《鳳棲梧》詞：「拚却一番花信阻，不成日日春寒**去**！」此猶云難道日日春寒啊。劉辰翁《踏莎行》詞：「雪晴須有踏青時，不成也待明年**去**！」此猶云難道也待明年啊。黃庭堅《晝夜樂》詞：「夜深記得臨岐語，說花時，歸來**去**！」此猶云歸來啊。《絕妙好詞》三，趙與鑈《謁金門》詞：「歸去**去**！風急蘭舟不住。」此猶云歸去啊。《錯立身》戲文：「我要性命何用，不如尋個死**去**！」此猶云不如尋死啊。又：「尋思你**去**眞慘悽！只得與你躭着罪，到前途作個道理。」此猶我想你啊眞慘悽。其猶着字者。陸龜蒙《襲美以公齋小飲見招》詩：「依方釀酒愁遲**去**，借樣裁巾怕索將。」此猶云遲着。皮日休《寄潤卿博士》詩：「若使華陽終臥**去**，漢家封禪有

誰文？」此猶云臥着。蘇軾《海棠》詩：「只恐夜深花睡**去**，故燒高燭照紅妝。」此猶云睡着。楊萬里《船中蔬飯》詩：「何曾萬錢方下箸，先生把菜亦飽**去**。」此猶云飽着。《董西廂》三：「不走了，厮覷者。神天報應無虛設，休休休！負德孤恩的見**去**也！」此猶云見着或看着，意言負德孤恩的結果看得見也。《北詞廣正譜》十七，《雙調》，王伯成《鴛鴦煞》：「暢道薄倖虧人，神天覷者。到如今着個堅心兒捱。不消分別，負德辜恩見**去**也！」義同下。《雍熙樂府》十，《一枝花》套，《陳玄禮駭赦》：「直等拏住賊臣恁時節，教那厮自分說，陛下聽者，臣是臣非見**去**也！」義同上。《樂府新聲》上，張彥文《一枝花》套，「春風醉碧桃」篇：「你個聰明的小姐，寧心兒記者，喒這說下的盟言應**去**也！」此猶云應着或驗着。其猶了字者。杜牧《杏園》詩：「莫怪杏園顦顇**去**，滿城都是插花人。」此猶云憔悴了。徐凝《翫花》詩：「明朝漸校無多**去**，看到黃昏不欲回。」此猶云無多了。校與較同，猶差也，見較字條。《太平樂府》二，劉時中小令，《清江引》：「風雨兩無情，庭院三更夜，明日落紅多**去**也。」此猶云明日落紅更多了也。《董西廂》一：「兀的般標格精神，管相思人**去**也嫣嫣！」此猶云定相思煞人了也。嫣嫣為無聊呼籲之辭。又：「是一段風流寃業，下梢管折倒了性命**去**也！」此猶云定犧牲性命了也。

去(二)

去，猶後也，指示時間之辭。陶潛《遊斜川》詩：「未知從今**去**，當復如此不？」從今去，卽從今後也。蘇軾《下天竺惠淨師以醜石贈行作三絕句》：「出處依稀似樂天，敢將衰朽較前賢！便從洛社休官**去**，猶有閒居二十年。」言樂天自洛社休官後，猶有二十年閒居也。又《次韻王鬱林》詩：「平生多難非天意，**此去**殘年盡主恩。」此去，此後也。《宋百家詩存》，陳必復《百五節》詩：「**此去**嬉遊少，風光又一年。」劉克莊《鵲橋仙》詞：「不交平勃，不遊田竇，也不朋他牛李。平章此**去**似何人，似洛社戴花舞底。」義均同上。晏幾道《浪淘沙》詞：「霜鬢知他從此**去**，幾度春風。」從此去，從此後也。巾箱本《琵琶記》十：「但願公婆從此**去**，相和美。」義同上。張元幹《感皇恩》詞：「願從今日**去**，身長健。」言從今日後也。吳泳《沁園春》詞：「從今**去**，且亭前放鶴，溪上垂綸。」義見前。《花草粹編》九，劉伯寵《滿庭芳》詞：「後會芙蕖未老，從今**去**，日望歸鴻。」義同上。劉克莊《水龍吟》詞：「從今向**去**，年年強健，插花高會。」向去卽以後，見向字條，言從今以後也。趙長卿《小重山》詞：「起來窗下看盆池。傷春**去**，消瘦不勝衣。」言自傷春以後也。吳潛《聲聲慢》詞，《賦梅》：「林逋**去**，問影疏香暗，誰賦其間？」言自林逋以後也。

看（一）

看，估量之辭。杜甫《贈韋左丞》詩：「賦料揚雄敵，詩**看**子建親。」看與料互文，看猶料也；

言料與子建相近也。李白《送別》詩：「**看**君潁上去，新月到應圓。」此猶云料君。高適《送田少府貶蒼梧》詩：「丈夫窮達未可知，**看**君不合長貧賤。」義同上。又《九日酬顏少府》詩：「蘇秦顦顇人多厭，蔡澤棲遲世**看**醜。」言看做醜也，亦估量辭。白居易《酬別周從事》詩：「辭官歸去緣衰病，莫作陶潛范蠡**看**。」作某某看，卽當做某某看待也，亦估量辭。蘇軾《慶源宣義王丈》詩：「吏民莫作官長**看**，我是識字耕田夫。」又《與孟震同游常州僧舍》詩：「稺杉戢戢三千本，且作淩雲合抱**看**。」王安石《紅梅》詩：「北人初未識，渾作杏花**看**。」義均同上。劉辰翁《花犯》詞：「便把似一年春**看**，惜花花自老。」把似亦當做義。

看（二）

看，嘗試之辭，如云試試看。杜甫《空囊》詩：「囊空恐羞澀，留得一錢**看**！」白居易《寄明州于駙馬》詩：「何郎小妓歌喉好，嚴老呼爲一串珠。海味腥鹹損聲氣，聽**看**猶得斷腸無？」又《松下贈琴客》詩：「偶因羣動息，試撥一聲**看**！」又《眼病》詩：「人間方藥應無益，爭得金篦試刮**看**！」又《別春爐》詩：「晚風猶冷在，夜火且留**看**。」李商隱《無題》詩：「蓬山此去無多路，青鳥殷勤爲探**看**。」蘇軾《賀陳述古弟章生子》詩：「我亦從來識英物，試教啼**看**定何如？」柳永《滿江紅》詞：「待到頭終久問伊**看**，如何是？」晏幾道《河滿子》詞：「問**看**幾許憐才意，兩蛾藏盡離

愁。」皆其例也。

後　后

後，猶呵或啊也。王周《問春》詩：「把酒問春因底意，爲誰來後爲誰歸？」後字爲語氣間歇之用，猶云爲甚來呵又爲甚歸去也。王爲五代時人，見《全唐詩》。歐陽修《醉蓬萊》詞：「更問假如事還成後，亂了雲鬟，被娘猜破。」按此詞見《醉翁琴趣外篇》。黃庭堅《好女兒》詞：「假饒來後，教人見了，却去何妨。」辛棄疾《最高樓》詞：「是夢他松後追軒冕，是化爲鶴後去山林。」史浩《新荷葉》詞：「秫來釀酒，便無後也解賒沽。」陸游《一叢花》詞：「從來不慣傷春淚，爲伊後滴滿羅衣。」趙長卿《賀新郎》詞：「爲你後甘心憔悴，終待說山盟海誓，這恩情到此非容易。」《絕妙好詞》四，譚宣子《江城子》詞，詠柳：「辦得重來攀折後，煙雨遠，不辭遙。」《元草堂詩餘》，杜善夫《太常引》詞：「不是不思量，說着後教人語長。」《董西廂》一：「說謊後，小人圖甚麼？」又：「若不與後，而今沒這本話說。」此爲張生借廂時之說書人口氣，言假如西廂不借與張生呵，那是根本取消，連這本《西廂記》也沒有了。又三：「得後，是自家采；不得後，是自家命。」又二：「不來後，是衆僧大家采；來後，怎當待。」此指孫飛虎亂兵言。采爲幸運之意。又三：「要酒後，廚前自汲新泉；要樂，當筵自理冰絃；要絹，有壁畫兩三幅；要詩後，却奉得百來篇。」又四：

「是人後，疾忙快分說；是鬼後，應速滅。」按王實甫《西廂》四之四，此四語承用《董西廂》原文，兩後字均作呵字，益可證後之卽呵也。《劉知遠傳》十一：「有印後，爲安撫；無印後，怎結束。」三十種本《遇上皇》劇：「有酒後，聚得親房；有酒後，會得賢良。豈不聞古語常言，酒解愁腸。有酒後，寬洪海量；沒酒後，腹熱腸荒。」關漢卿《拜月亭》劇一：「則兀那瑞蓮便是證見，怕你不信後，沒人處，問一遍。」怕你不信後，猶云如你不信呵。《陳摶高臥》劇一：「你休道掩不着情。不應後，我敢罰銀十錠。」此賣卜時語，言卜課不靈，我準罰銀十錠也。又二：「若做官後，每日價行眠立盹。休休休！枉笑殺凌烟閣上人。」《漁樵記》劇一：「醉了後，還只待笑吟吟美酒沽。」《太平樂府》六，曾瑞卿《端正好》套，自序：「失時也亡了家國；得意後霸了山河。」此與也字對舉，同爲語氣間歇之用。《青衫淚》劇四：「故人見後潯陽，怕甚水地湫凹；今日個君王召也長安，避甚道路兜搭。」義例同上。《金鳳釵》劇三：「時來呵鐵也爭光；運去後黃金失色。」此與呵字對舉，後卽呵也。《趙氏孤兒》劇三：「我七旬死後偏何老，這孩兒一歲死後偏知小。」《樂府陽春白雪》後一，呂止軒小令，《醉扶歸》：「瘦後因他瘦，愁後爲他愁。」以上所述各後字，總之均相當於呵或啊也。字亦作后。《樂府新聲》下，馬致遠小令，《四塊玉》：「二頃田，一具牛，飽后休。」又：「幾葉棉，一片紬，暖后休。」蓋猶云飽呵便休，暖呵便休也。

時

時，爲語氣間歇之用，猶呵或啊也。《錯立身》戲文：「你不去時，與我叫過狗兒都管過來。」此猶云你不去呵。《樂府新聲》下，無名氏小令，《寄生草》：「你不來時，還我香羅帕。」此猶云你不來呵。《張協狀元》戲文：「見說一女已傾棄，人道却有一女奇。若是時，若是時，却當與君作個道理。」此猶云倘若果然呵。傾棄，死亡之義。《裴度還帶》劇一：「比及你受困時，你投托箇相知，題上幾首詩，也得些滋潤也。」言與其受困呵，不如投托相知覓些好處也。《雍熙樂府》十五前集，《念奴嬌》套，《傍梅香》：「如足下病沉時，將艾焙燒；怕哥哥告殂時，着火葬了。」此猶云如其病沉呵，如其告殂呵。又二十，止軒小令，《醉扶歸》：「你若肯時肯，不肯時罷手，休把人空迤逗。」此猶云若是肯呵便肯，若是不肯呵便罷。《太平樂府》二，王愛山小令，《水仙子》：「我則道別離時易，誰承望相見呵難。」時與呵爲互文，時猶呵也。《黃鶴樓》劇一：「玄德公也，若你不來時，萬事罷論；若來呵，便插翅也飛不過這大江去。」義例同上。吳潛《望江南》詞：「欲把捉時無把捉，道虛空後不虛空。」時與後爲互文。後猶呵也，見後字條。《董西廂》四：「讒言可畏，十分不信後須疑；人氣好毒，一息不來時便死。」《西廂》四之四：「懶上車兒內，來時甚急，去後何遲。」《梧桐雨》劇二：「取時難，得後歷。可惜不近長安，因此上教驛使把紅塵踐。」按劇情係

指荔枝言。涵芬本《遇上皇》劇一：「我有酒後寬洪海量，沒酒**時**腹熱腸慌。」白樸小令，《寄生草》，詠《飲》：「長醉後方何礙，不醒**時**有甚思。」義例均同上。按此種時字後字對舉，作語氣間歇之用，虛而不實，與王安石《千秋歲引》詞之「夢闌時，酒醒後」，及無名氏《燭影搖紅》詞之「海棠開後，燕子來時」，語意確指時間者不同也。

休

休，語助辭；用法複雜，隨文解釋如下。有可解爲了字者。《南宋六十家》，趙汝鐩《送青上人歸四明》詩：「平常心是道，莫更問人**休**！」此猶云莫問了。呂勝己《南鄉子》詞：「行客語滄洲，笑道漁翁太拙**休**！」此猶云太拙了。有可解爲罷字者。《南宋六十家》，許棐《送竹潭》詩：「已強詩仙一夜留，任教侵早放船**休**！」此猶云任他去罷。《花草粹編》一，無名氏《長相思》詞，《賀似道遭貶》：「吳循州、賈循州，十五年間一轉頭，人生放下**休**！」此猶云放下罷。朱敦儒《相見歡》詞：「人間事，如何是，去來**休**！」此猶云去來罷。有可解爲呵字或啊字者。楊萬里《題子仁姪山莊小集》詩：「莫笑山林小集**休**！篇篇字字爽於秋。」此猶云莫笑呵。《南宋六十家》，王同祖《午窗》詩：「浮雲得喪知何益，早悟莊周蝶夢**休**！」此猶云早悟呵。李清照《玉樓春》詞：「要來小酌便來**休**！未必明朝風不起。」此猶云快來呵。李彭老《生查子》詞：「拜了夜香**休**！翠被

聽春漏。」此猶云既拜之後呵。有可解爲麼字者。杜甫《徐卿二子歌》：「丈夫生兒有如此二雛者，名位豈肯卑微休？」此猶云豈會卑微麼。章孝標《破山水屛風》詩：「殘雲飛屋裏，片水落牀頭。尙勝凡花鳥，君能補綴休？」此猶云君能麼。楊萬里《明發樓隱寺》詩：「將謂是夜耆，月輪已沒星都落；將謂是晝休？銀河到曉爛不收。」此猶云是晝麼。按與着字對擧，此着字亦爲語助辭。有可解爲耳字者。方岳《卽事》詩：「魚兼熊掌不可得，寧負風光救口休！」此猶云寧救口耳。楊萬里《病中感秋》詩：「壽外康寧方是福，不然徒壽不須休！」此猶云徒壽無須耳。又《江行七日阻風繁昌舍舟出陸》詩：「山行辛苦水行愁，只是詩人薄命休！」此猶云只是薄命耳。

將（一）

將，語助辭，用於動辭之後。杜甫《冬晚送長孫漸舍人歸州》詩：「匣裏雌雄劍，吹毛任選將。」白居易《薔薇架》詩：「假如君愛殺，留着莫移將。」又《自喜》詩：「攜將貯作丘中費，猶免飢寒得數年。」韓愈《調張籍》詩：「仙官勅六丁，雷電下取將。」李商隱《碧城》詩：「檢與神方教駐景，收將鳳紙寫相思。」韓偓《贈僧》詩：「餅添澗水盛將月，衲挂松枝惹得雲。」陸龜蒙《襲美以公齋小宴見招》詩：「依方釀酒愁遲去，借樣裁巾怕索將。」皆其例也。又如白居易《長恨歌》：「惟將舊物表深情，鈿合金釵寄將去。」《董西廂》二：「把破設設地偏衫揭將起，手提着戒刀三

尺。」《兒女團圓》劇二：「妾身是李春梅，自從韓二休將我出來，我腹懷有孕。」巾箱本《琵琶記》二十二：「張大公，憑着你留下我這一條拄杖，怕這忤逆不孝子蔡邕回來，把這拄杖與我打將出去。」《貨郎旦》劇一：「村在骨中挑不出，俏從胎裏帶將來。」此種將字之用法，今日口語中仍通行焉。

將（二）

將，猶與也。李白《魯郡堯祠送竇明府》詩：「遂將三五少年輩，登高遠望形神開。」遂將，遂與也。又《月下獨酌》詩：「月既不解飲，影徒隨我身。暫伴月將影，行樂須及春。」此云月與影也。綦毋潛《早發東上門》詩：「時命不將明主合，布衣空染洛陽塵。」此云不與明主合也。盧照鄰《春時慨然思江湖》詩：「倘遇鸞將鶴，誰論貂與蟬。」岑參《太白胡僧歌》：「心將流水同清淨，身與浮雲無是非。」盧綸《洛陽早春憶吉中孚司空曙因寄清江上人》詩：「顏貌昔將花共豔，鬢毛今與草爭新。」司空曙《早春遊望》詩：「壯將歡共去，老與悲相逐。」盧象《送綦毋潛》詩：「欲識秦將漢，嘗聞王與裴。」白居易《和裴侍中南園靜興見示》詩：「靜將鶴爲伴，閑與雲相似。」僧慕幽《冬日淮上》詩：「水與行人遠，山將落日連。」陳師道《宿深明閣》詩：「老將災疾至，人與歲時遷。」以上各詩，皆將字與字互文，將猶與也。元稹《酬樂天得微之詩知通州事》詩：「定覺身將

因一種，未知生共死何如。」殷堯藩《醉贈劉十二》詩：「鶯將吉了語，猿共猓然啼。」朱灣《九日登青山》詩：「水將雲合色，雲共我無心。」以上將字共字互文，共猶與也。王維《送邢桂州》詩：「赭圻將赤岸，擊汰復揚舲。」李頎《送張䢼入蜀》詩：「經山復歷水，百恨將千慮。」以上將字復字互文，復亦猶與也。

相將（一）

相將，猶云相與或相共也。孟浩然《春情》詩：「已厭交歡憐枕席，相將遊戲繞池臺。」令狐楚《春遊曲》：「相將折楊柳，爭取最長條。」李賀《官街鼓》詩：「幾回天上葬神仙，漏聲相將無斷絕。」王琦注：「將猶隨也。」王安石《次韻答平甫》詩：「物物此時皆可賦，悔予千里不相將。」蘇軾《和寄天選長官》詩：「相將古寺行，軟語頹晚照。」柳永《尉遲杯》詞：「且相將共樂平生，未肯輕分連理。」秦觀《沁園春》詞：「柳下相將游冶處，便回首青樓成異鄉。」皆其例也。

相將（二）

相將，猶云行將也；侵尋也。蘇軾《藤州江上夜起對月》詩：「相將乘一葉，夜下蒼梧灘。」楊萬里《十五日明發石口遇順風》詩：「掛帆未了青泥過，轉眼相將玉笥邊。」《南宋六十家》，許棐

《毋忌》詩：「最憐春雨**相將**足，縣上有田誰與耕。」又葛起耕《春懷》詩：「過了花朝日漸遲，**相將**又是禁煙時。」又葛天民《簡道安》詩：「**相將**除夜南風起，雁已聲聲向北飛。」柳永《巫山一段雲》詞：「貪看海蟾狂戲，不道九關齊閉。**相將**何處寄良宵，還去訪三茅。」周邦彥《花犯》詞：「**相將**見脆圓薦酒，人正在空江烟浪裏。」陳允平《八聲甘州》詞：「便**相將**無情秋思，向菰蒲深處落紅衣。」皆其例也。

許（一）

許，猶處也。李白《楊叛兒》詩：「何**許**最關人？烏啼白門柳。」何許，猶云何處也。白居易《偶作》詩：「若問此何**許**？此是無何鄉。」《宋百家詩存》，呂本中《伍胥祠》詩：「丈夫遺恨竟何**許**？楚越勾吳今是非。」賀鑄《蕙清風》詞：「何**許**最悲秋？凄風殘照。」《花菴中興詞選》一，康與之《瑞鶴仙》詞：「悵姑蘇臺上，征帆何**許**？隱隱遙山萬疊。」姜夔《法曲獻仙音》詞：「喚起淡妝人，問逋仙今在何**許**？」《花草粹編》十一，周伯陽《春從天上來》詞：「指蓬萊雲路，渺何**許**月冷風清？」凡云何許，義均同上。史達祖《齊天樂》詞：「江南朋舊在**許**，也能憐天際，詩思誰領。」在許，猶云在處也。溫庭筠《楊柳枝》詞：「合歡桃核終堪恨，裏**許**元來別有人。」人，即果仁，爲雙關之妬語。裏許猶云裏面，亦處字義。《宋百家詩存》，汪莘《雜雜》詩：「却思裏**許**若爲活？趁伏性

命能低徊。」義同上。

許(二)　如許　爾許　能許　寧許　何許　怎許　許來

許，猶云這樣或如此也。杜甫《野人送櫻桃》詩：「數回細寫愁仍破，萬顆勻圓訝**許**同。」杜荀鶴《自江西歸九華》詩：「**許**大乾坤吟未了，揮鞭回首出陵陽。」蘇軾《答文與可》詩：「世間那有千尋竹，月落庭空影**許**長。」又《次韻孫秘丞見贈》詩：「迂疏自笑成何事，冷淡誰能用**許**功。」劉克莊《梅花十絕》：「東鄰安得如渠白，西域何曾有**許**香。」又送《葉士儀》詩：「走馬看花消**許**急，殺雞爲黍誤儂多。」楊萬里《夜雨不寐》詩：「已是不成眠，如何更遭**許**？」又《夜聞蕭伯和與子上弟讀書》詩：「少日耽書病得臞，何曾燈火稍相疏。如今老嬾那能**許**，臥聽鄰齋夜讀書。」丘崈《滿江紅》詞：「且飲不須論**許**事，從今煞有佳天色。」辛棄疾《賀新郎》詞：「蓮社高人留翁語，我醉寧論**許**事。」管鑑《滿江紅》詞：「強尊前抖擻舊精神，誰能**許**？」劉克莊《沁園春》詞：「天造梅花，有**許**孤高，有**許**芬芳。」皆其例也。其習見者則爲如許。范成大《病中絕句》：「竹雞何物能無賴，**如許**泥濘更苦啼。」又《盤龍驛》詩：「行路**如許**難，誰能不華髮。」柳永《臨江仙》詞：「問怎生禁得，**如許**無聊。」《花草粹編》三，趙德莊《謁金門》詞：「樓外綠烟封冪冪，花飛**如許**急。」又三，張宗瑞《謁金門》詞：「樓外垂楊**如許**碧，問春來幾日。」盧祖皋《卜算子》詞：「瘦骨從來不奈

秋，一夜秋**如許**。」王沂孫《齊天樂》詞，詠《蟬》：「鏡暗妝殘，爲誰嬌鬢尙**如許**。」皆其例也。亦作爾許。杜荀鶴《醉書僧壁》詩：「九華山色眞堪愛，留得高僧**爾許**年。」范成大《兩木》詩：「領髭**爾許**長，大笑欹巾冠。」毛幵《薄倖》詞：「自見了生塵羅襪，**爾許**嬌波流眄。」葛長庚《沁園春》詞：「相府如潭，侯門似海，那得烟霄**爾許**高。」亦作能許。如能字條所述之「蛙腹**能許**怒」，「小松**能許**劣」，「着花**能許**細」皆是。亦作寧許。陸暢《驚雪》詩：「天人**寧許**巧，剪水作花飛。」楊萬里《過招賢渡》詩：「柳上青蟲**寧許**劣，垂絲到地却回身。」蓋如、爾、能、寧，皆一聲之轉也。又有何許一語，與作何處解者不同，蓋猶云如何或怎樣也。陸游《桃源憶故人》詞：「試問歲華**何許**？芳草連天暮。」意云歲華如何也。王沂孫《摸魚兒》詞：「姑蘇臺上烟波遠，西子近來**何許**？」意言近來如何也。又有怎許一語，亦同義。楊无咎《鷓鴣天》詞：「風流意態猶難畫，**瀟灑襟懷怎許**傳？」意云怎樣傳或如何傳也。又有許來一語，亦爲這樣之義，習見者則爲許來大。《合汗衫》劇二：「**許來大**個東嶽神明，他管你什麼肚皮裏娃娃。」又二：「**許來大**家緣家計，盡皆沒了。」《謝天香》劇三：「**許來大**官員，恁來大職位。」關漢卿《拜月亭》劇：「**許來大**中都城內。」其義蓋與許大同。

許（三）　幾許　許多　日許多時　日許時

联上资源下载站

許，估計數量之辭。孟浩然《秋宵月下有懷》詩：「佳期曠何許？望望空佇立。」曠何許，言曠隔多少日也。元稹《琵琶歌贈管兒》：「藝奇思寡塵事多，許來寒暑又經過。如今左降在閒處，始爲管兒歌此歌。」許來寒暑，言若干寒暑也。楊萬里《春暖郡圃散策》詩：「倩誰留許春寒著，更放梅花住少時。」留許春寒，言多少留些春寒也。陶潛《飲酒》詩：「傾身營一飽，少許便有餘。」王建《看石楠花》詩：「明朝獨上銅臺路，容見花開少許時。」范成大《餘杭道中》詩：「五柳能消多許地，客程何苦鎮悤悤。」又《雷震》詩：「但要蟄蟲啓戶，何須一許震驚。」吳潛《海棠春》詞：「銀燭莫高燒，春夢無多許。」少許、多許、一許，皆估計數量辭，無事詮釋。其習見者則爲幾許。韓愈《桃源圖》詩：「當時萬事皆眼見，不知幾許猶流傳。」蘇軾《觀潮》詩：「欲識潮頭高幾許，越山渾在浪花中。」賀鑄《石州慢》詞：「欲知方寸，共有幾許新愁，芭蕉不展丁香結。」又《望湘人》詞：「被惜餘薰，帶驚賸眼，幾許傷春春晚。」又《綠頭鴨》詞：「回廊影，疏鐘淡月，幾許消魂？」又《青玉案》詞：「試問閒愁都幾許，一川烟草，滿城風絮，梅子黃時雨。」凡云幾許，猶云多少也。又估計其多則曰許多。辛棄疾《尋芳草》詞：「有得許多淚，更閒却許多鴛被。」史達祖《喜遷鶯》詞，《元夕》：「自憐詩酒瘦，難應接許多春色。」王觀《慶清朝慢》詞：「陰則箇，晴則箇，飽飣得天氣有許多般。」石孝友《惜奴嬌》詞：「負我看承，枉駞我許多時價。」皆其例也。又許多時亦曰日許多時。呂濱老《沁園春》詞：「爭知道，寃家誤我，日許多時。」石孝友《聲聲慢》詞：

全网最全电子书

花前月下，好景良辰，厮守**日許多時**。」《董西廂》四：「憶自伊家赴上都，**日許多時**，夜夜魂勞夢役。」亦省之曰日許時。楊萬里《過呂城閘》詩：「一般最後知何故，**日許時**間獨不來。」柳永《夢還京》詞：「追憶當初，繡閣話別太容易。**日許時**猶阻歸計。」日許多時及日許時，殆皆當時熟語也。

許（四）　奈何許　如何許　可惜許　剗惜許　可憐許　堪憐許

許，語助辭。唐人萬楚《題情人藥欄》詩：「斂眉語芳草，何**許**太無情？」此猶云何太無情，許字不爲義。丘密《水調歌頭》詞：「笑塵纓，何日**許**，濯滄浪。」許字亦不爲義，何日許，猶云何日裏也。更舉許字爲語助之熟語如次。有曰奈何許者。古樂府：「**奈何許**！石闕生口中，銜碑不得語。」按銜碑諧音含悲。韓愈《感春》詩：「三杯取醉不復論，一生長恨**奈何許**！」辛棄疾《賀新郎》詞，《賦滕王閣》：「天宇修眉浮新綠，映悠悠潭影長如故。空有恨，**奈何許**！」劉辰翁《摸魚兒》詞，《水東桃花下賦》：「人生自苦，祗喚渡觀桃，侵尋至此，世事**奈何許**！」皆其例也。亦作如何許。范成大《施元光在崑山病中遠寄次韻》詩：「親交情話**如何許**，詩到天涯喜欲顛。」此亦脫胎奈何許之語法者也。有曰可惜許者。蜀王衍《甘州曲》詞：「**可惜許**！淪落在風塵。」晏殊《雨中花》詞：「**可惜許**！月明風露好，恰在人歸後。」柳永《滿江紅》詞：「**可惜許**枕前多少淚，到

如今兩總無終始。」又《傳花枝》詞：「人人盡道，**可惜許**老了！」杜安世《剔銀燈》詞：「好事爭如不遇，**可惜許**多情相誤。」《梅苑》六，無名氏《小重山》詞：「一枝欲寄洞庭姝，**可惜許**！只有雁銜蘆。」又八，無名氏《歸田樂引》詞：「光陰雙轉轂，**可惜許**！等閑愁萬斛。」皆其例也。亦作刻惜許。黃公紹《望江南》詞：「思晴好，春透海棠枝。**刻惜許**多過時了，可憐生是我來遲，不見軟紅時。」刻與可爲一聲之轉，殆以對句有可字而避之也。有曰可憐許者。陳陶《西川座上聽金五雲唱歌》詩：「五雲處處**可憐許**！明朝道向褒中去。」賀鑄《夜游宮》詞：「不怨蘭情薄，**可憐許**彩雲漂泊。」又《蓦山溪》詞：「迢迢此夜，淚枕不成眠。月侵窗，燈映戶，應見**可憐許**。」皆其例也。亦作堪憐許。賀鑄《漁家傲》詞：「最是長楊攀折苦，**堪憐許**，清霜翦斷和煙縷。」《元草堂詩餘》上，彭元遜《子夜歌》詞：「**飄**泊情多，衰遲感易，無限**堪憐許**。」凡此許字，均不爲義也。

許（五）

許，猶服也，心服之服。《董西廂》一：「怕曲兒捻到風流處，教普天下顛不剌的浪兒每**許**。」言足使風流浪子們心服也。又二：「自古有的英雄，這將軍皆不**許**。壓着一萬箇孟賁，五千箇呂布。」言皆不足佩服也。《博望燒屯》劇二：「你若是得勝還營，你將我來自然**許**。」言自然服我也。《雍熙樂府》九，《梁州第七》套，《妓門庭》：「端的俺**許**你，**許**你這一片心過從着四下裏。」言

心服你能應付各方面周到也。

爲許(一)

爲許，猶云爲此也。陳子良《塞北春日思歸》詩：「我家吳會青山遠，他鄉關塞白雲深。**爲許**羈愁長下淚，那堪春色更傷心！」言爲此羈愁，已使人下淚，更何堪春色撩人乎。沈佺期《雜詩》：「燕來紅壁語，鶯向綠窗啼。**爲許**長相憶，闌干玉筯齊。」言燕鶯撩人，因此而動懷人之念，雙淚下垂也。

爲許(二)

爲許，猶云爲甚也。杜審言《贈蘇綰書記》詩：「知君書記本翩翩，**爲許**從戎赴朔邊？」言文學之才，爲甚從戎也。楊萬里《舟中不寐》詩：「醉去昏然臥綠窗，醒來一枕好淒涼。意中**爲許**無佳況？夢裏分明到故鄉。」又《早炊蕉步得家書》詩：「**爲許**朝來有新喜？庭闈一騎報平安。」又《秋雨歎》詩：「若言不攪愁人夢，**爲許**千千萬萬聲？」凡此爲許，均爲甚義也。

能(一)　能爾　能許　能樣　能底　能亨　能地　能箇　箇能　得能

能，摹擬辭，猶云這樣也。張九齡《庭梅》詩：「芳意何能早，孤榮亦自危。」何能早，言何這樣早也。張繼《馮翊西樓》詩：「北風吹雁聲能苦，遠客辭家月再圓。」能苦，這樣苦也。蘇軾《成都進士杜暹伯升出家》詩：「若教俯首隨韁鎖，料得如今似我能。」似我能，猶云如我然也。陳師道《送孝忠落解南歸》詩：「短髮我今能種種，曉妝他日看娟娟。」任淵注：「《左傳》，盧蒲嫳曰，余髮如此種種。」陳詩蓋以方言之能字，譯文言之如此二字也。歐陽修《玉樓春》詞：「南園蜂蝶能無數，度翠穿紅來復去。」能無數，猶云如許多也。辛棄疾《水調歌頭》詞：「却怪青山能巧，政爾橫看成嶺，轉面已成峯。」能巧，猶云如許巧也。劉克莊《滿江紅》詞：「俄變見金蛇能紫，玉蟾能白。」此猶云金蛇般紫，玉蟾般白。方岳《一絡索》詞：「瘦得黃花能小，一簾香杳。」能小，如許小也。文天祥《念奴嬌》詞：「乾坤能大，算蛟龍豈是池中之物。」能大，如許大也。《魯齋郎》劇二：「也不知你甚些兒看的能當意，要你做夫人，不許我過今日。」此猶云這樣合意。《范張雞黍》劇二：「既然道有事關心能哽噎，怎這般無言低首没傷嗟。」此猶云這樣哽咽。又凡這樣或如許之義，亦有作能爾者。陳師道《絕句》：「數樹直青能爾瘦，一軒殘照爲誰留。」亦有作能許者。陳師道《晚望》詩：「蟬鳴不餘力，蛙腹能許怒。」楊萬里《病後覺衰》詩：「小松能許劣，學我弄吟髭。」又《秋日見橘花》詩：「着花能許細，落子不多長。」亦有作能樣者。楊萬里《明發瀧頭》詩：「輪與山頭能樣懶，日高猶宿夜來峯。」侯寘《菩薩蠻》詞：「玉蕊縱妖嬈，恐無能樣嬌。」亦有作能

底者。楊萬里《游蒲澗晚歸》詩：「煙鐘**能底**急，催我入城闉。」又《望姑蘇》詩：「最愛河堤**能底**巧，截他山腳不勝齊。」亦有作能亭者。《花草粹編》七，徐淵子《一剪梅》詞：「他年青史總無名。你也**能亭**，我也**能亭**。」按能亭，猶云寧馨也。亦有作能地者。石孝友《朝中措》詞：「客路如天杳杳，歸心**能地**寧寧。」亦有作能箇者。皮日休《夏首病愈》詩：「貧養山禽**能箇**瘦，病關芳草就中肥。」亦有作箇能者。賀鑄《浣溪沙》詞：「不拚尊前泥樣醉，**箇能**癡。」按此箇字猶這也。亦有作得能者。皮日休《新秋言懷》詩：「檜身渾箇矮，石面**得能**頑。」按劉淇《助字辨略》：「得能，即箇樣，吳人語也。」趙長卿《臨江仙》詞：「醉鄉日月**得能**長，仙源正閒散，伴我老高唐。」按長卿自號仙源居士。吳潛《醉桃源》詞：「蜂回蝶轉**得能**輕，忽然春意生。」又《水調歌頭》詞，《己未中秋無月》：「先自無聊賴，雨意**得能**稠。」義均同。

能（二）

能，甚辭，凡亦可作這樣或如許解而嫌其不得勁者屬此。杜甫《贈裴南部》詩：「獨醒時所嫉，羣小謗**能**深。」謗能深，猶云謗何深或謗殊深也。王維《達奚侍郎夫人挽歌》：「秋日光**能**澹，寒川波自翻。」光能澹，猶云光何澹或光甚澹也。此爲寄哀之詩，語氣沈重，景中有情。韓愈《杏花》詩：「居鄰北郭古寺空，杏花兩株**能**白紅。」言何其紅白相間而熱鬧也，反襯古寺荒涼之

意。向滈《阮郎歸》詞：「角聲驚夢月橫窗，此時能斷腸。」猶云眞斷腸也。向子諲《減蘭》詞：「殘臘能佳，落盡梅花見雪花。」猶云何其佳或頗佳也，反襯出殘臘之意。吳文英《三姝媚》詞：「春夢人間須斷，但怪得當年，夢緣能短。」猶云夢緣何其短或太短也，與怪得字相應。石孝友《愁倚闌》詞：「人好遠，路能長，奈思量。」此與好字互文，猶云路好長也。《東坡夢》劇二：「端的箇十分體態能聰俊。」此與十分字互文，猶云十分聰俊也。《灰闌記》劇一：「我這嘴臉實是欠，人人讚我能嬌豔。」猶云很嬌豔也。《金線池》劇楔子：「雖然故友情能密，爭似新歡興更濃。」猶云情殊密也。

能（三） 能可

能，猶寧也。即寧可之寧。蘇軾《六和寺沖師閘山溪爲水軒》詩：「出山定被江潮涴，能爲山僧更少留。」言出山寧可留山也。吳文英《過秦樓》詞，詠《芙蓉》：「能西風老盡，羞趁東風嫁與。」自注：「能，去聲。」言寧可老死西風，羞趁東風如桃杏之嫁與也。《任風子》劇二：「俗說：能化一羅刹，莫度十乜斜。」乜斜，糊塗之意，言寧化兇惡漢，莫度糊塗人也。《金錢記》劇二：「能爲君子儒，莫爲小人儒。」《周公攝政》劇：「休將軍國沓臣下，能把文章教爾曹。」凡此能字，皆與寧同。徐氏影刻元本《樂府陽春白雪》前五，嚴忠濟小令，《天淨紗》：「能可少活十年，休得一日无

權。」三十種本《疎者下船》劇：「能可交(教)我無兒，怎肯交(教)你先絕戶。」又：「能可長江中亡了性命，也强如短劍下碎了身軀。」强如，猶云勝如。《趙氏孤兒》劇一：「能可在我身兒上討明白，怎肯向賊子行挫推問。」《陳州糶米》劇一：「我能可折升不折斗，你怎也圖利不圖名。」《瀟湘雨》劇二：「能可瞞昧神祇，不可坐失機會。」三十種本《博望燒屯》劇：「常想起卞和般獻璧，能可學韓信般乞食。」凡此能可字，皆與寧可同。

能(四)

能，估計數量之辭，大抵與幾何多少等字聯用，設爲疑問口氣。杜甫《贈衞八處士》詩：「少壯能幾時？鬢髮各已蒼。」李商隱《夢澤》詩：「未知歌舞能多少？虛減宮廚爲細腰。」韓偓《秋霖夜憶家》詩：「不知短髮能多少？一滴秋霖白一莖。」羅隱《鄴城》詩：「英雄亦到分香處，能共常人較幾多？」段成己《送馮深資西歸》詩：「人間蠻觸日干戈，暮四朝三能幾何？」晏幾道《木蘭花》詞：「此時金琖直須深，看盡落花能幾醉？」韓疁《高陽臺》詞，《除夜》：「餞舊迎新，能消幾刻光陰？」劉過《唐多令》詞：「柳下繫船猶未穩，能幾日？又中秋。」盧祖皋《江城子》詞：「暗數十年湖上路，能幾度？著娉婷。」張炎《高陽臺》詞：「能幾番遊？看花又是明年。」吳文英《高陽臺》詞：「自消凝。能幾花前？頓老相如。」皆其例也。此習見，不備舉。

能（五）

能，猶只也，徒也。杜甫《戲贈閿鄉秦少公短歌》：「昨夜邀歡樂更無，多才依舊能潦倒。」言依舊只是潦倒也。又《公安送韋二少府匡贊》詩：「念我能書數字至，將詩不必萬人傳。」言如其念我，則只有數字書來已足，不必刻意爲詩也。又《義鶻行》：「高空得蹭蹬，短草辭蜿蜒，折尾能一掉，飽腸皆已穿。」言蛇爲鶻擊至死，其折尾只稍稍動彈，一掉而已。又《月》詩：「只益丹心苦，能添白髮明。干戈知滿地，休照國西營。」能與只互文。又《螢火》詩：「未足臨書卷，時能點客衣。」言只是點綴於衣上耳。白居易《生離別》詩：「食櫱不易食梅難，櫱能苦兮梅能酸，未如生別之爲難，苦在心兮酸在肝。」言櫱只是苦，梅只是酸，味在口舌，未如生別之酸苦在心肝也。蘇軾《舟中夜起》詩：「此生忽忽憂患裏，清景過眼能須臾。」言只須臾之間耳。又《陳州與文郎逸民飲別》詩：「君已思歸夢巴峽，我能未到說黃州。」言我徒於未到之時說黃州耳。王安石《道逢文通（沈遘）北使歸》詩：「行人盡道還家樂，騎士能吹出塞愁。回首此時空羨慕，驚塵一段向南流。」言只是吹愁曲耳。按北使者，使遼也，宋對遼外交多棘手，言外見意。《花菴詞選》，趙令畤《清平樂》詞：「斷送一生憔悴，能消幾箇黃昏。」《樂府雅詞》能作只，以能本有只義也。張炎《祝英臺》近詞，《題陸壺天水墨蘭石》：「此中趣，能消幾筆幽奇，羞掩衆芳譜。」言只消幾筆

也。李之儀《西江月》詞：「舞柳經春秖瘦，游絲到地能長。」能長，徒長也；能與秖互文。

能（六）

能，猶得也。李白《上李邕》詩：「宣父猶能畏後生，丈夫未可輕年少。」言孔子還得畏後生也。王建《冬夜感懷》詩：「斷得人間事，長如此亦能。」言長如此亦得也。《宋百家詩存》，張弋《送郭道士之江州》詩：「雖然乍相識，別去也能愁。」言別去也得愁也。姚合《武功縣中作》詩：「久貧還易老，多病懶能醫。」懶能，猶云懶得也。陸龜蒙《自遣》詩：「便使筆精如逸少，懶能書字換羣鵝。」梅堯臣《和劉原父復雨》詩：「渾身酸削懶能出，莫怪與公還往稀。」《宋百家詩存》，朱繼芳《空門》詩：「四卷《楞伽》几上安，而今老去懶能看。」劉辰翁《摸魚兒》詞：「懶能看海桑世界，風花過眼如傳。」義均同上。《宋百家詩存》，魏野《晨興》詩：「料得巢禽翻怪訝，尋常日午起慵能。」慵能與懶能同，此倒裝文法，言懶得起也。又《夏日雨中題謂師房》詩：「苦吟題壁上，欲改又慵能。」義同上。言懶得改也。賀鑄《浪淘沙》詞：「一十二都門，夢想能頻。」夢想能頻，言夢想得不止一次也。無言桃李幾經春，豔粉鮮香開自落，還爲何人。」即指下文桃李幾經春之事而言。史達祖《齊天樂》詞：「江南朋舊在許，也能憐天際，詩思誰領。」也能憐，猶云也得憐也，意即云也應憐。

寧馨

寧馨，猶云如此也。劉禹錫《贈日本僧智藏》詩：「爲問中華學道者，幾人雄猛得寧馨？」寧字讀平聲。得寧馨，猶云得如此也。蘇軾《平山堂次王居卿祠部韻》詩：「六朝興廢餘邱隴，空使奸雄笑寧馨。」寧字讀去聲。笑寧馨，笑其不過爾耳也。《容齋隨筆》云：「寧馨……晉宋人語助耳。……山濤見〔王〕衍曰：『何物老嫗，生寧馨兒。』今遂以……寧馨兒爲佳兒，殊不然也。……劉眞長譏殷淵源曰：『田舍兒強學人作爾馨語。』又謂桓溫曰：『使君如馨地，寧可鬬戰求勝。』王導與何充語曰：『正自爾馨。』王恬撥王胡之手曰：『冷如鬼手馨，彊來捉人臂。』至今吳中人語言，尙多用寧馨字爲問，猶言若何也。劉夢得詩：『爲問中華學道者，幾人雄猛得寧馨。』蓋得其義，以寧字作平聲讀。」《通俗編》引王若虛《謬誤雜辨》云：「容齋引吳語爲證，是矣，而云若何，則義未允。惟《桑榆雜錄》云：『寧，猶言如此；馨，語助也。』此得其當。」按寧馨、爾馨、如馨義同，寧、爾、如音近義通也。

絕

絕，猶罷或了也；亦猶盡也。李彭老《木蘭花慢》詞：「聽絕殘簫倦鼓，夜堂明月窺簾。」聽

絕，猶聽罷也。《紅梨花》劇二：「聽絕詩句猛然驚。」義同上。《周公攝政》劇：「聽言絕，擗踊一聲險氣倒。」《勘頭巾》劇三：「聽言絕，則我沉默默腹內憂，都做了虛飄飄心上喜。」《西遊記》劇三：「聽說絕口內詞，掃除了心上塵。」凡此聽言絕、聽說絕，猶云聽言罷、聽說罷也。《樂府陽春白雪》後五，無名氏《夜行船》套，詠《金蓮》：「若舞《霓裳》將翠盤踏，若是覷絕他，不讓楊妃襪。」覷絕，猶云看了或看罷也。《太平樂府》五，趙顯宏小令，《晝夜樂》：「飄飄地亂舞瓊瑤。水面上流將去了，覷絕時落英無消耗，似才郎水遠山遙。」《誶范叔》劇三：「我這裏覷絕時，倒把身軀褪。」《合汗衫》劇三：「我這裏便覷絕時，雨淚盈腮。」《風光好》劇四：「覷絕時，這君子其實不足。」《蝴蝶夢》劇四：「隱隱似有人來，覷絕時教我添驚駭。」凡云覷絕，義均同上。《任風子》劇二：「我這裏觀絕了，悠悠的五魂也無，原來這丹陽師父領着一箇護身符。」觀絕了，猶云看罷了也。《嚴子陵七里灘》劇：「飲絕時，放的穩，怯加額。比俺那使磁甌，不自在。」飲絕，猶云飲罷也。《忍字記》劇二：「我這裏疑慮絕，觀覷了，聽沉罷。」絕字與罷字了字對舉而互文。《西遊記》劇十：「師父聽得叫罷詢詳細，弟子見言絕說個就裏。」絕字與罷字對舉而互文。絕有罷義、了義，亦有盡義。《太平樂府》七，周仲彬《新水令》套：「觀絕樓頭瀟灑景，想盡花間怯怯情。」觀絕與想盡對舉。三十種本《薛仁貴》劇：「您爺受絕臘月三冬冷，您娘撥盡寒爐一夜灰。」受絕與撥盡對舉。三十種本《趙氏孤兒》劇：「想絕故事無猜處，畫着個奚幸我的悶葫蘆。」想絕，猶云想盡也。奚幸見傒

倅條。

斷

斷，猶盡也；煞也；極也；住也。有曰吹斷者。李商隱《昨夜》詩：「昨夜西池涼露冷，桂花吹斷月中香。」吹斷，猶云吹盡，即飄盡也。《花草粹編》四，無名氏《鏡中人》詞：「何處簫聲飄隱隱，吹斷相思引。」吹斷，猶云吹盡，言吹盡相思調也。有曰嘶斷者。李商隱《無題》詩：「白道縈迴入暮霞，斑騅嘶斷七香車。」嘶斷，猶云嘶煞。翁元龍《謁金門》詞：「原上草迷離苑，金勒晚風嘶斷。」義同上。有曰叫斷者。程垓《憶秦娥》詞：「杜鵑叫斷千山苦，相思欲寄人何許？」叫斷，猶云叫煞。辛棄疾《滿江紅》詞：「蝴蝶不傳千里夢，子規叫斷三更月。」義同上。有曰吟斷者。李商隱《晉昌晚歸馬上贈》詩：「征南予更遠，吟斷望鄉臺。」吟斷，猶云吟煞。陳與義《題許道寧畫》詩：「此中有佳句，吟斷不相關。」義同上。有曰望斷者。李商隱《曲江》詩：「望斷平時翠輦過，空聞子夜鬼悲歌。」望斷，猶云望盡或望煞。司空圖《重陽阻雨》詩：「獨勝登高悵望斷，孤烟殘照馬嘶回。」《宋百家詩存》，陳起《望曉》詩：「鄰雞無奈五更何，望斷紗窗不能曉。」秦觀《踏莎行》詞：「霧失樓臺，月迷津渡，桃源望斷無尋處。」辛棄疾《賀新郎》詞：「更憶小姑烟雨裏，望斷彭郎欲嫁。」凡云望斷，均同。杜甫《孤雁》詩：「望盡似猶見，哀多如更聞。」盡一作斷，斷猶

盡也。李好古《水調歌頭》詞：「過盡金山碧暈，望斷焦山空翠，楊柳繞江邊。」斷與盡互文，斷猶盡也。有曰目斷者。丘爲《登潤州城》詩：「鄉山何處是，目斷廣陵西。」目斷，猶云目極，與《招魂》「目極千里」之目極同；亦猶云目盡，與王維《寄荆州張中丞》詩「目盡南飛鳥」之目盡同。均與望斷同義。李商隱《潭州》詩：「目斷故園人不至，松醪一醉與誰同？」晏殊《訴衷情》詞：「憑高目斷，鴻雁來時，無限思量。」秦觀《調笑令》詞，《昭君》：「未央宮殿知何處，目斷征鴻南去。」凡云目斷，均同。有曰心斷者。元稹《送友封》詩：「心斷洛陽三兩處，窈娘堤抱古天津。」心斷與目斷之字法同，爲念念不忘義，猶云念極或想煞。李商隱《風雨》詩：「心斷新豐酒，銷愁斗幾千？」又《聖女祠》詩：「腸迴楚國夢，心斷漢宮巫。」均同。有曰占斷者。秦韜玉《牡丹》詩：「圖把一春皆占斷，故留三月始教開。」占斷，猶云占盡或占住。吳融《杏花》詩：「粉薄紅輕掩臉羞，花中占斷得風流。」楊萬里《横林望見惠山》詩：「占斷惠山妨底事，無端更占洞庭湖。」晏殊《秋蕊香》詞：「多情只似春楊柳，占斷可憐時候。」王庭珪《蝶戀花》詞：「公子風流應自有。占斷春光，肯落誰人手。」僧仲殊《念奴嬌》詞，詠《荷花》：「絳綵嬌春，鉛華掩晝，占斷鴛鴦浦。」凡云占斷，均同。《詞林摘豔》四，王伯成《點絳脣》套，《十美人賞月》：「則爲你占斷風流選，奪盡可憎權。」斷與盡互文。有曰把斷者。黄庭堅《戲詠高節亭邊山礬花》詩：「二三名士開顏笑，把斷花光水不通。」任淵注：「言花光老定力堅固，獨不爲花所惱也。」把斷，猶云把住也。辛棄疾《念

奴嬌》詞：「疏影橫斜，暗香浮動，把斷春消息。」《樂府陽春白雪》前二，劉時中小令，《湘妃怨》：「彤雲把斷山中寺，軟紅塵，不到此。」均同。《樂府羣玉》一，劉時中小令，《朝天子》：「有錢，有權，把斷風流選。」此把斷義同占斷。有曰攬斷者。《花草粹編》四，李伯紀《西江月》詞：「攬斷樓中風月，且看掌上腰肢。」攬斷，猶云攬盡或攬住，亦猶云把斷。有曰買斷者。《宋百家詩存》，張孝祥《萬杉寺》詩：「只因買斷山中景，破費神龍百斛珠。」買斷，猶云買盡。陸游《鷓鴣天》詞：「新來有箇生涯別，買斷烟波不用錢。」義同上。《花菴中興詞選》，劉仙倫《賀新郎》詞：「寂寞陽臺雲雨散，算人間誰是吹簫侶。空買斷，兩眉聚。」此買斷猶云招盡，言空招盡了兩眉皺也。《花草粹編》七，王觀《蘇幕遮》詞：「爲甚當時，故故相招買。」招與買同義可證。楊萬里《牽牛花》詩：「木樨未發芙蓉落，買斷西風恣意秋。」此買斷猶云占盡也。楊炎正《洞仙歌》詞：「功名都莫問，總是神仙，買斷風光鎮長好。」趙長卿《眼兒媚》詞：「少年俊氣，曾將吟筆，買斷江天。」均同。有曰供斷者。程垓《念奴嬌》詞：「秋雨秋風，正黃昏供斷，一窗愁絕。」供斷，猶云供盡。謝勉《風流子》詞：「念夜寒燈火，懶尋前夢；滿窗風雨，供斷閒愁。」義同上。以下復略述斷字各證。周紫芝《江城子》詞：「苦恨秋江風與月，偏管斷，這些愁。」管斷，猶云管盡。張祜《聽崔莒侍御葉家歌》詩：「一聲唱斷無人和，觸破秋雲直上天。」唱斷，猶云唱罷，爲盡字義。汪元量《越州歌》：「打斷六更天未曉，禁庭兩桁粈盤燒。」打斷，猶云打罷，亦盡字義。劉一止《鵲橋仙》詞：

联上资源下载站

「向來魂夢幾曾眞，休怨斷樓高不見。」怨斷，猶云怨煞。吳潛《滿江紅》詞，《姑蘇靈巖寺涵空閣》：「八萬頃湖如鏡淨，波神護斷東南角。」護斷，猶云護住。此外復有坐斷一語，猶云占盡或把住，詳見坐斷條。

損

損，猶壞也；煞也。黃庭堅《點絳脣》詞：「淚珠輕溜，裛損揉藍袖。」此猶云滲壞。秦觀《畫堂春》詞：「杏花零落燕泥香，睡損紅妝。」此猶云睡壞。史達祖《杏花天》詞：「樓鶯未覺花梢顫，踏損殘紅幾片。」此猶云踏壞。《花草粹編》三，劉叔儗《菩薩蠻》詞：「疊損縷金衣，是他渾不知。」此猶云摺疊壞。以上均可作壞字解者也。秦觀《河傳》詞：「悶損人，天不管。」此猶云悶煞。又《昭君怨》詞：「役損風流心眼，眉上新愁無限。」此猶云牽引煞。晁補之《鹽角兒》詞，《亳社觀梅》：「占溪風，留溪月，堪羞損山桃如血。」此猶云羞煞。曹組《蓦山溪》詞：「消瘦損，東陽也，試問花知否？」此猶云消瘦煞。李淸照《玉樓春》詞：「道人憔悴春窗底，悶損闌干愁不倚。」此猶云悶煞。張元幹《如夢令》詞：「歸去，歸去，笑損花邊鷗鷺。」此猶云笑煞。辛棄疾《鷓鴣天》詞：「桃李漫山過眼空，也宜惱損杜陵翁。」此猶云惱煞。又《沁園春》詞：「幾許春風，朝薰暮染，爲花忙損。」此猶云忙煞。史達祖《雙雙燕》詞：「愁損翠黛雙蛾，日日畫闌獨凭。」此猶云愁

全网最全电子书

煞。向滈《南鄉子》詞：「直是爲他憔悴損，尋思，怎得心腸一似伊。」此猶云憔悴煞。高觀國《喜遷鶯》詞：「可憐損，任塵侵粉蠧，舞裙歌扇。」此猶云可憐煞。《樂府羣玉》二，喬夢符小令，《四塊玉》，《詠手》：「掠翠鬟，整鬢雲，可喜損。」此猶云可喜煞。以上均可作煞字解，間亦有可作壞字解者也。

破（一）

破，猶着也；在也；了也；得也。李賀《潞州遇江使寄上十四兄》詩：「繫書隨短羽，寫恨破長箋。」言寫恨在長箋也。按此破字亦可解爲盡義、偏義；但本詩係五律長排，此在第二聯，虛敍寄書之由，以解作在字義爲對勁。張碧《題祖山人池上怪石》詩：「我來池上傾酒罇，半酣書破青煙痕。」書破，猶云題在也。青煙痕，指石上而言。陸龜蒙《懷楊台文楊鼎文二秀才》詩：「重思醉墨縱橫甚，書破羊欣白練裙。」此猶云書在或寫了。書裙乃王獻之故事。曹唐《小遊仙》詩：「不知昨夜誰先醉，書破明霞八幅裙。」義同上。李商隱《即日》詩：「何人書破蒲葵扇，記着南塘移樹時。」義同上。皮日休《魯望戲題書印囊奉和》詩：「不知夫子將心印，印破人間萬卷書。」印破，猶云印得也。蘇軾《徑山》詩：「衆峯來自天目山，勢若駿馬奔平川。中塗勒破千里足，金鞭玉鐙相回旋。」勒破，猶云勒着也，爲勒住之意。楊萬里《餞趙子直出帥益州》詩：「垂楊管得人

離別，舞破春風勸玉舟。」舞破，猶云舞着也。言垂楊管甚離別，他自舞着春風勸人飲酒也。又《微雨》詩：「要知微雨密還疏，空裏看來直是無。不被波間三兩點，阿誰見破妙工夫？」見破猶云見得也。《宋百家詩存》，穆脩《江南春》詩：「戰回春色青蒲劍，買破韶光綠荇錢。」買破，猶云買得也。又《題李士言秀才别貯帕》詩：「蘭薰麝裛輕綃帕，略許攜持又索還。題破白雲深有意，要傳消息到巫山。」題破，猶云題在。白雲意指帕，言在帕上題着也。《薦福碑》劇二：「我怎生出的這惡氣，則題破這廟宇，便是我平生之願。取出這筆墨來，……就這搗椒壁上寫下四句詩。」此猶云題了。又：「却怨恨俺這神祇，將吾毁駡，題破我這廟宇。」義同上。敦煌文庫。《季布駡陣詞》文：「一從駡破高皇陣，潛山伏草受艱辛。」駡破，猶云駡了也。周邦彦《過秦樓》詞：「笑撲流螢，惹破畫羅輕扇。」惹破，猶云惹着也。《董西厢》三：「我團着，這妮子做破大手脚。」言我猜定這妮子做了手脚也；意言朦蔽。暖紅室本《西厢》三之三：「怎想湖山邊，不記西厢下，香美娘處分破花木瓜。」《雍熙樂府》十二載此折亦同。處分破，猶云處分着或處分了也。花木瓜外相好看而不中用，暗指張生。復次，《劉知遠傳》十一：「三娘變得嗔容惡，駡薄情，聽道破。」《董西厢》二：「伊言欲退干戈，有的計對俺先道破。」又三：「聽說破，聽說破，張生低告道，姐姐言語錯。」凡此道破、説破，猶云道着、説着，若作説破祕密意解之，似嫌不對勁。《貨郎旦》劇一：「他那裏鬧鑊鐸，我去那窗兒前瞧破。」鑊鐸，喧鬧之意，瞧破亦猶云瞧着，若作看破機關意

解之，亦嫌不對勁。

破（二）

破，猶盡也；徧也；煞也。杜甫《奉贈韋左丞》詩：「讀書破萬卷，下筆如有神。」破萬卷，猶云盡萬卷或徧萬卷也。邵雍《秋懷》詩：「良月滿高樓，高樓仍中秋。……照破萬古心，白盡萬古頭。」破與盡互文，照破，猶云照盡也。黃庭堅《演雅》詩：「燕無居舍經始忙，蝶爲風光勾引破。」猶云蝶被風光勾引煞也。楊萬里《題朝英進齋》詩：「不應將一第，用破半生心。」用破，猶云用盡或用煞也。舒亶《菩薩蠻》詞：「杜鵑啼破江南月。」啼破，猶云啼煞或叫斷也。花菴《唐宋詞選》，万俟雅言《梅花引》詞：「寒雞啼破西樓月。」義同上。晏幾道《蝶戀花》詞：「却倚緩絃歌別緒，斷腸移破秦箏柱。」移破，猶云移盡或移徧也。又前調詞：「盡日沈香煙一縷，宿酒醒遲，惱破春情緒。」惱破，猶云惱煞也。張元幹《滿庭芳》詞：「三十年來，雲游行化，草鞋踏破塵沙。」踏破，猶云踏徧也。呂濱老《驀山溪》詞：「人似舊，去無因，牽惹情懷破。」猶云情懷牽惹煞也。杜安世《胡搗練》詞：「狂風橫雨且相饒，又恐有彩雲迎去。牽破少年心緒，無計長爲主。」牽破猶云牽惹破。此蓋有所歡之詞，言狂風橫雨就使相饒，又恐爲彩雲所迎去，所以牽惹煞心緒而打不出好主意也。魏了翁《浪淘沙》詞：「似是天公偏着意，占破春閒。」占破，猶云占盡或占

斷也。

破(三)

破，猶過也。沈佺期《度安海入龍編》詩：「別離頻破月，容鬢驟催年。」頻破月，猶云頻過月或頻逾月也。萬齊融《贈別江頭》詩：「計程頻破月，數別屢開年。」義同上。杜甫《白帝樓》詩：「臘破思端綺，春歸待一金。」臘破，猶云臘過也。又《絕句漫興》：「二月已破三月來。」猶云二月已過也。李商隱《和友人戲贈》詩：「新正未破剪刀閒。」猶云新正未過也。《宋百家詩存》，李彌遜《春日雜詠》：「二月忽已破，一春強過半。」義見上。陳造《早夏》詩：「鰣魚入市河豚罷，已破江南打麥天。」言已過打麥時候也。王安石《上巳聞苑中樂聲》詩：「年華未破清明節。」言未過清明節也。陸游《貧甚戲作絕句》：「北齋孤坐破三更，庭戶無人有月明。」破三更，過三更也。晏殊《木蘭花》詞：「寒食清明春欲破。」春欲破，春欲過也。朱敦儒《驀山溪》詞：「好時節清明初破。」言清明初過也。王觀《高陽臺》詞：「紅入桃腮，青回柳眼，韶華已破三分。」言已過三分也。以上所舉各詩詞之破字，均與時間性有關。更推之其他。陳與義《將過陳留寄心老》詩：「三年成一夢，夢破說夢中。」夢破，猶云夢過也，意言夢醒。陸游《懷舊》詩：「夢破江亭山驛外，詩成燈影雨聲中。」蘇軾《蝶戀花》詞：「夢破五更心欲折，角聲吹落梅花月。」義均同上。《宋百

家詩存》，趙汝鐩《次莊過荊渚以詩寄之》：「醉行沙市月，吟破渚宮秋。」吟破，猶云吟過也，故與行字相對。張元幹《菩薩蠻》詞：「黃鶯啼破紗窗曉。」此所云啼破，亦猶云啼過或啼罷也。

破（四） 消破

破，猶云安排也。李商隱《春日》詩：「欲入盧家白玉堂，新春催破舞衣裳。」言促其從速安排舞衣也。黃庭堅《次韻游景叔聞洮河捷報寄諸將》詩：「中原日月九夷知，不用禽胡奪鼓旗。更向天階舞干羽，降書儹破一年遲。」儹有儘義，見儹字條。言儘不妨安排遲一年進降表也。陳與義《八關僧房遇雨》詩：「世故方未闌，焚香破今夕。」猶云以焚香消遣今夕也，亦安排義。陸游《閒中偶題》詩：「客來拈起清談麈，且破西窗半篆香。」言安排半段香也；意與陳詩略同。又《一壺歌》：「花底一壺天所破，不曾飲盡不曾多。」言不多不少，恰如天所安排也。呂濱老《蝶戀花》詞：「謾插一枝飛一醆，小賞幽期，破我平生願。」言安排我平生願事也。《西廂》四之一：「是必破工夫今夜早些來。」破工夫猶云騰出工夫，亦安排之義。又有消破一辭，義亦相同，消卽消納之消，亦爲安排義。蘇軾《瀛泉亭》詩：「勸君多揀長腰米，消破亭中萬斛泉。」言取長腰米釀酒以安排此泉水也。按蔡松年《水龍吟》詞：「望青帘長是，長腰玉粒，君莫問，香醪價。」此爲長腰米釀酒之證。蔡詞見《明秀集》二。陸游《老學庵北窗雜事》詩：「偶住人間遂許時，殘骸自笑

尙支持。直須消破黃虀盡，始是浮生結局時。」意言書生苦命，尙有若干黃虀未食，須將其安排完了，始得死去也。

價　假　加

價，估量某種光景之辭，猶云這般或那般，這個樣兒或那個樣兒。柳永《鳳銜杯》詞：「經年價兩成幽怨。」辛棄疾《醜奴兒近》詞：「千峯雲起，驟雨一霎兒價。」沈會宗《滿庭芳》詞：「要見時時便是，一向價只作尋常。」楊无咎《天下樂》詞：「雪後雨兒雨後雪，鎭日價長不歇。」趙長卿《滿庭芳》詞：「終日價淺酌輕謳。」石孝友《夜行船》詞：「曉夜價求天覰地。」又《惜奴嬌》詞：「枉駞我許多時價。」《花草粹編》六，趙介庵《轉調踏莎行》詞：「一月五番價共懽集。」又三，嚴次山《玉連環》詞：「日高花氣撲人來，獨自價傷春無緒。」西河論定本《西廂》九：「一個價糊突了胸中錦繡，一個價淚流濕臉上胭脂。」《梧桐雨》劇四：「一會價緊呵，似玉盤中萬顆珍珠落；一會價響呵，似玳筵前幾簇笙歌鬧；一會價淸呵，似翠巖頭一派寒泉瀑；一會價猛呵，似繡旗下數面征鼙噪。」《兒女團圓》劇二：「你可便休道是拾得一個孩兒落得價摔。」《詞林摘豔》一，李邦祐小令，《轉調淘金令》：「朝朝等待他，夜夜盼望他，盼不見，如何價。」《張協狀元》戲文：「一日價不見您，從早晨間只管價等。」又：「水遠山高，甚般價險。」又：「氣長長價吁，淚冷冷價落。」要

之均爲估量之辭。其字亦作假，巾箱本《琵琶記》二十五：「幾年假爲拐兒。」亦作加，《樂府陽春白雪》前三，馬東籬《壽陽曲》：「一會加上心來沒是處，恨不得待跨鸞歸去。」又後二，無名氏《賞花時》套，「臥枕着牀」篇：「豁的一會加精細，烘的半餉又昏迷。」亦作家，另述於家字條。

家（一）

家，與價同，估量辭，解見價字條。《董西廂》二：「酒來後，滿盞家沒命飲。」又三：「一會家自哭自歌。」又三：「一回家和衣睡，一回家披衣坐。」回與會同。又四：「一夜家無眠白日盹。」又四：「鎮日家貪酒迷花。」《竹葉舟》劇楔子：「我可也幾迴家闍晒，則是個無面目見鄉人。」迴與回會並同。《燕青博魚》劇二：「憑着我六文家鍋鏝，博的是這三尺金鱗。」《薦福碑》劇一：「我渾趕下到六七斤家麻，四五斗家粟。」《誶范叔》劇一：「你慌做甚麼？大甕家釀着酒呢！」《風光好》劇一：「憑着我霧鬢雲鬟，黛眉星眼，尋衣飯。則向這酒社詩壇，多少家喬公案。」喬公案意云歹做作。《金錢記》劇二：「若金錢買的俺姻眷，抵多少家流出桃花片。」《趙氏孤兒》劇四：「到今日三百口的寃魂，方纔家自有主。」《漢宮秋》劇一：「恰纔家聲路兒熟滑，怎下的眞個長門不再踏。」《舉案齊眉》劇三：「怎生家博得個一科一第。」總之皆估量之辭，猶云這樣或那般，惟其字面極易認爲人家之家字，茲略辨如下。李頎《題僧房雙桐》詩：「誰能事音律，焦尾蔡邕家。」

言聽焦桐而知音，誰能如蔡邕般也，非云蔡邕之家也。王安石《送張宣義之官越幕》詩：「誰謂貴公子，乃如寒士家。」言如寒士般也，非云寒士之家也。晁元禮《殢人嬌》詞：「旋剔銀燈，高褰斗帳，孜孜地看伊模樣。端相一餉，揉搓一餉，不會知他甚家娘養。」此殆即《晉書·王衍傳》「何物老嫗生寧馨兒」意。元曲中每於喜極恨極時，用甚娘字樣以表其情緒，猶今俗語之「他媽的」！甚家娘之家字，亦估量口氣，非云何家也。趙輯《宋金元人詞》，王庭珪《臨江仙》詞，詠《梅》：「素面玉妃嫌粉污，晨妝洗盡鉛華。香肌應只飯胡麻，年年如許瘦，知是阿誰家。」此以玉妃喻梅，言瘦得渾如別一人般，不知其爲誰也。阿誰家，非云阿誰之家也。《樂府新聲》上，無名氏《風入松》套：「夜闌深院」篇：「病人憔悴煞，瘦得來不似人家。」意云瘦得不像人，非云人家也。按此曲原文，病人上有訛字，茲姑以病人二字爲句首。更廣其義例。白居易《想東遊》詩：「志氣吾衰也，風情子在不？應須相見後，別作一家遊。」此寄元微之者，言欲與微之別作一種遊也。又《聽琵琶妓彈略略》詩：「莫欺江外手，別是一家聲。」言別是一種聲也。陳師道《黃梅》詩：「不施千點白，別作一家春。」言別作一種春也。陸游《雨夜》詩：「悲歡變滅何窮已，學得山僧自一家。」言自成一種見解也。楊萬里《和劉巨濟雪詩》：「誰會歐蘇律，吟邊別一家。」言別是一種詩體也。又《秋雨歎》詩：「蕉葉半黃荷葉碧，兩家秋雨一家聲。」言蕉葉上與荷葉上兩般秋雨一般聲音也。周必大《次楊子直使君韵》詩：「花開金谷空千種，蕊豔瑤英自一家。」家與種爲互文。僧

揮《楚宮春慢》詞：「淅淅南薰，別是一家風月。」《花草粹編》六，李易安《瑞鷓鴣》詞：「居士擘開眞有意，要吟風味兩家新。」又十，邵公濟《念奴嬌》詞：「只與姮娥爲伴侶，方顯一家顏色。」義均同上。趙輯《宋金元人詞》，張之翰《木蘭花慢》詞：「都來四條絃上，有幾家樂府幾般聲。」家與般爲互文。溫庭筠《寄盧生》詩：「綠楊陰裏千家月，紅藕香中萬點珠。」上句說月，下句說露。千家月者，月光穿柳枝而過，成爲各式不同之影，千家恐亦爲千般之意，正與萬點作對；若作人家解，無乃與萬點不對歟？《樂府陽春白雪》前三，酸齋小令，《壽陽曲》：「倚吳山翠屏高掛，看江潮鼓聲十萬家。」此脫胎趙嘏《錢塘》詩句「十萬軍聲半夜潮」之意，言江濤有如十萬鼓聲般也。若作十萬家人家解，則有何關涉歟？李商隱《寄惱韓同年，時韓住蕭洞》詩：「龍山晴雪鳳樓霞，洞裏迷人有幾家？」意言娛人之樂事幾多般或怎樣光景也。《太平樂府》三，張小山小令，《凭闌人》：「小玉闌干月半掐，嫩綠池塘春幾家？」意言春色怎樣光景也。此亦均不得作幾家人家解也。

家(二)

家，自稱或他稱及普通人稱之語尾助辭。司空圖《力疾山下看杏花》詩：「儂家自有麒麟閣，第一功名只賞詩。」又《白菊雜書》詩：「侯印幾人封萬戶，儂家只辦買孤峯。」此猶之自家、咱

家，儂家卽儂也。《張協狀元》戲文：「李大婆每常間忺要頭髮做頭髢，只怕我家割捨不得。若去頂上團團剪些兒子與他，看奴家要幾錢，不到不得。」上云我家，下云奴家，互文也。我家、奴家，均卽我也。《小孫屠》戲文：「幸君家殷勤到這裏，想因緣已曾結定。」《張協狀元》戲文：「早聽得君家長吁氣，亦帶累，奴垂淚。」君家，卽君也。巾箱本《琵琶記》三十：「妾當死於地下，以謝君家。小則可以解君之縈掛，大則可以救君之父母。」上稱君家，下稱君，互文也。《漢宮秋》劇一：「卿家，你覷咱！則他那瘦岩岩影兒可喜殺。」卿家與你爲互文，卿家卽你也。按劇情，此爲漢元帝對小黄門語。《花草粹編》二，施酒監《卜算子》詞，《贈杭妓樂婉》：「識盡千千萬萬人，終不似，伊家好。」下片接句云：「別你登長道。」伊家與你爲互文，伊家卽你也。按此與今人以伊爲第三人稱者不同，詳伊字條。《董西廂》二：「恁時悔也應遲，賢家試自心量度。」賢家，亦卽你也，詳賢字條。薛濤《柳絮》詩：「二月楊花輕復微，春風搖蕩惹人衣。他家本是無情物，一向南飛又北飛。」他家指柳絮，卽他也。辛棄疾《洞仙歌》詞：「十里漲春波，一棹歸來，只做箇五湖范蠡。是則是一般弄扁舟，爭知道他家有箇西子。」他家指范蠡，卽他也。趙長卿《漢宮春》詞：「講柳談花，我從來口快，歡說他家。眼前見了，無限楚女吳娃。千停萬穩，較量來終不如他。」他家與他爲互文，他家卽他也。又《水龍吟》詞：「想他家那裏，知人憔悴，想應是，睡也未。」他家那裏，猶云他那裏也。詹玉《多麗》詞，詠《楊花》：「他家萬條千縷，解遮亭障驛，不隔江水。」

此指楊柳，他家亦他也。方諸生本《西廂》一之四：「稔色人兒，可意他家，怕人知道。看時節着淚眼兒偷瞧。」可意他家，猶云心許他也，此張生口氣指鶯鶯。又三之二：「怕人家調犯，若早晚夫人見些破綻，你我何安！」調犯猶云調戲。方諸生云：「人家指張生，猶他家、伊家之類。」按此與下文所述泛稱普通人者不同，蓋亦第三人稱也。杜甫《吹笛》詩：「吹笛秋山風月清，誰家巧作斷腸聲。」《董西廂》三：「手取金釵把門打。君瑞問『是誰家？』『是紅娘嚗！待與先生相見咱。』」誰家，即誰也。按誰家尚有他義，見誰家條。杜荀鶴《重陽日》詩：「大家拍手高聲唱，日未沉山且莫回。」《花草粹編》十二，吳感《折紅梅》詞：「大家留取倚闌干，聞有花堪折，勸君且折。」大家即指大衆之人，習用語也。此外，有泛稱普通人亦以家字爲語助者。馮延巳《鵲踏枝》詞：「窈窕人家顏如玉。」人家即人，猶云窈窕人也。張翥《六州歌頭》詞，《孤山尋梅》：「好約尋芳客，問前度，那人家。重呼酒，摘瓊朵，插鬢鴉。」那人家即那人也。《詞林摘豔》十，無名氏《鬬鵪鶉》套，「人去陽臺」篇：「我做了箇沒出豁的人家，爲甚麽私離本家，待和伊同赴天涯。」沒出豁的人家，猶云沒出息的人也。更廣其例。于鵠《贈碧玉》詩：「《霓裳》禁曲無人解，暗問梨園弟子家。」梨園弟子家即梨園弟子也。宋自遜《驀山溪》詞：「壺山居士，未老心先嬾。愛學道人家，辦竹几蒲團茗椀。」道人家即道人也。劉克莊《浪淘沙》詞：「紙帳素屏遮，全似僧家。」僧家即僧也。范成大《朝中措》詞：「飽喫紅蓮香飯，儂家便是仙家。」仙家即仙也。辛棄疾《南鄉子》

詞：「好箇主人家，不問因由便去㖭。」主人家卽主人也。又《減蘭》詞：「秋月春花，輸與尋常姊妹家。」姊妹家卽姊妹也。趙輯《宋金元人詞》，張之翰《唐多令》：「事不相關收脚坐，吾便是，貴人家。」貴人家卽貴人也。《花草粹編》二，蕭小小《減蘭》詞：「遣妾傷悲，未必郎家知不知。」郎家卽郎也。《董西廂》一：「秀才家那箇不風魔。」秀才家卽秀才也。《漁樵記》劇二：「你是一個男子漢家，頂天立地。」男子漢家卽男子漢也。《西廂》二之四：「女孩兒家直恁響喉嚨。」又四之二：「他是箇女孩兒家，着他落後麽？」女孩兒家卽女孩兒也。《剪髮待賓》劇二：「咱這婦道人家，有這箇信字呵！則被這親男兒敬重做賢達婦。」婦道人家，卽婦人也。《鐵拐李》劇二：「您嫂嫂是箇年少婦人家。」卽年少婦人也。《東堂老》劇三：「則俺這小乞兒家羹湯少些鹽醋。」卽小乞兒也。《硃砂擔》劇一：「你小後生家不會說話。」卽小後生也。凡此家字，均語尾助辭也。

箇（一）　個　个

箇，估量某種光景之辭，等於價或家。凡少則曰些兒箇。李後主《一斛珠》詞：「曉妝初過，沈檀輕注些兒箇。」劉過《竹香子》詞：「千朝百日不曾來，沒這些兒箇采。」三十種本《薛仁貴》劇：「你今日得了官，佳人捧轡，壯士擎鞭，早家去些兒个。」家去猶云歸去。或曰些箇。周邦彥《意難忘》詞：「些箇事，惱人腸。」辛棄疾《小重山》詞，詠《茉莉》：「略開些箇未多時，窗兒外，却

早被人知。」朱敦儒《鼓笛令》詞：「殘夢不須深念，這些箇光陰煞短。」楊无咎《天下樂》詞：「枕衾冷得渾似鐵，祇心頭，些箇熱。」凡眞則曰眞箇。韓愈《盆池》詩：「老翁眞箇似童兒，汲水埋盆作小池。」黃庭堅《沁園春》詞：「怎生禁得，眞箇分離。」周邦彥《浣溪沙慢》詞：「眞個若嗔人，却因何逢人問我？」又《紅窗迥》詞：「幾日來，眞箇醉。」凡早則曰早箇。司空圖《力疾山下看杏花》詩：「却賴無情容易別，有情早箇不勝情。」羅鄴《入關》詩：「故園若有漁舟在，應掛雲帆早箇迴。」又《過王濬墓》詩：「當時若使無功業，早箇耕桑到此墳。」渾則曰渾箇。皮日休《新秋言懷》詩：「檜身渾箇矮，石面得能顑。」實則曰實箇。隋煬帝《贈張麗華》詩：「坐來生百媚，實個好相知。」忽然則曰驀個。皮日休《茶籯》詩：「筤篣曉攜去，驀個上桑塢。」好則曰好箇。姚合《遊春》詩：「好箇林間鵲，今朝足喜聲。」汪藻《點絳脣》詞：「好箇霜天，閒却傳杯手。」上兩則爲稱美辭。皮日休《病中有人惠海蟹》詩：「形容好箇似蟛蜞。」此猶云很似。不大則曰不大箇。《詞林摘豔》七，陳大聲《集賢賓》套，《代友人有懷》：「夢兒又不大箇好。」不當則曰不當箇。《董西廂》四：「詐又不當箇詐，諂又不當箇諂。」按不當，猶云不像或不算也。醒則曰醒醒箇。周邦彥《迎春樂》詞：「趁歌停舞歇來相就，醒醒箇，無些酒。」分明則曰分明箇。齊己《水鶴》詩：「歸路分明箇，飛鳴即可聞。」獨自則曰獨自箇。朱敦儒《鵲橋仙》詞：「輕風冷露夜深時，獨自箇凌波直上。」沈會宗《滿庭芳》詞：「爭知道，愁腸淚眼，獨自箇重陽。」高觀國《祝英臺近》詞：「一窗寒，孤燈

冷，獨自箇春睡。」各自則曰各自箇。程垓《酷相思》詞：「馬上離魂衣上淚，各自箇，供蕉萃。」從前則曰年時箇。蘇軾《蝶戀花》詞：「苦被多情相折挫，病緒厭厭，渾似年時箇。」史浩《千秋歲》詞：「把瓊對橫枝，尙憶年時箇。人不見，愁無那。」當初則曰當初箇。晁補之《驀山溪》詞：「記得當初箇，與玉人幽歡小宴。」昨日則曰昨日箇，今日則曰今日箇。《麗春堂》劇三：「昨日箇深居華屋，今日箇流竄荒墟。」《西廂》二之二：「俺今日箇東閣玳筵開。」又三之二：「昨日箇向晚不怕春寒。」皆其例也。

箇(二)

箇，指點辭，猶這也；那也。周邦彥《瑞龍吟》詞：「暗凝佇。因記箇人癡小，乍窺門戶。」趙聞禮《魚遊春水》詞：「愁腸斷也，箇人知未？」箇人，那人也。隋煬帝《嘲羅羅》詩：「箇儂無賴是橫波。」陳克《漁家傲》詞：「箇儂爭得知人瘦。」箇儂，亦猶云那人也。賀鑄《惜奴嬌》詞：「箇卿卿嫣然一笑。」箇卿卿猶云箇儂。白居易《自詠》詩：「吁哉箇丈夫，心性何墮頑！」箇丈夫猶云此丈夫。蘇軾《李頎畫山見寄》詩：「平生自是箇中人，欲向漁舟便寫眞。」劉過《江城子》詞：「萬斛相思紅豆子，憑寄與，箇中人。」箇中人猶云此中人。石孝友《鷓鴣天》詞：「箇中贏取平生事，兎走烏飛一任他。」朱敦儒《臨江仙》詞：「世間誰是百年人？箇中須著眼，認取自家身。」箇中，猶

云此中。王維《同比部楊員外夜遊》詩：「香車寶馬共喧闐，箇裏多情俠少年。」向子諲《西江月》詞：「世間萬事轉頭空，個裏如如不動。」箇裏與箇中同。賀鑄《鶴沖天》詞：「箇處頻回首。」箇處猶云此處。又《浣溪沙》詞：「臨水登山漂泊地，落花中酒寂寥天，箇般情味已三年。」郭應祥《念奴嬌》詞：「城郭山川都一樣，那得箇般清氣。」箇般猶云這般。劉克莊《送真舍人帥江西》詩：「海神亦歎公清德，少見孤舟箇樣輕。」箇樣猶云這樣。賀鑄《浣溪沙》詞：「不拚樽前泥樣醉，箇能癡。」箇能與箇樣同。駱賓王《詠美人在天津橋》詩：「寄言曹子建，箇是洛川神。」朱敦儒《朝中措》詞：「箇是一場春夢，長江不住東流。」箇是猶云此是。李白《秋浦歌》：「白髮三千丈，緣愁似箇長。」似箇猶云如此。

則箇　子箇　之箇　只箇　則个

則箇，表示動作進行時之語助辭，近於「着」或「者」。趙長卿《瑞鶴仙》詞：「怕燈前月下，得見則個，厭厭只待覷着。」又《探春令》詞，《賞梅》：「更那堪得，冰姿玉貌，痛與惜則箇。」《花草粹編》十一，李屏山《水龍吟》：「你試回頭覷我，怕不待崢嶸則箇！」葛長庚《賀新郎》詞：「衷腸底事君知那！要繫絃管，又且沈酣則箇。」有作子箇者。《董西廂》一：「可憐自家子女孤孀，投托解元子箇。」亦作之箇。《董西廂》二：「奴哥！託付你方便之箇。」亦

作只箇。《馮玉蘭》劇一：「先生偃下一隻好船，專等老爺到時，一同開船只箇。」亦作則个。巾箱本《琵琶記》十：「待奴家着些道理，勸解則个。」復次，則箇亦有時變爲話搭頭。《詞林摘豔》一，無名氏小令，《兩頭蠻》、《四季閨怨》，共有四曲，玆錄兩段如下：「堪憐堪愛，倚定門兒手托則箇腮，好傷則箇懷。一似那行了他不見則箇來，盼多則箇才。」又：「聲說不得，滿腹內愁腸訴與則箇誰，好傷則箇悲。一似那行了他不見則箇回，受孤則箇悽。」此則僅取其曼聲而無義可言矣。

若箇

若箇，疑問辭。盧照鄰《行路難》詩：「若箇遊人不競攀，若箇倡家不來折。」杜甫《哭李常侍嶧》詩：「長安若箇伴，猶想映貂金。」岑參《燉煌太守後庭歌》：「醉坐藏鉤紅燭前，不知鉤在若箇邊？」此皆指人者也；義同何人，猶云那箇也。然亦有不指人而指地者。沈佺期《初達驩州》詩：「雨露何時及，京華若個邊？」唐之驩州，遠在南陲，言回望京華，不知在何處，故云。杜甫《哭李尚書》詩：「秋色凋春草，王孫若箇邊？」意言王孫不歸，渺不知在何處也。賈島《鹽池院觀鹿》詩：「條峯五老勢相連，此鹿來從若個邊？」言來從何處也。楊萬里《寄廣東提刑林謙之》詩：「夢中若個韶州路，庾嶺梅花正可憐。」言何處是韶州也。趙長卿《菩薩蠻》詞：「若個是鄉關，夕陽西去山。」言何處是鄉關也。以上皆指地者也。

誰家

誰家，估量辭，含有「怎樣」「怎能」「爲甚麼」「甚麼」各意義。古人語簡，籠統使用，家卽價也。惟從誰家二字之字面解釋之，與某一家之義相同，此則當審語氣而分別之。其作怎樣解者。王建《寄劉蕡問疾》詩：「年少病多應爲酒，誰家將息過今春？」言怎樣的將息過今春也。陳師道《木蘭花》詞：「誰家言語似黃鸝，深閉玉籠千萬怨。」言怎樣的相似或何其相似也。張炎《數花風》詞：「古道依然黃葉，誰家蕭瑟！」言怎樣的蕭瑟或多麼蕭瑟也。其作怎能解者。韓愈《杏園送張徹侍御歸使》詩：「東風花樹下，送爾出京城。久抱傷春意，新添惜別情。歸來身已病，相見眼還明。更遣將詩酒，誰家逐後生？」意言傷春惜別兼之抱病之人，如何更能以詩酒追逐後生也。誰家，猶云怎能也。《宋百家詩存》，張孝祥《題斷隄寺》詩：「可惜行春來較晚，誰家留得碧桃花？」意言遊春太晚，碧桃已謝，無從留得，深爲可惜，故曰怎能留得碧桃花也。誰家，猶云怎能也。吳文英《瑞龍吟》詞，《送梅津》：「誰家聽琵琶未了，朝騘嘶漏。」此應用孫洙《菩薩蠻》詞意。孫詞云：「樓頭尚有三通鼓，何須抵死催人去！上馬苦怱怱，琵琶曲未終。」誰家聽琵琶未了，猶云怎能聽琵琶未了也。吳文英此詞，與李商隱《鏡檻》詩「豈能拋斷夢，聽鼓事朝珂」之機軸同，李云豈能，吳云誰家，義相同也。其作爲甚麼解者。蘇軾《秋興》詩：「野鳥游魚信往

還，此身同寄水雲間。誰家晚吹殘紅葉，一夜歸心滿舊山。」意言此身本與魚鳥相忘於水雲間，自己亦不知爲甚麼；一見晚風舞殘紅葉，頓起歸心而思舊山也。誰家，猶云爲甚麼也。又《謝人和尖叉韻雪詩》：「得酒強歡緣底事？閉門高臥定誰家？臺前日暖君須愛，冰下寒魚漸可叉。」誰家與底事互文，意言爲甚麼要強歡而雪中飲酒，爲甚麼要堅苦而雪中高臥，亦曾思任運隨遇，臺前日暖之可愛，冰下寒魚之可叉乎。《太平樂府》一，張小山小令，《蟾宮曲》，《湖上道院》：「雙井先春採茶，孤山帶月鋤花。童子誰家？貪看西湖，懶誦《南華》。」意言採茶者採茶，鋤花者鋤花，道童爲甚麼只看西湖，不誦《南華》也。其作甚麼解者。張炎《臺城路》詞，《抵吳書寄舊友》：「雁拂沙黃，天垂海白，野艇誰家昏曉？」誰家昏曉，猶云甚麼昏曉；意言飄泊生活，但見一片沙黃海白，野艇中度的是甚麼昏曉也。又《南樓令》詞：「詩酒一瓢風雨外，都莫問，是誰家？」此猶云甚麼都不問也。《張協狀元》戲文：「生〔問〕：適來聽得一派樂聲，不知誰家調弄？衆〔答〕：《燭影搖紅》。」誰家調弄，猶云甚麼曲調或甚麼詞牌，答以《燭影搖紅》，正詞牌名也。羅懋登本《拜月亭》一：「試問後房子弟，今日敷演誰家故事？那本傳奇？」敷衍猶云搬演。誰家故事，猶云甚麼故事也。傳奇開篇，例有此種問答，稱爲家門關答，其無此者乃省略耳。《牡丹亭‧驚夢》：「良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院！」此誰家，亦甚麼之意。誰家院與奈何天作對，誰家院猶云甚麼院，意言還成甚麼院落，卽上句所云「似這般都付與斷井頹垣」，下文所云「便賞遍了十二

亭臺是惘然」也。復次，杜甫《青絲》詩：「青絲白馬誰家子，粗豪且逐風塵起。」此詩解者皆謂借侯景以譏僕固懷恩，次句言粗豪，不滿之意甚明。誰家子一語，固不可泥於字面，作某一家之子解，意猶今皮黃白所云甚等樣人；特不一定爲貶辭，在此詩之口氣，則有貶意，猶云甚麼東西也。李白《金陵歌》：「白馬小兒誰家子，泰清之歲來關囚。」此則明指侯景，稱曰小兒，貶意甚明，猶云白馬小兒甚麼東西也。按梁時大同中童謠曰：「青絲白馬壽陽來，」爲侯景叛亂之讖言，故李杜詩均用此故事。王安石《開元行》：「一朝寄託誰家子，威福顛倒誰復理？」李壁註：「寄託，謂李林甫楊國忠。」此誰家子亦貶詞。杜甫《少年行》：「馬上誰家白面郎！臨階下馬坐人牀。不通姓字粗豪甚，指點銀瓶索酒嘗。」此作爲某一家之郎君解，固通；但下三句寫其粗豪甚之狀態，不滿之意甚明，意猶云甚麼東西馬上郎也。《西遊記》劇十二：「那吒上云：『那賤人見我麼（賤人指鬼母）？』鬼母云：『誰家一個黃口孺子，焉敢罵我！』」此乃兩人對白，鬼母回罵那吒，甚麼東西一個黃口孺子云云，正從老杜《少年行》脫胎來。若作某家之一個黃口孺子解，則變爲閒訊旁人口氣，而非對白回罵口氣矣。復次，今日蘇杭口語之啥箇或啥格，正與甚麼之義相當，當郎從誰家二字音變而成，啥郎誰，箇郎家也。

联上资源下载站

麼（一）

麼，卽這麼、那麼、甚麼之麼，亦可解爲這麼、那麼、甚麼之省文，爲指點兼形容之辭，與疑問口氣之麼字異義。黃庭堅《南鄉子》詞：「招喚欲千回，暫得尊前笑口開。萬水千山還麼去，悠哉，酒面黃花欲醉誰。」此庭堅重九日憶其弟知命向成都而作。悠與遠同義，言萬水千山還那麼遠的去也。《雍熙樂府》三，《端正好》套，《玄宗幸蜀》：「一言既出須教應，分毫誰敢違軍令，則索喏喏麼連聲。」言只得喏喏那麼樣的連聲答應也。《生金閣》劇二：「渾身害麼娘椀大血疔瘡。」娘爲詈辭，言害這麼箇大疔瘡也。《漁樵記》劇二：「我與你便花白麼娘那小賤人。」花白，猶言譏嘲，言譏嘲這麼一番也。《緋衣夢》劇四：「到來日雲陽鬧市中，殺麼娘七代先靈。」意猶云當着大衆殺他媽的。七代先靈卽祖宗，與娘字同爲詈辭。按《風月紫雲庭》劇：「兀得不好拷末（麼）娘七代先靈。」又《鴛鴦被》劇三：「我道來可是者麼娘七代先靈。」者麼猶云甚麼。娘字下接七代先靈之爲詈辭習慣可證。巾箱本《琵琶記》二十八：「生是受凍餒的公婆，死做箇絕祭祀的孤魂麼姑舅。」絕祭祀的孤魂六字爲形容語，言死後做箇餓鬼那麼樣的姑舅也。

麼（二）　磨　摩

全网最全电子书

麼，疑問辭。王建《宮詞》：「衆中遺却金釵子，拾得從他要贖麼？」一作花蕊夫人宮詞。賈島《王侍御南原莊》詩：「南齋宿雨後，仍許重來麼？」姚巖傑《報顏標》詩：「爲報顏公識我麼？我心惟只與天和。」齊己《送僧歸洛中》詩：「叮嚀與訪春山寺，白樂天眞在也麼？」李中《聽蟬寄朐山孫明府》詩：「不知陶靖節，還動此心麼？」以上略可見唐詩中所用麼字。然其字亦作磨。《雲謠集雜曲子·鳳歸雲》：「錦衣公子見，垂鞭立馬，腸斷知磨？」又《拋毬樂》：「淡泊知聞解好磨？」敦煌原本均作磨，彊村本校改作麼。《花間集》，張泌《江城子》詞：「好是問他來得磨？和笑道，莫多情。」四印齋本《花間集》作磨，《花菴詞選》作麼。又其字亦作摩。《花間集》，顧夐《荷葉盃》詞：「知摩知？知摩知！」又：「愁摩愁！愁摩愁！」同調凡九首，句法皆同，摩字凡十八見。《雲謠集》爲唐人作品，《花間集》爲五代作品，則知在唐五代時，隨聲取字，麼、磨、摩皆假其聲爲之，尚未劃一，似至宋以還始專用麼字，後乃或并唐人所用之磨字而亦追改之矣。

末

末，與麼同。《黃花峪》劇一：「兀那賣酒的，有酒末？」又：「他姑娘肯叫我三聲義男兒末？」義爲認義之義，男兒即夫壻。又：「小二哥！有乾淨閣子末？」凡此末字，均即麼字也。又四：「這廝利害，一對拳剪鞭相似，我可怎末了！」怎末，即怎麼也。《認金梳》劇一：「我父親是誰？

名喚做甚**末**？」又：「我母親喚做甚**末**？」又：「當初有甚**末**爲記來？」凡云甚末，即甚麼也。又三：「僕從云，門首有甚**末**包待制大人，請你到通關驛赴席。淨云，我兒也！我這兩日有些眼跳，敢不好**末**？料着不妨事，我是權豪勢要之家，他敢怎**末**我的！」又：「十五年前，曾有安英秀才，帶領妻兒李氏在你店中安下，將他謀害了，圖謀了他妻，……是你來**末**？」義均同上。《霍光鬼諫》劇：「量這廝有是**末**高識遠見？怎消的就都堂戶封八縣？」是末與甚末同，詳是字條。《風月紫雲庭》劇：「俺這虔婆道，兀得不好拷**末**娘七代先靈！」末娘與麼娘同，詳娘字條。張可久小令，《寨兒令》，《閨思》：「噤**末**聲，離繡牀；躡着脚，步迴廊。」噤末聲，即噤麼聲，與拷末娘之語法同；噤末聲與躡着脚相對成文。

沒

沒，與麼同。倫敦不列顛博物院藏《目連救母變文》：「早知到**沒**艱辛地，悔不生時作福田。」又：「慈親到**沒**艱辛地，魂魄於時早已消。」麼有可解爲這麼、那麼之省文者，此沒字同；言到這麼艱辛地也。又：「緣有何事，詐認獄中罪人是阿孃？緣**沒**事謾語？」麼有可解爲甚麼之省文者，此沒字同；言爲甚麼謾語也。又：「獄主問言：『寄是**沒**物來開？』目連啓獄主云：『寄十二環錫杖來開。』」是與甚同，是沒與是末同，即甚麼也。又：「積善之家有餘慶，皇天只**沒**煞無辜。」

只沒與只麽同，言只如此也。煞，甚辭；無辜，寃屈之義；言皇天只這樣的十分寃屈我們也。按《通俗編》三十三引《集韻》「不知而問曰拾沒」，拾沒今作什麽，知麽字原通作沒矣。

作麽　作麽生　則麽　子麽　子甚麽

作麽，即作甚麽之省文，猶怎麽也。李咸用《依韵修睦上人山居》詩：「生身便在亂離間，遇柳尋花作麽看？」寒山《無題》詩：「皎然易解事，作麽無精神？」楊萬里《晚登子城》詩：「終更猶半歲，作麽度居諸？」按終更，官吏滿任也。又《歲之二日欲遊翟園》詩：「歲前問訊翟園梅，不知作麽不肯開！」王安石《南鄉子》詞：「作麽有疏親？我自降魔轉法輪。」言無所謂疏與親也。黃庭堅《減蘭》詞：「喜喚愁生，不是西園作麽平？」按平者平愁懷也。劉克莊《賀新郎》詞，《杜子晰凱歌》：「作麽一年來一度？欺得南人技短。」又前調，《送唐伯玉還朝》：「作麽擕將琴鶴去？不管州人墮淚。」皆其例也。又有作麽生一語，熟語也，生爲語辭。楊萬里《秋雨歎》詩：「曉起窮忙作麽生？雨中安否問秋英。」又《佚老堂》詩：「只言此老渾無事，種竹移花作麽生？」又《過眞陽峽》詩：「南人到此亦腸斷，不是南人作麽生？」又《早發建安寺過大櫟塂》詩：「近路還如許，長途作麽生？」凡云作麽生，義與作麽同。作麽亦作則麽，作與則一聲之轉也。《南宋六十家》，劉過《紅酒歌》：「有貂可解換一斗，醉到天曉待則麽？」待則麽，猶云更待何求也。《樂府

華玉》三，陳德和小令，《落梅風》，《浩然騎驢》：「待吟詩滿前都是題，偏則麼灞橋驢背？」言怎麼偏在灞橋驢背上也。《西廂》一之二：「煩惱則麼耶唐三藏？」三藏借以稱法本，此倒裝文法，言唐三藏怎麼煩惱也。又二之一：「則麼諸葛孔明，博望燒屯？」此指孫飛虎欲燒普救寺而言，言怎麼學孔明燒屯也。《西遊記》劇十七：「女王云：『又是箇柳下惠顏叔子。焦則麼那村柳舍？叫則麼那唔顏郎？』焦猶云鬧，村與唔皆詈詞，意言蠢與呆。此與《西廂》唐三藏句文法同。則麼亦作子麼，子與則一聲之轉也。《董西廂》二：「相國夫人且坐，但放心，何須怕怯子麼？」言無須怕他怎麼樣也。三十種本《薛仁貴》劇：「薛仁貴！你不謝恩子麼？」言怎麼不謝恩也。亦作子甚麼。《董西廂》二：「莫道是亂軍，便是六丁黑煞，待子甚麼？」子甚麼即作甚麼也。

只麼

只麼，猶云只此或只如此也。黃庭堅《寄杜家父》詩：「閒情欲被春將去，鳥喚花驚只麼回。」言只如此回轉也。朱熹《送胡籍溪》詩：「浮雲一任閒舒卷，萬古青山只麼青。」言只如此青也。劉克莊《答黃鏞》詩：「百年如夜何由旦，萬古惟天只麼青。」義同上。姜夔《馬上値牧兒》詩：「馬背何如牛背？短衣落日空山。只麼身歸盤谷，未須名滿人間。」言只如此歸隱盤谷也。方岳《感懷詩》：「忍飢罷乞祠官祿，只麼扶犁亦幸民。」亦只如此義。又前題：「看人面孔有何好？如此

頭顱只麼休！」亦只如此義。楊萬里《太平寺壁》詩：「壁如雪色一丈許，徐生畫水纔盈堵。橫看側看只麼是，分明是畫不是水。」此只此義。又和李天麟《秋懷》詩：「奉酬只麼隨緣句，懶更雕肝與掐鉤。」亦只此義。又《臘夜普明寺睡覺》詩：「只麼功名是，如今悟解不？」亦只此義。又《見張欽夫》詩：「不應師友地，只麼遣空回。」此只如此義。楊无咎《鷓鴣天》詞：「只麼去，幾時還？」亦只此義。劉克莊《沁園春》詞：「天地無情，功名有命，千古英雄只麼休！」言只如此休也。汪晫《賀新郎》詞：「村酒三杯狂興發，拔劍偶然起舞，只麼也迎寒送暑。」言只如此也消遣日子也。詞見彊村本《康範詩餘》。

與麼

與麼，猶云這麼也，如此也。朱熹《水調歌頭》詞：「應見塵中膠擾，便道山間空曠，與麼了平生。與麼平生了，□水不流行。」言如此了平生也。按與麼一詞，不習見，茲就《五燈會元》證之。《五燈會元》七，德山宣鑒禪師：「有僧相看，乃近前作相撲勢。師曰：『與麼無禮，合喫山僧手裏棒！』僧佛袖便行。」此猶云如此無禮也。又十一，潭州神鼎禪師：「古人與麼道，神鼎則不然。」言古人如此說也。

全网最全电子书

應（一）

應，猶是也。普通作理想推度之辭用，然遇敍述當前及指示事實時，則不得以推度義解之，當逕解爲是字義。杜甫《旅夜書懷》詩：「名豈文章著，官應老病休，飄飄何所似，天地一沙鷗。」休官是事實，玩下文飄飄兩句可知，此應字非推度之辭。蓋上句猶云名非文章著，下句猶云官是老病休也。白居易《江夜舟行》詩：「叫曙嗷嗷雁，啼秋唧唧蟲。只應催北客，早作白鬚翁。」只應，只是也。又《自解》詩「王道前生應畫師」句下自注，引王右丞詩云：「宿世是詞客，前身應畫師。」應畫師，是畫師也。應與是互文。李商隱《韓翃舍人卽事》詩：「鳥應悲蜀帝，蟬是怨齊王。」應與是亦互文。吳融《贈李長史歌》：「不是東城射雉處，卽應南苑鬬雞時。」應與是亦互文，卽應，猶卽是也。韓偓《無題》詩：「明言終未實，暗祝始應眞。」暗祝卽暗囑；此猶云明言非實，暗囑是眞也。韋莊《漢州》詩：「人心不似經離亂，時運還應却太平。」却太平猶云返太平；還應，還是也。此游歷所見當前情景，非推度之辭。蘇軾《新城道中》詩：「西崦人家應最樂，煮葵燒筍餉春耕。」應最樂，是最樂也，義例同上。文同《鶯》詩：「只應自道新聲和，啼徧後園花萬枝。」只應，義見上。復次，應猶是也，故不應猶云不是，見不應條。

應（二）

應，猶曾也。白居易《重答劉和州》詩：「可惜當時好風景，吳王應不解題詩。」應不解，猶云曾不解也。吳融《風雨吟》：「尋常倚月復眠花，莫說斜風兼細雨，應不知天地造化是何物，亦不知榮辱是誰主。」應不知，猶云曾不知也。李商隱《柳》詩：「動春何限葉，撼曉幾多枝，解有相思否，應無不舞時。」應無，猶云曾無也，應無句卽指動春二句而言。蘇軾《清平樂》詞：「秋原何處攜壺，停驂訪古踟躕，雙廟遺風尚在，漆園傲吏應無。」應無，義同上。復次，應猶會也，故不應猶云不會，見不應條。

不應（一）　未應

不應，猶云不須也。未應同。王安石《酬宋廷評請序經解》詩：「訓釋雖工君尚少，不應急務出人傳。」言無須急於求傳也。若照字面作不應該解，則雖以荊公之口吻，亦嫌太訐直矣。又《評定試卷》詩：「疑有高鴻在寥廓，未應回首顧張羅。」言高鴻非可張羅而得，不須張羅也。陸游《遣興》詩：「老去可憐風味在，未應山海混漁樵。」言風味自在，不須混身漁樵也。楊萬里《寄題曾子與競秀亭》詩：「競秀主人文似豹，不應霧隱萬峯邊。」南山玄豹藉霧雨澤毛而成文章，本《列女傳》陶荅子妻語。詩言主人文章本來似豹，無須霧隱也。《南宋六十家》，周文璞《贈趙子野歌》：「書來不應寄他物，只要秋林一雙笛。」言不須寄他物也。又林希逸《千載》詩：「客授長

生訣，僧談不壞身。**未應**殲準擬，且樂醉鄉春。」言長生不壞之事，不須擬議也。蘇軾《八聲甘州》詞：「約他年東還海道，願謝公雅志莫相違。西州路，**不應**回首，爲我沾衣。」此借謝安爲言，言深願他年無須過西州而感慨也。按謝安雖受朝寄，志在東山，出鎭新城，造汎海之裝，欲自江道東還，及疾篤還都，輿入西州門，自以本志不遂，深自慨失。見本傳。

不應（二）　未應

不應，猶云不是也。未應同。李白《梁園吟》：「東山高臥時起來，欲濟蒼生**未應**晚。」猶云不是晚或不算晚也。《全唐詩錄》，羊士諤《彭州蕭使君出妓夜宴見送》詩：「自是當歌斂眉黛，**不應**惆悵爲行人。」言歌妓自斂眉，不是爲行人惆悵也。不應與自是相應。斂眉之事，可於宋詞徵之。蘇軾《虞美人》詞：「美人不用斂歌眉，我亦多情無奈酒闌時。」又《菩薩蠻》詞，《贈筆妓》：「不見斂眉人，胭脂覓舊痕。」歐陽修《訴衷情》詞：「擬歌先斂，欲笑還顰，最斷人腸。」周邦彥《定風波》詞：「莫倚能歌斂黛眉，此歌能有幾人知。」蓋歌妓斂眉，乃歌時之一種慣態也，故羊詩云然。溫庭筠《七夕》詩：「蘇小回塘通桂楫，**未應**清淺隔牽牛。」言不是銀河相隔也。王安石《上巳聞苑中樂聲》詩：「更覺至尊思慮遠，**不應**全爲拙倡優。」李壁注：「秦昭王謂范雎，夫劍利則士勇，倡優拙則思慮遠。」本言人主不講求倡優之美，則志氣清明，思慮自遠。詩翻其意，言思慮

本違，不是全爲倡優之拙而然也。又《紅梅》詩：「顏色凌寒終慘淡，不應搖落始愁人。」言盛開時已覺慘淡，不是到搖落之時始愁人也。黃庭堅《王立之詩報梅花已落盡戲答》詩：「定是沈郎作詩瘦，不應春能生許愁。」言不是春能生愁也；與定是相應。陳師道《巨野》詩：「餘力唐虞後，沈人海岱西。不應容桀黠，寧復有青齊。」言禹力所以遺此澤藪者，因若不是有此容盜賊之澤藪，則水將氾溢而淹沒青齊也。又《十五夜月》詩：「不應明白髮，似欲勸人歸。」言明月不是無故將人白髮照得分明，意實借此慫慂人之老而可歸也。又《寒夜》詩：「不應田二頃，能使寸心休。」二句宜作一氣讀，言不是有田二頃能使心休也。此用蘇秦語意。又《上趙使君》詩：「不應爲米輕鄉里，定復還從馬少游。」言若不是爲米而輕去鄉里，則還從馬少游矣。陸游《九月晦日》詩：「自是老來多感慨，不應蕭瑟爲秋風。」言老年自多感，不是與秋風蕭瑟有關也；與自是相應。楊萬里《跋張功父所惠約齋詩乙稾》詩：「不應窮活計，公子也忙忙。」言公子爲詩而忙，不是窮忙也。張綱《臨江仙》詞：「年方強仕未應遲。高風輕借便，一鶚看橫飛。」言四十強仕之年不是遲也。晁補之《金蓋倒垂蓮》詞：「身閒未應無事，趁栽梅徑裏，插柳池邊。」言身閒不是無事也。按此亦可作未嘗解。

不應(三)　未應

不應，猶云不曾或未嘗也；質言之，猶云未也；不也。未應同。李白《關山月》詩：「戍客望邊邑，思歸多苦顏，高樓當此夜，歎息未應閑。」未應閑，猶云未嘗閑，蓋歎息之甚也；若質言之，則曰不等閑。王維《聽宮鶯》詩：「游人未應返，爲此始思鄉。」此猶云不曾返。杜甫《三絕句》：「楸樹馨香倚釣磯，斬新花蕊未應飛。」此猶云未曾飛；若質言之，則曰花蕊未飛。韓翃《送客之江寧》詩：「春流送客不應晼，南入徐州見柳花。」晼，猶緩也，見晼字條。言春流送客未嘗緩，故南入徐州，猶及見柳花也；若質言之，則曰春流不緩。黄庭堅《演雅》詩：「絡緯何嘗省機織，布穀未應勤種播。」未應與何嘗互文；質言之，則曰布穀鳥未布穀。陳師道《嗚呼行》：「今年夏旱秋水生，江淮轉粟千里行。不應遠水救近渴，空倉四壁雀不鳴。」言不曾遠水救近渴也；若質言之，則曰遠水不救近渴。陸游《農家》詩：「聞道少年俱孝謹，未應家法愧恬侯。」此猶云家法不愧恬侯。按漢石奮與其子四人，俱以孝謹馴行稱；幼子慶封侯，卒謚恬。《南宋六十家》，朱南杰《張玉軒南園》詩：「詩料滿前吟不盡，主人樽酒未應空。」此猶云樽中酒不空。晁補之《洞仙歌》詞，《詠菊》：「不應誇絕豔，曾妬春華，因甚東君意不到？」此猶云不誇絕豔；不應字與曾字相應。意言不曾誇豔逞妬，何以東君不加意也。賀鑄《窗下繡》詞：「不應學舞愛垂楊，

甚長爲，東風瘦。」言舞腰未學垂楊，何以春來長瘦也。暗用瘦腰事。蘇軾《水調歌頭》詞：「轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？」言月未嘗有恨也。按此亦可作不是解。辛棄疾《新荷葉》詞：「細數從前，不應詩酒皆非。」言從前詩酒消遣，未嘗非計也。按此亦可作不是解。又《江神子》詞，《賦梅》：「未應全是雪霜姿。欲開時，未開時，粉面朱脣，一半點胭脂。」言未嘗全是雪霜姿也；若質言之，則曰不全是雪霜姿。《陽春白雪》一，田不伐《探春》詞：「桃李怯殘寒，半吐芳心猶小。謾教蜂蝶多情，未應知道。」言蜂蝶未曾探得春訊也；若質言之，則曰蜂蝶未知道。万俟詠《尉遲杯》詞，《李花》：「如將汞粉勻開，疑使柏麝薰知。雪魄未應若。」言雪魄未嘗似也；若質言之，則曰雪魄不能比。張炎《聲聲慢》詞，《西湖》：「清狂未應似我，倚高寒隔水呼鷗。」此亦逕作不字解，言清狂不似我，意則云清狂誰似我也。按本條與上條之作不是解者頗相近。特作不是解者多在理論方面，語氣較宛轉；作不字解者多在事實方面，語氣較直捷。

不應(四)　未應

不應，猶云不知或不顧也。未應同。陳師道《河上》詩：「還家慰兒女，歸路不應長。」言還家心切，不知歸路之長也；亦可作不顧解。謝薖《定風波》詞：「寂寞江天正雲霧，回顧，不應中

有少微星。」言不知有少微星也。此從杜詩「寂寞江天雲霧裏，何人道有少微星」脫胎而來。道猶知也，見道字條。陳德武《憶秦娥》詞：「娟娟月，不應何恨，照人離別。」言不知何恨也。詞見《彊村叢書·白雪遺音》。蔡伸《念奴嬌》詞：「雲浪鱗鱗，蘭舟泛泛，共載一輪月。五湖當日，未應此段奇絕。」言月夜之一段奇景，當日泛舟五湖者不知也。周紫芝《臨江仙》詞，《送光州曾使君》：「只愁飛詔下青冥。不應霜塞晚，橫槊看詩成。」言只恐詔宣入朝，不顧使君在邊塞，正有橫槊之詩興也。

何當（一）

何當，猶云何日也。古絕句：「何當大刀頭，破鏡飛上天。」大刀頭，取義刀環以寓還意，猶言何日還也。杜甫《秦州雜詩》：「何當一茅屋，送老白雲邊。」當一作時，何當即何時也。又《嚴鄭公階下新松》詩：「未見紫烟集，虛蒙清露霑。何當一百丈，欹蓋擁高簷。」言何日成爲百丈之高松也。李商隱《夜雨寄北》詩：「何當共剪西窗燭，却話巴山夜雨時。」言何日剪燭西窗，共話今夜之事也。溫庭筠《送人東遊》詩：「何當重相見，樽酒慰離顔。」言何日重見也。蘇軾《再過超然臺》詩：「山中兒童拍手笑，問我西去何當還？」言何日還也。陳師道《送內》詩：「關河萬里道，子去何當歸？三歲不可道，白首以爲期。」義同上。此普通義，不備舉。

何當（二）

何當，商量之辭，猶云何妨或何如也。孟浩然《九月九日峴山寄張子容》詩：「**何當**載酒來，共醉重陽節。」此爲何妨義。以當日即重陽，不能以何日爲解也。李益《竹窗聞風》詩：「時滴枝上露，稍沾階下苔。**何當**一入幌，爲拂綠琴埃。」言風既已滴露沾苔矣，何妨入幌爲拂琴埃也。按此亦可作何不解。陳師道《答无咎畫苑》詩：「君家畫苑傾東都，錦囊玉軸行盈車。補完破碎收亡逋，欲得不計有與無。問君此病**何當**祛，君言無事聊自娛。」病者言其收藏之癖，言此癖何妨一除也。按此亦可作何不解。《宋百家詩存》，周紫芝《讀林和靖集》詩：「吳兒不解高人意，秋菊**何當**薦一杯。」言何妨薦一杯也。《瀛奎律髓》十七，曾茶山《仲夏細雨》詩：「**何當**一傾倒，趁取未歸雲。」言細雨何妨傾倒而成爲大雨也。蘇軾《泛舟城南》詩：「苦熱誠知處處皆，**何當**危坐學心齋。」此爲何如義，言何如齋心者之不覺熱也。又《大雪寄孔周翰》詩：「君不見淮西李侍中，夜入蔡州縛取吳元濟；又不見襄陽孟浩然，長安道上騎驢吟雪詩。**何當**閉門飲美酒，無人毀譽河東守。」言何如閉門飲酒之爲得也。又《次韻孔毅父集古人句》詩：「夜吟石鼎聲悲秋，可憐好事劉與侯。**何當**一醉百不問，我欲眠矣君歸休。」言何如一醉百事不問也。又《和子由論書》詩：「多好竟無成，不精安用夥。**何當**盡屏去，萬事付懶惰。」言何如一切屏絕也。范成大《癸亥日

泊舟吳會亭》詩：「山中故人應大笑，扁舟坐穩**何當**歸。」言何如歸來也。按此亦可作何不解。

何當(三)

何當，猶云安得也。岑參《阻戎瀘間羣盜》詩：「帝鄉北近日，瀘口南連蠻。**何當**遇長房，縮地到京關；願得隨琴高，騎魚向雲烟。」言安得遇費長房也，與願得隨琴高句相應。杜甫《秋雨歎》詩：「去馬來牛不復辨，濁涇清渭**何當**分。」言涇與渭安得分也，蓋以詠水勢之大。又《彭衙行》：「別來歲月周，胡羯仍構患。**何當**有翅翎，飛去墮爾前。」言安得生羽翼也。曹鄴《長城下》詩：「**何當**生燕羽，時得近雕梁。」義同上。王安石《次韻答陳正叔》詩：「**何當**水石他年住，更把韋編靜處開。」言安得他年住於水石佳處讀書也。陳師道《次韻夏日江村》詩：「**何當**加我歲，從子問乾坤。」言安得添我年歲也。《南宋六十家》，施樞《正月十四夜》詩：「自笑蓬窗勤苦士，**何當**太乙爲燃藜。」言安得有太乙燃藜照我讀書之事也。

何當(四)

何當，猶云何況也。王昌齡《江上聞笛》詩：「不知誰家子，復奏邯鄲音。水客皆擁棹，空霜遂盈襟。羸馬望北走，遷人悲越吟。**何當**邊草白，旌節隴城陰！」大意言征馬遷人皆聞音而感

联上资源下载站

動，何況邊城之將士乎。此何當應作何況解。蘇軾《無題》詩：「年光與時景，頃刻互衰變。何當血肉身，安得常強健！」意言年時尚有迅速之遷變，何況吾人血肉之身乎。此何當應亦作何況解。

何當(五)

何當，猶云合當也；何合聲近，故以何當爲合當。杜甫《畫鷹》詩：「絛鏇光堪摘，軒楹勢可呼。何當擊凡鳥，毛血灑平蕪。」此何當字緊承上二句之堪字可字，一氣相生，言合當擊凡鳥也。又《徐九少尹見過》詩：「賞靜憐雲竹，忘歸步月臺。何當看花蕊，欲發照江梅。」下二句倒裝，意言江邊梅欲發花，合當看梅花也。蘇軾《柳氏二外甥求筆迹》詩：「一紙行書兩絕詩，遂良鬚鬢已成絲。何當火急傳家法，欲見誠懸筆諫時。」下二句亦倒裝，似郎脫胎於上述杜詩。言柳氏甥欲見其祖代誠懸筆諫之家法，合當火急爲之傳授也。遂良句意言己已老，爲火急二字張本。釋修睦《宿岳陽開元寺》詩：「晃夕凭虛檻，何當興歎頻。往來人自老，今古月長新。」言合當興歎也。月自長新人自老，卽興歎之注脚，詩見《全唐詩》。王安石《送潘景純》詩：「明時正欲精蒐選，榮路何當力薦延。」言合當薦延也，與上句正欲字相應。柳永《木蘭花》詞：「鸞吟鳳嘯清相續，管裂絃焦爭可逐？何當夜召入連昌，飛上九天歌一曲。」言合當如念奴之夜召入連昌

全网最全电子书

宮歌一曲也。念奴夜召事見元稹《連昌宮詞》。《雁門關》劇一：「決勝千里辨輸贏，單注着黃巢今日何當敗。」言命運注定黃巢合當敗也。《十探子》劇四：「你不遵號令，私離邊庭。我問你波！則你那七禁令何當是你掌；則你那三軍印寄付與誰行。」言禁令合當是你掌，應負責任也。七禁令，下文白云，一輕、二慢、三盜、四欺、五背、六亂、七誤是也。

都來　都　大都　大都來　待都來

都來，猶云統統也；不過也；算來也。寒山詩：「五言五百篇，七字七十九，三字二十一：都來六百首。」此猶云統統。羅隱《晚眺》詩：「天如鏡面都來淨，地似人心總不平。」此亦猶云統統。又《送顧雲下第》詩：「百歲都來多幾日，不堪相別又傷春。」此猶云算來。胡宿《次韻徐爽見寄》詩：「侏儒自是長三尺，澼絖都來直幾金？」此猶云算來或不過。楊萬里《過白沙竹枝歌》：「耕遍沿隄鋤遍嶺，都來能得幾生涯？」此猶云算來或統統。又《悶歌行》：「問來郎子到南康，水路都來兩日強。」此猶云不過。戴復古《何處景》詩：「都來五十有六字，寫出山林無限奇。」此亦猶云不過。《南宋六十家》，葉紹翁《謁半山祠》詩：「都來二百年閒事，燕麥戎葵幾度風？」此猶云算來。馮延巳《謁金門》詞：「年少都來有幾？自古閒愁無際。」此亦猶云算來。范仲淹《御街行》詞：「都來此事，眉間心上，無計相迴避。」王闓運《絕妙好詞》注云，都來即算來也。本條

算來義本此；按亦猶云統統，言眉間心上，統統爲此事所盤踞，故無法迴避也。歐陽修《青玉案》詞：「一年春事都來幾？早過了，三之二。」此猶云算來或不過。蘇軾《減蘭》詞，《贈小鬟琵琶》：「琵琶絕藝，年紀都來十一二。」此猶云不過。柳永《慢卷紬》詞：「細屈指尋思，舊事前歡，都來未盡，平生深意。」此猶云統統。又《滿江紅》詞：「不會得都來些子事，甚恁底死難拚棄。」此猶云不過。又《合歡帶》詞：「一箇肌膚渾如玉，更都來占了千嬌；妍歌豔舞，鶯慚巧舌，柳妬纖腰。」此猶云統統。言就肌膚一項而論，已有如玉之美，更加以歌舌舞腰，統統都美，所謂都來占了千嬌也。《詞譜》二十二，王觀《紅芍藥》詞：「人生百歲，七十稀少。更除十年孩童小，又十年昏老，都來五十載，一半被睡魔分了。那二十五載之中，寧無些個煩惱。」此猶云不過。范成大《念奴嬌》詞：「人世會少離多，都來名利，似蠅頭蟬翼。」此猶云算來。張榘《水龍吟》詞：「算鶯花世界，都來十畝，規模好，何須大。」此猶云不過。趙輯《宋金元人詞》，張之翰《木蘭花慢》詞：「都來四條絃上，有幾家樂府幾般聲。」此亦猶云不過。《樂府陽春白雪》前五，楊西菴小令，《小桃紅》：「都來一段，紅幢翠蓋，香盡滿城風。」此亦猶云不過。亦有祇用一都字者，義亦同。白居易《解蘇州自喜》詩：「身兼妻子都三口，鶴與琴書共一船。」此猶云統統。《西崑酬唱集》，李宗諤《南朝》詩：「惆悵雷塘都幾日，吟魂醉魄已相尋。」此猶云不過。《花草粹編》六，李後主《虞美人》詞：「問君都有幾多愁？恰似一江春水向東流。」此猶云統統。柳永《鶴沖天》詞：「青

春都一餉，忍把浮名，換了淺斟低唱。」此猶云不過。《花菴詞選》，僧仲殊《夏雲峯》詞：「都幾日陰沈，連宵慵困，起來韶華都盡。」此猶云算來。《張千替殺妻》劇：「都不到一時半刻，尋思到百計千方。」此猶云統統。復次，辛棄疾《清平樂》詞，《賞木犀》：「大都一點宮黃，人間直恁芬芳。」大都，亦猶云不過也。吳潛《蝶戀花》詞：「回首人間名利局，大都一覺黃粱熟。」義同上。《曲譜》十二，南《仙呂》入《雙調》過曲，《川豆葉》：「涼水大都一盃，算將來何足挂齒。」義亦同上。趙長卿《賀新郎》詞：「大都來一寸心兒，萬般縈繫。」義亦與大都同。《西廂》五之一：「大都來一寸眉峯，怎當他許多顰皺。」義同上。大都來亦作待都來，任訥校本《樂府白雪陽春》後三，貫酸齋小令，《金字經》：「楚臺雲歸去，待都來三二朝，閒煞東風碧玉簫。」蓋大與待爲同音字也。

都盧

都盧，猶云統統也；不過也。與都來略同。白居易《贈鄰里往來》詩：「骨肉都盧無十口，糧儲依約有三年。」此猶云統統。盧仝《守歲》詩：「老來經節臘，樂事甚悠悠。不及兒童日，都盧不解愁。」此猶云一切，亦統統義。薛濤《斛石山書事》詩：「王家山水畫圖中，意思都盧粉墨容。今日忽登虛境望，步搖冠翠一千峯。」此猶云不過，言畫中所見之斛石山，不過粉墨而已，實地一望，乃始知有步搖冠翠之奇也。賀鑄《送周開祖出守鄱陽》詩：「鄱陽不乏江山助，高興都盧屬

謝公。」此猶云總歸，亦統統義。范成大《甲辰人日病中吟》六言詩：「壯歲喜新節物，老來惜舊年華。病後**都廬**不問，家人時換瓶花。」言統統不問也。按《五燈會元》十五，德山緣密禪師：「會與不會，**都廬**是錯。」語法與此同，可以旁證。

都齊

都齊，猶云完全也；統統也。辛棄疾《木蘭花慢》詞，《中秋用天問體賦送月》：「若道**都齊**無恙，云何漸漸如鉤？」此猶云完全無缺。又《玉蝴蝶》詞：「醉兀籃輿，夜來豪飲太狂些。到如今**都齊**醒却，只依舊無奈愁何。」此猶云完全酒醒。朱敦儒《驀山溪》詞：「**都齊**醉也！說甚是和非。我笑他，他不覺，花落春風晚。」此猶云統統酒醉。又《水龍吟》詞：「平生塵想，老來俗念，**都齊**驚散。」此猶云統統驚散。王質《滿江紅》詞：「方丈維摩，蒙衲被**都齊**不省。」此猶云統統不問。沈瀛《行香子》詞：「野叟長年，一室蕭然，**都齊**收萬軸牙籤。只留三件，三教都全。時看《周易》，讀《莊子》，誦《楞嚴》。」此言書卷統統收拾，只留三種書也。又《滿江紅》詞：「待得吾廬三徑就，此生素願**都齊**足。」此言完全滿足也。王之道《漁家傲》詞：「燈火熙熙來稚老，喜逢燈夕**都齊**到。」此言老稚統統到來也。

联上资源下载站

都大

都大，猶云本自也；元來也。元稹《有所教》詩：「人人總解爭時勢，**都大**須看各自宜。」此猶云元來。又《和樂天題王家亭子》詩：「風吹筍籜飄紅砌，雨打桐花蓋綠莎。**都大**資人無暇日，泛池全少買池多。」此猶云元來。又《酬樂天得微之詩知通州事》詩：「平地才應一頃餘，閣欄**都大**似巢居。」此猶云本自。自注云：「巴人架木爲居，自號閣欄頭。」杜牧《雲》詩：「盡日看雲首不回，無心**都大**似無才。」此猶云元來。意殆云雲之無心出岫，有似人之無才問世。來鵠《鄂渚清明日登頭陀山》詩：「**都大**此時深悵望，豈堪高處更逡巡。」此猶云本自。杜荀鶴《別四明鍾尚書》詩：「**都大**人生有離別，且將詩句代離歌。」此猶云元來。邵雍《有客吟》：「枉尺直尋何必較，此心**都**大不求全。」此猶云本自。

其高

其高，猶云有餘也。《董西廂》二：「掂詳了，縱六千來不到，半萬來**其高**。」關漢卿《拜月亭》劇三：「的是五夜**其高**，六日向上。」《生金閣》劇三：「離城中則半載**其高**。」《燕青博魚》劇三：「行不到半里**其高**。」《梧桐葉》劇三：「這綵樓百尺**其高**。」皆其例也。亦作其餘。《抱妝盒》劇四：「恰

全网最全电子书

轉過離關數曲，行不到百步其餘。」其高、其餘，均爲估計之口氣。

其程　期程

其程，估計時間之辭。《金線池》劇二：「我去的半月其程，怎麼門前的地也沒人掃。」又三：「到如今整整半載其程。」《百花亭》劇二：「自從與賀家姐姐作伴，半載其程，錢物使盡。」《竹塢聽琴》劇二：「自從秦修然姪兒在衙舍中一月其程。」皆其例也。亦作期程。《盆兒鬼》劇一：「辭別了父親出來做買賣，不覺三月期程。」《望江亭》劇三：「我在這船隻上，個月期程，也不曾梳篦的頭。」《紅梨花》劇二：「俺從那期程，伴着這書生，直吃的碧桃花下月三更。」那期程猶云那時候。按以字義論，期程較爲易解；然例以其高、其餘，則其程較合估計之口氣也。

其間

其間，指示時間之辭。《牆頭馬上》劇三：「你哥哥這其間未是他來時節，怎抵死的要去接。」這其間，這時間也。《還牢末》劇二：「那婆娘，這其間知他是醒也醉也？」《紅梨花》劇二：「這其間倚定鴛鴦枕頭兒等。」又：「那石榴花夏月開，這其間未過清明。」凡云這其間，義均同上。《誶范叔》劇一：「將你魏國踐踏的粉碎，那其間則怕你悔之晚矣。」那其間，那時間也。《劉行首》劇

一：「你先將那寃業分，次將那宿債準。那其間纔脫紅塵難，方歸大道門。」《城南柳》劇楔子：「只等的紅雨散，綠雲收。那其間尋花問柳，重到岳陽樓。」《單鞭奪槊》劇楔子：「等我三日服孝滿，埋殯追薦了我主公之時，那其間我大開城門投降何如？」凡云那其間，義均同上。

向（一）

向，指示之辭。有云向上者。白居易《池上閑吟》詩：「幸逢堯舜無爲日，得作羲皇向上人。」陸希聲《綠雲亭》詩：「羲皇向上何人到，永日時時弄素琴。」朱熹《次秀野韻》詩：「未酬管樂平生志，且作羲皇向上人。」《南宋六十家》，許棐《贈元耘軒》詩：「詩名壓盡江湖客，要在唐人向上居。」又林希逸《寄林寒齋》詩：「此是淵明向上人，少年早已謝簪紳。」上列各詩所云向上，猶云以上，率爲指示程度，亦引申之而爲最上或無上之義。吳潛《浣溪沙》詞：「海棠已綻牡丹芽，猶有東君向上花。」言東君最上之花或無上之花也。李道純《沁園春》詞：「向上工夫，乾宮立鼎，坤位安爐。」又《滿江紅》詞：「十月工夫無間斷，一靈妙有超生滅。更問予向上事如何？無言說。」又前調：「我今將向上祖師機，爲君剖。」又《百字令》詞：「爲言向上機緘，玄珠罔象，火候無時刻。」上四詞均爲道家言，所云向上，本爲禪宗指示要義語，道家亦習用之。詞見彊村本元人《清庵先生詞》。夏元鼎《沁園春》詞：「向上玄關，南辰北斗，晝夜璇璣煉火還。」亦道家言，義

同上。詞見彊村本《蓬萊鼓吹》。有云向前者。白居易《琵琶行》：「淒淒不似向前聲，滿座重聞皆掩泣。」許棠成《紀書事》詩：「難問開元向前事，依稀猶認隴𩦺宮。」李山甫《望思臺》詩：「九層黃土是何物，銷得向前寃恨來！」張安石《苦別》詩：「向前不信別離苦，而今自到別離處。」賈島《逢博陵故人彭兵曹》詩：「別後解餐蓬櫜子，向前未識牡丹花。」皆其例也。有云向後者。白居易《青氈帳》詩：「賓客於中接，兒孫向後傳。」又《洛城東花下》詩：「向後光陰促，從前事意忙。」又《答山侶》詩：「頷下髭鬚半是絲，光陰向後幾多時？」又《十二月二十三日》詩：「案頭曆日雖未盡，向後惟殘六七行。」皮日休《酬魯望惜春見寄》詩：「以前雖被愁將去，向後須教酒領來。」石孝友《更漏子》詞：「與其向後兩關心，又何似而今！」皆其例也。上列各證所云向前、向後，率爲指示時間，向前猶云以前，向後猶云以後也。然向前亦有作以後解者，晁補之《滿江紅》詞：「間向前猶有幾多春？三之一。」此意云以後也。向後亦有作過去解者，吳潛《鵲橋仙》詞，《己未七夕》：「銀河半隱，玉蟾高挂，已覺炎光向後。」此意云過去，言炎光已過去也。此外亦有以向上指示數量者。關漢卿《拜月亭》劇二：「的是五夜其高，六日向上。」其高猶云有餘，向上猶云不足也。《遇上皇》劇一：「做夫妻四年向上，五十次告官房。」義同上。告官房猶云打官司。亦有以向下指方位者。皮日休《女墳湖》詩：「須知韓重相思骨，直在芙蓉向下消。」向下，猶云直下或其下也。復次，指示數量有云向外者。《竇娥寃》劇一：「美婦人我見過萬千向外，不

似這小妮子生得十分纏賴。」向外，猶云以外也。指示時間有云向去者。劉克莊《水龍吟》詞：「從今向去，年年強健，插花高會。」向去猶云向後；去猶後也，見去字條。

向（二）　爭向　怎向　奈向　爭奈向　怎奈向　怎生向　如何向　何向　無計向

向，語助辭，專用於「怎奈」「如何」一類之語，加強其語氣而為其語尾。有曰爭向者。白居易《題酒甕》詩：「若無清酒兩三甕，爭向白鬚千萬莖。」爭向，猶云怎奈或奈何也。王建《酬趙侍御》詩：「別來衣馬從勝舊，爭向邊塵滿白頭。」又《贈別荊南李肇》詩：「爭向巴山夜，猿聲滿碧雲。」柳永《臨江仙》詞：「牽情繫恨，爭向年少偏饒。」義均同上。有曰怎向者，即爭向也。柳永《過澗歇近》詞：「怎向心緒，近日厭厭長似病。」黃庭堅《醜奴兒》詞：「而今目下，恓惶怎向，日永春遲。」秦觀《鼓笛慢》詞：「仗何人細與，叮嚀問呵，我如今怎向。」毛滂《殢人嬌》詞：「今夜孤村，月明怎向，依還是夢回繡幌。」義均同爭向。有曰奈向者。梅堯臣《汝墳貧女》詩：「拊膺呼蒼天，生死將奈向。」黃庭堅《歸田樂引》詞：「前歡算未已，奈向如今愁無計。」義猶云奈何也。有曰爭奈向或怎奈向者。晏殊《殢人嬌》詞：「羅巾掩淚，任粉痕霑污，爭奈向千留萬留不住。」秦觀《八六子》詞：「怎奈向歡娛漸隨流水，素絃聲斷，翠綃香減。」周邦彥《拜星月慢》詞：「怎奈向一縷相思，隔溪山不斷。」蔣捷《祝英臺》詞：「幾回傳語東風，將愁吹去。怎奈向東風不管。」

義均與怎向、奈向同。有曰怎生向者。柳永《法曲第二》詞：「怎生向人間好事到頭少。」周邦彥《留客住》詞：「待擬沈醉扶上馬，怎生向主人未肯教去。」又《雙頭蓮》詞：「怎生向總無聊，但只聽消息。」義均與怎向同。有曰如何向者。柳永《鶴沖天》詞：「黃金榜上，偶失龍頭望。明代暫遺賢，如何向。」徐伸《二郎神》詞：「動是愁端如何向，但怪得新年多病。」周邦彥《鎖陽臺》詞：「去即十分去也，如何向千種思量。」趙長卿《點絳脣》詞：「如何向，又來心上，空向高亭望。」凡曰如何向，猶云如之何也。省言之則曰何向。陳師道《寄張大夫》詩：「一別今何向，三年信不通。」何向，猶云如何也。按徐陵《報尹義尚書》：「執筆潸然，不知何向。」六朝時已有此語矣。有曰無計向者。《花草粹編》七，潁上陶生《漁家傲》詞：「船小難開紅斗帳，無計向，合歡影裏空惆悵。」無計向，即無計奈何之意也。

向（三）

向，約估數目之辭，與可字略同。杜甫《蠶穀行》：「天下郡國向萬城，無有一城無甲兵。」又《投簡咸華兩縣諸子》詩：「饑臥動即向一旬，弊衣何啻聯百結。」又《詠懷》詩：「倏忽向二紀，奸雄多是非。」向萬城，猶云可萬城也；向一旬，猶云可一旬也；向二紀，猶云可二紀也。更於杜詩外廣其例。沈佺期《初達驩州》詩：「自昔聞銅柱，行來向一年。」王維《輞川別業》詩：「不到東

山向一年，歸來纔及種春田。」李白《寄東魯二稚子》詩：「此樹我所種，別來向三年。」裴迪《感化寺》詩：「不遠灞陵邊，安居向十年。」元結《喻舊部曲》詩：「兵興向十年，所見堪歎哭。」又《酬孟武昌苦雪》詩：「兵興向九載，稼穡誰能憂。」凡此向字，皆約估數目之辭，與可字略同也。

向（四）

向，猶臨也。劉長卿《月下呈章秀才》詩：「向老三年謫，當秋百感多。」向老，猶云臨老也。陳師道《九日寄秦觀》詩：「登高懷遠心如在，向老逢辰意有加。」義同上。李羣玉《北亭》詩：「荷花向盡秋光晚，零落殘紅綠沼中。」向盡，猶云臨盡也。黃庭堅《元翁座中次孔四韻》詩：「遙仰吟思苦，江錦割向盡。」義同上。歐陽修《滿路花》詞：「落花風雨，向曉作輕寒。」向曉，猶云臨曉也。趙長卿《南歌子》詞：「向曉春酲重，偎人起較遲。」義同上。李商隱《樂遊原》詩：「向晚意不適，驅車登古原。」向晚，猶云臨晚或傍晚也。曾覿《滿庭芳》詞：「醺醺醉，壺天向晚，春思正悠揚。」趙長卿《蝶戀花》詞：「向晚勻妝，巧畫宮眉淺。」義均同上。

向（五）

向，猶愛也。陸游《朝中措》詞：「總是向人深處，當時枉道無情。」向人，愛人也，意則云愛

我也。《樂府雅詞》，李景元《夢玉人引》詞：「料伊情懷，也應向人端的。何故近日，全然無消息。」義同上，言愛我是的確也。《陳母教子》劇一：「不爭你箇陳良佐先登了舉場，着人道我將你箇最小兒偏向。」此猶云偏愛也。又：「您娘便非干偏向，人前面硬主張。」義同上。涵芬本《遇上皇》劇一：「眼見的一身亡，他却待配鸞凰。赤緊的司公廝向，走將來雪上加霜。」按劇情爲趙元休妻時語。時臧府尹欲奪趙元之妻，逼其寫休書，故趙元云然，言官府廝愛其妻也。《老生兒》劇楔子：「我那伯娘，眼裏見不的我。見了我不是打便是罵，則向他女婿張郎。」又三：「不妨事，嬸嬸向着俺哩！」《爭報恩》劇二：「你向的好夫人，他房裏藏着奸夫說話哩！」《神奴兒》劇一：「如今你那哥哥，還則是向着嫂嫂。」義均同上。《罵座記》劇二：「都願你好夫妻長相向，又子(只)要明年早弄璋。」言長相愛也。

一向(一)

一向，猶云一味或一意也。白居易《昭君怨》詩：「自是君恩如紙薄，不須一向恨丹青。」一向恨，猶云一味恨也。王建《江館對雨》詩：「鳥聲愁雨似秋天，病客思家一向眠。」猶云一味眠也。姚合《送陳倜赴江陵從事》詩：「新什定知饒景思，不應一向賦從軍。」猶云一味賦從軍詩也。秦觀《滿園花》詞：「一向沈吟久，淚珠盈襟袖。」一向沈吟，猶云一意沈吟也。晁補之《南歌

子》詞：「鸚鵡花前弄，琵琶月下彈。驀然收袖倚闌干，一向思量何事點雲鬟。」一向思量，猶云一意思量也。按此亦可作霎時解。《董西廂》一：「一向癡迷，不道其間是誰住處。」此猶云一味癡迷也。此敍張生於普救寺瞥見鶯鶯，逕欲向前，不顧其爲相國寓所也。

一向（二）

一向，猶云一片或一派也。溫庭筠《谿上行》：「風翻荷葉一向白，雨濕蓼花千穗紅。」一向白，猶云一片白也。元稹《放言》詩：「竹枝待鳳千莖直，柳樹迎風一向斜。」李山甫《寒食》詩：「柳帶東風一向斜，春陰澹澹蔽人家。」《元草堂詩餘》，謝醉菴《鷓鴣天》詞：「花隨流水三春盡，柳礙東風一向斜。」凡云一向斜，皆猶云一片斜也。楊萬里《曉行東園》詩：「霜後前林一向疏，丹楓落盡況黃梧。」一向疏，猶云一片疏也。晁沖之《漢宮春》詞：「無情渭水，問誰教日日東流。常是送行人去後，烟波一向離愁。」猶云一片離愁也。陳克《謁金門》詞：「細草孤雲斜日，一向弄晴天色。」猶云一片弄晴天色也。

一向（三）　一晌　一嚮　一餉

一向，指示時間之辭；有指多時者，有指暫時者。秦觀《促拍滿路花》詞：「未知安否，一向

無消息。」此猶云許久。沈會宗《滿庭芳》詞：「要見時時便見，一向價只作尋常。」此猶云向來。以上皆指多時者，口頭常語也，不備述。其指暫時者如下。薛濤《柳絮》詩：「他家本是無情物，一向南飛又北飛。」此一向猶云一霎，言一霎間南飛北飛無定也。梅堯臣《秋雨》詩：「秋雨一向不解休，連昏接晨終窮秋。」此猶云一霎不休。晏殊《浣溪沙》詞：「一向年光有限身，等閑離別易銷魂。酒筵歌席莫辭頻。」此猶云一霎時光。朱敦儒《柳梢青》詞：「赤松認得虛空，便一向飛騰縹緲。直上蓬瀛，回看滄海，淒然長嘯。」此猶云霎時飛騰。《花草粹編》三，無名氏《菩薩蠻》詞：「牡丹含露眞珠顆，美人折向庭前過。含笑問檀郎：『花強妾貌強？』檀郎故相惱，須道『花枝好』。一向發嬌嗔，碎挼花打人。」此猶云立刻變臉。須道，却道也，見須字條。《范張雞黍》劇一：「哥哥這些話，我也省的，這一向我早忘了一半也。」此猶云一段時間，這一向意與近來同。

亦作一晌或一饟。李後主《浪淘沙》詞：「夢裏不知身是客，一晌貪歡。」馮延巳《鵲踏枝》詞：「屏上羅衣閑繡縷，一晌關情，憶遍江南路。」又《鵲踏枝》詞：「一晌凭闌人不見，鮫綃掩淚思量遍。」又《臨江仙》詞：「徘徊一晌幾般心。天長烟遠，凝恨獨沾襟。」凡云一晌，皆霎時義也。按馮延巳詞之一晌，四印齋本《陽春集》，均作一饟，饟乃晌之本字。胡銓《鷓鴣天》詞：「夢回一饟難存濟，道錯都因自打成。」一饟難存濟，猶云一時無辦法也。存濟，見存濟條。亦作一餉。張耒《有感》詩：「寄身愛憎間，得失眞一餉。」此猶云片時得失。楊萬里《觀社》詩：「王侯將相饒尊

貴，不得渠儂一餉癡。」此猶云片刻狂歡。晏殊《紅窗聽》詞：「一餉無端分比目。誰知道風前月底，相看未足。」此猶云轉眼分離。歐陽修《漁家傲》詞：「醉倚綠陰眠一餉，驚起望，船頭擱在沙灘上。」此猶云睡一會兒。柳永《鶴沖天》詞：「青春都一餉，忍把浮名，換了淺斟低唱。」此猶云青春無幾時。辛棄疾《雨中花慢》詞：「爲誰西望，憑欄一餉，却下層樓。」此與馮延巳詞之一晌凭闌同。趙長卿《驀山溪》詞：「幽禽弄舌，花上訴春光。高一餉，低一餉，清曉圓還碎。」此言鳴聲之一會兒高一會兒低也。《董西廂》三：「低頭了一晌，把龐兒變了眉兒皺。」此言低了頭一會兒也。按一餉較爲習見，不備舉。

向來　嚮來

向來，指示時間之辭；有指從前者，有指近來者，有指即時者。陳師道《上趙使君》詩：「向來置醴蒙殊遇，此日彈冠愧少留。」楊萬里《晚過常州》詩：「人民城郭依然是，只有向來鬚鬢非。」此皆猶云從前，常語也，不備舉。楊萬里《次昌英主簿叔雪韻》詩：「向來一雪亦草草，天知詩人眼未飽。相傳南風爲雪骨，此言未試吾不曉。昨日忽驚冬作春，暖氣吹人軟欲倒。」此向來與昨日相距不遠，當爲近來義。《陽春白雪》三，万俟雅言《木蘭花慢》詞：「梅花嚮來始別，又怱怱結子滿枝頭。」嚮來與向來同，此亦相距無多日之意，亦當爲近來義。其指即時者如下。劉

潛《挽歌》：「**向來**相送人，各已歸其家。」此云適來送殯之人。按劉禹錫《代靖安佳人怨》詩：「適來行哭里門道，昨日畫堂歌舞人。」詩意相似，劉詩之適來，即陶詩之向來也。杜甫《謁先主廟》詩：「遲暮堪帷幄，飄零且釣緡。**向來**憂國淚，寂寞灑衣襟。」此猶云立時下淚，蓋老杜自傷遲暮不遇也。李白《夢游天姥吟》詩：「忽魂悸以魄動，怳驚起而長嗟。惟覺時之枕席，失**向來**之煙霞。」言夢醒之時，適纔夢中所見之煙霞已無有也。楊萬里《爲崇辯法澴師作林野二大字》詩：「天下何人不愛官，棄官出世古今難。**向來**一覺鈞天夢，便作林居野處看。」此亦猶云適來或適纔。又《走筆謝張功父送似酴醿》詩：「**向來**巽二拉滕六，玉妃夜投玉川屋。剪水作花吹雪風，揉雲爲紛散寒空。」義同上。又《醉臥海棠圖歌》：「帝城二三月，海棠一萬株。**向來**青女拉滕六，戲與一戰即日枯。」義同上。辛棄疾《浣溪沙》詞：「歌串如珠箇箇勻，被花勾引笑和顰。**向來**驚動畫梁塵。」此猶云歌聲立時驚動梁塵。

一了

一了，猶云向來或本來也。《范張雞黍》劇一：「免禮免禮！小官欲待還禮來，**一了**說：書不壓職。」《盆兒鬼》劇一：「**一了**說：春天的夢，秋天的屁，有什麼準繩在那裏？怕做甚麼？」《病劉千》劇二：「**一了**說：明槍好躲，暗箭難防。」《陳州糶米》劇一：「**一了**說：倉廒府庫，抹着便富。」

《凍蘇秦》劇楔子：「俺是莊農人家，一了說：若要富，土裏做；若要饒，土裏鉋。」《認金梳》劇三：「就是我有罪，一了拿賊見贓，殺人見傷，我有何罪也？」《看錢奴》劇二：「此處有一人是賈老員外，……一了他一貧如洗，……人都叫他做賈窮兒。也不知他福分在那裏，這幾年間暴富起來。」《爭報恩》劇四：「大奶奶一了是個好人。」《鐵拐李》劇三：「你一了痴。」皆其例也。

壓一

壓一，壓倒一切之意，猶云第一也。秦觀《品令》詞：「掉又臞，天然个品格於中壓一。」辛棄疾《踏歌》詞：「看精神壓一，龐兒劣，更言語一似春鶯滑。」吳潛《二郎神》詞：「看恰好園池，隨宜亭榭，人道瀛洲壓一。」吳文英《暗香疏影》詞，賦墨梅：「占春壓一，捲峭寒萬里，平沙飛雪。」皆其例也。

一種

一種，猶云一樣或同是也。李白《江夏行》：「一種為人妻，獨自多悲悽。」言同是為人妻也。杜甫《自瀼西荊扉且移居東屯茅屋》詩：「東屯復瀼西，一種住清溪。來往皆茅屋，淹留為稻畦。」言同是住清溪也。劉長卿《喜晴》詩：「湖天一種色，林鳥百般聲。」言湖天之色一樣也。白居易

《觀游魚》詩：「一種愛魚心各異，我來施食爾垂鉤。」言愛魚同而心不同也。又《代賣薪女贈諸妓》詩：「一種錢唐江畔女，著紅騎馬是何人！」意言一樣是女人，何以我賣薪而人偏著紅騎馬也。裴交泰《長門怨》詩：「一種蛾眉明月夜，南宮歌管北宮愁。」言同是月夜而歡愁不同也。施肩吾《望夫詞》：「西家還有望夫伴，一種淚痕兒最多。」言同是望夫，同是垂淚，但是我淚獨多也。許渾《途經秦始皇墓》詩：「一種青山秋草裏，行人惟拜漢文陵。」言始皇墓與漢文陵，同在青山秋草中，但是行人只拜漢文陵也。陸龜蒙《宮人斜》詩：「須知一種埋香骨，猶勝昭君作虜塵。」宮人斜爲宮女叢葬地。言身死總歸埋骨了事，雖則草草叢葬，究在中土，猶勝昭君之葬在異域也。羅隱《江北》詩：「一種風流一種死，朝歌爭得似揚州？」意言紂王與煬帝，同是無道亡國而身死。然煬帝無道更甚，紂王反不上算也。柳永《尾犯》詞：「一種勞心力，圖利祿殆非長策。」言同是勞心力，然圖利祿恐不上算也。晁補之《八聲甘州》詞，《揚州次韻和東坡錢塘作》：「向西湖兩處，秋波一種，飛靄澄輝。」謂潁州西湖與杭州西湖也。西湖雖兩處而秋波則同也。李清照《一剪梅》詞：「花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。」言閒愁雖兩處而相思一樣也。楊无咎《鋸解令》詞：「卸帆浦溆，一種恓惶兩處。」亦彼此縈念之意，機軸與上李詞同。趙長卿《聲聲慢》詞，詠《柳》：「牽情處，是張郎年少，一種風流。」言柳與張緒一樣風流也。又《訴衷情》詞，詠《重臺梅》：「化工著意，南南北北，一種東風。」言東風著物之力一樣也。趙彥端《柳梢青》詞：

「一種歲前春，誰辨顏黃腮白。」言同是歲前春也。元好問《浪淘沙》詞：「一種江城寒夜客，一種春愁。」言寒夜作客同，春愁亦同也。

一等(一)

一等，猶云等是或一樣也。方干《贈李支使》詩：「一等孔門爲弟子，愚儒獨自賦歸田。」言同爲儒門中人，而愚儒自不得意而歸里也。《宋百家詩存》，司馬光《送鄭推官戡赴邠州》詩：「輸君躍馬貴，一等着青袍。」此倒裝句，言同是着青袍，輸君躍馬貴也。王安石《景福殿前柏》詩：「知君勁節無榮慕，寵辱紛紛一等看。」言一樣看也。方岳《非瓊花》詩：「陳餘張耳信相似，一等人耳奚純麄。」言同是人耳。麄，雜也。純麄，猶云好歹。陸游《贈惟了侍者》詩：「一等人間閑草木，月窗君看早梅枝。」言一樣是草木也。

一等(二)

一等，猶云一種或另是一種也。寒山詩：「世間一等流，誠堪與人笑。」言一種人也，意則云另是一種也。又：「世有一等流，悠悠似木頭。」又：「世有一等愚，茫茫恰似驢。」義均同。方岳《九日集清涼佳處》詩：「未須計較明年健，別做茱萸一等看。」此翻用杜甫《九日藍田崔氏莊》「明

联上资源下载站

年此會知誰健，醉把茱萸仔細看」詩意。言不必將茱萸作另一種看，意即云不必仔細看也。《尊前集》，唐昭宗《巫山一段雲》詞：「春風一等少年心，閑情恨不禁。」言少年對於春風有另一種心情，偏起閑恨也。《梧桐葉》劇二：「小旦云：『姐姐！這風怎麼有貴賤大小？』正旦唱：『有一等入椒桂穿洞房的，似大王般敬伏；有一等揚腐儒起陋巷的，以庶民比喻。』」按即本大王雄風、庶人雌風意。《竇娥冤》劇二：「有一等婦女每相隨，並不說家克己，則(只)打聽些閑是非，說一會。」凡云有一等，猶云有一種也。

一弄

一弄，猶云一派或種種也。蘇軾《和陶詩·神釋》：「如今一弄火，好惡都焚去。」意言一派火也。王安石《漁家傲》詞：「一弄松聲悲急管，驚夢斷，西窗看日猶嫌短。」意言一派松聲也。《西廂》三之三：「張生！你見麼？今夜這一弄兒，助你兩個成親也。你看淡雲籠月華，似紅紙護銀蠟。柳絲花朵垂簾下，綠莎茵，鋪繡榻。」此意言一派佳景，即下文淡雲籠月華云云也。《漁樵記》劇三：「他往常黃乾黑瘦衣衫破，到如今白馬紅纓彩色新。一弄兒多豪俊，擺列着骨朵衙仗，水罐銀盆。」此意言一派闊氣。《誤入桃源》劇四：「滿襟情淚濕青袍，伴離人一竿殘照。行不上巖巒臨澗絕，盼不到宮闕倚天高。一弄兒行色蕭條，恰便似游仙夢，撒然覺。」此意言一派蕭條

全网最全电子书

景色。《百花亭》劇二：「小二云：『……將小人頭至下，脚至上，渾身衣服，幷這個查梨條籃兒，都借與盲人，打扮做賣查梨條的。……』正末云：『高見高見，多承見愛，將你這一弄兒都借與我。』」此猶云種種，亦猶云一籃腦兒。《梧桐雨》劇四：「回到這寢殿中，一弄兒助人愁也。」言種種使人愁也。《太平樂府》五，王和卿小令，《梧葉兒》：「只被這一弄兒淒涼，斷送的愁人登時間病了。」言種種淒涼或一派淒涼也。《樂府陽春白雪》後二，楊西庵《賞花時》套，「秋水粼粼古岸蒼」篇：「晚風林，蕭蕭響，一弄兒淒涼旅況。」言一派淒涼旅況也。《詞林摘豔》八，《一枝花》套，「銀杏葉凋零」篇：「嚦嚦風前孤雁兒，感起我一弄嗟咨。」言一派嗟咨也。又八，《一枝花》套，「風吹散楚岫雲」篇：「感起我一弄兒嗟吁。」義同上。

畢竟　必竟　止竟　至竟

畢竟，究竟也。王維《歎殷遙》詩：「人生能幾何？畢竟歸無形。」李商隱《早起》詩：「鶯啼花又笑，畢竟是誰春？」此常語，不備舉。字亦作必竟。貫休《偶作因懷山中道侶》詩：「必竟輸他常寂默，只應贏得苦沈淪。」曹松《廣州貽匡緒法師》詩：「必竟懶過高坐寺，未能全讓法雲師。」《南宋六十家》，周弼《會稽山》詩：「必竟興亡誰可料，但聞陵谷變飛塵。」又有作止竟者，義亦與畢竟同。元稹《六年春遣懷》詩：「止竟悲君須自省，川流前後各風波。」司空圖《狂題》詩：「止竟

閒人不愛閒，只偷無事閉柴關。」韋莊《贈虞兵》詩：「**止竟**有征須有戰，洛陽何用久屯軍。」又《上元縣》詩：「**止竟**霸圖何物在，石麟無主臥秋風。」又《古別離》詩：「**止竟**多情何處好，少年長抱長年悲。」止竟亦作至竟。杜牧《題橫江館》詩：「**至竟**江山誰是主，苔磯空屬釣魚郎。」又題《桃花夫人廟》詩：「**至竟**息亡緣底事？可憐金谷墜樓人。」羅隱《錢塘江潮》詩：「**至竟**朝昏誰主掌，好騎赬鯉問陽侯。」又《故都》詩：「**至竟**不如隋煬帝，破家猶得到荆州。」又《關亭春望》詩：「未知**至竟**將何用，渭水涇泥一向流。」羅鄴《冬夕江上言事》詩：「逢人舉止皆言命，**至竟**謀閒可勝忙。」皆其例也。

到了

到了，猶云到底也；畢竟也。吳融《武關》詩：「貪生莫作千年計，**到了**都成一夢閒。」閒猶空也。《南宋六十家》，周文璞《灘上貞女祠》詩：「人間多少乘除事，**到了**英雄恨不消。」又周弼《四聖觀》詩：「**到了**恩波攔不住，水窗游出放生魚。」又鄭清之《因筆記賊入空室頌》：「自言富可待，**到了**貧徹骨。」晏殊《漁家傲》詞：「水泛落英何處去，人不悟，東流**到了**無停住。」袁去華《念奴嬌》詞：「身外紛紛，儻來適去，**到了**成何事？」又《安公子》詞：「彩牋無數，去卻寒暄，**到了**渾無定據。」王沂孫《摸魚兒》詞：「姑蘇臺下烟波遠，西子近來何許？能喚否？又恐怕殘春**到了**無憑

撲。」又《埽花遊》詞，《綠陰》：「杜郎老去，算尋芳較晚，倦懷難賦。縱勝花時，到了愁風怨雨。」又《解連環》詞，《橄欖》：「崖蜜重嘗，到了輸他清絕。」皆其例也。

到頭

到頭，與到了略同。王建《花褐裘》詩：「到頭須向邊城著，消殺秋風稱獵塵。」盧仝《走筆謝孟諫議寄新茶》詩：「便爲諫議問蒼生，到頭還得蘇息否？」羅隱《始皇陵》詩：「六國英雄漫多事，到頭徐福是男兒。」文同《可笑》詩：「到頭宜職難遷轉，一似城南蕭次君。」《南宋六十家》，葛起耕《支頤》詩：「到頭輸與山中叟，樂在耕鉏別不知。」柳永《法曲第二》詞：「怎生向，人間好事到頭少。」又《傾杯樂》詞：「算到頭誰與伸剖。」《陽春白雪》二，王觀《高陽臺》詞：「朱衣引馬黃金帶，算到頭總是虛名。」杜安世《踏莎行》詞：「到頭終是惡因緣，當初只被多情誤。」巾箱本《琵琶記》二十六：「正是善惡到頭終有報，只爭來速與來遲。」皆其例也。

爲頭

爲頭，猶云從頭或開始也；又猶云爲首也。段克己《鷓鴣天》詞：「便從今日爲頭數，比到春歸辭幾回？」此猶云從頭數起也。《樂府新聲》上，鄭玉賓《一枝花》套：「此事都諳，從今日爲頭

罷參。」此猶云從今日開始也。《西廂》三之二：「爲頭看，看你箇離魂倩女，怎發付擲果潘安。」此猶云從頭看。《勘頭巾》劇三：「爲頭兒對府尹說詳細，只教他欠身的立起銀交椅，驚殺了兩行公吏。」此猶云從頭詳說。以上爲從頭或開始義。《麗春堂》劇一：「宰臣每爲頭兒又盡忠，文官每守正直，武官每建大功。」此云宰相爲首盡忠也。《合汗衫》劇二：「則聽得巡院家高聲叫吖吖，叫道將爲頭兒失火的拏下。」此云失火之爲首者，即起火之家也。《陳州糶米》劇三：「早被俺親身撞見，可便肯將他來輕輕的放免，爲頭兒先吃俺開荒劍。」言將他來第一名試劍也，亦爲首義。《西遊記》劇八：「老僧今日爲頭，會十大保官，保唐僧西遊去。」按本折有第一個保官是老僧，第二個保官李天王云云。以上爲爲首義。

只在

只在，猶云總在或如故也。蘇軾《殢人嬌》詞，《贈朝雲》：「白髮蒼顏，正是維摩境界，空方丈散花何礙。朱脣筯點，更髻鬟生彩。這些箇，千生萬生只在。」李萊老《謁金門》詞：「舊恨新愁都只在，東風吹柳帶。」吳澄《謁金門》詞：「虛敞玲瓏無障礙，主人常只在。」皆其例也。按只在一辭，詩詞中不恆見，玆旁證之。《朱子語類》四十九：「且如中央一塊堅硬四邊軟，不先就四邊攻其軟，便要去中央攻那硬處，如何攻得！枉費了氣力，那堅硬底又只在。」又：「不會問底人，

联上资源下载站

先去節目處理會，枉費了工夫，這箇堅又只在。」又六十二：「心則兼動靜而言，或指體，或指用，隨其所看，方其靜時，動之理只在。」義並同。

所

所，指事之辭。其下接以動辭，而與今日習用之文法微異。《神奴兒》劇三：「你道他將親來所圖，你道他抵盜那財物。」《對玉梳》劇三：「待將咱所圖，我寧死不辱。」圖者，圖謀爲害也。所字卽指此圖謀之事。《老生兒》劇一：「我先將小梅香所算了，何如？」《硃砂擔》劇四：「來到這個所在，……正是我當初遇着那賊處，……所算的我好苦也！」算者，暗算以損人，上兩則皆爲殺害之意。所字卽指此殺害之事。《硃砂擔》劇二：「又怕那賊漢趕來，所傷了我的性命。」所字卽指此傷性命之事。《兒女團圓》劇二：「我這大嫂根前，所生了個添添孩兒。」所字卽指此生孩兒之事。按劇情，此爲俞循禮述其妻之語，稱妻曰大嫂，當時語如此。根前，猶云那邊或那裏。《金錢記》劇一：「謝聖恩可憐，所除長安府尹之職。」所字卽指除府尹之事。

所事　所是

所事，猶云事事或件件也。《太平樂府》八，喬夢符《一枝花》套，《雜情》：「收拾得所事兒溫

全网最全电子书

柔，妝點得諸餘裏顆恰。」《漢宮秋》劇三：「他諸餘可愛，所事兒相投。」所事均與諸餘爲互文。《太平樂府》八，鍾繼先《一枝花》套，《自敍醜齋》：「所事堪宜，件件可咱家意。」所事與件件互文。《風月紫雲庭》劇：「他想所事滿心兒快活。」《東窗事犯》劇：「爾所事違天理，休言神明不報，只爭來早來遲。」《玉壺春》劇四：「從今後，足衣足食，所事兒足意。」《桃花女》劇四：「你知我爲甚的所事兒玲瓏，則我這桃花元是那上天的種。」《灰闌記》劇四：「他買下了衆街坊，所事兒依隨。」義均同。亦作所是。《雍熙樂府》十三，無名氏《鬬鵪鶉》套，《香閨理髮》：「花月貌人間第一，所是兒風流旖旎。」所是，卽所事也。

所爲

所爲，猶云行爲或做品；亦猶云風韻或氣度也。《凍蘇秦》劇三：「他是箇祗候人的所爲，可有那孟嘗君的這度量。」又二：「嗨！這婆娘的見識所爲。」《李逵負荆》劇二：「宋江唻！這是甚所爲？甚道理？」《百花亭》劇三：「生這般窮智識；做這般賊所爲；妝這般喬樣式。」《薛仁貴》劇三：「這的是甚所喬爲？」《幽閨記》四：「你這般所爲，你這般所爲，恨不得啗伊血肉寢伊皮。」以上爲行爲或做品義。《太平樂府》七，「貫」酸齋《鬬鵪鶉》套，《憶別》：「良友曾題，佳人所爲，嬝嬝婷婷，裊裊娟娟。」此爲風韻義。又八，朱庭玉《梁州第七》套，《妓庭》：「渾似薛濤般聰

慧，過如蘇小般所爲。」義同上。又八，曾褐夫《一枝花》套，《買笑》：「據旖旎風流俊雅，所爲更有誰如他。」此爲氣度義。

諸餘

諸餘，猶云一切或種種也。韓愈《贈劉師服》詩：「朱顏皓齒誇莫親，此外諸餘更誰數。」王建《原上新居》詩：「嬾更學諸餘，林中掃地居。」又《贈人》詩：「朝回不向諸餘處，騎馬城西檢校花。」趙長卿《醉蓬萊》詞：「赤口白舌，從今消滅，諸餘可意。」《董西廂》三：「更舉止輕盈，諸餘裏又穩膩，天生萬般溫雅。」《貨郎旦》劇四：「打扮得諸餘裏俏簇。」《金線池》劇三：「只除了心不志誠，諸餘的所事兒聰明。」凌延喜本《幽閨記》八：「諸餘沒半星兒不美。」皆其例也。參見所事條。

下得　下的

下得，猶云忍得也。辛棄疾《粉蝶兒》詞：「甚無情便下得雨僝風僽，向園林鋪作地衣紅縐。」趙長卿《眼兒媚》詞：「奴今有似風前絮，飛入那人家。你還下得，除非睡起，不照菱花。」原題云，始與官妓往來，中道相棄，遂以小字刺於眉間，故作此詞。袁去華《金蕉葉》詞：「舊日輕憐痛

惜，卻如今怨深恨極。不覺長吁歎息，便直恁下得。」《陽春白雪》一，丁僳光《無悶》詞：「便下得控持，欄梢梅蕊。」按此爲詠雪詞。《伍員吹簫》劇三：「我則爲那費賊費賊的妬嫉，更和那楚平公也好下得。」巾箱本《琵琶記》五：「我沒奈何分情破愛，誰下得虧心短行。」皆其例也。亦作下的。《梧桐雨》劇三：「怎生般愛他看待他，怎下的教橫拖在馬嵬坡下！」又：「旦回望科云：『陛下好下的也！』正末云：『卿休怨寡人！』」《勘頭巾》劇二：「咱則合分解民冤枉，怎下的將平人去刀下死。」《冤家債主》劇三：「閃的我鰥寡孤獨，怎下的便撇了你這爹先去。」義均同。《神奴兒》劇三：「二嫂，你好下的手也！自從你攛謅的我要分另了家私，將我哥哥氣殺了，一應家私都在手裏。你還不足，直把神奴兒勒殺了，兒也！痛殺我也！」下的手，意云下毒手，亦忍得義。《馬陵道》劇二：「哎！你個行刃的哥哥，你暢好是下的手！」義同上。《詞林摘豔》一，無名氏小令，《攤破金字》令，《秋思》：「懊恨雙親下得毒手，把奴推出門外做出場醜，如今到此不自由。」義亦同上。按綜合本條各證推論之，似具言之則曰下得毒手或下的手，而下得或下的乃歇後語也。

落得　落的　落來

落得，猶云弄到這地步也。亦作落的或落來。劉叉《觀八駿圖》詩：「穆王八駿走不歇，海外

去尋長日月。五雲望斷阿母宮，歸來落得新白髮。」楊萬里《夜泊平望終夕不寐》詩：「一生行路便多愁，落得星星兩鬢秋。」《蝴蝶夢》劇一：「不能勾金榜上分明題姓氏，則落得犯由牌書寫名兒。」又四：「俺孩兒落不得席捲椽擡，誰想有，這一解。」一解，猶云一次或一回。亦作落的。《神奴兒》劇四：「呀！誰着你個逆風兒點火，落的這自燒身。」《伍員吹簫》劇一：「倒不如他無仁無義無謙讓，白落的父子擅朝綱。」白落的，猶云無端弄到。《魯齋郎》劇一：「或是流二千，遞莫徒一年，恁時節則落的幾度喘。」幾度喘，猶云幾聲喘哮，意猶云力竭聲嘶。《連環計》劇二：「可憐我一點丹心鐵石堅，落的徒然。」亦作落來。《誶范叔》劇三：「我吃了這一場棍棒，天那！這的是爲國於家落來的賞。」按賞乃反言之也。《倩女離魂》劇三：「並不聞琴邊續斷絃，倒做了山間滾磨旗。劃地接絲鞭別娶了新妻室，這是我棄死忘生落來的。」按此亦憤激語。復次，落得或落的，亦有與樂得義近者，猶云樂得爲之也。《黃鶴樓》劇一：「看了這黃鶴樓，勝似他宴鴻門；覷了他這碧蓮會，更狠如臨潼上。他遣來使相請，喒可便不去，落的這何妨。」此言落的不去也。可便字與這字均語助。《樂府新聲》下，無名氏小令，《齊天樂過紅衫兒》：「不戀榮華貴，不如歌金盃。歌金盃，一世兒清閒落得。」此言落得清閒也。《樂府陽春白雪》後四，無名氏《鬬鵪鶉》套，《元宵》：「但願歲歲賞元宵，則這的是人生落得的。」此言落得行樂也。《抱妝盒》劇二：「娘娘也，你拾的箇孩兒敢可也落的價擇。」義同上。《爭報恩》劇二：「他將我這一雙業種陰圖

联上资源下载站

害，可正是拾得孩兒落的摔。」《兒女團圓》劇二：「你可便休道是拾得一個孩兒落得價摔。」按拾得孩兒落得摔，爲當時流行之成語。

出落

出落，顯現或賣弄之義；亦有弄到這地步或落得之義。《西廂》四之二：「試把你裙帶兒拴紐門兒扣，比着那舊時肥瘦。**出落**的精神，別樣的風流。」此顯現義。言顯見得分外精采也。《樂府新聲》中，無名氏小令，《滿庭芳》：「襖兒碎，裙兒爛，一身上破綻，**出落**着俺娘慳。」亦顯現義，言顯見得我娘慳吝也。《樂府陽春白雪》後三，劉時中《端正好》套，《上高監司》：「爭奈向人心不古，**出落**着馬牛襟裾。」義同上；言顯然的人面獸心也。《青衫淚》劇一：「俺這老母呵！更怎當他銀堆裏捨命，錢眼裏安身，掛席般**出落**着孩兒賣。」義同上；言顯然的出賣女兒也。《太平樂府》八，周德淸《一枝花》套，《遺張伯元》：「千載，後代，子孫更風流煞，萬一見此豪邁。玉有潤難明，借月色**出落**吾儕。」言顯現吾儕也。《張生煮海》劇一：「表訴那絃中語，**出落**着指下功，勝檀槽慢撥輕攏。」言顯現指下工夫也。《樂府羣玉》三，周仲彬小令，《折桂令》，詠《二色鞋兒》：「裙底鴛鴦，**出落**雌雄。」言顯現雌雄也。《詞謔》附載詞套，《點絳唇》套，「漏盡銅龍」篇：「端詳了豔質，**出落**着春工。」又：「端詳了玉容，似嫦娥**出落**廣寒宮。」又：「包藏着風月約，**出落**着雨

全网最全电子书

雲蹤。」均爲顯現義。《風月紫雲庭》劇：「交（教）我打迭起那暖和**出落**着冷。滿臉兒半指霜，通身兒一塊冰。」打迭意云收藏，言一面收藏一面顯現也。喬夢符小令，《淸江引》，《詠笑靨》：「打疊臉上愁，**出落**腮邊俏。」打疊與打迭同，此出落字，顯現義兼有賣弄義。三十種本《魔合羅》劇：「不朗朗搖響蛇皮鼓，我出門觀覷，好**出落**，快鋪謀。有拴頭鎖釵子，壓鬢骨頭梳；有乞巧泥媳婦，消夜悶葫蘆。」此描寫貨郎擔之貨物排列情形。好出落，猶云好賣弄；快鋪謀，猶云會布置。以上皆爲顯現或賣弄義。其含有落得之義者。《太平樂府》八，顧君澤《願成雙》套，《憶別》：「科場不第，**出落**着個三不歸。」三不歸爲一成語，意言無着落。此猶云弄到這無着落的地步也。《東堂老》劇二：「你有一日**出落**得家業精，把解典處本利停。房舍又無，米糧又罄。誰支持？怎接應？」言弄到這家窮財盡地步也。《兩世姻緣》劇四：「那裏是寄心事，丹青幀；則是個等身圖，烟月牌。**出落**在長街，猶古自還不徹風流債。得幾貫錢財，恰便是放從良，得自在。」言一幅眞容，弄到這沿街出賣的地步也；亦猶云只落得在長街出賣也。《麗春堂》劇三：「秋草人情即漸疏，**出落**的滿地江湖，我可也釣賢不釣愚。」言身居草野，只落得如杜甫《秋興》詩所云「江湖滿地一漁翁」也。《樂府陽春白雪》後二，《賞花時》套，「臥枕着牀」篇：「不似俺害相思，**出落**與外人知。」言弄到人人皆知也。

出來

出來，猶云一律或普通一般也。此於形容多數人之一般情形時用之。《藍采和》劇四：「**出來**的偌大年紀，這個道七十，那個道八十，婆婆道九十。」言一般的偌大年紀也。玩這個那個及婆婆語，知指多數。按劇情，此為藍采和成仙後回家見其家屬時語。《元劇拾遺》，《周瑜謁魯肅》劇二：「如今那有錢的不學海量則（只）學慳吝，**出來**的則（只）敬衣衫不敬人。」玩那有錢的一語，係泛指有錢之人，知指多數。《誶范叔》劇一：「但有些箇好穿著，好靴脚，**出來**的苦眼鋪眉，一箇箇納胯那（挪）腰。」玩一箇箇語，知指多數。《雍熙樂府》六，《粉蝶兒》套，《子弟收心》：「那妮子喬所為，**出來**的苫眼鋪肩，一箇箇瞞神諕鬼。」《來生債》劇二：「有一等寒儉的泛泛之徒，他**出來**的不誠心，無實行，一箇箇強文假醋。」《昊天塔》劇二：「他那裏有五百衆上堂僧，**出來**的一箇箇都會輪槍弄棒。」上四則均以一箇箇承出來的，均猶云一般的也。《誤入桃源》劇一：「**出來**的一品職，千鍾祿，那裏有《六韜》書，《三略》法。他都是井中蛙妄稱尊大。」玩都是語，知指多數。《陳倉路》劇三：「都待要分疆土，霸山川，尋戰討，相攻拒。**出來**的道寡稱孤。」玩都待要語，知指多數。《薦福碑》劇一：「您兄弟吃這些學生每定害殺我也！**出來**的越頑愚，忒乖疏，便有文宣王哲，劍難拘束。」玩學生每（們）語，知為多數。又，《雍熙樂府》五，《點絳脣》套，《桃源景》：「有幾箇

達時務知音子弟人？**出來**的實村。」意言知音的嫖客能有幾箇，一般的嫖客眞村俗不堪也。《雍熙樂府》四，《點絳脣》套，《嘲鹽商》：「全不學尊重安詳，**出來**的豪氣有三千丈。」此泛嘲一般之鹽商，亦多數也。《東堂老》劇三：「誰家個年少無徒，他生在無憂愁太平時務；空生得貌堂堂一表非俗，**出來**的撥琵琶，打雙陸，把家緣不顧。」此亦泛指一般的紈袴子弟也。太平時務猶云太平時世。《小張屠焚兒救母》劇：「休學那忤逆婆娘，帶頭面，插金裝，穿綾羅，好衣裳。**出來**的毀逼尊親，罵遍街坊。」此亦泛指一般的忤逆婆娘也。

倩取　穩倩取

倩取，猶云取得也；弄到也。三十種本《博望燒屯》劇：「不爭三二年(千)虎豹離窩峪，**倩取**那四十萬豺狼臥道途。」言三二千雄兵出去，必可捉敵兵四十萬也。此為取得義。《任風子》劇二：「撇下這偌刀什物，**倩取**那經卷藥葫蘆。」義同上。按劇情，謂任屠棄屠業而修道出家也。《太平樂府》七，關漢卿《靑杏子》套，《離情》：「他有日不測相逢，話離別，**倩取**一場消瘦。」猶云落得一場消瘦也。此為弄到義。三十種本《冤家債主》劇：「耶！休得想安康。**倩取**沒人埋葬，淚汪汪無兒看孝堂。」又：「天開眼，無輕放，有災殃。**倩取**個家破人亡。」義均同上。亦有曰穩倩取者，猶云准弄到也。《看錢奴》劇二：「您爺呵！休想道得安康。**穩倩取**無人埋葬，淚汪汪甚

人來守孝堂。」又：「天開眼，無輕放；天還報，有災殃。**穩情取**家破人亡。」按《元曲選》本之《看錢奴》，即三十種本之《冤家債主》，文字稍有異同。彼皆作情取，此皆作穩情取，加一穩字，取其語氣較重耳。《王粲登樓》劇楔子：「憑着我高才和這大手，**穩情取**談笑覓封侯。」亦准弄到義。又一：「我得了這白金駿馬雕鞍，則願的在途間人馬平安，**穩情取**崢嶸見您的眼。」言准弄到您得眼見崢嶸也。又二：「說地談天口若開，伏虎降龍志不改，**穩情取**興劉大元帥。」義同上。《桃花女》劇楔子：「坐着門桯，披着頭稍。將小名兒喚，馬杓兒敲。捱今夜，待明朝，**穩情取**做買賣的那兒來到。」按劇情，謂行一種解禳術，則出門經商之兒子准得平安到家也。《百花亭》劇三：「憑着俺驅兵領將萬人敵，**穩情取**一舉成名天下知。」《三奪槊》劇：「則若是輕輕的虎眼鞭末（抹）着，**穩情取**你那天靈蓋半截不見了。」亦均爲准弄到義。

情受

情受，猶云承受也。《梧桐雨》劇二：「他見**情受**着皇后中宮，兼踏着寡人御榻。他又無罪過，頗賢達。」言承受皇后之位也。《竇娥冤》劇一：「俺公公撞府沖州，闘闘的銅斗兒家緣百事有。想着俺公公置就，怎忍教張驢兒**情受**。」言承受家財也。《馬陵道》劇二：「我恨不的併吞了六國諸侯。這江山和宇宙，士女共軍州，都待着俺邦**情受**。」言承受人民土地也。涵芬本《單刀

會》劇四：「俺哥哥合情受漢家基業，則你這東吳國的孫權，和俺劉家却是甚枝葉？」言承受基業也。《石榴園》劇二：「則爲俺定亂除危，今日箇做都堂；封官也那賜賞，俺大哥情受了越殿襄王。」言承受王位也。《伊尹耕莘》劇二：「賢士爲官，賢士的妻房，情受五花官誥，爲賢德夫人也。」言承受官誥也。

請佃　退佃

請佃，猶云承佃或承租，意則云接受也。關漢卿《拜月亭》劇：「把你這眼前厭倦物件，分付與他別人請佃。」言你所討厭之物，交與別人接受也。三十種本《任風子》劇：「撇下砧刀活計，待請佃你個藥葫蘆。」此述任屠舍棄屠夫之業而爲道士也。《火燒介子推》劇：「似這龎(龐)后定計，國舅鋪謀，暗存着燕侶鶯儔，可持(待)請佃它鳳閣龍樓。」此爲接位之義。《雍熙樂府》六，《粉蝶兒》套，《蘇武牧羊》：「則俺升遐的武帝撇下禁苑，漢社稷，誰請佃。」義同上。復次，承租曰請佃，退租則曰退佃。《樂府羣玉》，鍾醜齋小令，《清江引》：「道人淡然心似灰，酒色俱無意。絕交鸚鵡杯，退佃鴛鴦被。」所謂退佃，猶云交卸，益可證請佃之意爲接受也。

斷句　斷勾　斷够

斷句，猶云相近也；相接也；相暱也。句亦作勾作够，讀若遘去聲。《花菴詞選》，趙令時《清平樂》詞：「春風依舊，着意隋堤柳。搓得鵝兒黃欲就，天氣清明斷勾。」此相近義，言清明時節相近也。《樂府雅詞》作「天氣清明時候」。周密《探春慢》詞，《修門度歲》：「簫鼓動春城，競點綴玉梅金柳。斷句元宵，燈前共誰攜手。」言元宵相近也，時在度歲，故曰元宵相近。以上爲相近義。周密《玲瓏四犯》詞：「杏腮紅透梅鈿皺。燕將歸，海棠斷句。」此相接義。言海棠開花，如相接待燕子歸來也。按吳文英《朝中措》詞：《燕子不歸簾卷，海棠一夜孤眠。」又無名氏《燭影搖紅》詞：「海棠開後，燕子來時。」均可作此詞注脚。石孝友《洞仙歌》詞：「問蓬山別後，幾度春歸？歸去晚，開得蟠桃斷句。」言蟠桃開花，如相接待其歸去也。《陽春白雪》六，譚宣子《謁金門》詞：「閑凭繡牀呵手，却說春愁還又。門外東風吹綻柳，海棠花斷勾。」此亦相接義。言柳綻了，有海棠開花相接應也。張可久小令，《落梅風》，《西園春暮》：「繞西園旋呼花下酒。海棠飛，牡丹斷够。」言海棠謝了有牡丹花相接應也。以上爲相接義。黃庭堅《歸田樂引》詞：「憶我，又喚我見我嗔我，天甚教我怎生受。看承幸斷勾，又是尊前眉峯皺。」此猶云相暱，言特別看待，幸得相親暱也。《西遊記》劇九：「他想我，須臾害；我因他，斷勾死。他寄得言詞，抵多少草三行字，我害相思。」此猶云爲他親暱煞也。以上爲相暱義。

卷四

與（一）

與，猶如也；比也；共也。韋應物《郡內閒居》詩：「腰懸竹使符，心與廬山緇。」與一作如，言身雖爲郡使，心則如廬山之緇流也。此當爲韋刺江州時詩。陳師道《再次韻蘇公示兩歐陽》詩：「心與柏石堅，章成綺繡文。」義同上。陳傅良《懷同舍石天民》詩：「君貌今何如？孰與我老蒼？」孰與，孰如也。又《送王南強赴紹興簽幕》詩：「未省有宇宙，孰與今多儒？」又《題范秀才萬卷堂》詩：「兒應看客慣，田孰與書多？」義均同上。李商隱《送從翁從東川弘農尚書幕》詩：「甘心與陳阮，揮手謝松喬。」言願比陳琳阮瑀也。張詠《寄郝太沖》詩：「心靜易求長世法，氣狂難與少年時。」言難比少年時也。蘇軾《好事近》詞：「莫問世間何事，與劍頭微吷。」此用《莊子·則陽》篇語。吷，小聲也，司馬彪注：「吹之吷然如風過。」意言視一切世間事，比於微風吹過也。陳師道《西江月》詞，《詠榴花》：「憑將雙葉寄相思，與看釵頭何似？」與看，猶云比比看也。韓玉《臨江仙》詞：「月是銀缸溪是鏡，雲霓與作衣裳。」言比作衣裳也。上句兩是字，亦比字義。《梅苑》四，晁无咎《江神子》詞：「一點多情，無與國中香。」言香無比也。《董西廂》一：

「西有黃河東華嶽，孔口敵樓沒與高。」言高無比也。以上爲如義、比義。張籍《贈李杭州》詩：「惠化州人盡清淨，高情野鶴與逍遙。」與一作共，與卽共也。李商隱《十字水期韋潘侍御不至，時韋寓水次故郭汾寧宅》詩：「西園碧樹今誰主，與近高窗臥聽秋。」意言西園窗下共誰聽秋也。蘇軾《去金山五年復至》詩：「清風偶與山阿曲，明月聊隨屋角方。」言共山阿俱曲也。晏幾道《蝶戀花》詞：「一曲啼烏心緒亂，紅顏暗與流年換。」言共流年俱換也。晁補之《菩薩蠻》詞：「玉京不許塵容到，疏慵只合疏慵老。鷗鳥共煙波，田夫與醉歌。」此與共字互文，意言疏慵之人，只合與鷗鳥共煙波，與田夫共醉歌也。以上爲共義；共義習見，不備舉。

與（二）

與，猶向也；對也。白居易《聽水部吳員外新詩》詩：「明朝說與詩人道，水部如今不姓何。」與一作向，與卽向也。《全唐詩》京兆女子《題與元明珠亭》詩：「回首池塘更無語，手彈珠淚與春風。」與春風，猶云向春風也。陳師道《登快哉亭》詩：「城與清江曲，泉流亂石間。」猶云城對清江曲也。陳與義《雨中再賦海山樓》詩：「百尺闌干橫海立，一生襟抱與山開。」與山開，猶云向山開也。此從杜甫《奉待嚴大夫》詩：「一生襟抱向誰開」脫胎而來，彼曰向，此曰與，與猶向也。《南宋六十家》，吳仲孚《埜望》詩：「閒與蘆花立水邊，歸心客思兩茫然。」閒與，猶云閒向或閒對

也。蘇軾《西江月》詞：「舊官何物對新官，只有湖山公案。」對一作與，與猶對也。張孝祥《二郎神》詞：「追前事，興亡相續，空與山川陳迹。」猶云空對山川陳迹也。姜夔《杏花天》詞：「又將愁眼與春風，待去。倚蘭橈，更少駐。」與春風義見前。王之道《浣溪沙》詞，《木犀》：「衣與酴醾新借色，肌同薝蔔更薰香。」言向酴醾花借色也。

與(三)

與，猶爲(去聲)也；給也。杜甫《杜鵑行》：「寄巢生子不自啄，羣鳥至今與哺雛。」與一作爲，與即爲也。又《兵車行》：「去時里正與裹頭，歸來頭白還戍邊。」言爲之裹頭也。又《憑何十一邕覓榿木栽》詩：「飽聞榿木三年大，與致溪邊十畝陰。」與致，猶云爲致或給致，意則云爲我致之或給我致之也。又《移居夔州》詩：「春知催柳別，江與放船清。」言江水爲人欲放船之故而特清也。秦系《山中贈張正則》詩：「流水閑過院，春風與閉門。」言春風推送，代爲人閉門也。按李涉《竹裏》詩：「自有春風爲掃門。」句法相同，彼作爲，此作與，與猶爲也。李商隱《汴上送李郢之蘇州》詩：「蘇小小墳今在否？紫蘭香徑與招魂。」猶云爲招魂也。杜牧《送杜顗赴潤州幕》詩：「若去上元懷古處，謝安墳下與沉吟。」猶云爲沉吟也。曹唐《小遊仙》詩：「長怕嵇康乏仙骨，與將仙籍再尋看。」言爲嵇康在仙籍上再檢查之也。蘇軾《雙石》詩：「秋風與作煙雲意，曉

全网最全电子书

日令涵草木姿。」言秋風爲之作遡雲意也。又《行香子》詞，《丹陽寄述古》：「尋常行處，題詩千首，繡羅衣與拂紅塵。」言平日題詩壁上，有人爲之拂拭塵埃也。向子諲《鵲橋仙》詞：「桃花溪水接銀河，與占斷鵲橋歸路。」與占斷，猶云給占斷也。盧祖皋《洞仙歌》詞：「試密鎖瓊樓洞房深，與遮斷江皋，楚臺歸路。」與遮斷，猶云給遮斷也。此外習見者，則有與問一辭，與問猶云爲問也。張籍《送陸暢》詩：「共踏長安街裏塵，吳門獨作未歸身。昔年舊宅今誰住，君過西塘與問人。」晁補之《少年游》詞：「他日騎鯨，尙憐迷路，與問衆仙眞。」張孝祥《菩薩蠻》詞：「與問坐中人，幾回迎送春。」周紫芝《風入松》詞：「與問風前回雁，甚時吹過江南？」辛棄疾《水龍吟》詞：「倩何人與問，雷鳴瓦釜，甚黃鍾啞？」趙長卿《蝶戀花》詞：「小字金書頻與問，意曲心誠，未必他能信。」皆其例也。又有與訪一辭，義亦同。張籍《胡山人歸王屋》詩：「君歸與訪移家處，若箇峯頭最較幽。」與訪，亦猶云爲問也。

與（四）　與把

與，猶將也；把也。白居易《新製綾襖成》詩：「爭得大裘長萬丈，與君都蓋洛陽城。」君卽指大裘，言將大裘覆蓋之也。王安石《題正覺相上人籜龍軒》詩：「不須乞米供高士，但與開軒作勝遊。」此與字與作字相應，如將無作有、將白作黑之將字用法，言將開軒作勝遊也。《絕妙好

詞》五，莫崙《水龍吟》詞：「也擬**與**愁排遣，奈江山遮攔不斷。」此猶云擬將愁排遣或擬把愁排遣也。復次，與字與把字同義，故與把二字，又往往聯用之。蘇軾《西江月》詞：「此景百年幾變，箇中下語千難。使君才氣捲波瀾，**與把**新詩判斷。」賀鑄《薄倖》詞：「記畫堂斜月朦朧，輕顰微笑嬌無奈。便翡翠屏開，芙蓉帳掩，**與把**香羅偷解。」柳永《過澗歇近》詞：「展轉無眠，粲枕冰冷。香虯煙斷，是誰**與把**重衾整。」《彊村叢書·北湖詩餘》，吳則禮《減蘭》詞：「後夜江干，**與把**梅花子細看。」凡云與把，猶云把也。

與（五）

與，猶使也；亦猶增也；助也。白居易《會昌二年春題池西小樓》詩：「雖貧眼下無妨樂，縱病心中不**與**愁。」言不使愁也。寒山詩：「世間一等流，誠堪**與**人笑。」言使人笑也。一等流猶云一種人。歐陽詹《題延平劍潭》詩：「空餘昔日凌霜色，長**與**澄潭生晝寒。」言使潭水生寒色也。蘇軾《芙蓉城》詩：「願君收視觀三庭，勿**與**嘉穀生蝗螟。」勿與，猶云勿使也。黃庭堅《以梅饋晁深道戲贈》詩：「相如病渴應須此，莫**與**文君蹙遠山。」莫與，猶云莫使也。按題所云梅乃梅子；蹙遠山為顰眉之意。陳師道《次韻蘇公西湖徙魚詩》之三：「賜牆及肩人得視，公才槃槃一都會。有憐其窮**與**不朽，我亦牽聯書《玉海》。」與不朽，猶云使不朽也。晏幾道《浣溪沙》詞：

「風意未應迷狹路，燈痕猶自記高樓。露花煙葉與人愁。」言使人愁也，亦可云助人愁。向子諲《更漏子》詞：「翻碎影，度微芳，與人風味長。」言使人風味長也，亦可云增人風味長。碎影係指竹，微芳係指梅。陳子昂《感遇》詩：「豈無當世雄，天道與胡兵。」言天意助胡兵也。杜甫《殿中楊監見示張旭草書圖》詩：「連山蟠其間，溟漲與筆力。」言增助筆力也。皮日休《襄州春遊》詩：「信馬騰騰觸處行，春風相引與詩情。」言增助詩情也。張耒《潁昌懷古，李賀宅》詩：「獨愛詩篇超物象，祇因山水與精神。」言山水能增助詩篇之精神也。按用張說謫岳州後詩得江山之助事。張孝祥《水調歌頭》詞，《舟過金山寺》：「江山自雄麗，風露與高寒。」言增助高寒也。

與（六）

與，猶得也。杜甫《寄李十二白》詩：「莫怪恩波隔，乘槎與問津。」與一作得，與即得也；與問津，得問津也。白居易《送嵩客》詩：「君到嵩陽吟此句，與教三十六峯知。」與教，得教也。蘇軾《書王主簿所畫折枝》詩：「論畫以形似，見與兒童鄰。賦詩必此詩，定非知詩人。詩畫本一體，天工與清新。」與清新，得清新也；天工，猶云高才絕藝。黃庭堅《次韻劉景文登鄴王臺見思》詩：「西風一橫笛，金氣與高明。」與高明，得高明也。又《再次前韻》（《文潛立春日三絕句韻》）詩：「風日安排催歲換，丹青次第與花開。」意言經風日之安排，花得盛開也。又《次韻李之純少監

惠硯》詩：「道家蓬萊見仙伯，我亦洗湔與清流。」言得清流洗之也。陳師道《柏山》詩：「尙有風流羊叔子，稍經湔洗與清風。」湔洗與洗湔同，此句與黃詩同機軸，言得清風洗之也。按柏山一作桓山，爲桓魋葬處；山故有東坡記刻石，故以比羊叔子登峴山事，意謂江山之辱，賴此一洗也。又《山口阻風》詩：「欲留盜賊迫，欲去渡濤怒；兩者爾何從，一死吾未與。」未與，未得也；意言留亦死，去亦死，兩者同是一死，竟未得何去何從之道也。

與（七）

與，猶發也；舉也。陶潛《諸人共遊周家墓柏下》詩：「今日天氣佳，清吹與鳴彈。」言清吹發鳴彈也。李白《訪道安陵遇蓋寰》詩：「懸河與微言，談論安可窮。」與微言，發微言也。杜甫《哭李尙書》詩：「漳濱與《蒿里》，逝水竟同年。」言發《蒿里》之輓歌也。又《江雨有懷鄭典設》詩：「寵光蕙葉與多碧，點注桃花舒小紅。」言蕙葉得雨而發碧色也。以上爲發義。李商隱《重有感》詩：「豈有蛟龍愁失水，更無鷹隼與高秋。」此言鷹隼高舉也。邵亨貞《江城子》詞，《詠水仙》：「凌風翠袖與飄然，步蹁躚，惱忘言。」此言翠袖張舉也。毛滂《遍地花》詞，《詠牡丹》：「暖風前一笑盈盈，吐檀心向誰分付。莫與他西子精神，不枉了東君雨露。」莫與，莫舉也；莫與他，猶云莫舉那。言牡丹之好，西子不足誇舉也。《花菴中興詞選》，馬莊父《水龍吟》詞，《爲陳坂種

联上资源下载站

玉莊作》：「是崑邱標致，姑山風骨，除此外，吾誰與。」誰與，誰舉也；言除崑邱姑山以外，無可稱舉也。以上爲舉義。

與（八）　漫與

與，猶云對付也；發落也。劉子翬《和李巽伯春懷》詩：「平生氣軒昂，失意今易與。有酒即佳晨，無兵皆樂土。」易與，猶云容易對付也。韓淲《菩薩蠻》詞：「人言詩易與，酒璲誰分付。」又《浣溪沙》詞：「世路儘教終易與，山林佳話恐難酬。」義均同上。吳文英《蝶戀花》詞：「可惜重陽，不把黃花與。」言惜不以黃花對付重陽也。而最著者則爲漫與一辭。漫與云者，言即景即事漫然對付也。杜甫《江上值水如海勢，聊短述》詩：「老去詩篇渾漫與，春來花鳥莫深愁。」後人多樂沿用之：蘇軾《次韻表兄程正輔江行見桃花》詩：「爾來子美瘦，正坐作詩苦。袖手焚筆硯，清篇眞漫與。」王安石《純甫出釋惠崇畫要予作詩》：「金坡巨然山數堵，粉墨空多眞漫與。」又《欣會亭》詩：「移牀隨漫與，操筴取幽尋。」辛棄疾《念奴嬌》詞：「老子忘機渾漫與，鴻鵠飛來天際。」郭應祥《滿江紅》詞：「對景裁詩眞漫與，看花不飲成虛負。」姜夔《齊天樂》詞，詠蟋蟀：「豳詩漫與，笑籬落呼燈，世間兒女。」又《清波引》詞：「新詩漫與，好風景長是暗度。」段克己《漁家傲》詞：「詩句一春渾漫與，紛紛紅紫俱塵土。」義均同。

全网最全电子书

與(九)

與，猶謂也；語也；請也。李白《南陽送客》詩：「斗酒勿與薄，寸心貴不忘。」勿與，勿謂也，言勿謂酒薄也。白居易《翫迎春花贈楊郎中》詩：「憑君與向遊人道，莫作蔓菁花眼看。」與一作語，與即語也。《南宋六十家》，方岳《雪後梅邊》詩：「老來筋力倦登山，契闊梅花幾日間。莫與梅花筋力倦，且推一雪阻躋攀。」莫與，猶云莫語也，言莫對梅花而語筋力倦也。又前人前題：「寒雀羣飛最上頭，啄殘香玉翠雲裘。老坡詩裏幺麼鳳，待與梅花渠是不？」待者，擬辭；待語，猶云擬語也，意則云擬問也。高觀國《喜遷鶯》詞：「鬢華晚，念庾郎情在，風流誰與？」誰與，誰語也。《陽春白雪》四，岳肅之《滿江紅》詞：「春未足，閒愁難寄，琴心誰與？」義同上。張孝祥《鵲橋仙》詞，《落梅》：「與君不用數飄零，待結子成陰歸去。」此爲請義；與君，猶云請君也。此據景宋本《于湖詞》，汲古閣本作勸君，勸亦請義。《董西廂》二：「與你試評度，這一門親事，全在你成合。」與你，猶云請你也；此爲張生懇紅娘語。《救風塵》劇一：「有一歌者宋引章，和小生作伴，當初他要嫁我來，如今却嫁了周舍。他有八拜交的姐姐，是趙盼兒，我去與他勸一勸，有何不可。」與他，猶云請他也，言去請盼兒勸一勸引章也。

與（十）

與，猶坐罪之坐或入罪之入也。陳師道《答李簿詩》：「與罪寧無說，言詩新有功。」言坐罪豈無說也。《太平樂府》八，大都行院王氏《粉蝶兒》套，《寄情人》：「囑咐你僧人記取！蘇卿休與，知他雙漸何如。」案此套係託妓女蘇卿口氣，敍其與雙漸戀愛經過之事。意言休坐我蘇卿負心之罪，特恐雙漸負心耳。《後庭花》劇四：「休休休待推辭，來來來索請夫人敢與這招伏罪。」亦坐罪之意。敢，猶可也，見敢字條。《勘頭巾》劇三：「正末云：『可知不干你事哩！你則（只）與個不應的狀子。』張千云：『怎麼把我也問個不應？』」按問卽問罪之問。《竇娥冤》劇三：「情願認藥殺公公，與了招罪。婆婆也！我若是不死呵！如何救得你？」與了招罪，與《後庭花》劇之與這招伏罪同。《還魂記》十二，《尋夢》：「絮了小姐一會，要與春香一場。」春香無言知罪，以後勸止娘行。」此春香白語，言要坐我春香一場罪名也。

與（十一）

與，語助辭，用於句中，不爲義。試先旁證之《史記·孝文本紀》：「今乃幸以天年，得復供養於高廟，朕之不明與嘉之，其奚悲哀之有！」如淳注：「與，發聲也。」意言得卒天年已善也。知

與字爲句中語助，由來已舊。陳師道《贈知命》詩：「不須無事與多愁，老不欲醒惟欲醉。」向滈《南鄉子》詞：「臨水窗兒，與捲珠簾看畫眉。」按畫眉，鳥名。《樂府補題》，陳恕可《齊天樂》詞，《賦蟬》：「長吟未了，想猶怯高寒，又移深窈。與整綃衣，滿身風露正清曉。」《樂府雅詞》拾遺上，劉元甫《清平樂》詞：「別來過了秋光，翠簾昨夜新霜。多少月宮閑地，姮娥與借微芳。」按此爲詠桂詞。以上各證之與字，均以領下，不爲義。杜甫《出郭》詩：「江城今夜客，還與舊烏啼。」張籍《寄王侍御》詩：「見欲移居相近住，有田多與種黃精。」楊萬里《次昌英叔晴望韻》詩：「猶須劖千嶂，賸與放雙明。」毛滂《菩薩蠻》詞，《贈舞侶》：「家住百花橋，何郎偏與嬌。」陳師道《清平樂》詞：「藏藏摸摸，好事爭如莫？背後思量渾是錯，猛與將來放着。」《樂府雅詞》拾遺上，無名氏《永遇樂》詞：「風前月下，三杯兩盞，擡着郎莫與放。」趙長卿《水龍吟》，《梅》詞：「壽陽宮應有佳人，待與點，新妝額。」韓玉《番槍子》詞：「到此月想精神，花似秀質，待與不清狂，如何得？」郭應祥《西江月》詞，《賦紫笑花》：「不知抵死笑何人，待與折來細問。」按待字均爲擬辭。以上各證之與字，均以承上，不爲義。

有（一）

有，猶在也。涵芬本《博望燒屯》劇一：「劉末見道童科，云：『道童！你師父菴中有麼？』道童

云：『俺師父正在菴中睡哩！』」菴中有麽，猶云在菴中麽。問者曰有，答者曰在，有卽在也。《薦福碑》劇一：「范仲淹云：『學童！你師父在家麽？』學生云：『師父家裏有。』」此問者曰在，答者曰有。涵芬本《單刀會》劇二：「魯肅云：『道童！先生有麽？』童云：『俺師父有。』魯云：『你去說魯子敬特來相訪。』」此問者、答者俱曰有。以上爲有字在義之一種用法。《凍蘇秦》劇三：「賢士！你則這裏有者，待我將來你看。」此猶云你在這裏等着。《誶范叔》劇一：「你休出去，一壁有者！」此猶云你在一旁等着。此等皆爲通報人對於進謁者之習用語。《千里獨行》劇楔子：「張虎云：『小校報伏(覆)去！說道張虎巡邊境回來見元帥。』卒子云：『你則在這裏！』卒子報科，云：『喏！報元帥知道。』」又：「『報伏去！道徐州劉玄德手下小將張虎特來投降。』卒子云：『你則在這裏！喏！我報的丞相知道。』」此二則與上二則，語意相同。上二則曰有，此二則曰在，有與在隨意使用也。以上爲有字在義之又一種用法。《老生兒》劇二：「正末云：『引孫！』引孫云：『您孩兒有。』」《五侯宴》劇四：「李嗣源云：『我喚他從珂，他不應，我如今喚他那舊名王阿三。』李從珂做應科，云：『阿媽！您孩兒有。』」阿媽卽父親。《襄陽會》劇楔子：「龐德公云：『寇封安在？』寇封上，云：『小將有。』」凡卑屬答應尊屬之呼喚則曰有，猶云在也，意言在此也。以上爲有字在義之又一種用法。由在義引申之，又爲存在死亡之在字義。《千里獨行》劇二：「則你那忠直勇烈依了口，誰想這劉備張飛見在有。打聽的兄弟哥哥有時候，忙離了許州，

盼不到地頭。俺遙望着千里的這紅塵路兒上走。」按劇情，劉關張失散後，甘糜二夫人及關羽等在許昌，不明劉備張飛生死下落，此時方知其在古城，故云然。《兒女團圓》劇二：「王獸醫云：『他去了多少時節？』正末唱：『經今早過十三載。』王獸醫云：『這人敢還有麼？』正末唱：『他可便一去了呵石沉大海。』」這人敢還有，猶云這人可還在也。《五侯宴》劇三：「老身當初，也有箇孩兒來，自小裏與了箇官人去了。如今有呵，也有這般大小年紀也。」義同上。《看錢奴》劇四：「正末云：『打俺孩兒的那婦人有麼？』陳德甫云：『那婆婆又早些死了也。』正末云：『死的好！死的好！』」義同上。《昊天塔》劇四：「楊景云：『他弟兄每可都有哩？』正末唱：『他弟兄每多死少波生。』」波字語助辭，無意義。都有，猶云都在也。巾箱本《琵琶記》十七：「恨多愆多，俺爹娘知他有麼？」知他有麼，猶云知他存在否也。以上爲有字在義之又一種用法。復次，以上所述各例，多見於曲白中；然古人詩中亦見之。陶潛《詠貧士》詩：「昔在黃子廉，彈冠佐名州。」在一作有，有卽在也。劉長卿《同崔載華贈日本聘使》詩：「遙指來從初日外，始知更有扶桑東。」更有，卽更在也。高適《燕歌行》：「邊風飄飄不可度，絕域蒼茫更何有。」何有，卽何在也，言絕域地遠，不知何在也。李賀《苦晝短》詩：「神君何在，太乙安有？」有與在互文，安有，卽安在也。白居易《吟元郎中白鬚詩兼飲雪水茶因題壁上》詩：「吟詠霜毛句，閒嘗雪水茶。城中展眉處，只是有元家。」有元家，在元家也。

有，心中有其人也。此專用於戀愛方面，如云男有心、女有心之有，亦猶云起意或看上。歐陽修《鹽角兒》詞：「暗消魂，重回首。奈心兒裏彼此先**有**。」又《滴滴金》詞：「樽前一把橫波溜，彼此心兒皆**有**。」按上兩詞並見《醉翁琴趣外篇》。柳永《秋夜月》詞：「奈你自家心下**有**，事難見。」心下與心裏同。黃庭堅《歸田樂引》詞：「被箇人把人調戲，我也心兒**有**。」秦觀《滿園花》詞：「慣縱得軟頑，見底心先**有**。」趙長卿《簇水》詞：「長憶當初，是他見我心先**有**。一餉纔下，便引得魚兒開口。」趙輯楊偍《古今詞話》，楊端臣《漁家傲》詞：「總是自家爲事謬。從今後，這回斷了心先**有**。」《樂府新聲》上，關漢卿《雙調新水令》套，「玉驄系輕金鞍鞊」篇：「也是俺心上**有**，常常的夢中兒。」《詞林摘豔》五，劉庭信《夜行船》套，《青樓詠妓》：「口兒中不許別圖箇甚，意兒中既**有**何須恁。」《瀟湘雨》劇一：「雖然俺心下**有**，我須是臉兒羞。」皆其例也。有字在元時方言則爲演撒。《西廂》一之二：「崔家女豔妝，莫不**演撒**上老潔郎！」方諸生注引《墨娥小錄》：「演撒謂有；潔郎謂僧。」言莫非有意於你這老和尙麽。又五之三：「這妮子擬定都和那酸丁**演撒**。」義同上。此鄭恆白，妮子指紅娘，酸丁指張生。《樂府羣玉》二，王日華小令，《淩波仙》：「從來道水性難拿。從他𧼮過，由他**演撒**，終只是箇路柳牆花。」𧼮，走散之意。言不論走散，不

論有意，總之楊花水性靠不住也。又三，周仲彬小令，《朝天子》：「柳外風前，花間月下。斷腸人敢道麼？演撒，夢撒，告一句知心話。」夢撒撩丁一語，元曲中習見，每以之形容無錢，此亦作無字用。演撒、夢撒，猶云有耶、無耶；言究竟對於我有意耶、無意耶，請問一句眞心話。

坐(一)

坐，猶自也。《文選》，鮑明遠《蕪城賦》：「孤蓬自振，驚沙坐飛。」善注：「無故而飛曰坐。」無故而飛，猶云自然飛也，坐亦自也，坐與自爲互文。張華《雜詩》：「朱火青無光，蘭膏坐自凝。」《文選》善注：「無故自凝曰坐。」按坐自重言，猶云蘭膏自凝也。又《答何劭》詩：「吏道何其迫，窘然坐自拘。」猶云窘然自拘也。陸機《長歌行》：「容華夙夜零，體澤坐自捐。」猶云體澤自銷也。張協《雜詩》：「淒風爲我涼，百籟坐自吟。」《文選》善注：「無故自吟曰坐。」猶云百籟自吟也。張九齡《郡舍南園畦雜樹》詩：「我願從歸翼，無然坐自沉。」猶云毋然自沉也。以上所云坐自，均爲自之重言。蘇軾《次韻子由所居六詠》詩：「先生坐忍渴，羣囂自披猖。衆散徐酌飲，逡巡味尤長。」按詩乃詠義井，言先生自忍渴，衆人自煩囂也。坐與自互文，與《蕪城賦》之用法同。王安石《次韻歐陽永叔端溪石枕蘄竹簟》詩：「形骸直欲坐棄忘，冠帶安能強修飾。」坐棄忘，猶云自然遺忘。此本《莊子·大宗師》篇「坐忘」之義，坐忘卽自忘也。辛棄疾《浣溪沙》詞：「儂

是欹崎可笑人，不妨開口笑時頻，有人一笑坐生春。」坐生春，猶云自生春也。劉過《浣溪沙》詞：「竹裏絕憐閒體態，月邊無限好精神，一枝斜插坐生春。」義同上。

坐（二）

坐，猶正也；適也。陳子昂《春日登金華觀》詩：「還疑赤松子，天路坐相邀。」坐相邀，猶云正相邀或適相邀也。韋應物《登樓》詩：「茲樓日登眺，流歲暗蹉跎，坐厭淮南守，秋山紅樹多。」此詩上三句作一氣讀，末句暗中兜轉，言正在無聊之時，幸秋山紅樹有以娛我也。按此詩當為韋任滁州刺史時作。杜甫《答楊梓州》詩：「悶到楊公池水頭，坐逢楊子鎮東州。」坐逢，猶云正值或適值也。《讀杜心解》云：「坐逢者，正值其為州長，非逢於池頭也。」韓翃《贈張建封》詩：「春風坐相待，晚日莫淹留。」言正相待也。林逋《易從師山亭》詩：「西村渡口人煙晚，坐見漁舟兩兩歸。」坐見，猶云適見也。蘇軾《追餞正輔表兄至博羅》詩：「君應回望秦與楚，夢涉漢水愁秦關。我亦坐念高安客，神遊黃蘗參洞山。」坐念，猶云正念也。又《送錢承制赴廣西路分都監》詩：「當年我作《表忠碑》，坐覺江山氣未衰。」坐覺，猶云正覺也。王安石《次韻舍弟賞心亭即事》詩：「坐覺塵沙昏遠眼，忽看風雨破驕陽。」亦正覺義，與忽看相應。

坐（三）

坐，猶遂也；頓也；遽也。陳子昂《秋日遇荆州府崔兵曹使宴》詩：「江湖一相許，雲霧坐交歡。」坐交歡，猶云遂交歡也。孟浩然《送從弟邕下第後尋會稽》詩：「疾風吹征帆，倏爾向空沒。千里在俄頃，三江坐超忽。」超忽，遠也，意言頓然遠逝也。歐陽修《日本刀歌》：「先王大典藏夷貊，蒼波浩蕩無通津。令人感激坐流涕，鏽澀短刀何足云。」坐流涕，猶云遽流涕也。王安石《次韻微之贈池紙并詩》詩：「篇終有意責趙璧，窮國恐誤連城歸，傾囊倒篋聊一報，安敢坐以秦爲雌。」猶云遽以秦爲雌也。黃庭堅《次韻子瞻禱雪唱和》詩：「生鵝斬頸血未乾，風馬雲車坐相及。」猶云頓相臨也。言禱事未畢，神明已頓然感動也。白居易《別元九後詠所懷》詩：「同心一人去，坐覺長安空。」此坐覺猶云頓覺也。言知己一去，頓覺長安空無人也。蘇軾《和蔡景繁海州石室》詩：「前年開閤放柳枝，今年洗心參佛祖。夢中舊事時一笑，坐覺俯仰成今古。」又《龜山辯才師》詩：「忽驚堂宇變雄深，坐覺風雷生謦欬。」義均同上。

坐(四)

坐，猶聊也；且也。孟浩然《登安陽城樓》詩：「才子乘時來騁望，羣公暇日坐銷憂。」此詩意原本王粲《登樓賦》，《登樓賦》云：「登茲樓以四望兮，聊暇日以銷憂。」坐銷憂，猶云聊銷憂或且銷憂也。孟浩然《題李十四莊》詩：「抱琴來取醉，垂釣坐乘閒。」坐乘閒，猶云且乘閒也。岑

參《使君席夜送嚴河南赴長水》詩：「使君地主能相送，河尹天明坐莫辭。」坐莫辭，且莫辭也；言且莫辭宴飲至天明也。王維《桃源行》：「漁舟逐水愛山春，兩岸桃花夾古津，坐看紅樹不知遠，行盡青溪忽值人。」坐看云云，言且看桃花，不管路遠也。陳陶《旅次銅山途中》詩：「束馬過銅梁，若華坐堪老。」意言若華足以娛旅情也；坐堪老，猶云聊堪娛老也。蘇軾《與舒教授等同遊戲馬臺》詩：「淡遊何以娛庠老，坐聽郊原琢磬聲。」坐聽，且聽也；泗濱多磬石，故云。淡者，無聊之謂；庠老，意指教授。《陽春白雪》三，韓子師《浣溪沙》詞：「坐聽松風敲石磴，旋傾花水瀹春醒。」此坐聽字與蘇詩義同，坐字與旋字相對，此旋字義猶漫也，見旋字條。

坐（五）

坐，將然辭，猶漫也；旋也；行也。沈佺期《和杜麟臺元志春情》詩：「青春坐南移，白日忽西匿。」坐南移，猶云旋南移也。韋應物《示全真元常》詩：「無將一會易，歲月坐推遷。」坐推遷，猶云漫推遷。無將猶云莫謂，蓋良會難再歲月易逝之意。孟浩然《送莫甥兼諸昆弟入西軍》詩：「坐棄三冬業，行觀八陣形。」此與行字互文，皆將然辭。上句言將棄文，下句言將就武也。韓愈《石鼓歌》：「觀經鴻都尚填咽，坐見舉國來奔波。」坐見，猶云行見也。柳宗元《早梅》詩：「寒英坐銷落，何用慰遠客。」坐銷落，猶云旋銷落也。此蓋憂其早開早落。何用，何以也。又

联上资源下载站
全网最全电子书

《柳州城西北隅種柑樹》詩：「若能坐待成林日，滋味猶堪養老夫。」坐待猶云徐俟，爲寖字義。白居易《歲暮》詩：「窮陰急景坐相催，壯齒韶顏去不回。」言旋相催也。李商隱《春日寄懷》詩：「世間榮落重逡巡，我獨丘園坐四春。」言困居丘園寖四年也。坐字與逡巡字相應，逡巡爲迅速義，見逡巡條。黃庭堅《古詩上蘇子瞻》：「歲月坐成晚，煙雨青已黃。」言寖成晚也。又《次韻奉送公定》詩：「坐須騎奴還，淹留歲恐期。」坐須猶云徐俟，亦寖字義。陳師道《酬呂明父學士》詩：「解組行參蓮社客，揮金坐揖醉鄉侯。」此亦與行字互文，皆將然辭。《宋百家詩存》，彭汝礪《答同舍遊凝祥池》詩：「洞天落日晚沈沈，漁舟縹緲桃花深。紅玉坐看花着子，青雲行見葉成陰。」此亦與行字互文。桃花盛開時，結子成陰，皆爲將來之事，故云然。陳與義《遊道林嶽麓》詩：「山中日易晚，坐失羣木陰。」坐失，猶云旋失也。

坐(六)

坐，甚辭，猶深也；殊也。張九齡《感遇》詩：「蘭葉春葳蕤，桂華秋皎潔，……誰知林棲者，聞風坐相悅。草木有本心，何求美人折。」坐相悅，猶云深相悅也。李白《贈宣城太守兼呈崔侍御》詩：「蹉跎復歸來，憂恨坐相煎。」坐相煎，猶云殊相逼也。又《獨酌》詩：「東風吹愁來，白髮坐相侵。」坐相侵，猶云殊相侵也。又《閨情》詩：「黃鳥坐相悲，綠楊誰更攀。」坐相悲，猶云深

相悲也。又《長干行》：「感此傷妾心，**坐**愁紅顏老。」坐愁，猶云深愁也。孟浩然《同張明府清鏡歎》詩：「愁來試取照，**坐**歎生白髮。」坐歎，猶云深歎也。崔國輔《香風詞》：「洛陽梨花落如霰，河陽桃葉生復齊。**坐**惜玉樓春欲盡，紅綿粉絮裛妝啼。」《全唐詩》作坐惜，《萬首絕句選》作**坐**恐。坐惜猶云深惜或殊惜，坐恐猶云深恐或殊恐也。白居易《夜惜禁中桃花因懷錢員外》詩：「前日歸時花正紅，今夜宿時枝半空。**坐**惜殘芳君不見，風吹狼藉月明中。」義見上。武元衡《八月十五日酬從兄常望月有懷》詩：「**坐**愛圓景滿，況茲秋夜長。」坐愛，猶云深愛或殊愛也。韓愈《和席二十八韻》詩：「**坐**慙空自老，江海未還身。」坐慙，猶云深慙或殊慙也。王安石《書何氏宅壁》詩：「皖灊終負幽人約，空對湖山**坐**惘然。」坐惘然，猶云深惘然也。又《牛衣》詩：「無衣與卒歲，**坐**恐得空牢。」坐恐義見上。郭祥正《徐州黃樓歌寄蘇子瞻》：「斯民囂囂**坐**恐化魚鼈，刺史當分天子憂。」同上。

坐（七）

坐，猶徒也；空也；枉也。王融《和王友德和古意》詩：「遊禽暮知返，行人獨未歸。**坐**銷芳草氣，空度明月輝。」江淹《望荆山》詩：「歲晏君如何，零淚沾衣裳，玉柱空掩露，金樽**坐**含霜。」坐與空均互文。李白《擬古》詩：「愚夫同瓦石，有才知卷舒，無事**坐**悲苦，塊然涸轍鮒。」言不必

徒悲苦也。此從自字義引申而來。李益《置酒行》：「無然坐衰老，悲歎東陵柏。」言毋然空衰老也。杜甫《壯遊》詩：「杜曲晚耆舊，四郊多白楊。坐深鄉黨敬，日覺死生忙。」意言耆舊凋喪殆盡，亦空致其桑梓之敬而已。又《麗人行》：「犀筯厭飫久未下，鸞刀縷切空紛綸。」空一作坐，坐卽空也。韋應物《清明日憶諸弟》詩：「唯覺乖親燕，坐度此芳年。」坐度，猶云虛度或枉度。又《樓中月夜》詩：「坐見蒼林變，清輝愴已休。」坐見，猶云坐視，卽徒然視之不爲設法，或徒然視之無從設法也。此則爲無從設法意。杜甫《後出塞》詩：「躍馬二十年，恐辜明主恩。坐見幽州騎，長驅河洛昏。」此則爲不爲設法意。白居易《反鮑明遠白頭吟》詩：「胡爲坐自苦，呑悲仍撫膺。」此與上述李詩「無事坐悲苦」意同。蘇軾《次韻章傳道喜雨》詩：「坐觀不救亦何心，秉畀炎火傳自古。」坐觀猶云坐視。此亦不爲設法意。王安石《哭梅聖俞》詩：「貴人憐公靑兩眸，吹噓可使高岑樓。坐令隱約不見收，空能乞錢助饋餾。」李壁注：「貴人謂歐公輩，徒能貧之而不能薦也。」此坐字與空字互文，與作致令解者異。意言徒使其隱淪不顯，徒資以飲食之費也。賀鑄《小重山》詞：「隔年歡事水西東，凝思久，不語坐書空。」坐書空，猶云枉書空。蘇軾《滿庭芳》詞：「百年強半，來日苦無多。坐見黃州再閏，兒童盡楚語吳歌。」坐見義見前。此無從設法意。又《婦人嬌》詞：「春來何事，故拋人別處，坐望斷樓中遠山歸路。」坐望斷，猶云空望盡也。

坐(八)

坐，猶致也。鮑照《觀圃人藝植》詩：「居無逸身伎，安得坐粱肉。」言伎不足以逸身，無從而致粱肉也。江淹《侍始安王石頭》詩：「擥鏡照愁色，徒坐引憂方。」言徒致引憂之道而已。駱賓王《浮槎》詩：「忽值風飈折，坐爲波浪衝。」言致爲波浪所衝也。歐陽修《絳守居園池》詩：「嫉世姣巧習卑汙，以奇矯薄駭羣愚，用此猶得追韓徒，我思其人爲躊躇，作詩聊譃爲坐娛。」言聊以譃言爲致娛嬉之道而已。按韓愈稱樊宗師爲文從字順，然樊之《絳守居園池記》，僻澀殊甚，歐公蓋不滿之而故渾含其辭也。朱熹《齋居感興》詩：「云胡自蕪穢，反受衆形役，厚味紛朵頤，姸姿坐傾國。」坐傾國，致傾國也。韓愈《贈唐衢》詩：「胡不上書自薦達，坐令四海如唐虞。」坐令，致令也。張籍《祭退之》詩：「由茲類朋黨，骨肉無以當，坐令其子拜，常呼幼時名。」蘇軾《贈辯才》詩：「不知修何行，碧眼照山谷。見之自清涼，洗盡煩惱毒。坐令一都會，男女禮白足。」黃庭堅《謝張泰伯惠黃雀鮓》詩：「誰言風沙中，鄉味入供具，坐令親饌甘，更使客得與。」《宋百家詩存》，鄧肅《邱宰生日》詩：「天教我侯慰遠人，坐令盜賊化君子。」義均同上。劉希夷《將軍行》：「乘我廟堂運，坐使干戈戢。」坐使，致使也。孟郊《古薄命妾》詩：「不惜十指絃，爲君千萬彈，常恐新聲至，坐使故聲殘。」陳師道《登鳳凰山懷子瞻》詩：「逢人自笑謀身拙，坐使紅塵生白

联上资源下载站

髮。」義均同上。

坐(九)

坐，猶因也；爲也。古詩《陌上桑》：「行者見羅敷，下擔捋髭鬚；少者見羅敷，脫帽著帩頭；耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。歸來相怨怒，但坐觀羅敷。」言亡魂失魄，大家只爲看美人羅敷而已。杜牧《山行》詩：「停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。」言爲愛看紅葉而停車也。蘇軾《游聖女山石室》詩：「已坐迂疏來此地，分將勞苦送生涯。」又《約公擇飲，是日大風》詩：「曉來顛風塵暗天，我思其由豈坐慳。」又《芙蓉城》詩：「往來三世空鍊形，竟坐誤讀《黃庭經》。」又《十二月初到惠州》詩：「夷民驚怪坐何事，父老相攜迎此翁。」又《和李邦直祈雨有應》詩：「半年不雨坐龍慵，共怨天公不怨龍。」賀鑄《寄漢陽趙尉沔》詩：「廢湖遺老坐詩窮，彊仕之年百病攻。」黃庭堅《次韻裴仲謀》詩：「白髮齊生如有種，青山好去坐無錢。」戴復古《自漳州回泉南主僕俱病》詩：「坐窮思賣劍，扶病強登樓。」元好問《夜雨》詩：「無錢正坐詩作祟，識字重爲世所讎。」凡此坐字，均因爲義也。

坐來(一)　坐中

坐來，猶云本來或自然也。馬戴《汧上款朋友》詩：「坐來變白髮，況復久從戎。」此猶云本

全网最全电子书

來愁人易老也。與況復相應。王安石《和宋大博服除還朝簡諸朋舊》詩：「談論**坐來**能慰我，篇章傳出亦驚人。」此猶云本來能慰我也，與亦字相應。楊萬里《送使客夜歸》詩：「**坐來**已是愁無奈，草露蟲聲政寂寥。」此猶云本來已是愁無奈也。周邦彥《丹鳳吟》詞：「況是別離氣味，**坐來**但覺心緒惡。」此猶云本來只覺心緒惡也。李賀《送韋仁實兄弟入關》詩：「野色浩無主，秋明空曠間，**坐來**壯膽破，斷目不能看。」此爲自然義；言對悲涼之景色，自然膽破也。陳亮《賀新郎》詞：「修竹更深處，映簾櫳清陰障日，**坐來**無暑。」此猶云自然無暑也。復次，隋煬帝《贈張麗華》詩：「**坐來**生百媚，實箇好相知。」此亦當猶云自然生百媚，或天然生百媚。蘇軾《成伯席上贈妓楊姐》詩：「**坐來**眞箇好相宜，深注唇兒淺畫眉。」呂濱老《好事近》詞：「麗華百媚**坐來**生，仙韻動羣目。」均卽沿用之，義同。柳永《少年遊》詞：「酒容紅嫩，歌喉清麗，百媚坐中生。」亦沿用其語，而易之曰坐中，意者猶云自然中而與坐來同義與？

坐來（二）　坐間

坐來，猶云適纔或正當其時也；亦猶云登時或一時也。李白《單父東樓秋夜送族弟沈之秦》詩：「沈弟欲行凝弟留，孤飛一雁秦雲秋。**坐來**黃葉落四五，北斗已掛西城樓。」言其時適當黃葉初落也。韋應物《暮相思》詩：「空館忽相思，微鐘**坐來**歇。」此倒裝文法，言正當暮鐘初歇

之時，忽起相思也。《南宋六十家》，周文璞《絕句》：「巾車初扣槿花籬，物物前來要好詩，一句坐來摸寫了，兩鳩飛下老梅枝。」言一句適纔摸寫方畢，而鳩又飛來索詩也。周紫芝《浪淘沙》詞：「落日在闌干，風滿晴川，**坐來**高浪擁銀山。白鷺欲棲飛不下，卻入蒼烟。」言適當高浪如山也，作登時解亦得。張元幹《點絳脣》詞：「小雨忺晴，**坐來**池上荷珠碎。掉眉濃翠，怎不教人醉！」言適當荷上珠碎濃翠撲人之好景也。王之道《減蘭》詞，《正月五日會客》：「**坐來**新月，照我蒼顏并白髮。」言適當新月照我也。王安石《題岳上人澄心亭》詩：「空庭五月尙寒生，回首塵沙自鬱蒸，……腸胃**坐來**清似洗，神奇未怪佛圖澄。」此爲登時義，言登時清似洗也。黃庭堅《念奴嬌》詞：「孫郎微笑，**坐來**聲歕霜竹。」言笛聲登時而作也。按本詞序云：「客有孫叔敏善長笛，連作數曲，」故云然。韓偓《蜻蜓》詩：「**坐來**迎拂波光久，可是殷勤戀蓼叢。」此爲一時義。杜荀鶴《旅舍遇雨》詩：「月華星彩**坐來**收，嶽色江聲暗結愁。」此爲登時或一時義。楊萬里《小舟晚興》詩：「人在非晴非雨天，船行不浪不風間，**坐來**堪喜還堪恨，看得南山失北山。」言一時喜恨交集也。復次，陸游《劍南詩稿》五，有「北窗梧葉坐間落四五有感」題目，語意似從上述李白詩「坐來黃葉落四五」脫胎來；特坐來則作坐間。按蘇軾《自杭移密守席上別楊元素》，《浣溪沙》詞：「白雪清詞出坐間，愛君才器兩俱全。」又朱敦儒《洛川小飲和駒父》，《好事近》詞：「坐間玉潤賦妍辭，情語見眞樂。」兩詞均指飲席臨時唱和而言，則坐間殆亦爲登時之義。又《董西廂》一：「那

作怪的書生，坐間悄一似風魔顛倒。」書生卽指張生，時正爲相國夫人及鶯鶯在佛堂作佛事之時，亦與登時之義合。然則坐間殆亦與坐來同義與？

坐來（二）

坐來，猶云移時也；少頃也。韓愈《春雪間早梅》詩：「玲瓏開已徧，點綴**坐來**頻。」意言移時之間，頻頻點綴也。上句指梅，下句指雪，詩題之間字爲間雜義。柳宗元《戲題石門長老東軒》詩：「石門長老身如夢，旃檀成林手所種。**坐來**念念非昔人，萬徧蓮花爲誰用？」此作佛家語，念猶云刹那，意云移時之間，一刹那一刹那相續，今吾非故吾，亦卽今人非昔人也。蘇軾《次韻王晉卿惠花栽，栽所寓張退傅第中》詩：「**坐來**念念失前人，共向空中寓一塵。若問此花誰是主，天教閒客管靑春。」義同上。黃庭堅《次韻雨絲雲鶴》詩：「**坐來**改變如蒼狗，試欲揮毫意自迷。」此從杜甫《可歎》詩：「天上浮雲似白衣，斯須改變如蒼狗」脫胎來，坐來猶斯須，斯須卽少頃也。陳與義《登城樓》詩：「百年幾憑欄，亦有似我不？城陰**坐來**失，白水光不流。丈夫貴快意，少住寬千憂。」言少頃之間，城陰已失也。《宋百家詩存》，周孚《賦江天暮雪圖》詩：「**坐來**正復覩我顏，試問倦鳥何時還。少文已老塵埃間，從翁乞我松陵山。」此爲移時義，意言對畫移時，自歎奔走塵埃，孤負佳山水，輒思作宗少文之臥遊也。趙令時《浣溪沙》詞：「一朵夢雲驚曉

鴉，數枝春雨帶梨花，**坐來**殘月冷窗紗。」此亦移時義，玩殘月字可知。王之道《浣溪沙》詞，《賦雪》：「體栗須煩鼎力蘇，流涎正值麴盈車，**坐來**獸炭撥還無。」此亦移時義，意言等一會兒，不知火鑪中還有炭可撥否。又《江城子》詞，《追和東坡雪》：「**坐來**令我看無厭，擬名鹽，試嘗甜。」此亦移時義，猶云久看不厭。又《朝中措》詞：「檻外碧蕪千里，**坐來**目送鷗飛。」此猶云目送鷗飛者移時也。王惲《感皇恩》詞：「金波穆穆，掩盡玉繩光彩。**坐來**風露冷，青冥外。」此言移時而覺風露之冷也。按本詞序有云：「久之覺風露凜然，恍疑去青冥無幾也。」詞所云坐來，即序所云久之，爲移時義。

坐斷

坐斷，猶云占住或把住也。《宋百家詩存》，饒節《贈靈巖德雲庵主》詩：「借問師庵在何處，巍巍**坐斷**妙高峯。」又劉過《題多景樓》詩：「金山焦山相對起，挹盡東流大江水。一樓**坐斷**水中央，收拾淮南數千里。」《南宋六十家》，姜夔《花藏寺雲海亭望貝區》詩：「大哉夫差國，**坐斷**天一方。」又戴復古《玉華洞》詩：「中有補陀仙，**坐斷**此瀟灑。」又《鄧林吳道士蝸窩》詩：「早年收得自由身，**坐斷**窩中蝸是眞。」辛棄疾《南鄉子》詞：「年少萬兜鍪，**坐斷**東南戰未休。」又《念奴嬌》詞，《和丹桂》：「**坐斷**虛空香色界，不怕西風起滅。」以上各詩詞之坐斷，均爲占住或把住之義。

联上资源下载站

陸游《送紵姪住菴吳興山中》詩：「一盃淡粥不烹蔬，(自注：「紵居山舍飯外，菜亦不食。」)自占雲根結草廬。非佛非心猶**坐斷**，定知不看夾山書。」非心非佛爲佛家語，對於卽心卽佛而言。此坐斷猶佛家語所謂執着，意云卽心卽佛固執着，非心非佛猶執着也；執着亦把住之義。

中

中，猶堪也；合也；行也。王建《隱者居》詩：「何物**中**長食，胡麻慢火熬。」中，一作堪，中猶堪也。又《宮詞》：「往來舊院不堪修。」堪，一作**中**，義實同也。羅隱《寄程尊師》詩：「未知朽敗凡聞骨，**中**授先生指教無？」中，猶合也，言先生授以指教，如我者未知合否也。楊萬里《和昌英叔覓松枝》詩：「先人手種一川松，爲棟爲梁似未**中**。」未中，猶云未堪或未合也。《東堂老》劇四：「您孩兒往常不聽叔叔的教訓，今日受窮，纔知道這錢**中**使。」中使猶云中用，卽得用或合用之義。《北詞廣正譜》十四，《商調》，王伯成《金菊香》，《天寶遺事》：「枕邊盟約**中**甚使，鈿盒金釵放着證明師。」中甚使，猶云合甚用，卽不中用義之反言。《西遊記》劇七：「木叉云：『從長安來，要回去，沒盤纏，賣這匹馬。』唐僧云：『這馬**中**麼？』」中麼，猶云行麼。《小孫屠》戲文：「淨：『這睡的是誰？』旦：『是丈夫！』淨：『怎**中**？』旦：『不妨，醉也。』」怎中，猶云怎行。

全网最全电子书

不中

不中，猶云不堪也；不合也；不行也；不好也。王建《春去曲》：「老夫不比少年兒，不中數與春離別。」此不堪義。又《荆南贈別李肇》詩：「美人停玉指，離瑟不中聞。」亦不堪義，猶云不中聽也。方岳《題郭氏繼一堂》詩：「隱居本爲逃名計，結入頭銜却不中。」此不合義。楊萬里《午熱登多稼亭》詩：「御風不必問雌雄，只有炎風最不中。」此不行義。又《白菊》詩：「霜後黃花頓不中，獨餘白菊鬭霜濃。」亦不行義。《樂府新聲》下，盍西村小令，《小桃紅》：「古今榮辱轉頭空，都是相般(搬)弄，我道虛名不中用。」不中用，不合用也，此常語。《藍采和》劇一：「這言語也不中使，這言語也不中聽。」不中使，與不中用同；不中聽亦常語。《五侯宴》劇四：「中說的便說，不中說的休說。」此猶云合說不合說，亦猶云好說不好說。《西廂》四之二：「常言道，女大不中留。」此猶云不好留或不合留。《李逵負荆》劇一：「王林云：『是那三不留？』正末云：『蠶老不中留，人老不中留，呆老子！常言道，女大不中留。』」義同上。三十種本《單刀會》劇：「那漢酒性操(躁)，不中調鬭。」言不好惹引或不合惹引也。《金錢記》劇三：「這個先生實不中，九經三史幾曾通？」此不行或不成義。《隔江鬭智》劇一：「孔明雖有機謀，一定不知就裏。如若不中，着孫小姐過江時，周瑜另有計策。」義同上。《望江亭》劇二：「此事別人去不中，只除小官親自

到潭州取白士中首級伏(覆)命，方纔萬無一誤。」義同上。《舉案齊眉》劇二：「老相公知道，則怕**不中**麼？」義同上。《還牢末》劇一：「他雖**不中**，你也不是箇善的。」此不行義。《㑳梅香》劇二：「我更**不中**呵！須是相國之家，我是個未出嫁的閨女。」亦不行義。《曲江池》劇二：「想這虔婆好是**不中**，見元和無了錢物，就趕將出去。」亦不行義。《後庭花》劇一：「搽旦云：『你則依着我不妨事。』正末云：『大嫂也！**中**也**不中**，我則依着你。』」此猶云行與不行。

分(一)　不分

分，意料之辭，讀去聲。劉長卿《客舍喜鄭三見寄》詩：「北中**分**與故交疏，何幸仍迴長者車。」言自料與故交相疏也。馮延巳《更漏子》詞：「蓬垂鬢，塵侵鏡，已**分**今生薄命。」已分，已料也。方干《東溪別業寄段郎中》詩：「豈**分**長岑寂，明時有至公。」豈分，豈料也。王昌齡《西宮秋怨》詩：「誰**分**含啼掩秋扇！空懸明月待君王。」錢起《長信怨》詩：「誰**分**昭陽夜歌舞！君王玉輦正淹留。」杜甫《大曆二年春出瞿塘峽將適江陵》詩：「此生遭聖代，誰**分**哭窮途！」凡云誰分，均猶云誰料也。其習見者則爲不分。駱賓王《秋風》詩：「**不分**君恩絕，紈扇曲中秋。」崔湜《婕妤怨》詩：「**不分**君恩斷，新妝視鏡中。」白居易《酬舒三員外》詩：「已判到老爲狂客，**不分**當春作病夫。」蘇軾《和述古冬日牡丹》詩：「**不分**清霜入小園，故將詩律變寒暄。」張元幹《春光

好》詞：「疏雨洗，細風吹，淡黃時。**不分**小亭芳草綠，映簾低。」劉辰翁《烏夜啼》詞：「猶疑薰透籠櫳，是東風。**不分**榴花更勝一春紅。」凡上所舉不分，均猶云不意或不料也。

分(二)　不分　不忿　不憤

分，甘服之辭，讀去聲。元稹《酬樂天見憶》詩：「與君皆直戇，須**分**老泥沙。」言應當老於草野也。又《獻滎陽公》詩：「瓦礫難追琢，芻蕘**分**棄捐。」言應當見棄也。其習見者則為不分。白居易《元和十三年淮寇未平，詔停歲仗，憤然有感》詩：「**不分**氣從歌裏發，無明心向酒中生。」不分氣，猶云不服氣也。楊萬里《夜泊平望終夜不寐》詩：「船中新熱睡難成，聽盡漁舟掠水聲。**不分**兩窗窗外月，如何不為別人明。」不分，猶云不滿或不平。意言不寐之時，嫌惡月色不照別人而獨照我，使我益難成睡也。又宿《小沙溪》詩：「諸峯知我厭泥行，捲盡癡雲放嫩晴。**不分**竹梢含宿雨，時將殘點滴寒聲。」此不滿義，蓋嫌惡竹梢猶作雨聲也。李肩吾《清平樂》詞：「燕子可憐人去，海棠**不分**春寒。」亦不滿意或嫌惡義。石孝友《玉樓春》詞：「芳時**不分**空憔悴，抖擻愁懷賒樂事。」此為不服氣意。葛勝仲《浣溪沙》詞，《賞芍藥》：「**不分**與花為近侍，難甘濛淯贈閒人。」此與難甘為互文。不分亦作不忿。杜甫《送路六侍御入朝》詩：「**不分**桃花紅似錦，生憎柳絮白於綿。」分一作忿。張先《恨春遲》詞：「**不分**閒花並蒂，秋藕連根，何時重得雙眠。」分一作

忿。杜詩爲嫌惡意；張詞爲不服氣或妬忌意。言花得並蒂，藕得連根，人不得雙眠也。李端《閨情》詩：「月落星稀天欲明，孤燈未滅夢難成。披衣更向門前望，**不忿**朝來鵲喜聲。」意言門前佇望，不見夫歸，埋怨鵲聲之空報喜也。趙長卿《菩薩蠻》詞：「且高獨戀珊瑚枕，羞紅**不忿**花如錦。」此殆脫胎於上述杜甫詩意。《澠池會》劇三：「只因筵宴之間，封相如偌大官職，與某同列，某有**不忿**之心。」《隔江鬭智》劇二：「是周瑜要襲取荆州的計策，被我參破了，料他**不忿**，必然又生甚麼計策來。」《連環計》劇四：「連李肅也**不忿**其事，因此拔刀相助。」《還牢末》劇楔子：「見一個年紀小的打年紀老的，我心中**不忿**。」《柳毅傳書》劇二：「那火龍大施勇烈，俺小龍**不忿**爭強。」以上五劇之不忿均不服氣義。不分亦作不憤。蘇舜欽《送人還吳江道中作》詩：「**不憤**東流促行棹，羨他雙燕逆風飛。」此爲不服氣義。牛嶠《楊柳枝》詞：「**不憤**錢唐蘇小小，引郎松下結同心。」此爲不服氣或妬忌義。歐陽修《蝶戀花》詞：「薄倖辜人終**不憤**，何時枕畔分明問。」此不服氣義。趙長卿《浣溪沙》詞：「**不憤**江梅噴暗香，春前臘後正凄涼。霜風雪月忍思量。」此嫌惡意。劉弇《洞仙歌》詞：「最**不憤**西風破帆來，甚時節收拾望中心眼。」此即溫庭筠《憶江南》詞「過盡千帆皆不是」之意。蓋日日切望其來而終不來，不覺怨望也。復次，《南史·王僧虔》傳：「庾鎮西翼書，少時與王右軍齊名，右軍後進，庾猶**不分**。」是知其字本作不分，而不忿與不憤，則因音近而沿用之。又今日口語中尚有「氣不憤」或「氣而不憤」之語，正本此。

联上资源下载站

道（一）

道，猶得也。白居易《和高僕射》詩：「鞍馬鬧裝光滿路，何人信道是書生。」信道，信得也。周邦彥《玉燭新》詞：「須信道羌管無情，看看又奏。」須信道，須信得也。劉克莊《沁園春》詞：「當年目視雲霄，誰信道淒涼今折腰。」誰信道，誰信得也。吳融《華清宮》詩：「綠樹碧簾相掩映，無人知道外邊寒。」知道，知得也。《花菴詞選》三，王詵《蝶戀花》詞：「忙處人多閒處少。閒處光陰，幾箇人知道。」郭應祥《鵲橋仙》詞：「休言夜半悄無人，那喜鵲也須知道。」吳文英《聲聲慢》詞：「知道池亭多宴，掩庭花長是，驚落秦謳。」義均同上。周邦彥《拜星月慢》詞：「畫圖中舊識春風面，誰知道自到瑤臺畔。」誰知道，誰知得也。又《紅窗迥》詞：「幾日來，眞箇醉。不知道窗外，亂紅已深半指。」不知道，不知得也。劉辰翁《桂枝香》詞：「情知道明年何處。漫待客黃樓，塵波前度。」情知道，猶云明知得也。《宋百家詩存》，王琮《旅興》詩：「覺道近來全俗了，略無一語及梅花。」覺道，覺得也。張炎《珍珠令》詞：「桃花扇底歌聲杳，愁多少，便覺道花陰閒了。」又《滿庭芳》詞：「晴皎霜花，曉溶冰羽，開簾覺道寒輕。」均與上同。趙長卿《好事近》詞：「漸漸蓼花風，怪道曉來淒惻。」怪道，怪得也。姜夔《夜行船》詞：「玉笛無聲，詩人有句。花休道，輕分付。」休道，休得也。《張協狀元》戲文：「聽道，賣花聲過橋西，奇葩爭巧。」聽道，聽得也。巾

全网最全电子书

箱本《琵琶記》二十六：「怨苦知多少，兩三人只道同佐（做）餓莩。」只道，只得也。又有聞道一語，固可解爲聞得，亦可解爲聞說，因附述於此。杜甫《恨別》詩：「聞道河陽近乘勝，司徒急爲破幽燕。」又《秋興》詩：「聞道長安似弈棋，百年世事不勝悲。」辛棄疾《念奴嬌》詞，書東流村壁：「聞道綺陌東頭，行人曾見，簾底纖纖月。」又《惜分飛》詞：「聞道春歸去，更無人管飄紅雨。」此習見，不備述。

道（二）

道，猶是也。白居易《覽盧子蒙舊詩多與微之唱和因題卷後》詩：「今日逢君開舊卷，卷中多道贈微之。」多道，多是也。又《南湖早春》詩：「不道江南春不好，年年衰病減心情。」不道，不是也。又《東城春意》詩：「絃管隨宜有，杯觴不道無。其如親故遠，無可共歡娛。」義同上。譚峭《大言》詩：「蓬萊信道無多路，只在譚生拄杖前。」信道，信是也。《花草粹編》二，《梅苑》，陳無已《卜算子》詞：「鑑裏朱顏歲歲移，只道花依舊。」只道，只是也。陳三聘《滿江紅》詞：「天豈無情！天若道有情亦老。」若道，若是也。呂濱老《沁園春》詞：「心兒轉更癡迷，又疑道清明得共伊。」疑道，猶云疑是也。劉克莊《沁園春》詞：「何處擁花，忽相導引，莫是天宮迎赴齋？又疑道向毗耶城裏，講席初開。」疑道與莫是互文，道字與是字相對。《董西廂》一：「信道若說一夕話，

勝讀十年書。」信道義見前。又一：「不惟道生得箇龐兒美，那堪更小字兒稱愜人意。」按小字指鶯鶯之名。不惟道，猶云不惟是或不但是也。又四：「不惟道鬼病相持，更有邪神繳纏。」義同上。《張天師》劇二：「待着俺早些迴避，我可道不關親，耽干繫。」可道，可是也，卽却是也。《合汗衫》劇三：「哎！可道哩！餓紋在口角頭，食神在天涯外。」義同上。《竇娥冤》劇四：「便萬剮了喬才，還道報寃讎不暢懷。」還道，還是也。《東堂老》劇二：「出門來呵！怕不道桃花扇影！你回窰去，匆匆匆，少不得風雪酷寒亭。」怕不道，猶云怕不是。桃花扇影以喻豪富公子之體面，匆匆匆以狀寒冷。《燕青博魚》劇一：「怕不道酷寒亭把我來凍餓殺。」義同上。《詞林摘豔》七，陳大聲《集賢賓》套，《代友人有懷》：「他存心豈是薄，我留情非道少。」道與是互文。《伍員吹簫》劇一：「便做道人生在世有無常。」《救風塵》劇三：「更做道你眼鈍。」《秋胡戲妻》劇二：「更則道你莊家每葫蘆提沒見識。」凡云便做道、更做道、更則道，皆猶云便使是或就使是也，均詳做字條。《揚州夢》劇四：「暢道朋友同行，尙則怕衣衫不整。」《梧桐雨》劇三：「唱道感慨情多，悽惶淚灑。」《虎頭牌》劇一：「暢好道廝殺無過是喒父子軍。」又三：「你這箇關節兒，常好道來的疾。」凡云暢道、唱道、暢好道、常好道，皆猶云眞是或正是也，均詳暢字條。

道（二）　不道的

道，猶到也。辛棄疾《昭君怨》詞：「落葉西風時候，人共青山都瘦。說道夢陽臺，幾曾來？」涵芬樓四卷本《稼軒詞》作說道，其他各本《稼軒詞》均作說到。《詞林摘豔》五，《五供養》套：「愁冗冗恨綿綿」篇：「不想今朝，常想往年，我道處裏追陪下些親眷。」道處，卽到處也。《虎頭牌》劇二及《雍熙樂府》十二，均作到處裏。《小孫屠》戲文：「誰信道得中途，驀忽娘傾棄。」道得中途，卽到得中途也。傾棄，死亡也。《樂府羣玉》二，喬夢符小令，《水仙子》：「三般兒捱不道天明，䰱地羅幃靜，森地鴛被冷，忽地心疼。」捱不道天明，卽捱不到天明也。後三句卽所謂三般兒。三十種本《魔合羅》劇：「由子未下𨃨道，恰道簷梢。」由子，卽猶自之便寫。𨃨道，階基也。恰道簷梢，恰到簷前也。《西廂》四之一：「試教司天臺打算半年愁，端的太平車敢道十餘載。」言准可到十餘載之多也。《合汗衫》劇四：「可憐我每日家思念你千萬遭，呫題道有十餘遍。」呫題猶云惦念，言懷念到十餘遍也。《神奴兒》劇二：「我將你尋到有三千遍，叫道有二千聲。」道與到互文。又有不道的一語，與不到的同。《裴度還帶》劇一：「我將那紫絲韁慢擺，更和那三簷傘雲蓋。放心也！我**不道的**滿頭風雪卻回來。」《燕青博魚》劇一：「俺哥哥若有些好歹，我**不道的**輕饒素放了你也。」《羅李郎》劇二：「我把那背義的奴胎，**不道的**素放了！」《兒女團圓》劇

一：「若有這等勾當，韓二也！我**不道的**和你兩個乾罷了哩！」《千里獨行》劇一：「我哥哥和兄弟，**不道的**落在你那轂中哩！」又：「嫂嫂！當初依着關羽呵，今日**不道的**有失也。」凡云不道的，均與不到的同，不到的猶云不至於，詳見不到條。

道(四)

道，猶倒也。《詞林摘豔》三，《粉蝶兒》套，「這些時意懶心慵」篇：「小卿**道**把雙郎送，鶯鶯遠却離張珙。」言蘇小卿倒將雙漸斷送也。《雍熙樂府》六，《粉蝶兒》套，《憶情》：「若是我村他醜兩無緣，**道**省的相留戀。」言若是我生得村他生得醜，彼此無緣，倒省得相思之苦也。《漁樵記》劇三：「你**道**不要便宜！去年時節，不說是你家女婿；今日得了官，便說是你家女婿。」你道不要便宜，猶云你倒好不要便宜。《望江亭》劇一：「則你那觀名兒喚做清安，你**道**是蜂媒蝶使從來慣。」言你雖爲道姑，倒慣做蜂媒蝶使也。

道(五)

道，猶知也；覺也。杜甫《嚴中丞枉駕見過》詩：「寂寞江天雲霧裏，何人**道**有少微星？」道有，猶云知有也。少微星，杜以自況，蓋感激嚴之能見過也。李商隱《馬嵬》詩：「君王若**道**能傾

國，玉輦何由過馬嵬。」若道，猶云若知也。姚培謙《李義山七律會意》云：「若早知尤物之能傾國，何至作馬嵬之行。」深得此道字之解。楊萬里《秋雨歎》詩：「居人只道秋霖苦，不道行人泥更深。」只道，猶云只知也，與不道相應。不道，猶云不知也，詳見不道條。意言只知居者苦，不知行者更苦也。又《郡中上元燈減舊例三之二》詩：「滿城只道歡猶少，不道譙門冷似冰。」言只覺滿城無歡，不知譙門更爲冷落也。辛棄疾《蝶戀花》詞：「只道書來無過雁。不道柔腸，近日無腸斷。」言只知雁不帶書來，不知因無書之故已至腸無可斷也。又《雨中花慢》詞：「功名只道無之不樂，那知有更堪憂。」道與知對舉，義同上。楊萬里《將赴高安出吉水宿五峯寺》詩：「風暄雨暖日和柔，道是穠春不道秋。」道是，猶云覺是也，言覺得是春，不覺是秋也。周紫芝《西江月》詞：「相逢不道有春愁，只道春來微瘦。」只道，猶云只覺也。《樂府雅詞》下，呂居仁《虞美人》詞：「似儂憔悴更誰知，只道心情不似少年時。」義同上。

道（六）

道，估量之辭，猶料也；想也。曹松《南海旅次》詩：「爲客正當無雁處，故園誰道有書來。」誰道，猶云誰料也。陸龜蒙《奉和襲美見訪不遇》詩：「祇道府中持簡牘，不知林下訪漁樵。」祇道，猶云祇料也。辛棄疾《賀新郎》詞，《再用韻答陳同父》：「我最憐君中宵舞，道男兒到死心如

鐵。看試手，補天裂。」此道字亦料義。憐者，猶云愛重也。趙彥端《滿江紅》詞：「君過蓬山輕歲月，我懷盧阜分符竹。道別離待得再歸來，人應俗。」此亦料義。程大昌《漢宮春》詞：「戲夸悠久，借時光驚覺時人。道曆管踏賞萬換，悠然喚做逡巡。」喚做逡巡，猶云當做須臾，此道字爲想義。王惲《水龍吟》詞，《壽都督史侯》：「奕世金貂，雄邊韜略，三軍獨張(去聲)。道十年漢水，旌旗動色，春都在，投壺唱。」此道字亦爲想義。又《木蘭花慢》詞：「六合一家統，依日月，到重光。道太岳封書，雲龍接踵，此意難忘。」義同上。又前調，《賦白蓮》：「風清月寒半墜，道無情有恨欲誰知。」義同上。張埜《水龍吟》詞，《題湖山勝槪亭》：「若把西施，淡妝濃抹，兩相比並。道此間如對，姮娥仙子，慵梳掠，臨妝鏡。」義同上。又前調，《出郭》：「桂玉情懷，塵埃面目，鬢華空老。道本無伎倆，顛鸞倒鳳，時自把，平生笑。」義同上。王沂孫《南浦》詞，《春水》：「柔香幽徑鴛鴦睡，誰道湔裙人遠。」誰道，義見前。《樂府雅詞》下，魏夫人《定風波》詞：「昨日盈盈枝上笑，誰道，今朝飛去落誰家。」吳潛《酹江月》詞：「誰道燕燕鶯鶯，多情猶自，認得年時客。」義均同上。李俊民《謁金門》詞，《探梅》：「誰便道，昨夜雪中開了。」誰便道，猶云誰便料也。《青衫淚》劇一：「我則道過中年人老朱顏改，誰想他撲郎君虎瘦雄心在。」我則道，猶云我只想，與下句想字互文。《劉弘嫁婢》劇一：「端的可便不義富，我道來於我也則(只)是如雲霧。」我道來，猶云我想來。《鴛鴦被》劇三：「從今後女孩兒每休惹他這酸丁，都是些之乎者也說合成。我道來

可是者麼娘七代先靈。」者麼娘云云爲詈詞。《娶小喬》劇一：「見如今吳魏劉，各霸國，據州郡。我道來須有箇安身。」義均同上。《玉鏡臺》劇四：「你道是傅粉塗朱，妖豔妝梳，貌賽過神仙洛浦，怎好把墨來污。」你道猶云你想。涵芬本《博望燒屯》劇二：「你則道波！自從請下這村夫，撥調得俺弟兄每一頭放水，一頭放火。」則與只同，你則道波，猶云你但想一想呵。《智勇定齊》劇二：「豈不知禾苗在地，也不念麥將熟。你道波！你不合驟驊騮，踐田畝。」此猶云你想呵。《梧桐雨》劇三：「卿呵！則你道波！寡人是怕也那不怕？」《豫讓吞炭》劇四：「將俺主公頭，作器皿筵前使用。則你道波！俺這爲臣的痛也不痛？」義均同上。

道（七）

道，語助辭。或用以發語，或用於語中，祇以加強語氣，無意義。其用以發語者。元三十種本《氣英布》劇二：「騰騰馬蕩動征塵；隱隱人盤在殺霧；吖吁馬和人都氣出。道青丁丁火鎗和斧籠罩着身軀；道足呂呂忽斧迎鎗數番煙焰舉；道坑察察鎗和斧萬道霞光注；道廝郎郎呀斷鎧甲，落兜鍪。」按劇情，此爲探子報告交戰情形，後四句用道字領句。《黃鶴樓》劇三：「正末云：『道你認的我麼？』俊俏眼云：『我認的你，有些面熟。』」此以道字領你字。《勘頭巾》劇三：「正末云：『你真個不曾說甚麼，不曾見人？』丑云：『道我不曾說，也不曾見人。』」此以道字領我

字。凡上所引各道字，祇以加強發語之口氣，不爲義也。其用於語中者。《老生兒》劇二：「您不合閒焦，看我面也合**道**是耽饒。」此道字不爲義。《爭報恩》劇一：「丁都管！你只放了他者！做甚**道**使繩子便綁縛。」《桃花女》劇三：「現如今，星日馬當日，降臨凡世，正是該期。我可也怎敢的擅便**道**湯他脊背。」湯他脊背，猶云碰他脊背。《陳州糶米》劇一：「有一日受法餐刀正典刑，恁時節錢財使罄，人亡家破，方悔**道**不廉能。」以上各道字均不爲義。《金鳳釵》劇楔子：「狗也有三升糧分，況**道**是我爲人。」《劉弘嫁婢》劇二：「當日那伯道無兒，似這等古人也乏嗣。何況**道**是小生我這些箇絕繼。」以上況道之道字不爲義。《寃家債主》劇一：「則那二十年何曾**道**覓的半文來。」《兒女團圓》劇三：「俺姐姐雖不曾**道**懷躭懷躭十月，哥也，那恩養你處何曾**道**倦怠了些。」《劉弘嫁婢》劇二：「俺一家兒夫憐貧，更和這妻敬老，俺又不曾**道**是欺瞞着天地。」以上曾道之道字不爲義。《看錢奴》劇一：「不肯**道**甘貧守分，都則待僥倖成家。」又：「問甚麼先達，那肯**道**攀鞍下馬，直將窮民來傲慢殺。」《度柳翠》劇二：「不肯**道**跨天邊彩鳳，只待要聽枝上鳴鳩。」《燕青博魚》劇一：「天那！您不肯**道**是相齊發，專與俺這窮漢做寃家。」以上肯道之道字不爲義。《謝天香》劇四：「我這裏施禮罷，官人行緊低首。誰敢**道**是離了左右。」又：「他那裏則是舉手，我這裏忍着淚眸。不敢**道**是厮問厮當，厮來厮去，厮攔厮揪。」《神奴兒》劇一：「你可便情也波知，誰敢**道**是欺負你。」《鎖魔鏡》劇二：「東華教，玉帝勅，如來命，怎敢**道**遲慢了半箇時

辰。今日箇須當定罪名，怎敢道容情。」《蝴蝶夢》劇三：「遙望着死囚牢，恰離了悲田院，誰敢道半步俄延。」《衣襖車》劇二：「往來是半月十朝，誰敢道怠慢分毫。」以上敢道之道字不爲義。

道（八）

道，稱身體之某部份時用爲語尾助辭。《董西廂》二：「沈郎腰道，與絆條兒廝稱。」腰道，腰也。又四：「我還歸去，若見鄉里親知甚臉道。」臉道，臉也，言無臉見鄉里親知也。《連環計》劇三：「油掠的鬏髻兒光，粉搽的臉道兒香。」義同上。《烟花夢》劇二：「則你這呆黃肇心腸硬，更合着蘇婆婆臉道紅。」義同上。《張協狀元》戲文：「〔丑〕好似甚麼？好似箇新郎。〔末〕甚般斂道！」斂道與臉道同。《劉知遠傳》二：「生得斂道鄒搜。」義同上。《樂府陽春白雪》後二，王嘉甫《八聲甘州》套，「鶯花伴侶」篇：「窄弓弓撇道，溜刀刀六老，稱霞腮一點珠〔朱〕櫻小。」撇道，脚也。窄弓弓言其小。三十種本《薛仁貴》劇：「生得龎道整身子兒詐，帶着朵像生花。」龎道，面龎也。《太平樂府》三，張小山小令，《柳營曲》：「我志誠，你胡伶，一雙兒可人龎道撐。」義同上。撐言其美。《北詞廣正譜》九，《般涉調三煞》，《天寶遺事》：「坐也昏沉睡不安，兩行淚道積成斑。」淚道，淚也。

联上资源下载站

不道（一）

不道，猶云不料也。杜甫《承聞河北諸節度入朝》詩：「不道諸公無表來，茫茫庶事遣人猜。」言不料諸公無表來也。張載《上堯夫先生》詩：「人憐舊病新年減，不道新添別病新。」見《擊壤集》十九附載。言不料又添新病也。范成大《北城梅爲雪所厄》詩：「雪花祇欲欺紅紫，不道梅花也怕寒。」言不料梅花亦怕寒也。楊萬里《戊戌正月二日雪》詩：「只愁雪虐梅無奈，不道梅花領雪來。」言不料梅花反領雪來也。趙令畤《商調蝶戀花》詞：「懊惱嬌癡情未慣。不道看看，役得人腸斷。」言不解情者不料旋爲情所牽也。周邦彥《南鄉子》詞：「癡騃一團嬌，自折長條撥燕巢。不道有人潛看着，從教，掉下鬟心與鳳翹。」言不料有人潛看也。類編《草堂詩餘》二，僧揮《新荷葉》詞：「堤上郎心，波間妝影遲留。不覺歸時，暮天碧襯蟾鉤。風蟬噪晚，餘霞映幾點沙鷗。漁笛，不道有人，獨倚危樓。」大意言士女嬉遊無度，不料荒涼情景，即在轉瞬也。楊无咎《好事近》詞：「花裏愛姚黃，瓊花舊曾相識。不道風流種在，又一枝傾國。」言不料風流種子仍在也。張炎《醉落魄》詞：「雙眉不畫愁消却。不道愁痕，來傍眼邊覺。」言不料愁痕仍在也。又《鳳凰臺上憶吹簫》詞：「猶記得琵琶半面，曾溼衫青。不道江空歲晚，桃葉渡還歎飄零。」言不料還有飄零之歎也。

全网最全电子书

不道(二)

不道，猶云不管或不顧也。王昌齡《送姚司法歸吳》詩：「但令意遠扁舟近，不道滄江百丈深。」意言滄江百丈，不算一回事也。李白《長干行》：「相迎不道遠，直至長風沙。」言不管路遠也。又《憶舊遊》詩：「五月相呼度太行，摧輪不道羊腸苦。」言不管路險也。獨孤及《送相里郎中赴江西》詩：「受恩忘艱險，不道岐路長。」言不管路長也。宋濟《東鄰美人》歌：「春風不道珠簾隔，傳得歌聲與客心。」言春風不管珠簾之阻隔而傳送歌聲也。溫庭筠《更漏子》詞：「梧桐樹，三更雨，不道離情正苦。一葉葉，一聲聲，空階滴到明。」言梧桐夜雨，不管離人情苦，一直鬧到天明也。程垓《一叢花》詞：「春風只解催人去，也不道鶯老花殘。」言不管人去後之鶯花寂寞也。陳克《攤破浣溪沙》詞：「不道小庭花露濕，剪荼蘼。」言不管露濕也。張孝祥《桃源憶故人》詞：「檀槽乍撥幺絲慢，彈得相思一半。不道有人腸斷，猶作聲聲顫。」此與上述溫詞同機軸。高登《好事近》詞：「囊錐剛強出頭來，不道甚時節。」言硬出頭來，不管時勢如何也。李光《武陵春》詞：「不道持杯是阿誰，須拚倒金罍。」言不管是誰人也。吳潛《鵲橋仙》詞：「癡兒騃女賀新涼，也不道西風又起。」言不管西風又起也。向滈《虞美人》詞：「西風吹起許多愁，不道沈腰潘鬢不禁秋。」言不管衰病之人不耐秋天也。《董西廂》一：「一向癡迷，不道其間是誰住處。」言

張生於普救寺曾見鶯鶯，一味癡迷，逕欲趨前，不管其爲相國夫人寓所也。《太平樂府》五，澹齋小令，《梧葉兒》：「夜雨好無情，**不道**我愁人怕聽。」此亦與上逃溫詞同機軸。

不道（三）

不道，猶云不知也；不覺也；不期也。李白《幽州胡馬客歌》：「雖居燕支山，**不道**朔雪寒。」言不知朔雪寒也。李商隱《贈歌妓》詩：「只知解道春來瘦，**不道**春來獨自多。」獨自，無伴之意，言只知我瘦，不知我爲無伴而相思，以至於瘦也。徐鉉《附書與鍾郎中因寄京妓越賓》詩：「**不道**諸郎少歡笑，經年相別憶儂無？」言不知諸郎憶儂否也。朱熹《偶題》詩：「只看雲斷成飛雨，**不道**雲從底處來。」言不知雲從何處來也。歐陽修《玉樓春》詞：「尊前貪愛物華新，**不道**物新人漸老。」言不知人已漸老也。黃庭堅《南鄉子》詞：「見我未衰容易去，還來，**不道**年年即漸衰。」此庭堅重九日憶其弟知命向成都而作。容易，輕率之意，言見我未衰，輕於離別，不知我已日入衰境也。詞中去字，從譜讀宜斷，從文義讀宜連下還來爲句，去還來，即去來也，即猶云去去來來也。趙彥端《柳梢青》詞，《庚寅生日》：「年年白酒黃花，共願我光風霽月。**不道**道人，駸駸老去，如何消得。」機軸與黃詞相近。趙輯《宋金元人詞》，晁元禮《步蟾宮》詞：「昨宵爭箇甚閑事，又**不道**被誰調戲。任孜孜求告不回頭，諳滿眼汪汪地淚。」言又不知被誰調戲也。周紫芝《南

柯子》詞：「殷勤猶勸玉東西，**不道**使君腸斷已多時。」言猶自殷勤勸酒，不知我已腸斷多時也。辛棄疾《蝶戀花》詞：「只道書來無過雁。**不道**柔腸，近日無腸斷。」言不知我爲無書之故，已至無腸可斷也。《花草粹編》五，趙介之《浪淘沙》詞，詠《柳》：「只知攀折怨西東。**不道**曉風殘月岸，離恨無窮。」言柳只知怨人之攀折，不知人正折柳送行，離恨無窮也。張孝祥《醉落魄》詞：「歸來想是櫻桃熟。**不道**秋千，誰伴那人蹴。」言不知誰伴那人蹴秋千也。劉過《天仙子》詞：「是則是功名終可喜，**不道**恩情拚得未？」言不知恩情拚得否也。元好問《江城子》詞，《賦芍藥揚州紅》：「門前腰鼓揭春雷，倚妝臺，儘人催。鶯語丁寧，空繞百千回。**不道**惜花人欲去，看直待，幾時開。」意言芍藥及時不開，不知賞花人一去，開將失時也。以上作不知解。王安石《寄沈道原》詩：「眼前**不道**無蒼翠，偷得鍾山隔水看。」言有鍾山之蒼翠可看，不覺得無蒼翠也。楊萬里《將赴高安出吉水宿五峯寺》詩：「風暄雨暖日和柔，道是穠春**不道**秋。」言不覺是秋也。馮延巳《蝶戀花》詞：「幾日行雲何處去。忘了歸來，**不道**春將暮。」言不覺春將暮也。蘇軾《洞仙歌》詞：「但屈指西風幾時來，又**不道**流年暗中偷換。」曰暗中偷換，則當爲不覺義。按巾箱本《琵琶記》二十一：「只恐西風又驚秋，不覺暗中流年換。」曲文脫胎蘇詞，不覺卽不道也。《花草粹編》二，陳無己《卜算子》詞：「開盡南枝到北枝，**不道**春將老。」言不覺春將老也。以上作不覺解。王安石《白雲》詩：「時來**不道**能爲雨，直以無心最可憐。」言白雲不期而自成雨，惟其無心，是以可貴

也。又《白溝行》：「蕃使常來射狐兔，漢兵不道傳烽燧。」言蕃人常來校獵，漢兵不期而自舉烽也。以上作不期解。

不道(四)

不道，猶云不思也；不想也。此反辭，意猶云何不思、何不想也。黃庭堅《叔父釣亭》詩：「麒麟臥笑功名骨，**不道**山林日月長！」麒麟指冢言，意猶云奔走功名者，何不思山林日月之久長乎。楊萬里《白頭吟》：「勸渠莫怨終難勸，**不道**前夫怨阿誰！」猶云何不思前夫又怨誰乎。又《再和雲龍歌》：「留君不住君急回，**不道**西出陽關無此杯！」言君不肯暫住，何不思西出陽關後，再無此杯酒之樂乎。《宋百家詩存》，鄧林《桂樹》詩：「客衫猶恨吳棉薄；**不道**邊人盡鐵衣！」言何不思邊人鐵甲，當更冷乎。黃庭堅《西江月》詞：「杯行到手莫留殘，**不道**月斜人散！」言何不思月斜人散後，無復會飲之樂乎。《草堂詩餘》，京仲遠《木蘭花慢》詞，《重陽》：「明年未知誰健，笑杜陵底事獨淒涼。**不道**頻開笑口，年年落帽何妨。」言何不思曠達為懷，雖年年落帽亦無妨乎。袁去華《鵲橋仙》詞，《七夕》：「牛郎織女，因緣不斷，結下生生世世。人言恩愛久長難，又**不道**如今幾歲！」言何不思牛女恩愛之久長，自有宇宙以來，迄今已幾千萬歲，乃謾言恩愛久長難乎。陳亮《清平樂》詞：「銀屏繡閣，**不道**鮫綃薄！嘶騎忽忽塵漠漠，還過夕陽村落。」按原

序云：「秋晚伯成兄往龍興山中，意其登山臨水，不無閨房之思，作此詞惱之。」意言何不思繡閣之中，綃薄秋寒，而悤悤斷騎還自遠行也。又可不道，猶云却不想，詳可不道條。

不道(五)

不道，猶云不奈或不堪也。馮延巳《三臺令》詞：「明月明月，照得離人愁絕。更深影入空牀，不道幃屏夜長。長夜長夜，夢到庭花陰下。」言不奈幃屏夜長也。王安石《傷春怨》詞：「與君相逢處，不道春光暮。把酒祝東風，且莫悤悤去。」言不奈春光暮也。舒亶《菩薩蠻》詞：「醉眠金馬客，不道風塵隔。紅影上窗紗，小庭空落花。」言不奈風塵隔也。《花草粹編》三，呂居仁《菩薩蠻》詞：「故人千廬繞，不道書來少。去住隔關河，長亭風雨多。」言不奈書來少也。張元幹《菩薩蠻》詞：「雁行離塞晚，不道衡陽遠。歸恨隔重山，樓高莫凭闌。」言不奈衡陽遠也。又《虞美人》詞：「西窗一夜蕭蕭雨，夢繞中原去。覺來依舊畫樓鐘，不道木樨香撼海山風。」意言全盛時代之中原，徒然一夢，醒後不堪此風撼香飄之淒涼也。《花菴中興詞選》，劉叔安《蝶戀花》詞：「人在江南煙水路。頭白鴛鴦，不道分飛苦。」言不堪分飛之苦也。《花草粹編》四，《梅苑》，無名氏《太常引》詞：「行雲蹤跡杳無期，梅梢上，又春歸。不道又別離，這一陣清香爲誰？」言春歸悤悤，不堪又別離也。楊无咎《柳梢青》詞：「却憎吹笛高樓，一夜裏教人鬢秋。不道明

朝，半隨風遠，半逐波浮。」按此亦詠梅詞，言笛聲吹落梅花，不堪使梅花隨風逐波也。

到（一）

到，猶道也。羅虬《比紅兒》詩：「從到世人都不識，也應知有杜蘭香。」到一作道。從到猶從道也，從之義同任，猶云任道也。秦韜玉《問古》詩：「都來總向人間看，直到皇天可是平？」直到，猶云直道，直道猶云簡直說也。李商隱《富平少侯》詩：「七國三邊未到憂，十三身襲富平侯。」未到，猶云不道，不道有不知義，見不道條。未到憂，猶云不知憂也。黃庭堅《畫堂春》詞：「水風山影上修廊，不到晚來涼。」不到，猶云不道，不道有不覺義，見不道條。不到晚來涼，言不覺晚來涼也。《太平樂府》一，呂濟民小令，《鸚鵡曲》：「問多嬌芳信何期？笑指到玉梅吐處。」盧前校活字本到作道。笑指到卽笑指道也。《詞林摘豔》二，無名氏《好事近》套：「東野翠烟銷」篇：「我只聽的粉牆內佳人歡笑，笑到春光好。」笑到，卽笑道也。《樂府陽春白雪》後四，無名氏《鬬鵪鶉》套：「娟娟婆婆」篇：「好因緣休到別離恨，只恐兩下裏魂牽夢引。」《詞林摘豔》十，休到作休道，休到卽休道也。《金錢記》劇三：「雨打梨花黃昏後，不信到他不念這個儒流。」不信到卽不信道也。《雲窗夢》劇三：「別離人更做到心腸硬，怎禁蒼梧落葉凋金井，銀燭秋光冷畫屏。」更做到卽更做道，猶云便使是也，詳做字條。

到（二）

到，即倒也，到爲倒之本字。韋應物《送元倉曹歸廣陵》詩：「舊國應無業，他鄉**到**是歸。」薛濤《贈遠》詩：「芙蓉新落蜀山秋，錦字開緘**到**是愁。」黃庭堅《寄朱樂仲》詩：「我心想見故人面，一枝花曉雨垂虹**到**望崧。」《陽春白雪》七，利登《洞仙歌》詞：「又莫是偷香寄韓郎，**到**漏泄春風，一枝花信。」《元草堂詩餘》中，羅志仁《菩薩蠻慢》詞：「扇月乘鸞，儘夢隔嬋娟千里。**到**嗔人，從今不信，畫簷鵲喜。」又黃水村《解連環》詞：「屏裏吳山，又依約獸環半掩。**到**教人覷了，疑假疑眞，一種春怨。」《董西廂》三：「他每孤恩，適來**到**埋怨人。」即空觀本《西廂》四之二：「則著你夜去明來，**到**有箇天長地久。」《樂府新聲》下，無名氏小令，《朱履曲》：「雨聲兒添悽慘，淚點兒助長吁。枕邊淚**到**多如聰外雨。」《太平樂府》八，喬夢符《一枝花》套，《維情》：「小則小，心腸兒**到**狡猾。」《雍熙樂府》一，《醉花陰》套，《祿山戲楊妃》：「這廝也，蠢則蠢，**到**大如皇帝福。」關漢卿《拜月亭》劇：「小鬼頭！直**到**擅破我也末哥！直**到**擅破我也末哥！我一星星的都索從頭兒說。」《詞林摘豔》四，《點絳脣》套，「金谷名園」篇：「**到**不如折天香桂一枝，**到**不如服靈丹藥一圓。」皆其例也。

不到（一）

不到，猶不道，卽不料也。楊萬里《大庾嶺題雲封寺》詩：「小立峯頭望故鄉，故鄉不見只蒼蒼。……客心恨煞雲遮却，不到無雲卽斷腸。」言不料無雲反而斷腸也。又《池口移舟入江潘家灣阻風》詩：「水到峨眉無去處，下梢不到忘歸路。」言不料忘歸路也。又《題張以道寒綠軒》詩：「天隨白眼屠沽兒，不到有人頭上立。」言不料有人也。又《寄題儋耳東坡故居尊賢堂》詩：「先生初落海南垂，茅屋三間不到伊。」言不料其今日爲紀念先賢之地也。趙以夫《解語花》詞，《東湖賦蓮後五日，雙葩呈瑞，昌化史君持以見遺》：「並肩私語，知何事暗遺玉容泣露。閒情最苦，任笑道爭妍似妒。倒銀河秋夜雙星，不到佳期誤。」言不料佳期誤也。按卽題中後五日意。王沂孫《鎖窗寒》詞，《春思》：「撲蝶花陰，怕看題詩團扇。試憑他流水寄情，遡紅不到春更遠。」言不料春更遠也。按似暗用御溝紅葉題詩事。《董西廂》三：「你還待教跳龍門，不到得恁的。」恁的，指張生跳牆言，意言你讀書人準備能跳龍門，得功名，不料得你會跳牆也。

不到（二）　不到得　不到的

不到，猶云不至於；不見得；不會得也。趙以夫《賀新郎》詞：「追憶蘭亭當日事，儘淒涼也

勝盧仝屋。應**不到**，羨金谷。」言不至於羨金谷也。《張協狀元》戲文：「爹爹乞判此一州，**不到**不對付得張協。」言不至於對付不了張協也。又：「看奴家要幾錢，**不到**不得。」言不至於不得錢也。《東堂老》劇三：「則你那五臟神也**不到**今日開屠。」言不見得今日吃葷也。有作不到得者。《樂府陽春白雪》後一，止軒小令，《醉扶歸》：「若得相思海上方，**不到得**害這些閒魔障。」不到得，猶云不會得。又後五，無名氏《新水令》套，「鳳凰臺上」篇：「雖是不風騷，**不到得**着圈套。」《謝金吾》劇二：「到來日我一星星奏與君王，**不到得**輕輕的素放了你。」《兒女團圓》劇楔子：「我若早有個兒子，也**不到得**眼裏看見如此。哎！這便是我沒孩兒的那個下場頭。」義均同上。亦作不到的。《合汗衫》劇三：「我可**不到的**饒了他哩！」不到的義與不到得同。《對玉梳》劇一：「料着二十載綿花，也**不到的**剩一分回去。」《陳州糶米》劇一：「多要些，也**不到的**擔罪名。」《老生兒》劇一：「若是肯慈悲呵，也**不到的**生忠害。」義均同。

倒　倒換

倒，猶移也；換也。與今用之調字、掉字義合。《誠齋樂府·曲江池》劇三：「自家是鄭元和，在李亞仙家中使錢，過了一年，被他老虔婆用了箇**倒**宅計，哄我出城去。投至我回來，鎖了房門，不知搬的那裏去了，尋不見他。」倒宅，猶云換宅或搬家也。《曲江池》劇係演鄭元和與妓女

李亞仙戀愛故事，《繡襦記》傳奇亦同演此故事，可以借證。《繡襦記》二十：「老身要脫賺鄭元和，哄我女同到竹林院求男女，就着他央賈二媽爲媒。我已着人去報忽得暴疾，哄我女兒先回來，移家到安邑門去住，脫離了那窮酸秀才。」《曲江池》所云倒宅，卽《繡襦記》所云移家也。移倒同義，故俗有移山倒海之言。《單鞭奪槊》劇楔子：「某因追趕唐元帥，到此介休城。誰想他倒下座空城，被唐兵圍住，裏無糧草，外無救兵。」倒下猶云換下，言將城中兵馬糧草搬移一空，換了一座空城也。《千里獨行》劇二：「你當日逞英雄，與曹操做敵頭。則被他倒空營，俺着他機彀。」又楔子：「俺今夜倒下箇空營，……將這十萬兵，四下裏埋伏了。等張飛來入的營中，俺這裏一聲信砲響，四下裏伏兵，盡舉圍上來。」義同上。言換了空營也。《青衫淚》劇三：「我子待便摘離，把頭面收拾，倒過行李。」倒過行李，卽搬移過行李也。《桃花女》劇三：「你只管裏把這兩領席，倒來倒去，是甚麼主意？」言移來移去也。又：「今日是黑道日，他把兩領淨席，鋪在地下，行一領，倒一領，換過黃道走了。」言行一領移一領也。《樂府陽春白雪》後集三，劉時中《端正好》套，《上高監司》：「十分料鈔加三倒，一斗粗糧折四量。」言兌換時加三也。又前人前調第二首：「廣費了些首思分例，倒換了些沿路文書。」此倒換二字聯用，係一熟詞。《五侯宴》劇一：「他可便心狡狠倒換過文書。當日箇約定覓自家做乳母；今日箇強賴做他家裏的買身軀。」《緋衣夢》劇一：「我收拾一包金銀財物，今晚着梅香送出來，你倒換過，做你的財禮，下來娶我。」

全网最全电子书

《灰闌記》劇四：「小的買窩銀子，就是這頭面衣服**到換**的。」按買窩，買衙門中胥吏之缺也。《爭報恩》劇一：「路途上廝見，無甚麼與你，這一隻金釵兒，**倒換**些錢鈔做盤纏去。」又：「你去那銀鋪裏自**回倒**。」回倒之義，與倒換同。

不倒　無倒斷　沒倒斷

不倒，猶云不了或不斷也。《西廂》四之四：「害**不倒**愁懷，恰纔較些；掉不下思量，如今又也。」害卽害病之害，害不倒，猶云害不了或害不斷也。又五之一：「姐姐往常時針線**不倒**，其實不曾閑了一箇繡牀。」針線不倒，言針線工作無休斷也。按《老學庵筆記》六：「吏勳封考，筆頭**不倒**。」言吏勳等四曹，公文甚忙，筆頭無休斷也。此可旁證也。倒字與斷字聯用之則曰無倒斷。《西廂》四之一：「因姐姐玉精神，花模樣，**無倒斷**曉夜思量。」言無休了的日夜思量也。王實甫《芙蓉亭》劇《點絳脣》折：「得了首有分斷腸詞，自惹下場**無倒斷**相思債。」亦爲無休了義。《雍熙樂府》十四，《集賢賓》套，《春思》：「則爲這無媒匹配，引起**無倒斷**相思，染下這場不明白病疾。」按疾病二字倒用之曰病疾，當時語如此。《老生兒》劇一：「我在這城中住六十年，做富漢三十載。**無倒斷**則是營生的計策。」《陳州糶米》劇二：「自從那雲滾滾卯時初，直至日淹淹的申牌後，剛則是**無倒斷**簿領埋頭。」《金錢記》劇三：「錢也！我自道你有姻緣成就。錢也！誰承望你

無倒斷阻隔綢繆。」《謝天香》劇二：「我這府裏祗候幾曾閒，差撥無銓次。從今後無倒斷嗟呀怨咨。」義均同上。《樂府新聲》下，無名氏小令，《梧葉兒》：「却又可，信着他，沒倒斷癡心兒爲我。」沒倒斷與無倒斷同。

倒斷

倒斷，有了斷義；引申之，則有解決義及計劃義。《太平樂府》六，曾瑞卿《蝶戀花》套：「悶如何倒斷，音塵杳，歸期難算。」此猶云如何了結也。《任風子》劇三：「你不家去呵！與我個倒斷，你休了我者。」按劇情，此爲任風子妻勸任風子歸家時語。此猶云與我個解決或與我個了結也。吳潛《柳梢青》詞：「萬種思量，百年倒斷，付與殘霞。」此猶云百年計劃也。又《滿江紅》詞：「萬事儘由天倒斷，三才自有人撐拄。」此猶云天爲解決或天爲計劃也。僧揮《洞仙歌》詞：「任倒斷深思向梨花，也無奈寒食，幾番風雨。」此亦計劃義。茲復於《朱子語類》證之。《朱子語類》三十五：「宏了却要毅。宏則都已包括得在裏面了，不成只恁地寬宏，裏面又要分別是非，有規矩始得。若只恁地宏，便沒倒斷了。」此爲了結義。又四十五：「二者中須有箇商量倒斷始得。」又十二：「二者須有箇思量倒斷始得。」上二則均爲計劃義。與僧揮《洞仙歌》之「倒斷深思」語意相類。又六十：「舊時看此句，甚費思量，有數樣說。今所留二說，也自倒斷不下。」此

爲解決義。

倒大　倒大來

倒大，猶云絕大也。趙必瑑《賀新郎》詞：「戶外紅塵飛不到，受人間**倒大**清閑福。」《西廂》二之一：「倘或紕繆，**倒大**羞慚。」毛西河論定本注云：「倒大，絕大也。」《樂府新聲》下，無名氏小令，《雁兒落過德勝令》：「緊把心猿繫，牢將意馬拴。塵寰**倒大**無憂患。對狠山，白雲深處閑。」《樂府陽春白雪》前二，奧敦周卿小令，《蟾宮曲》：「閬苑神州，謝安曾遊，更比東山，**倒大**風流。」《劉行首》劇二：「你跟着我脫凡塵，**倒大**清高。」義並同。亦作倒大來。《劉知遠傳》一：「無端洪信與洪義兩人，**倒大來**愚迷。」又二：「洪義心腸，**倒大來**乖劣。」義與倒大同。《樂府陽春白雪》後二，不忽麻平章《點絳脣》套，《醉朝》：「學耕耨，種田疇，**倒大來**無慮無憂。」《王粲登樓》劇二：「如今那友人門下難投托，因此上安樂窩中且避乖，**倒大來**悠哉！」《黃粱夢》劇四：「你得了斗來大黃金印一顆，爲元帥，佐山河，**倒大來**顯豁。」《㑇梅香》劇二：「恁的般好門庭，**倒大來**惹人笑。」《誤入桃源》劇二：「**倒大來**福分也麼哥！**倒大來**福分也麼哥！恰做了襄王一枕高唐夢。」義均同上。

大小　多大小　老大小　大小大

大小，估量大小多少之辭，其用法與偌字及這樣、那樣字同。《董西廂》四：「是即是下梢相見咱，**大小**身心，時下打疊不過。」身字無義，祗以陪襯心字。時下即目下。言雖則後會有期，但偌大心事，目下安排不下也。《西廂》四之三：「遍人間煩惱塡胸臆，量着這**大小**車兒如何載得起。」此猶云偌大車兒。《藍采和》劇四：「出來的偌**大小**年紀：這個道七十，那個道八十，婆婆道九十。」此猶云偌大年紀。《蝴蝶夢》劇二：「這一個偌**大小**，是老婆子擡舉。」義同上。擡舉猶云撫養。《薦福碑》劇二：「正末唱：『這人姓甚名誰？』曳剌云：『姓張是張浩。』正末唱：『他年紀是**大小**？』曳剌云：『三十歲也。』」是即甚也，見是字條，言年紀甚樣大小也。又有云多大小者。《董西廂》三：「若夫人知道，**多大小**出醜。」此猶云多麼出醜。又有云老大小者。《錯立身》戲文：「空滴溜下**老大小**荷包，猛殺了鐐丁鍉鐵。」此猶云偌大荷包。猛殺云云，當時熟語，無錢之義。《酷寒亭》劇一：「我待揪扯着他，學一句燕京厮罵，入沒娘**老大小**西瓜。」義當同上。然又有習用之大小大一語，義亦同。《董西廂》一：「悶答孩地倚着窗臺兒盹，你尋思**大小大**鬱悶。」此猶云偌大鬱悶。又三：「把人請到，是他做死的相搶，**大小大**沒禮度。」搶即搶白。此猶云這樣的沒禮貌。又四：「得箇除授先到家，引着幾對兒頭蹋，見俺那鶯鶯**大小大**詐。」頭蹋即儀仗。

联上资源下载站

詐爲體面之義。此猶云偌大的體面。又四：「夫妻**大小大**不會尋思，笑破貧僧口。」此猶云這樣的沒策劃。《劉知遠傳》一：「許來大年甲，恁般毀辱，你須也家內有父母，想這畜生是**大小大**無禮度。」無禮度，與《董西廂》之沒禮度同。復次，大小大一語，亦得以他書旁證之。《朱子語類》二十八：「他見得道理**大小大**了，見那居官利害都沒緊要，仕與不仕何害。」此猶云那樣的見得道理也。又三十二：「或問博施濟衆一段，……子貢所問，是**大小大**氣象，聖人却只如此說。」此猶云偌大的氣象也。

長短

長短，猶云總之或反正也。薛道衡《夜作巫山》詩：「若爲教月夜，**長短**聽猿聲。」言總之聽猿聲也。白居易《卽事寄微之》詩：「飽煖饑寒何足道，此身**長短**是空虛。」言總之是空虛也。又《酬嚴十八郎中見示》詩：「承明**長短**君應入，莫憶家江七里灘。」言總歸要入值承明，不得戀家鄉也。又《送韋侍御量移金州司馬》詩：「莫恨東西溝水別，滄溟**長短**擬同歸。」言溝水雖一時東西分流，然總之同歸於海，有會合之時也。李商隱《櫻桃花下》詩：「他日未開今日謝，嘉辰**長短**是參差。」言總之不能適值花開日也。又《楚吟》詩：「楚天**長短**黃昏雨，宋玉無愁也自愁。」言總之一片黃昏雨景也。陸龜蒙《水鳥》詩：「慇懃謝汝莫相猜，歸來**長短**同羣活。」言總之歸隱而

全网最全电子书

與汝作伴也。羅隱《遣興》詩：「何堪離亂後，更入是非中。**長短**遭譏笑，回頭避釣翁。」言入世總之要遭譏笑，無顏見理亂不聞之釣翁也。司空圖《狂題》詩：「**長短**此身長是客，黃花更助白頭催。」言總之此身是客，奈何一年一度之黃花，更催人頭白也。

左右

左右，猶云總之或反正也，義與長短同。《薦福碑》劇一：「我**左右**來無一個去處，天也！則索閣落裏韞匵藏諸。」言總歸安身無處也。《岳陽樓》劇二：「**左右**茶客未來哩！他又風，我又九伯，俺大家要一會。」言反正茶客尚未來，趁此機會，他也瘋，我也瘋，大家瘋一會也。《誶范叔》劇四：「老院公肯分的來到這裏，**左右**難迴避。」言總歸難迴避也。《秋胡戲妻》劇三：「小娘子！**左右**這裏無人，我央及你咱！力田不如見少年，採桑不如嫁貴郎，你隨順了我罷。」言反正這裏無人也。巾箱本《琵琶記》八：「休得污了他的名兒，**左右**與他相回護。」言總要與他相回護也。又有左右是左右一語，猶云反正是如此也。《漢宮秋》劇二：「毛延壽上云：……我得空逃走了，無處投奔。**左右**是**左右**，將這一軸美人圖，獻與單于王，着他按圖索要，不怕漢朝不與。」《青衫淚》劇二：「卜兒云，這小賤人不聽我話，只想白侍郎，他那裏想着你哩！**左右**是**左右**，員外！多拿些錢來，我嫁與你將去。」玩上兩則，知在語氣轉折時，爲加強語氣之用。

好歹　好打

好歹，猶云總之也，與長短及左右義相近。《秋胡戲妻》劇三：「我把這一餅黃金，與了這女子，他**好歹**隨順了我。」此云不論怎樣，他總會隨順我也。《岳陽樓》劇三：「社長！你幫我拖他到官去，**好歹**要還我媳婦來。」此云不論怎樣，總之要還我媳婦也。《羅李郎》劇二：「我不問那裏，**好歹**尋着我那孩兒去來。」言總之要尋着方休也。又三：「我捨了半個家私，**好歹**搭救你。」言總之搭救你也。暖紅室本《西廂》三之四：「雖然是老夫人曉夜將門禁，**好共歹**須教你稱心。」言總之使你稱心也。亦作好打。《瀟湘雨》劇楔子：「限次緊急，你不預備下船隻，可不誤了我的期限！**好打**則今日我就要開船也。」打與歹一聲之轉，義同。

多喈　多喈是　多則是

多喈，猶云大概也；總之也。《隔江鬬智》劇二：「他今屯軍在柴桑渡口，還不能捨此荆州之地。軍師升帳，**多喈**議這事來，某須索見軍師走一遭去。」又四：「那周瑜一口氣氣的撇然倒地，扶的回營去了，這早晚**多喈**死也。」《東堂老》劇二：「付與他錢鈔，他那裏去做甚麼買賣，**多喈**又被那兩個光棍弄掉了。」《謝金吾》劇二：「那焦贊好個殺人放火的性兒，**多喈**要做下來了。」《合

同文字》劇四：「婆婆說不是，**多嗜**不是。」皆其例也。又有作多嗜是者。《兩世姻緣》劇二：「**多嗜是**寸腸千萬結，只落的長歎兩三聲。」《趙氏孤兒》劇一：「**多嗜是**人間惡煞，可什麼閫外將軍！」多嗜是，猶云大概是或總之是也。亦作多則是。《抱妝盒》劇四：「**多則是**天生分福，又遇着姻緣對付，成就了《麟趾》《關雎》。」《金線池》劇一：「那些箇慈悲爲本，**多則是**板障爲門。」義均猶云大概是或總之是。

大古(一) 大綱 大剛 待剛

大古，猶云總之也；大概也。《劉行首》劇一：「我可便普天下都尋盡，尋俺那丘劉談馬！**大古**裏六箇眞人。」言總之六箇眞人也。《馬陵道》劇四：「俺把心中事明訴說，您把詩中句細披閱。**大古**來有甚費周折，多嗜是您勾魂帖。」言總之事實簡單也。《度柳翠》劇一：「你這般答禪語呵！你**大古**裏是淡雲長老。」言大概是淡雲和尙也。《西遊記》劇九：「爲甚不蹙青山懊惱，顛倒破朱顏含笑。**大古**裏捨得這碧桃花下鳳鸞交。」言大概捨得這美姻緣也。《元明雜劇》本，《梧桐雨》劇三：「他一句話生殺，更問甚陛下，**大古**是知重俺帝王家！」此猶云大概算是敬重我，亦猶云總算是敬重我，反語也。《氣英布》劇三：「反擺設百味珍饈，顯的嗜越出醜。却元來則爲口，**大古**裏不會吃些酒肉！」此猶云大概我是不會吃過酒肉的；亦猶云總算我是不會吃過酒

肉，不見世面的，亦反語也。《翫江亭》劇二：「你道是他不合說與外人知。你打他口發虛言，你**大古**裏脚踏着實地！」此亦猶云總算是，亦反語也。亦作大綱。《玉鏡臺》劇一：「**大綱**來陰陽偏有准，擇日要端詳。豈不聞成開皆大吉，閉破莫商量。」此總之義。《桃花女》劇三：「寫婚書要立盲媒，下紅花，送羊酒，都選個良辰吉日。**大綱**來爲正禮當宜，那裏取這不明白強人婚配。」此亦總之義。亦作大剛。《灰闌記》劇一：「一任他男子漢多心硬，**大剛**來則是俺這婆娘每不氣長。」此亦總之義。《黃粱夢》劇一：「當日個曾逢關尹，至今遺下五千文。**大剛**來玄虛爲本，清淨爲門。」義同上。《范張雞黍》劇一：「大丈夫豈爲餔啜而已，**大剛**來則是赴一信字。」義同上。《詐妮子調風月》劇：「吱！蛾兒！俺兩箇**大剛**來不省呵！」義同上。言總之大家都不省悟也。《兒女團圓》劇三：「非干俺便忒着那疼熱，**大剛**喒這人生最苦是離別。」義同上。喒字與來字、裏字同爲語尾，無意義。亦作待剛。《嚴子陵》劇：「**待剛**來則是矜誇些金殿宇，顯耀些玉樓臺，末過是玉殿金階。」亦總之義。待與大同，末與沒同，末過猶云不過。

大古(二)　大故　待古　特古　特故　特骨　大岡　大綱

大古，猶云特意也；特別也。《合汗衫》劇三：「我今日先認了那個孫兒**大古**來㖸。」大古來㖸，言特別的幸運也。㖸與彩或采同，爲喜幸意。《虎頭牌》劇四：「只留得你潦倒餘生，便是**大**

古裏哚。」義同上。《玉鏡臺》劇四：「我從小裏文章不**大古**，年老也還有甚詞賦？」言文章不特別，只是平常也。亦作大故。三十種本《薛仁貴》劇一：「薛仁貴箭發無偏曲，手段不尋俗。張士貴搜硬射親（？）却不**大故**。薛仁貴那箭把金錢眼裏吉丁的牢關住。張士貴搜滿了絃鳴箭出，那箭離垜子有三十步。」此言張士貴箭法不特別，只是平常也。尋俗猶云尋常，不尋俗猶云非常。三十種本《趙氏孤兒》劇一：「這个老丈爲甚遭誅戮，這个穿紅袍的**大故**心毒。」言特別心毒也。亦作待古。《蕭淑蘭》劇三：「誰想你睡夢裏也將人冷侵，**待古**裏掂折了玉簪，摔碎了瑤琴。」此爲特意義，言特意的折簪摔琴也。《太平樂府》七，貫酸齋《鬭鵪鶉》套，《佳耦》：「若將他辜負，**待古**裏不信神佛。」此爲特別義，言除是特別不信天道之人，纔忍將他辜負也。《大刼牢》劇三：「則這有仁心韓伯龍，比着我那宋公明不**待古**。」此亦不特別義。言比之宋公明只是平常也。《慶賞端陽》劇二：「我從來志氣高，覷建成不**待古**。」義同上。亦作特古。《詞林摘艷》一，張善夫小令，《月中花》：「回來時無酒佯妝着醉。**特古**裏打草驚蛇，到尋我些風流罪。」言特意尋釁也。又一，無名氏小令，《象牙牀》：「我欲待把鞋幫點，他**特古**裏搧燈光。」此亦特意義。《東堂老》劇三：「謊得他手兒脚兒戰篤速，**特古**裏我根前你有甚麼怕怖。」此爲特別義。言你對我爲何特別怕怖也。亦作**特故**。《殺狗勸夫》劇一：「不是我**特故**的把哥哥來恨。他他他不思忖一爺娘骨肉，却和我做日月參辰。」《救風塵》劇三：「我當初倚大呵妝儇主婚，怎知我嫉妬呵**特故**裏破親。」《神奴兒》

劇一：「你但有酒後，便**特故**裏來俺這裏。兄弟！你可也撒滯殢。」均爲特意義。亦作特骨。《張協狀元》戲文：「又何苦**特骨**的要嫁狀元。」言特意要嫁狀元也。又：「到京華何曾見伊面，叫門子**特骨**恁薄賤。」言命看門者特意侮辱我也。按劇情，爲張協不認其妻貧女，命門子打出貧女，故貧女云然。巾箱本《琵琶記》三十六：「莫不是你把咱奚落，**特骨**的妝喬。」言特意的裝腔做勢也。亦作大罔。《風月紫雲庭》劇：「我本是个邪祟妖魔。他那俏靈魂，到將咱着末。阿！**大罔**來意氣相合。」此爲特意義。着末卽着莫，意言撩惹。言特意與我意氣相合也。又：「他也**大罔**，你行也有些情腸。」言他也特意，你也有情也。亦作大綱。《望江亭》劇四：「這廝便指望，**大綱**要成雙，百般的不肯將咱放。」此猶云硬要成雙，亦特意義。

白甚　白甚麽

白甚，猶云平白地爲甚也，語氣與着甚相近。《董西廂》一：「這世爲人，**白甚**不歡洽？」歡洽與快樂同。又一：「適來佳麗，是崔相國的女孩兒，十六七，小字喚鶯鶯，**白甚**觀音像。」此張生瞥見鶯鶯以爲觀音出現，法聰向之解釋語。言平白地那有觀音像也。又二：「**白甚**鋪謀退羣賊，到今日方知是枉也囉！」又二：「你咱說謊，我着甚癡心沒去就，**白甚**只管久淹蕭寺？」此與着甚互文。又三：「一雙兒心意兩相投，夫人**白甚**閑疙瘩？」閑疙瘩，卽平空作梗也。三十種本《趙

氏孤兒》劇：「若見這小廝，決定粉骨碎身，不留齠齔。你**白甚**替別人剪草除根？」《北詞廣正譜》九，《般涉調》，楊立齋《哨遍》：「不如買牛學種洛陽田，抱瓮自澆邵平瓜。**白甚**雲棧揮鞭，滄海撐舟，斗牛泛槎？」《太平樂府》六，朱庭玉《祆神急》套，《貧樂》：「堪歎人生同物類，何異，幻軀**白甚**苦驅馳？」皆其例也。《太平樂府》九，睢景臣《哨遍》套，《高祖還鄉》：「只道劉三，誰肯把你揪捽住，**白甚麼**改了姓，更了名，喚做漢高祖？」白甚麼，卽白甚之具言也。又五，愛山小令，《四塊玉》：「兩鬢秋，今年後，着甚千忙苦追求？」着甚，盧前校云，活字本作**白甚**，是知語氣相近，可互易已。

選甚

選甚，猶云管甚也；論甚也。楊萬里《閶門登溪船》詩：「**選甚**天時晴未晴，舟行終是勝山行。」此猶云管甚，意則不管也。周邦彥《留客住》詞：「**選甚**連宵徹晝，再三留住。」義同上。辛棄疾《西江月》詞：「白鷗來往本無心，**選甚**風波一任。」言管甚風波，只是任其所之而已。郭應祥《鵲橋仙》詞：「閒時日日可遨嬉，又**選甚**花開花落。」前人前調詞：「賞心樂事四時同，又管甚落花飛絮。」兩詞機軸同，一云選甚，一云管甚，語意亦同也。《花草粹編》九，無名氏《滿庭芳》詞：「**選甚**南州北縣，逢着處酒滿葫蘆。」此猶云論甚，意則不論也。又九，劉靜甫《水調歌頭》

詞：「選甚范侯高爵，遮莫陶公鉅產，爭似五湖舟？」義同上。又七，趙秉文《擲破南鄉子》詞：「但教有酒身無事，有花也好，無花也好，選甚春秋？」此亦不論義。《樂府羣玉》一，劉時中小令，《折桂令》：「莫孤負田家瓦盆，且流連茅舍窰尊。選甚清渾？論甚朝昏？」此與論甚互文，語意同也。《董西廂》一：「德行文章沒包彈，綽有賦名詩價。選甚嘲風詠月，擘阮分茶？」此亦不論義。又：「選甚士農工商，一地裏鬧鬧攘攘。」義同上。一地猶云一派。

當甚

當甚，猶云算甚也。趙長卿《一剪梅》詞：「睡又不成夢又休，多愁多病，當甚風流？」言算甚風流也；意言風流得沒意思也。《董西廂》四：「他別求了婦，你只管裏守志吵！當甚貞烈？」言算甚貞烈也；意言貞烈得沒意思也。吵，語助辭。又四：「幾番待撇了不藉，思量來當甚斷憋。」斷憋即相憋，負氣之義。言待欲拋了不顧，仔細想來，這廝憋算甚麼也；意言負氣得沒意思也。《西廂》二之三：「病染沉痾，斷復難活。送了人呵！當甚傻儸！」傻儸，能幹之義。言無端害了張生，能幹得沒意思也。《詞林摘豔》七，無名氏《集賢賓》套，「倚幃屏數聲長歎息」篇：「雖然你送了人，當是麼便宜？」《雍熙樂府》十四，作「算甚麼便宜」？是麼與甚麼同，詳是字條。當甚即算甚，更可證。

不當

不當，猶云不算也；亦猶云不該也。蘇軾《次韻田國博部夫》詩：「深紅落盡東風惡，柳絮榆錢不當春。」言不算春也。高觀國《臨江仙》詞，《東越道中作》：「寄語長安風月道，鶯花綴作青春。披風沐露向前津。客中春不當，歸去倍還人。」言客中之春不算數也。吳泳《摸魚兒》詞，《生日》：「別料理，那玉燕石麟，不當眞符瑞。」言不算眞符瑞也。《董西廂》二：「不當穩便，恁時悔也應遲。」不當穩便，猶云不算穩便，意則云不見得穩便。此曲文及白文中熟語。又三：「不當道你箇日光菩薩，沒轉移好教賢聖打。」此張生巴望天晚而日光遲遲未下時之語。言算不得日光菩薩也。賢聖，亦指神道。又四：「詐又不當箇詐，諂又不當箇諂。」詐本爲體面之義，此處則引伸爲矜夸之義，言又不算詐，又不算諂，神氣尷尬也。《殺狗勸夫》劇二：「不須兄弟相送，我今日不當十分醉，我自家去。」言不算十分醉也。以上爲不算義。《董西廂》三：「思量又不當口兒穩。如還抵死的着言支對，教你手託着東牆我直打到肯。」此老夫人責備紅娘瞞住鶯張私情事。穩者隱瞞之義，不當作不該解，言不該口兒穩也。《西廂》一之三：「紅云：『姐姐！有人，咱家去來，怕夫人嗔責。』生唱：『我拽起羅衫欲行，他陪着笑臉相迎。不做美紅娘淺情，不當箇謹依來命。』」方諸生本注云：「不當調侃不該，見《墨娥小錄》，言紅娘不該如此謹依夫人之命而

促之去也。」《西廂》二之三：「你那裏休聒！**不當**箇信口開合。知他命福是如何，做一箇夫人也做得過。」末二句係倒裝文法，言你不該這樣信口開合，竟說做夫人，知是命福如何也。按信口開合，係熟語，後遂訛爲信口開河矣。以上爲不該義。

不成　終不成

不成，猶云難道也。方岳《立春前一日雪》詩：「**不成**過臘全無雪，只隔明朝便是春。」元好問《答郭仲通》詩：「凜凜朔風望吾子，**不成**隨例只時名！」周邦彥《滿路花》詞：「知他那裏，爭信人心切。除共天公說，**不成**也還，似伊無箇分別！」辛棄疾《鷓鴣天》詞：「歸休去！去歸休！**不成**人總要封侯！」劉過《霜天曉角》詞：「擁衾思舊約，無情風透幕。惟有梅花相伴，**不成**是，也吹落！」史達祖《眼兒媚》詞：「**不成**今世，終誤王昌！」趙長卿《滿江紅》詞：「便**不成**廝守許多時，乾休却！」陳允平《清平樂》詞：「誤了海棠時候，**不成**直待花殘！」高觀國《鳳棲梧》詞：「拚却一番花信阻，**不成**日日春寒去！」劉辰翁《踏莎行》詞：「雪晴須有踏青時，**不成**也待明年去！」皆其例也。亦有作終不成者，義亦同。《張協狀元》戲文：「它爹爹是當朝宰執，媽媽是兩國夫人，**終不成**不求得一個好因(姻)緣！」又：「淨：『貧女**終不成**也去！』末：『它如何去得？』」又：「那張解元還得個綠衫上身時，**終不成**忘了貧女！」又：「貧女**終不成**忘了大公、大婆！」皆

其例也。

不然 終不然

不然，猶云不成也，亦難道之義。辛棄疾《浣溪沙》詞：「百世孤芳肯自媒，直須詩句與推排；**不然**喚近酒邊來！」言難道喚他過來也。歐良所編《撫掌詞》，《長相思》詞：「雲垂垂，雨霏霏，祗恐今年花事遲，**不然**孤負伊！」言難道孤負伊也。亦有作終不然者，義亦同。《梧桐葉》劇楔子：「自古修文演武，取功名於亂世，**終不然**戀酒貪花，墮却壯志。」巾箱本《琵琶記》三：「假饒親賤孩兒貴，**終不然**便拋棄！」又四：「**終不然**爲着一領藍袍，却落後了戲綵斑衣！」又十六：「**終不然**我自飽暖，教你受飢寒勤劬！」又二十：「千般生受，教奴家如何措手？**終不然**把他骸骨，沒棺槨送在荒坵！」《幽閨記》三十九：「依你這般說，**終不然**今生不娶了！恐不孝有三之義，有大於硜硜小信之義。」凡云終不然，亦猶云終不成，亦均爲難道之義。

剗

剗，猶只也；亦猶還也，反也；亦猶云無端也。李廓《長安少年行》：「**剗**戴揚州帽，重熏異國香。」唐時揚州以繁華著，揚州帽意爲時髦之物。剗戴者，非此帽不戴也，猶云只戴也。劉克

莊《生日和竹溪再和》詩：「**劃**騎犢子不施韉，老邁猶堪學力田。」惟其不施韉，故曰劃騎也，言光着犢身便騎也，亦只字義。李後主《菩薩蠻》詞：「**劃**襪下香階，手提金縷鞋。」惟其提鞋於手中，則著襪而行，故曰劃襪也，言只有襪也。《醉翁琴趣外篇》，《南鄉子》詞：「花下相逢忙走怕人猜，遺下弓弓小繡鞋。」下片接云：「**劃**襪重來，半嚲烏雲金鳳釵。」義同上。蓋惟其遺下弓鞋，故劃襪也。《花草粹編》三，李知幾《出塞》詞：「**劃**踏襪兒垂手處，隔溪鶯對語。」曰劃踏，益可證劃襪之義。《三奪槊》劇：「我坐下**劃**騎着追風馬，腕上只彫着打將鞭。」劃與只爲互文。《單鞭奪槊》劇三：「這廝**劃**馬單鞭。」又：「遇敵只把單鞭舉，救難慌騎**劃**馬來。」劃與單均爲互文，凡云劃騎或劃馬，均指無鞍之馬而言。《三奪槊》與《單鞭奪槊》兩劇本，均演尉遲恭故事，今皮黃劇之《御果園》，尉遲唱詞猶有「赤身**劃**馬難交戰」之語也。字亦作驏，《通俗編》三十六：「驏，初限切，不鞍而騎也。令狐楚《少年行》：『驏騎蕃馬射黃羊。』」以上爲只字義。《花草粹編》四，卓田《眼兒媚詞》，《題蘇小樓》：「丈夫隻手把吳鉤，能斷萬人頭。因何鐵石，打肝鑿膽，**劃**爲花柔。」此劃字爲反字、還字義，言鐵石肝膽之英雄，何以見女色而軟化也。劃爲花柔，猶云反爲花柔或還爲花柔也。《金瓶梅詞話》一，引作「如何鐵石，打成心性，却爲花柔。」却亦猶反也，還也，詳見却字條。《元曲選》本《陳摶高臥》劇四：「貧道呵！本居林下絕名利，自不合**劃**下山來惹是非。」此劃字爲**無端**義，言不合平白無端來惹是非也。三十種本作「自不合剷下山來惹是非。」剷猶云偏

也，硬也，此脫胎於元好問戚夫人詩意，詳見剛字條。偏惹是非或硬惹是非，猶云無端惹是非或平白地惹是非也。

劃地（一） 劃的

劃地，猶云只是也；引申之，則猶云依舊或照樣也；到底也；一派或一味也。詩詞中作劃地，曲中亦作劃的。邵雍《依韻和王安之少卿見戲》詩：「翛然情意都如舊，劃地盃盤又見呼。」言招飲如故也，此當作依舊解。《南宋六十家》，何應龍《題臨安傲樓》詩：「過了燒燈望燕歸，春寒劃地勒花期。」言春寒如故也，亦當作依舊解。辛棄疾《念奴嬌》詞：「野棠花落，又匆匆過了，清明時節。劃地東風欺客夢，一枕雲屏寒怯。」義同上。盧祖皋《畫堂春》詞：「海棠開了向憑闌，劃地春寒。」陳允平《丹鳳吟》詞：「過了幾番花信，曉來劃地寒意惡。」義均同上。辛棄疾《臨江仙》詞，《戲爲期思詹老壽》：「七十五年無事客，不妨兩鬢如霜。綠窗劃地調紅妝，更從今日醉，三萬六千場。」此當作依舊或照樣解。又《新荷葉》詞：「歲晚淵明，也吟草盛苗稀。風流劃地，向樽前采菊題詩。」義同上。《玉鏡臺》劇三：「我坐着窄窄半邊牀，受了他怯怯兩拜禮。我這裏磕頭禮拜却回席，劃地須還了你。」此當作照樣解，言照樣還禮也。《董西廂》一：「此恨教人怎說，待拚了依前又難割捨。一片狂心，九曲柔腸，劃地悶如昨夜。」言照樣悶如昨夜也。《樂府

陽春白雪》後五，呂止軒《風入松》套，「翠樓紅袖倒金壺」篇：「夜闌剗地燒紅燭，那其間多少歡娛。」言夜雖闌而依舊燒紅燭也。《王粲登樓》劇三：「自洛下飄零到這裏，剗的無所歸棲。」言依舊無所歸棲也。以上爲依舊或照樣義。辛棄疾《江神子》詞：「人生今古不消磨，積教多，似塵沙。未必堅牢，剗地實堪嗟。莫道長生學不得，學得後，待如何。」此當作到底解，言到底堪嗟也。周紫芝《江城子》詞：「此情空道兩綢繆。信悠悠，幾時休。到得如今，剗地見無由。」言到底不得相見也。黄昃《蝶戀花》詞：「心事欲憑鶯語訴，流鶯剗地無憑據。」言到底無憑據也。以上爲到底義。《宋百家詩存》，劉過《自宣溪過早禾渡》詩：「筍輿十里宣溪路，剗地濃雲脚裏行。」此當作一派解，言一派濃雲也。盧祖皋《醜奴兒慢》詞：「準擬歸來，扇鸞釵鳳巧相尋。如今無奈，七十二峯，剗地雲深。」此即「只在此山中，雲深不知處」詩意，義同上。楊炎正《蝶戀花》詞：「離恨做成春夜雨，添得春江，剗地東流去。」言一派東流去也。陳允平《瑞龍吟》詞：「冷豔暗香，春寒剗地淸苦。」此當作一味解，言一味淸苦也。又《柳梢靑》詞：「剗地多情，帶將明月，來伴書幃。」言一味多情也。葛長庚《賀新郎》詞：「愁來長是朝朝醉。剗地成宋玉傷感，三閭憔悴。」言一味傷感憔悴也。《董西廂》四：「才郎自別，剗地愁無那。」義同上。無那與無奈同。《太平樂府》六，顧君澤《點絳脣》套，《四友爭春》：「他見這恩情脫空，便把那是非講動。剗地向樹頭樹底覓殘紅。」覓殘紅殆爲尋欛柄之寓言，言一味尋欛柄，以便講是非也。又八，無名氏

联上资源下载站

《粉蝶兒》套，《閱世》：「看別人去雲路裏飛騰，我到老**剗地**在湫窪中坐靜。」此猶云一輩子不發跡，亦一味義。《倩女離魂》劇四：「騰騰騰收不住玉勒，常是虛驚。火火火坐不穩雕鞍，**剗地**眼生。撒撒撒挽不定絲繮，則待擴行。」則待與只待同，此剗地字與常是字、則待字互文，亦一味義。《周公攝政》劇：「從今後**剗地**拖帶着一身疾病，從今後**剗地**使作得心碎了。從今後**剗地**學舜之徒，孳孳爲善從頭鷄兒叫。從今後**剗地**爲宗廟呵！春秋祭祀周三祖；從今後**剗地**憂天下呵！日夜思量計萬條。臣不得已非心樂，**剗地**似臨深淵般兢兢戰戰，履薄冰般怯怯喬喬。」凡用六剗地字，意皆猶云只是這樣做下去也，亦於一味義爲近，以上爲一派或一味義。

剗地（二） 剗的

剗地，猶云反而也；越是也；倒也；還也。晁元禮《梁州令》詞：「如今**剗地**怕相逢，愁多正在相逢處。」此當作反而解，言反而怕相逢也。辛棄疾《賀新郎》詞，《賦海棠》：「著厭霓裳素。染胭脂苧蘿山下，浣沙溪渡。誰與流霞千古醞，引得東風相誤。從臾入吳宮深處。鬢亂釵橫渾不醒，轉越江**剗地**迷歸路。烟艇小，五湖去。」此亦當作反而解。詞借西子爲言，西子爲越人，乃去五湖，故曰轉越江反而迷歸路也。楊无咎《眼兒媚》詞：「是人總道，新來瘦也，着甚來由；假饒薄命，因何瘦了，**剗地**風流！」言反而風流也，作越是風流解亦得。《太平樂府》二，馬九皋小

全网最全电子书

令，《慶東原》，《韓信》：「不思保全，不防未然。剗地據地專權。豈不聞自古太平時，不許將軍見。」言反而據地專權也。又八，姚守中《粉蝶兒》套，《牛訴寃》：「却不道聞其聲不忍食其肉；剗地加料物寬鍋中爛煮，煮得美甘甘香噴噴軟如酥。」言反而爛煮其肉也。又九，杜善夫《耍孩兒》套，《莊家不識构闌》：「我則(只)道興詞告狀，剗地大笑呵呵。」言反而大笑也。三十種本《趙氏孤兒》劇：「既那廝背着一人，便合交(教)滅了九族。剗地將天下軍儲，滿國黎庶，交那廝區處。」言反而使他掌大權也。《火燒介子推》劇：「假如加封(得)你官位高，至於昇遷得你功勞大，剗地索招罪招殃添驚怕。」言反而要招罪殃也。《詐妮子調風月》劇：「女孩兒言着婚聘，則合低了胭頸，羞答答地禁聲。剗地面皮上笑容生，是一个不識羞伴等。」言反而面生笑容也。《張天師》劇一：「我只道喜孜孜，開笑容；怎麼的顛欽欽，添怕恐。不思量擱素手，歸羅帳；剗地要斬妖魔，仗劍鋒。」言反而要殺人也。《雍熙樂府》一，無名氏《醉花陰》套，《復歎》：「越間阻剗地越疼熱。」言反而越親愛也。以上爲反而義。曾覿《卜算子》詞：「數盡萬般花，不比梅花韻。雪壓風欺徬地寒，剗地淸香噴。」此當作越是解。言越是寒越是有淸香也。周紫芝《采桑子》詞，《詠拒霜》：「天意未教秋老，花容剗地宜霜。」言越是宜霜也。郭應祥《傳言玉女》詞：「歸期漸近，剗地縈心緒。」言越是縈心也。《太平樂府》八，曾瑞卿《願成雙》套，《贈苦妓》：「暮年間剗地知公事，所爲兒都敬持。」言年老而越是知公事也。以上爲越是義。王庭珪《虞美人》詞：「花衢柳陌

年時靜，**剗地**今年盛。」此當作倒字解，言往年此時，花衢柳陌，頗爲寂靜，倒是今年繁盛也。趙長卿《雨中花慢》詞：「帊子分香，羅巾拭淚，別來時未覺悽惶。上得船兒來了，**剗地**淒涼。可惜花前月裏，卻成水遠山長。」言至上得船時，倒覺得淒涼起來了。《來生債》劇二：「卜兒云：『居士！你且休燒了這文書，聽我說咱。俺兩口兒偌大年紀，孩兒每都小哩！他久已後長立成人，也要些錢物使用，你與我休便燒了也。』正末云：『你**剗的**還有這個心哩！』」言你倒還有這種心思也。以上爲倒字義。《趙氏孤兒》劇四：「我如今一一說到底，你**剗地**不知頭共尾。我是存孤棄子老程嬰，兀的趙氏孤兒就是你。」此當作還字解，言你還不知首尾也。《馬陵道》劇二：「你**剗的**不知罪！你昨夜三更時分，領着軍卒，……是明明有反魏之心。」言你還不知罪麽。《單鞭奪槊》劇二：「你**剗地**不知罪哩！你昨日夜晚間，和你那本部下人馬，商量還要回你那山後去，是麽？」義同上。《衣襖車》劇二：「他奪了你衣襖車去了，你**剗地**在這裏喫酒。」言你還在這裏喫酒也。按此作倒字解亦得。《㑳梅香》劇一：「正旦背云：『小姐**剗的**待要講書哩！』……正旦云：『小姐還要講書哩！』」上爲背白，下爲對白，一曰剗的，一曰還，互文也。《雍熙樂府》十二，無名氏《新水令》套，《刺顏良》：「早諕的蠟柤般黃了面皮，至如今**剗地**說甚兵機。」言還說甚兵機也。以上爲還字義。

劃地(三)　劃的

劃地，猶云無端也；平白地也。盧祖皋《夜飛鵲慢》詞：「牽衣揾彈淚，問淒風愁露，劃地東西。」此當作無端解，問猶向也，見問字條。言牽衣話別，無端各向淒風愁露，一東一西也。東西字脫胎於卓文君《白頭吟》「溝水東西流」句。周權《鵲橋仙》詞：「問渠底事，多情無據，劃地又還飄落。無花獨酌又何妨，但拚我一尊常綠。」玩無據字，知爲無端義。言花又無端飄落也。《董西廂》一：「劃地相逢，引調得人來眼狂心熱。」言無端相逢也。《秋胡戲妻》劇一：「孩兒娶親纔得三日光景，劃的便勾他當軍去。」言無端被勾去當軍也。《薦福碑》劇二：「發了願青雲有路終須到，劃地着我又上黃州道。」言無端又要我走黃州也。《還牢末》劇三：「我這裏頭暝眩，眼獰狂，七魄俱亡。劃的醒回來，怎承望。」言無端醒轉來，非心中所想望也。以上爲無端義。向滈《西江月》詞：「抵死漫生要見，偷方見便求歡。十分贏得帶圍寬，劃地如今難戀。」此當作平白地解，言捨死忘生之後，平白地失戀也。按作無端解者語氣較輕，作平白地解者語氣較重，二者相通，未能劃然分別。《誶范叔》劇一：「據賢士有經綸濟世之才，……只合早決功名，立取榮耀。劃地困於窮途，可不枉了你也！」言平白地困於窮途，豈不枉屈也。《薦福碑》劇三：「爲何不進取功名？劃地流落四方，是何主意？」義同上。《殺狗勸夫》劇二：「他劃的不見了東西，倒

要我賠！」言平白地倒要我賠也。《連環計》劇二：「早難道對面相逢，便**剗的**忘了紅昌。」言難道平白地忘了我糟糠之妻也。按劇情，紅昌爲貂蟬之名，貂蟬本爲呂布妻，因兵亂失散。此乃重逢呂布時貂蟬唱詞。以上爲平白地義。

剗地(四)　剗的

剗地，猶云怎的也。此爲反而義及平白無端義之口氣加重者，爲嗔怪口氣，爲反詰語。趙長卿《滿江紅》詞：「記得當初低耳畔，是誰先有于飛約？惟到今**剗地**誤盟言？還先惡！」言到今日怎的背了盟言，還先與我啓釁也。《西廂》五之四：「至如夫人誥敕，縣君名稱，怎生待歡天喜地，兩隻手兒分付與；**剗地**倒把人贓誣？」言怎的倒誣我別成婚姻也。《五劇箋疑》云：「剗地，平白地也。」按作怎的解尤爲得勁。《抱妝盒》劇三：「打我的元來是陳琳。陳琳！你**剗的**也來打我那？」猶云你怎的也來打我哪。《趙氏孤兒》劇三：「程嬰！你**剗的**打我那？」義同上。《忍字記》劇二：「你看經念佛，**剗地**殺人？」言怎的殺人也。《百花亭》劇三：「我爲你胭憔粉悴，玉減香消。**你剗的**這般模樣（按指賈查梨人打扮）？可怎生是了也。」言怎的變成這般模樣也。又：「我別得你幾時，**剗地**這般模樣？兀的不羞殺我也！」義同上。《認金梳》劇一：「可不道養子防老，積穀防飢。擡舉的成人長大，**剗的**說這等言語那？」言撫養得你成人，怎的說得出這種言語也。

按劇情，安國傑爲陳都知所害，其子安禮育於霍家。安禮長大，微知此中情節，謂霍母云：「我不是你的兒。」霍母因答安禮云云。《樂毅圖齊》劇一：「淨云：『不可行兵，……則不如緊守城池，此爲上計。』正末云：『將軍！爲人臣者，孝當竭力，忠則盡命，剗的出此語也？』」義同上。又：「淨云：『依着我，則不如坐觀成敗。』王孫賈云：『將軍差矣！見今兵屯卽墨，裏無糧草，外無救兵，剗的說坐觀成敗？依將軍如此說，軍民怎了也？』」義同上。《鐵拐李》劇三：「却怎生鬅鬆着頭髮，鬍着個嘴？剗地拄着條粗枴（拐），瘸着條腿？」剗地與怎生上下互文，言怎的變成鬍嘴，怎的變成瘸腿也。按劇情，此鐵拐李借屍還魂時自詫語，蓋鐵拐李本姓名爲岳壽，借瘸子李屠之尸以還魂，因名鐵拐李也。

一剗

一剗，猶云一派或統統也；猶云一味也。剗之義爲只，此亦從只字義引申之者。《桃花女》劇四：「只見茫茫蕩蕩，一剗都是荆榛草莽。」《竹葉舟》劇一：「一剗是貝闕珠宮，霞徑雲衢。」《麗春堂》劇四：「元來是文武官職，一剗地濟濟蹌蹌。」《金線池》劇二：「怎麽門前地也沒人掃，一剗的長起青苔來。」《貨郎旦》劇四：「敢是拿我們到東嶽廟裏來，一剗是鬼那！」以上皆爲一派或統統義。《寃家債主》劇四：「想人生一剗的錢親；呆癡也！豈不聞有限光陰有限身！」《柳毅

傳書》劇一：「可曾有半點兒雨雲期，敢只是**一刻**的雷霆怒。」《陳州糶米》劇三：「**一刻**的在青樓纏戀。」《爭報恩》劇四：「則俺只眼兒裏**一刻**的愁，心兒上着甚些兒喜？」以上皆爲一味義。

曷來（一）

曷來，猶云盍來也；《升庵詩話》：「按《呂氏春秋》，膠鬲見武王於鮪水，曰：『西伯曷去？無欺我也。』武王曰：『不子欺，將伐殷也。』膠鬲曰：『曷至？』武王曰：『將以甲子日至。』注：『曷，何也。』若然，則曷之爲言盍也。……則今文所襲用曷來者，亦爲盍來也。」按盍字有兩義：一爲何義，一爲何不義，詳見王引之《經傳釋詞》，本條卽依王氏兩義，分疏如下。準以《呂氏春秋》曷去、曷至之義，則升庵所謂盍來者，當爲何義，曷來，猶言何來也。顏延年《秋胡》詩：「高節難久淹，**曷來**空復辭。」意言秋胡婦之高節，久而不淹，秋胡何爲空以言辭挑之也。陳與義《衡岳道中》詩：「城中望衡山，浮雲作飛蓋。**曷來**巖谷遊，却在浮雲外。」意言遠望山時，浮雲在山頂，何以至遊山時，却在浮雲外也。却在浮雲外，猶云反在浮雲上，意以狀山之高。上兩則均爲「何來由」之義。李白《感興》詩：「**曷來**荆山客，誰爲珉玉分。良寶絕見棄，虛持三見君。」此可以適從何來之義釋之。言玉石不分之世，何來此獻璞之荆山客也。文同《月喦齋》詩：「應是當年靈鷲山，直自天竺飛落西湖前。其上有石妊月月已滿，此人**曷來**就彼剜剔歸上天。」言此人何來，

就石上剜剔也。《南宋六十家》，鄭清之《蓼蒿》詩：「一別楚產知幾年？孤根**揭來**植鄞川。」言此物何來而植於鄞川也。以上爲何來義。然揭來亦有可以何不來釋之者。高適《和崔二少府登楚丘城》詩：「公侯皆我輩，動用在謀略。聖心思賢才，**揭來**刈葵藿。」意言何不來採取葵藿傾太陽之志誠也。葵藿爲自況之辭，義見《三國志·曹植傳》。李白《酬王補闕贈別》詩：「勿踏荒溪渡，**揭來**浩然津。薜帶何辭楚，桃源堪避秦。」此與勿字相應，言何不來浩然津也。浩然津猶云寬閒之野，寂寞之濱，下二句即其注腳。李商隱《井泥》詩：「我欲秉鈞者，**揭來**與我偕。」此與上述高適詩同機軸。《宋百家詩存》，樂雷發《烏烏歌》：「請君爲我焚却《離騷賦》，我亦爲君劈碎《太極圖》。**揭來**相就飲斗酒，聽我仰天歌烏烏。」言何不來就我飲酒，聽我唱歌也。以上爲何不來義，爲盍來之又一義。

揭來（二）　揭

揭來，猶云去也。《韻會》：「揭，去也。」皮日休《初夏遊楞迦精舍》詩：「**揭**去山南嶺，其險如邛笮。」曰揭去者，重言也。以揭爲義，來爲語辭，則爲揭來。李白《送王屋山人魏萬還王屋》詩：「西涉清洛源，頗驚人世諠。採秀臥王屋，因窺洞天門。**揭來**遊嵩峯，羽客何雙雙。朝攜月光子，暮宿玉女牕。」言去而遊嵩峯也。據詩序，此時白與魏萬相見於廣陵，贈詩以歷敍其游蹤。

又《題嵩山逸人元丹邱山居》詩："家本紫雲山，道風未淪落。況懷丹邱志，沖賞歸寂寞。**㩴來**遊閩荒，捫涉窮禹鑿。夤緣汎潮海，偃蹇陟廬霍。"言去而遊閩汎海陟廬霍也。韋應物《大梁亭會李四棲梧》詩："富貴良可取，**㩴來**西入秦。秋風旦夕起，安得客梁陳。"言去而西入秦也。李羣玉《將遊羅浮登廣陵楞迦臺》詩："**㩴來**羅浮顛，披雲餗瓊液。"題言將遊羅浮，則爲預擬之辭，此猶云到羅浮去來。李涉《春山三㩴來》詩，一云："釣魚**㩴來**春日暖，沿溪不厭舟行緩。"二云："山上**㩴來**採新茗，新花亂發前山頂。"三云："採藥**㩴來**藥苗盛，藥生只傍行人徑。"此猶云釣魚去來，山上去來，採藥去來也。鮑溶《採蓮曲》二首，一云："弄舟**㩴來**南塘水，荷葉映身摘蓮子。"二云："採蓮**㩴來**水無風，蓮潭如鑑松如龍。"此猶云弄舟去來，採蓮去來也。《南宋六十家》，吳汝弌《㩴來》詩二首，一云："領上**㩴來**觀白雲，翔鸞奮鶴浮天英。"二云："領上**㩴來**弄明月，千里銀光寒不缺。"領上，即嶺上，此猶云嶺上去來也。蘇軾《朱壽昌郎中少不知母所在，求之五十年，得之蜀中》詩："感君離合我酸辛，此事今無古或聞。長陵**㩴來**見大姊，仲孺豈意逢將軍。"言漢武帝去到長陵覓見大姊也。長陵句事見《漢書·外戚傳》，仲孺句事見《霍光傳》，皆骨肉重逢之事，詩中故以爲比。

朅來（三）

朅來，猶云來也。朅爲發語辭（見《韻會》），以來爲義，略同聿來。張九齡《歲初登高安南樓言懷》詩：「**朅來**彭蠡澤，載經敷淺原。」言來到彭蠡澤也。顏眞卿《刻淸遠道士詩》詩：「不到東西寺，於今五十春。**朅來**從舊賞，林壑宛相親。」言重來舊遊之地也。徐浩《謁禹廟》詩：「負責故鄉近，**朅來**申俎羞。」言來申俎羞之敬也。蘇軾《陪歐陽公燕西湖》詩：「謂公方壯鬢如雪，謂公已老光浮頰。**朅來**湖上飲美酒，醉後劇談猶激烈。」言來湖上飲酒也。又《上巳日遊荆山塗山》詩：「此生終安歸，還軫天下半。**朅來**乘樏廟，復作微禹歎。」言來到禹廟也。又《廉泉》詩：「**朅來**廉泉上，捋鬚看鬢眉。」言來到廉泉上也。《鄮峯眞隱大曲》，《採蓮舞》，《漁家傲》詞：「我昔瑤池飽宴遊，**朅來**樂國已三秋。」言來到樂國也。辛棄疾《念奴嬌》詞，《戲贈善作墨梅者》：「疑是花神，**朅來**人世，占得佳名久。」言花神來到人世也。周紫芝《水龍吟》詞：「堪笑此身如寄，信扁舟**朅來**江表。」言來到江表也。

朅來（四）

朅來，猶云爾來或爾時以來也，猶云迄今，爲來字之又一義，**朅**則發語辭也。凡敍述有時間

联上资源下载站

關係者，可以此義釋之。柳宗元《韋道安》詩：「**堨來**事儒術，十載所能逞。」言爾來事儒術經十載，亦猶云事儒術十載以來也。蘇軾《送安惇秀才失解西歸》詩：「我昔家居斷往還，著書不復窺園葵。**堨來**東遊慕人爵，棄去舊學從兒嬉。」此亦爾來義，與昔字相應。又《潁州湖成次德麟韻》詩：「我在錢塘拓湖淥，大堤士女爭昌丰。……**堨來**潁尾弄秋色，一水縈帶昭靈宮。」義同上，此與在錢塘句相應，意言我昔在錢塘時，曾修拓錢塘之西湖，一時極士女堤上嬉遊之盛，爾來潁州之西湖告成，亦復有一水縈帶之觀也。又《送劉道原歸覲南康》詩：「十年閉戶樂幽獨，百金購書收散亡。**堨來**東觀弄丹墨，聊借舊史誅姦強。」義同上，與十年字相應。陸游《幽棲》詩：「**堨來**三十載，吾鬢固宜霜。」言爾來已三十載，亦猶云三十載以來也。何遜《行經孫氏陵》詩：「水龍忽東騖，青蓋乃西歸，**堨來**已永久，年代曖微微。」言自爾時以來也。王之道《沁園春》詞：「堪嗟日月如流，甚首夏**堨來**今半秋。」此以來義，言自首夏以來也。

堨來（五） 堨

堨來，語助辭。張協《雜詩》：「感物多思情，在險易常心，**堨來**戒不虞，挺轡越飛岑。」陳子昂《感遇》詩：「**堨來**豪遊子，勢利禍之門。」張九齡《奉和崔尚書雨後大明朝堂望南山》詩：「**堨來**青綺外，高在翠微先。」李益《自朔方還法雲寺三門避暑》詩：「子本疏放士，**堨來**非外矯。謏落

全网最全电子书

邊塵中，愛山見山少。」蘇軾《次韻周開祖長官見寄》詩：「揭來震澤都如夢，只有苕溪可倚樓。」以上各揭來字，皆難強解，蓋揭與來皆爲語助辭，合爲一辭，以之發語，不爲義也。亦有只用一揭字者。蘇軾《生日王郎以詩見慶》詩：「揭從冰叟來游宦，肯伴臞仙亦號儒。」《宋百家詩存》，劉弇《大孤山》詩：「中有神揭臨，睥睨舟往還。流俗謂女子，彭郎來此山。」亦皆語助，不爲義也。

次第（一）

次第，況狀之辭，猶云狀態也；規模或規矩也；光景或情形也。須隨文義而定之。劉楨《贈徐幹》詩：「思子沉心曲，長歎不能言。起坐失次第，一日三四遷。」失次第，猶云變態度，此跟上文思字來，言思念得旁皇無措，變其常態也。李白《寄東魯二稚子》詩：「嬌女字平陽，折花倚桃邊。折花不見我，淚下如流泉。小兒名伯禽，與姊亦齊肩。雙行桃樹下，撫背復誰憐。念此失次第，肝腸日憂煎。」義同上，此亦言思念得變其常態也。張籍《舟行寄李湖州》詩：「客愁無次第，川路重辛勤。」義亦同上，言憂愁得變其常態也。王建《白紵歌》：「美人醉起無次第，墮釵遺珮滿中庭。」此言醉後變其常態也，亦猶云不像樣或無狀。李紳《欲到西陵寄王行周》詩：「欲責舟人無次第，自知貪酒誤潮汛。」此無次第字猶云無狀，言自知貪酒誤潮汛，並非舟人誤行程，不能責舟人無狀也。以上爲狀態義。方岳《答趙玉汝》詩：「園成次第自花草，山是知閒空

薜蘿。」此次第字義同規模，成次第，猶云具規模也。楊萬里《題嚴州新堂》詩：「新堂略有次第否？忙裏從公一來覷。」義同上，此猶云略具規模。辛棄疾《浣溪沙》詞：「新葺茅檐次第成，青山恰對小窗橫。」義亦同上。劉禹錫《宿誠禪師山房題贈》詩：「法爲因緣立，心從次第修。」此次第字義同規矩，言修佛法須依規矩也。《董西廂》二：「依次第覷着張生大人般拜。」此敍歡郎拜見張生情形，言依着規矩對着張生行大人一般的拜跪也。以上爲規模或規矩義。劉禹錫《寄楊八壽州》詩：「聖朝方用敢言者，次第應須舊諫臣。」此次第字與今人口語中望其光景之光景同，言望其光景須起用舊諫臣也。文同《謝友人寄畫》詩：「應餘右方上，次第不止獨。更願君訪來，我肯萬錢贖。」義同上，言畫有殘破，望其光景，右方之上，尚不止此也。辛棄疾《山花子》詞：「山下朝來雲出岫，隨風一去未曾回。次第前村行雨了，合歸來。」義同上，言望其光景，雲到前村行雨事畢，應得歸來也，次第字與合字相應。楊炎正《水調歌頭》詞：「問君侯，今幾日，到東州。還家時候，次第梅已暗香浮。」義同上，言估量還家時候，光景梅花已開也。李清照《聲聲慢》詞：「梧桐更兼細雨，到黃昏點點滴滴。這次第，怎一箇愁字了得！」這次第，猶云這情形或這光景也。黃孝邁《湘春夜月》詞：「天長夢短，問甚時重見桃根。者次第，算人間沒箇，幷刀剪斷，心上愁痕。」者次第與這次第同，義同上。盧祖皋《宴清都》詞：「江城次第，笙歌翠合，綺羅香暖。」江城次第，猶云江城情形也。又《月城春》詞：「試問尊前，蟠桃次第，紅芳猶小。」蟠

桃次第，猶云蟠桃情形也。《西廂》三之一：「他說明日回話，必有箇**次第**，且放下心，須索好音來也。」方諸生本與暖紅室本均作次第，西河論定本作分曉。必有箇次第或必有箇分曉，俱猶云必可得到情形。以上爲光景或情形義。

次第(二)

次第，進展之辭，猶云接着也；轉眼也。韓愈《落齒》詩：「餘存二十餘，**次第**知落矣。」言知其接着將俱落也。楊萬里《月中炬火發仙山驛》詩：「月輪已落尙殘光，一似西山沒夕陽。**次第**長庚都落去，日華猶未出扶桑。」言接着長庚星亦落去也。《宋百家詩存》，敖陶孫《上鄭參政》詩：「請先陳失馬，**次第**說投猿。」此與先字相應，猶云其次或接着也。劉過《八聲甘州》詞：「共記玉堂對策，欲先明大義，**次第**籌邊。」義例與敖詩同。程垓《鳳棲梧》詞：「莫恨年華容易過，人日嬉遊，**次第**連燈火。」言接着是燈期也。姚雲文《齊天樂》詞：「插槿編籬，挨梅砌石，**次第**海棠成塢。」言接着海棠成塢也。以上爲接着義。令狐楚《遊春辭》：「高樓曉見一花開，便覺春光四面來。暖日晴雲知**次第**，東風不用更相催。」此轉眼義，知次第，意云知快到也。楊萬里《多稼亭看梅》詩：「先生**次第**卽還家，更上城頭一望賒！」言轉眼卽還家也。《南宋六十家》，林尙仁《辛亥元日遊閒人省庵園》詩：「**次第**燈期近，重逢一解顏。」言轉眼燈期近也。馮延巳《憶江南》詞：

「今日相逢花未發，正是去年，別離時節。東風次第有花開，恁時須約却重來。」言轉眼有花開也。又《清平樂》詞：「與君同飲金杯，飲餘相取裴回。次第小桃將發，軒車莫厭頻來。」義同上。黃庭堅《減蘭》詞：「休恨春遲，桃李梢頭次第知。」次第知，與上述令狐楚詩之知次第同。李清照《永遇樂》詞：「元宵佳節，融和天氣，次第豈無風雨。」言轉眼恐有風雨也。周密《聲聲慢》詞：「次第重陽近也，看黃花綠酒，也合遲留。」言轉眼重陽近也。李彌遜《浣溪沙》詞：「得雨疏梅肥欲展，人家次第有芳菲，惜花恰莫探春遲。」言轉眼有芳菲也。以上爲轉眼義。

次第(三)

次第，迅急之辭。白居易《觀幻》詩：「次第花生眼，須臾燭過風。更無尋覓處，烏跡印空中。」與須臾對舉，猶云頃刻也。陸龜蒙《自遣》詩：「誰使寒鴉意緒嬌，雲晴山晚動情憀。亂和殘照紛紛舞，應索陽烏次第饒。」意言得殘照頃刻之憐愛也。《南宋六十家》，徐集孫《湖上》詩：「數日不來湖上看，西風次第水蒼茫。」此爲緊急義，西風次第，猶云西風緊急也。《元詩選》癸集，庚之下，陳德載《栽桂》詩：「雲邊移得數株來，人老花應次第開。」言桂須急速開花，因人老將不及待也。晏幾道《眞珠髻》詞，《詠梅》：「乍幾日好景和風，次第一齊催發。」猶言驀忽一齊催發也。辛棄疾《山花子》詞：「豔杏夭桃兩行排，莫攜歌舞去相催。次第未堪供醉眼，去年栽。」

意言去年新栽之桃杏，悤悤急戚，未足供賞也。又《鷓鴣天》詞：「新愁次第相拋舍，要伴春歸天盡頭。」次第拋捨，猶云趕緊拋舍也。張炎《探春慢》詞，《雪霽》：「次第尋芳去，灞橋外蕙香波暖。」言趕緊去尋芳，因郊外景物正美也。李俊民《謁金門》詞，《探梅》：「誰便道，昨夜雪中開了。次第不將消息報，探芳人草草。」言悤促不將消息報也。《太和正音譜》，喬夢符小令，《小陽關》：「次第明月圓，容易彩雲散。咫尺巫山，頃刻陽關。」次第與容易對舉，猶云容易圓，容易散也，亦迅急義。

次第(四)

次第，多數之辭。白居易《花下對酒》詩：「梅櫻與桃杏，次第城上發。」言一一發也。又東坡《種花》詩：「百果參雜種，千枝次第開。」言一一開也。元稹《寄隱者》詩：「我年三十二，鬢有八九絲。非無官次第，其如身早衰。」官次第，意言官銜一一也。又《哭女樊》詩：「欲尋方次第，俄値疾充盈。」方次第，意言醫方種種也。劉禹錫《隄上行》：「春隄繚繞水徘徊，酒舍旗亭次第開。」此猶言一一開或一齊開也。杜牧《過華清宮》詩：「長安迴望繡成堆，山頂千門次第開。」義同上。王建《贈李愬僕射》詩：「次第各分茅土貴，殊勳併在一門中。」此猶言同門之中，一一封爵也。陸龜蒙《自遺》詩：「無多藥圃近南榮，合有新苗次第生。」此猶言種種生或一一生也。陸游

全网最全电子书

《雜興》詩：「南山手自斸蒼苔，竹閣柴扉次第開。」義與上劉禹錫及杜牧詩同。又《書事》詩：「閒道興圖次第還，黃河依舊抱潼關。」此恢復失地意，猶言一一還或一齊還也。辛棄疾《鷓鴣天》詞：「只愁畫角樓頭起，急管哀絃次第催。」次第催，猶言陣陣催也。李石《一翦梅》詞：「後院棠梨昨夜開，雨急風忙次第催。」義同上。趙長卿《寶鼎現》詞，《上元》：「天上人間當此遇。正年少盡香車寶馬，次第追隨士女。」次第追隨，猶言紛紛追逐或一一追逐也。

取次

取次，猶云隨便或草草也。杜甫《送元二適江左》詩：「經過自愛惜，取次莫論兵。」此爲隨便義，言莫隨便論兵也。仇兆鰲注引：「《北齊樂歌》：『日日飲酒醉，國計無取次！』」白居易詩：『老愛尋思事，慵多取次眠。』又：『遇客踟躕立，尋花取次行。』又：『閒停茶椀從容語，醉把花枝取次吟。』」案仇引各詩之取次字，亦均可作隨便解。元稹《鶯鶯》詩：「取次花叢嬾迴顧，半緣修道半緣君。」此爲草草義。天寶宮人《題洛苑梧葉上》詩：「自嗟不及波中葉，蕩漾乘春取次行。」此爲隨便義。詩見《全唐詩》。皮日休《襄州春遊》詩：「等閒遇事成歌詠，取次衝筵隱姓名。」與等閒對舉，亦爲隨便義。黃庭堅《次韻裴仲謀同年》詩：「煙沙篁竹江南岸，輸與鸕鶿取次眠。」義同上。范成大《續長恨歌》：「仙凡頓隔銀屏影，不似當時取次看。」義同上。柳永《玉女搖仙佩》

詞：「**取次**梳妝，尋常言語，有得許多姝麗。」此與尋常對舉，草草或隨便均可解。張先《醉桃源》詞：「淺螺黛，淡臙脂，閒妝**取次**宜。」此與淺字、淡字相應。劉過《滿庭芳》詞：「淺約鴉黃，輕勻螺黛，故教**取次**梳妝。」此與淺字、輕字相應，義均與上同。朱敦儒《減蘭》詞：「今年梅晚，蠟趁壽陽釵上燕。月嗅霜催，不肯人間**取次**開。」此爲草草義。《兒女團圓》劇四：「璧玉連枝**取次**分，鐵人無淚也銷魂。」此亦爲草草義。《西廂》三之四：「休將閒事苦縈懷，**取次**摧殘天賦才。」此猶云胡亂摧殘，亦爲草草義。

等閒

等閒，猶云平常也；隨便也；無端也。按閒字古多作閑，本文所引例證，俱從今作閒。張謂《湖上對酒行》：「眼前一尊又長滿，心中萬事如**等閒**。」此平常義。白居易《重答劉和州》詩：「隨分笙歌聊自樂，**等閒**篇詠被人知。」此亦平常義。又《新昌新居》詩：「**等閒**栽樹木，隨分占風煙。」此爲隨便義。劉禹錫《竹枝詞》：「長恨人心不如水，**等閒**平地起波瀾。」此爲無端義。皮日休《襄州春遊》詩：「**等閒**遇事成歌詠，取次衝筵隱姓名。」此爲隨便義。章碣《城南偶題》詩：「野水不知何處去，遊人却是**等閒**來。」此猶云照常來，亦平常義。朱熹《春日》詩：「**等閒**識得東風面，萬紫千紅總是春。」此爲隨便義，言萬紫千紅之前，隨便可以識得東風面目也。又《贈彭

世昌歸山》詩：「好去山頭且堅坐！等閒莫要下山來。」此隨便與無端均可解。言莫要隨便下山來，或無端莫要下山來也。毛熙震《菩薩蠻》詞：「光影暗相催，等閒秋又來。」此爲無端義。歐陽修《南柯子》詞：「等閒妨了繡工夫，笑問雙鴛鴦字怎生書。」此亦無端義。王千秋《菩薩蠻》詞：「莫浪送香來，等閒蜂蝶猜。」又《漁家傲》詞：「病起日長無意緒，等閒還與春相負。」邵亨貞《蝶戀花》詞：「忽見呢喃華屋底，等閒牽動離人淚。」均爲無端義。劉弇《寶鼎現》詞：「取次臺榭，等閒院落。」此與取次對舉，爲隨便義。周邦彥《大酺》詞：「怎奈向蘭成憔悴，衛玠清羸，等閒時易傷心目。未怪平陽客，雙淚落笛中哀曲。」此爲平常義，言愁病之人，在平常時候尙易感觸，況聽哀曲之際，難怪其落淚也。岳飛《滿江紅》詞：「莫等閒白了少年頭，空悲切。」此爲無端義或隨便義。

閒　匹如閒　譬如閒　匹似閒　譬似閒

閒，猶空也；平常也；沒關係也。李白《春日獨酌》詩：「思對一壺酒，澹然萬事閒。」此爲平常義，平常含有不打緊之義。岑參《喜韓樽相過》詩：「與君兄弟日攜手，世上虛名好是閒。」又《暮春虢州送李司馬》詩：「簾前春色應須惜，世上浮名好是閒。」均爲平常不打緊義。白居易《南浦歲晚對酒送王十五歸京》詩：「相看漸老無過醉，聚散窮通總是閒。」義同上。羅隱《章公

子》詩：「李將軍自家聲在，不得封侯亦是閒。」義同上，言封侯之事不打緊也。吳融《武關》詩：「吳兒可殺無風味？老却梅花祇當閒。」此爲平常義。可殺與可煞同，猶云可是。張松齡《漁父》詞：「樂在風波釣是閒。」言釣是平常不打緊之事也，此爲平常義。王安石《千秋歲引》詞：「無奈被些名利縛，無奈被他情擔閣，可惜風流總閒却。」此爲空義，言落空也。辛棄疾《八聲甘州》詞，《夜讀李廣傳》：「漢開邊功名萬里，甚當時健者亦曾閒！」此亦空義，言李廣封侯之事落空也。亦可解爲廣不封侯，何當日亦視爲平常不打緊也。劉克莊《水調歌頭》詞：「向來幻境安在，回首總成閒。」此亦空義。楊无咎《玉抱肚》詞：「見也渾閒，堪嗟處，山遙水遠，音書也無个。」此爲平常義，言見面一層，倒也平常沒關係，但有音書足矣，可歎者連音書亦全無也。《董西廂》四：「白日猶閒，淸宵最苦。」言白日還平常不打緊也。《西廂》五之二：「曾經消瘦，每遍猶閒，這番最陡。」義同上。白居易《自詠》詩：「隨分自安心自斷，是非何用問閒人。」此言沒關係之人。又《閒臥》詩：「佛容爲弟子，天許作閒人。」此言空閒之人。劉禹錫《贈李司空妓》詩：「司空見慣渾閒事，斷盡蘇州刺史腸。」此言平常之事。《西廂》三之四：「休將閒事苦縈懷，取次摧殘天賦才。」義同上。張祜《樂靜》詩：「遠心尋野鶴，閒話對村人。」韋莊《邊上逢薛秀才話舊》詩：「前年同醉武陵亭，絕倒閒譚坐到明。」周邦彥《解連環》詞：「漫記得當日音書，把閒語閒言，待總燒却。」凡

云閒話、閒譚、閒語、閒言，猶云沒關係之說話，亦猶云空話。沈瀛《水調歌頭》詞：「枉了閒煩惱，莫管閒非閒是，說甚古和今！」猶云沒關係之煩惱、是非或空煩惱、空是非也。此外，又有匹如閒之熟語，亦爲平常不打緊義或沒關係義。楊萬里《月夜阻風太湖石塘》詩：「過湖未得匹如閒。」此猶云不打緊。又《社日南康道中》詩：「在家在外匹如閒。」此猶云沒關係。楊无咎《步蟾宮》詞：「自身作壞匹如閒，更和却旁人帶累。」此猶云不打緊。劉過《水調歌頭》詞：「得之渾不費力，失亦匹如閒。」此猶云沒關係。亦作譬如閒、匹似閒或譬似閒。柳永《錦堂春》詞：「認得這疏狂意下，向人諳譬如閒。」諳譬如閒，猶云全然若無其事，亦平常不打緊義。《董西廂》一：「盛說法，打匹似閒唵諢；正念佛作偈，把美令兒胡嘌。」此猶云沒關係的打諢。又二：「夫人可來積世，識破張生深意。使些兒譬似閒腌見識，著衫子袖兒淹淚。」此亦沒關係義。腌，詈辭，惡劣之義。腌見識，猶云惡劣計策。蓋匹與譬，如與似，行文時隨意使用也。

隨分（一）

隨分，猶云隨便也，含有隨遇、隨處、隨意各義。王績《獨坐》詩：「百年隨分了，未羨陟方壺。」此含有隨遇義。陸游《烏夜啼》詞：「歸來猶幸身強健，隨分作山家。」義同上。吳潛《滿江紅》詞：「細閱浮生，爲甚底匾匾碌碌？算只是信緣隨分，早尋歸宿。」義同上。袁去華《水調

歌頭》詞：「回顧洪崖西畔，隨分生涯可老，卒歲不知愁。」義同上。趙師俠《蝶戀花》詞：「糲食粗衣隨分足，此身安健心何欲。」義同上。以上均含有隨遇義。柳永《迎新春》詞：「更闌燭影花陰下，少年人往往奇遇。太平時朝野多歡民康阜，隨分良聚。」玩燭影花陰語，則含有隨處義。陸游《驀山溪》詞：「嘯臺龍岫，隨分有雲山。」義同上。吳潛《漢宮春》詞：「幸有三椽茅屋，更小園隨分，秋實春菲。」義同上。袁去華《念奴嬌》詞：「客裏清歡隨分有，爭似還家時樂。」義同上。以上均含有隨處義。周邦彥《粉蝶兒慢》詞：「賞心隨分樂，有清尊檀板。每歲嬉遊能幾日？莫使一聲歌欠。」此含有隨意義。朱敦儒《臨江仙》詞：「隨分盤筵供笑語，花間社酒新篘。」義同上。《花菴詞選》，宋自遜《驀山溪》詞：「客來便請，隨分家常飯。」義同上。又《賀新郎》詞：「雪藕調冰花薰茗，正梧桐雨過新涼透。且隨分，一杯酒。」義同上。蔣捷《大聖樂》詞：「但也曾三徑，撫松採菊，隨分吟哦。」義同上。《太平樂府》八，李羅御史《一枝花》套，《辭官》：「隨分村疃人情，賽強如憲臺風化。」義同上。以上均含有隨意義。

隨分（二）

隨分，猶云照樣也；照例或應景也。白居易《續古詩》七：「盈盈三尺水，浩浩千丈河。勿言小大異，隨分有風波。」言照樣有風波也。又《郡中春讌》詩：「蠭巢與蟻穴，隨分有君臣。」言照

樣有君臣也。柳永《慢卷紬》詞：「算得伊家，也應隨分，煩惱心兒裏。」言照樣煩惱也。辛棄疾《臨江仙》詞：「海棠花下去年逢，也應隨分瘦，忍淚覓殘紅。」言照樣瘦也。袁去華《念奴嬌》詞，《九日》：「隨分綠酒黃花，聯鑣飛蓋，總龍山豪客。」此亦照樣義。李端《長門怨》詩：「隨分獨眠秋殿裏，遙聞語笑自天來。」此爲照例義；意言宮人夜夜照例獨眠，此所以怨也。張孝祥《點絳脣》詞：「四到蘄州，今年更是逢重九。應時納佑，隨分開尊酒。」此照例或應景義。郭應祥《鷓鴣天》詞，《甲子重陽》：「舞衫歌扇姑隨分，又得掀髯笑一場。」義同上。又《漁家傲》詞，《丁未生日》：「隨分侑尊呼幾箇，胡廝和，愁顏鎮日何曾破。」義同上。言照例應景，胡亂呼幾箇侑酒之人也，義仍與隨便通。又《好事近》詞，《丁卯元夕》：「今夕度元宵，隨分點些燈火。不比舊家繁盛，有紅蓮千朵。」言照例應景，胡亂點些燈火也，義仍與隨便通。張綱《朝中措》詞，《安人生日》：「年時生日宴高堂，歡笑擁鑪香。今日山前停棹，也須隨分飛觴。」此亦照例義。吳潛《滿江紅》詞，《金陵烏衣園》：「抖擻一春塵土債，悲涼萬古英雄迹。且芳樽隨分趁芳時，休虛擲。」此亦照例應景義。蔣捷《南鄉子》詞，《塘門元宵》：「隨分紙燈三四盞，鄰家，便做元宵好景誇。」此與郭應祥《好事近》詞意同。

容易

容易，猶云輕易也；草草也；疏忽也。李商隱《送千牛李將軍赴闕》詩：「喧闐衆狙怒，容易八蠻驚。」此疏忽不防備義。李咸用《讀修睦上人歌篇》詩：「勸君休！莫容易。世俗由來稀則貴。珊瑚高架五雲毫，小小不須煩藻思。」莫容易，猶云莫輕易，亦猶云須注意也。邵雍《秋日飲後晚歸》詩：「水竹園林秋更好，忍把芳樽容易倒。」猶云草草倒芳樽也。《尊前集》，歐陽炯《木蘭花》詞：「兒家夫壻心容易，身又不來書不寄。」心容易，猶云心糊塗或心疏忽也。程垓《水龍吟》詞：「愁多怨極，等閑孤負，一年芳意。柳困花慵，杏青梅小，對人容易。算好春長在，好花長見，元只是，人憔悴。」對人容易，猶云對人草草，意言看似春景對人草草過去，實則人自憔悴，孤負芳意也。又《菩薩蠻》詞：「夜來花底鶯饒舌，把人心事分明說。許大好因緣！只成容易傳。」容易傳，猶云浪傳或胡亂傳也，爲輕易義。曹組《撲蝴蝶》詞：「幸容易！有人爭奈，只知名與利？朝朝日日，忙忙劫劫地！」幸猶正也，詳幸字條。幸容易，猶云正是糊塗或正是疏忽也。趙長卿《南歌子》詞：「玉肌瓊豔本無塵，肯把鉛華容易污天眞。」言草草污天眞也。又《品令》詞：「從今已後，暌離千萬，且休容易。」言休疏忽或休不注意也。趙輯《宋金元人詞》，陳瓘《蝶戀花》詞，《調鄒志全長髭》：「莫向細君容易說，恐他嫌你將伊摘。」容易說，猶云輕易說或隨便

說也。《花菴中興詞選》，謝懋《武陵春》詞：「莫把恩情做弄成，容易學行雲。」言輕易學行雲也。

赤緊　喫緊

赤緊，猶云當眞也；實在也。《西廂》一之二：「待颺下教人怎颺？赤緊的情沾肺腑，意染肝腸。」此爲當眞義，亦猶云眞個是也。又二之一：「孤孀子母無投奔，赤緊的先亡了有福之人。」有福之人，指崔相國，言當眞有福者先亡，意則云孤孀子母後死者遭殃也。按此爲鶯鶯於普救寺聞寇警時語。《盆兒鬼》劇一：「行過這野水溪橋十數里，遙望見竹籬茅舍兩三家。赤緊的人依古道，雁落平沙。」此亦爲當眞義，亦猶云眞個是也。《王粲登樓》劇一：「赤緊的世途難，主人慳。那裏也握髮周公，下榻陳蕃。」義同上。又一：「想蟄龍奮起非爲晚，赤緊的待春雷震動天關。」義同上。又二：「非是我王仲宣胸次高，赤緊的晏平仲他度量窄。」此爲其實義，言並非我胸襟高傲，其實他人亦度量狹窄也。按此爲解說落落難合之原因。《抱妝盒》劇二：「雖不見公庭上遭橫禍，赤緊的盒子裏隱飛災。」此亦其實義，言雖不遭過顯禍，其實隱藏禍胎也。亦有作喫緊者，義亦與赤緊同。《誤入桃源》劇三：「則見他一時半刻，使盡了千方百計。喫緊的理不服人，言不諳典，話不投機。」此亦猶云當眞或眞個是。

沒揣

沒揣，猶云不意也；無端也；沒遮攔也。《西廂》一之三：「若是回廊下**沒揣**的見俺那可憎，你看我緊緊的摟定。」言不意遇見鶯鶯也。《殺狗勸夫》劇二：「他酩子裏紐回咽頸，**沒揣**的轉過身體。」按劇情，此係敍孫大醉後初醒情形，言不意其忽然轉身也。《兒女團圓》劇四：「想天公果無私，將人心暗窺覷。**沒揣**的對付雄雌，酩子裏接上連枝。」此大致言不意天從人願也。按劇情，此爲韓二見其不得已被休之妾復歸時語。《誶范叔》劇二：「待走來如何走？待藏來怎地藏？**沒揣**的偏和他打箇頭撞。」言不意的撞着也。《貶黃州》劇一：「**沒揣**的半張鑾駕從天降，舉首彷彿見君王。」言不意的遇到鑾駕也。以上爲不意義。《誤入桃源》劇二：「兄弟！我和你莫非是夢中麼？**沒揣**的撞到風流陣，引入花衚衕。」言無端入仙境遇仙子也。又三：「不甫能雨纔收，**沒揣**的風又起。」言無端風又起也。《灰闌記》劇二：「這一場**沒揣**的罪名兒，除非天地表。」此猶云無端得了罪名。又四：「**沒揣**的告府經官，喫了些六問三推。」此猶云無端受官司之累。以上爲無端義。《梧桐雨》劇二：「慣縱的箇無徒祿山，**沒揣**的撞過潼關。」言沒遮攔的打進潼關也。《雁門關》劇二：「看存孝，這一番，不許當，不許攔。一彪軍**沒揣**的撞入長安。」義同上。《竹葉舟》劇一：「一剗是貝闕珠宮，霞徑雲衢。則除是大羅仙**沒揣**的過去。」義同上。《兒女團圓》劇

一：「火不登紅了面皮，沒揣的便揪住鬏髻，不歇手連打到有三十。」言沒遮攔的伸手便打也。《黃粱夢》劇四：「我我我沒揣的猿臂舒，斡斡斡禁聲的休回和。來來來寶劍似吹毛過，休休休怎避躲，是是是決難活。」言沒遮攔的展臂舉劍便斬也。以上爲沒遮攔義。

其實

其實，猶云眞正也；着實也。與照字面解者微異。《西廂》一之二：「不想呵！其實強。你掉下半天風韻，俺拾得萬種思量。」言雖欲不想而不能，說不想眞正是強詞也。又二之三：「他其實嚥不下玉液金波。誰承望月底西廂，變做了夢裏南柯。」言眞正嚥不下也。又五之一：「姐姐往常時針線不倒，其實不曾閒了一箇繡牀。」此亦眞正義。《氣英布》劇一：「若是楚國天臣見了呵，其實難迴避，怎收撮。」《爭報恩》劇四：「你便有玉液金波且莫題，其實下俺這喉嚨不得。」題與提起之提同。《城南柳》劇三：「我其實怕見紅塵面。雲林深，市朝遠。」《劉弘嫁婢》劇一：「我說我去也。你不辭我，也不辭你。這一遭，我其實的去也。」又：「可使不的你擺酒着人與我和勸，我其實不回來了。」義均同上。以上爲眞正義。《黃鶴樓》劇二：「紫袍金帶雖然貴，其實不如俺淡飯黃虀粗布衣。」此言着實不如也。《李逵負荊》劇二：「生割捨，痛悲悽，他其實怨你。」此言着實怨你也。《降桑椹》劇一：「白廝賴云，我可其實的快噇。」此猶云着實的喫他一嘴。《罵

座記》劇二：「丑起作卑諂介，『老丞相娶了新夫人，愈加丰采，其實難得。』淨笑介，『休取笑。』」此猶云真正難得或着實難得。以上爲着實義。

特地

特地，猶云特別也；又猶云特爲或特意也。羅隱《汴河》詩：「當時天子是閒遊，今日行人特地愁。」特地，特別也，與閒字相應。閒者，等閒也，言當時煬帝是等閒遊樂，今日行人有羈旅之苦，則特別憂愁矣。羅鄴《公子行》：「金鞍玉勒照花明，過後香風特地生。」此亦特別義。米黻《竹西寺》詩：「竹西桑柘暮鴉盤，特地霜風滿倦顏。」義同上。朱熹《過蓋竹》詩：「二月春風特地寒，江樓獨自倚闌干。」義亦同上。辛棄疾《水龍吟》詞：「空悵望風流已矣，江山特地愁余。」義亦同上。以上爲特別義。王珪《宮詞》：「才人特地新妝束，五色春衫畫折枝。」此可作特別解，亦可作特意解。杜甫《陪柏中丞觀宴將士》詩：「幾時來翠節，特地引紅妝。」此作特爲解。楊萬里《觀雪》詩：「半空舞倦居然嬾，一點風來特地忙。」此亦作特爲解，與居然作對。又《寒雀》詩：「特地作團喧殺我，忽然驚散寂無聲。」此亦作特爲解。又過《五里逕》詩：「溪光遠隔深深竹，特地穿簾入轎來。」此亦作特意或特爲解。趙長卿《虞美人》詞，《中秋無月》：「素蟾特地暗中圓，未放清光容易到仙源。」又《鷓鴣天》詞：「紗窗斜月移梅影，特地籠燈仔細看。」辛棄疾《鷓鴣

天》詞：「指點齋樽特地開，風帆莫引酒船回。」義均同上。以上爲特爲或特意義。

得得 得

得得，猶特特也。黄庭堅《減蘭》詞：「中秋多雨，常是樽罍狼藉去。今夜雲開，須道姮娥得得來。」得得一作特特，得得卽特特也，猶云姮娥特地來也。試廣其例。王建《洛中張籍新居》詩：「雲山且喜重重見，親故應須得得來。」元稹《去杭州》詩：「得得爲題羅刹石，古來非獨伍員冤。」貫休《投王建》詩：「一瓶一鉢垂垂老，千水千山得得來。」蘇軾《再和楊公濟梅花》詩：「故應剩作詩千首，知是多情得得來。」又《出城送客不及步至溪上》詩：「會作堂堂去，何妨得得來。」賀鑄《減蘭》詞：「鸞鏡佳人，得得濃妝樣樣新。」史浩《青玉案》詞：「一來人世，有緣相遇，得得爲鴛侶。」丘崈《水調歌頭》詞：「九日明朝佳節，得得天教好景，供與醉時吟。」又《蝶戀花》詞：「梅子著花當獻壽。得得天工，有意還知否？」張綱《鳳棲梧》詞：「五日小春休屈指。花發西軒，早已傳春意。應爲高堂催燕喜，一枝得得來呈瑞。」辛棄疾《滿江紅》詞：「著意登樓瞻玉兔，何人張幕遮銀闕。倩飛廉得得爲吹開，憑誰說。」以上所云得得，亦皆特特也。亦有只用一得字者。《雍熙樂府》十二，無名氏《夜行船》套，《憶所見》：「眉尖上，眼挫側，先留下幾分恩愛。怕人知，得地裏佯不採。」得地裏，卽特地裏也；採卽睬。

故（一）

故，猶固也；本也；自也。李商隱《自南山北歸經分水道》詩：「水急愁無地，山深故有雲。」此猶云固有或自有。王安石《酬淮南提刑邵不疑》詩：「詢求故有風謠在，不獨鑱詩尚未泯。」此猶云固有或本有。又《小姑》詩：「弄玉有祠終或往，飛瓊無夢故難知。」故難知，猶云固難知或本難知也。蘇軾《柳子玉亦見和因以送之》詩：「說靜故知猶有動，無閒底處更求忙。」故知，猶云固知也。又《次韻答馬忠玉》詩：「祇有西湖似西子，故應宛轉爲君容。」故應，猶云固應或自應也。又《次韻杭人裴維甫》詩：「寄謝西湖舊風月，故應時許夢中遊。」又《題李伯時畫趙景仁琴鶴圖》詩：「清獻先生無一錢，故應琴鶴是家傳。」義均同。黃庭堅《王文恭公輓詞》：「雨耕誰爲挽，寒笳故作哀。」故作哀，猶云自作哀也。陳師道《次韻寇秀才寄下邳家兄》詩：「故着江山供極目，正將強健入新年。」故着，猶云固有或本有也。

故（二）　故故

故，猶常也；久也；素也。杜甫《悶》詩：「猿捷長難見，鷗輕故不還。」故字與長字作對，長猶常也，故亦猶常也，言鷗鳥常是輕身一往而不還也。又《春水》詩：「已添無數鳥，爭浴故相

喧。」猶言常相喧或時相喧也。黃庭堅《次韻知命永和道中》詩：「虛舟不受怒，故在蓼灘橫。」言常橫在蓼灘也。陳師道《寄泰州曾侍郎》詩：「八年門第故違離，千里河山費夢思。」故違離，猶云久違離也。又《和寄朱文中》詩：「魯國故知臧有後，孔庭早見鯉傳詩。」故知，猶云久知或素知也。楊萬里《明發三衢》詩：「雨無多落泥偏滑，溪不勝深岸故頹。」言岸久頹也。陶潛《責子》詩：「阿舒已二八，懶惰故無匹。」故無匹，猶云素無比也。復次，故故亦爲常義。杜甫《月》詩：「萬里瞿塘峽，春來六上弦。時時開暗室，故故滿靑天。」開暗室，猶云明暗室，故故，猶云常常或頻頻也，玩六上弦句及時時句，可知其義。趙長卿《菩薩蠻》詞，《秋雨船中》：「不眠欹枕聽，故故添新恨。」此猶云頻頻添新恨，亦常常義也。

故(二)

故，猶仍也；還也；尙也。沈佺期《哭蘇眉州崔司業二公》詩：「隴樹應秋矣，江帆故杳然。」故杳然，猶云仍杳然也。杜甫《絕句漫興》詩：「熟知茅齋絕低小，江上燕子故來頻。」言燕子不嫌屋小，仍頻頻來也。又《秋興》詩：「信宿漁人還汎汎，淸秋燕子故飛飛。」故與還互文，故飛飛，猶云還飛飛也。又《所思》詩：「可憐懷抱向人盡，欲問平安無使來，故憑錦水將雙淚，好過瞿塘灩澦堆。」故憑，還憑也。按孟浩然《宿桐廬江寄廣陵舊遊》詩：「還將兩行淚，遙寄海西頭。」

字正作還，可證。章孝標《歸燕詞》：「舊壘危巢泥已落，今年故向社前歸。」言巢泥雖落，燕仍歸來也。蘇軾《書普慈長老壁》詩：「倦客再遊應老矣，高僧一笑故依然。」言仍依然也。王安石《觀明州圖》詩：「投老心情非復昔，當時山水故依然。」義同上。又《次韻酬龔深甫》詩：「北尋五柞故未憖，東挽三楊仍有繆。」憖，缺也，見李壁注。故與仍互文，故未憖，猶云仍未缺也。又《吳正仲得故人寄蟹詩次韻》：「越客上荆舠，秋風憶把螯。故煩分巨跪，持用佐清醪。」故煩，猶云還煩也。又《孟子》詩：「何妨舉世嫌迂闊，故有斯人慰寂寥。」故有，猶云尚有也。又《壬子偶題》詩：「黃塵投老倦匆匆，故遶盆池種水紅。」言投老雖倦，尚種水紅花也。黃庭堅《次韻子由績溪病起被召寄王定國》詩：「王子竄炎洲，萬死保軀命。還家頰故紅，信亦抱淵靜。」頰故紅，猶云頰仍紅也，言仍能保持其紅潤之顏也。又《和外舅夙興》詩：「短童疲洒掃，落葉故紛披。」言洒掃雖疲，落葉仍多也。陳與義《火後問舍至城南》詩：「唯有君山故窈窕，一眉晴綠向人浮。」故窈窕，猶云仍窈窕或尚窈窕也。

故（四）　故故

故，猶云故意或特意也。杜甫《江上值水如海勢，聊短述》詩：「新添水檻供垂釣，故着浮槎替入舟。」故着，猶云特置也。又《送盧十四護韋尚書靈櫬歸上都》詩：「清霜洞庭葉，故就別時

飛。」言霜葉一若故意飛落，以助生離死別之悲也。白居易《過鄭處士》詩：「**故**來不是求他事，暫借南亭一望山。」故來，猶云特意來也。蘇軾《癸丑春分後雪》詩：「不分東君專節物，**故**將新巧發陰機。」亦故意義。又《紅梅》詩：「怕愁貪睡獨開遲，自恐冰容不入時。**故**作小紅桃杏色，尚餘孤瘦雪霜姿。」義同上。又《前題》詩：「也知造物含深意，**故**與施朱發妙姿。」義同上。歐陽修《蝶戀花》詞：「**故**欹單枕夢中尋，夢又不成燈又燼。」周邦彥《六醜》詞：「長條**故**惹行客，似牽衣待話，別情無極。」義均同上。復次，故故亦同義。薛能《春日使府寓懷》詩：「青春背我堂堂去，白髮欺人**故故**生。」此爲故意或特意義，故故猶云特特也。楊萬里《癸巳省宿詠南宮小桃》詩：「孤坐南宮悄，桃花**故故**紅。」言桃花故意紅得惱人也。又《雨裏問訊張定叟西園杏花》詩：「也知雨意將無惡，爲勒芳菲**故故**寒。」言寒雨故意勒芳菲也。柳永《望遠行》詞：「待伊遊冶歸來，**故故**解放，翠羽輕裙重繫。見纖腰圍小，信人憔悴。」言故意解裙重繫也。

端的

端的，猶云眞個或究竟也；的確或準也；情節或事實也；明白也。陸游《糟蟹》詩：「醉死糟邱終不悔，看來**端的**是無腸。」此借諷之辭，言眞個是無心腸也；亦猶云究竟是無心腸也。楊萬里《雪霽晚登金山》詩：「天風吹儂上瓊樓，不爲浮玉飲玉舟。大江**端的**替人羞，金山**端的**替

人愁。」言眞個替人羞、替人愁也。晏殊《鳳銜杯》詞：「端的自家心下眼中人，到處覺尖新。」言眞個是意中人；亦猶云究竟是意中人也。尖新，猶云別致。蔡伸《臨江仙》詞：「醉紅醺臉鬢雲偏。翠裙輕皺，端的爲留仙。」此猶云眞個爲留仙。曾覿《念奴嬌》詞，《賦林檎花》：「醉裏妖嬈，醒時風韻，比並堪端的。」此倒裝句，言眞個堪比並也。趙長卿《念奴嬌》詞，《梅影》：「染紙揮毫，粉塗墨暈，不似今端的。」言不似眞個也。《樂府羣玉》二，王日華小令，《鳳引雛》，再問〔蘇卿〕：「休胡盧提二四爐！相儇倖，端的接誰紅定？」言究竟接了誰的聘禮也。以上爲眞個或究竟義。《南宋六十家》，薛嵎《林氏梅巖》詩：「逋仙家世君端的，只恐清吟未易陪。」此的確義，言君確是詩人林逋仙後人也。蔡伸《醉落魄》詞：「深期密語雖端的，良宵無奈成虛擲。」義同上。《樂府雅詞》，李景元《夢玉人引》詞：「這些離恨，依然是酒醒又如織。料伊情懷，也應向人端的。何故近日，全然無消息。」向猶愛也，言愛我是的確也。以上爲的確義。晏幾道《六幺令》詞：「還是南雲雁少，錦字無端的。」此憑準義，言書信無憑準也。呂濱老《江城子慢》詞：「當時烏絲夜語，約桃花時候，同醉瑤瑟。甚端的！看看是榆莢楊花飛擲，怎忘得。」言芳時已過，舊約有甚憑準也。蔡伸《醉落魄》詞：「後期總使無端的，月下風前，應也解相憶。」義見前，以上爲憑準義。柳永《征部樂》詞：「憑誰去，花衢覓，細說此中端的。」此猶云情節或事實。呂濱老《西江月慢》詞：「但記取角枕情題，東窗休褻，這些端的。」言休忘記這些情節也。蔣捷《瑞鶴仙》詞：「謾將身化

鶴歸來，忘却舊遊端的。」義同上。趙長卿《念奴嬌》詞：「密約幽歡空悵望，何日能諧端的。」諧，猶成也，言成事實也。以上爲情節或事實義。柳永《秋蕊香》詞：「彩雲易散琉璃脆，驗前事端的。」此明白義，言證之前事而明白也。辛棄疾《婆羅門引》詞：「男兒事業，看一日須有致君時，端的了休便尋思。」言明白了此理也。《草堂詩餘》，沈公述《念奴嬌》詞：「厚約深盟，除非重見，見了方端的。」言見面方明白也。以上爲明白義。

端

端，猶準也；眞也；究也。又猶應也；須也。陸游《草堂拜少陵遺像》詩：「阨窮端有自，寧獨坐房琯。」端有自，準有自也。蔡伸《滿庭芳》詞：「佳期在，寶釵鸞鏡，端不負平生。」端不負，準不負也。陸游《病中絕句》：「靑蒻織篷菅織席，此生端欲老江湖。」端欲，眞欲也。蔡伸《浣溪沙》詞：《賦薌林木犀》：「葉翦玻璃蕊糝金，淸香端不數瓊沉。獨將高韻冠薌林。」端不數，眞不數也。趙彥端《看花回》詞：「端有恨留春無計，花飛何速！」端有恨，眞有恨也。葛勝仲《臨江仙》詞：「郊外黃埃端可厭，歸來移病香閨。」端可厭，眞可厭也。陸游《幽事》詩：「餘年端有幾？風月且婆娑。」端有幾，究有幾也。楊萬里《和王才臣再病》詩：「端能暮出否？溪水減南涯。」端能否，究能否也。以上爲準義、眞義、究義。蘇軾《寒食遊南塔寺》詩：「城南鐘鼓鬬淸新，端爲投

荒洗瘴塵。」端爲，應爲也。張元幹《永遇樂》詞：「曲屏端有，吹簫人在，同倚暮雲清曉。」端有，應有也。陸游《小雨泛鏡湖》詩：「端辦一船多貯酒，敢辭送老向南湖。」端辦，須辦也。陳三聘《臨江仙》詞：「琥珀盃濃春正好，此懷端爲君傾。」端爲，須爲也。以上爲應義、須義。

的（一）

的，猶準或確也；定也；究也。柳永《安公子》詞：「雖後約的有于飛願，奈片時難過，怎得如今便見。」的有，猶云準有或確有也。賀鑄《點絳脣》詞：「掩妝無語，的是銷凝處。」的是，確是也。沈端節《五福降中天》詞：「他時悵恨，却月淩風，信音難的。」難的，難準也。白居易《出齋日喜皇甫十早訪》詩：「除却朗之攜一榼，的應不是別人來。」的應，定應也。又《百日假滿》詩：「但拂行衣莫迴顧，的無官職趁人來。」的無，定無也。又《靜中晏起偶詠所懷》詩：「上無皋陶伯益廊廟材，的不能匡君輔國活生民。」的不能，定不能也。蘇軾《光祿菴》詩：「城中太守的何人？林下先生非我身。」的何人，究何人也。劉克莊《送孫季蕃》詩：「家在吳中處處移，的於何地結茅茨？」言究在何地也。又《羅湖》詩：「不知的在山中否？萬一歸來說內篇。」言究在山中否也。

联上资源下载站
全网最全电子书

的（二）

的，與得同。《抱妝盒》劇二：「好也囉！只要您心平可也過的海。」《謝金吾》劇二：「我少不的到聖人前自言破。」《合同文字》劇楔子：「兄弟！你出路去，比不的在家，須小心着意者。」《鐵拐李》劇三：「我將你，記一記，委實委實不認的。」《小尉遲》劇二：「你那裏去的！那劉季眞手下名將箇箇驍勇，你去不的！」《城南柳》劇一：「這劍六合砌爲爐，二氣鑄成模，呼的風，喚的雨，驅的雲霧，屠的龍，誅的虎，滅的魃魖。」《望江亭》劇一：「您道是看時容易畫時難。俺怎生就住不的山，坐不的關，燒不的藥，煉不的丹。」皆其例也。此在今人口語中尚沿用之，不備舉。

賽 曬

賽，猶畢也；了也。與比賽之義別。趙長卿《清平樂》詞：「何日利名俱賽，爲予笑下愁城。」言求利求名之事俱畢也。《小孫屠》戲文：「高山疊疊途路長，何時得到東嶽殿，賽還心願一爐香也。」賽還，猶云了還。又：「身安便是無量福，賽還香願早回家。」義同上。《樂府新聲》上，馬致遠《新水令》套，《題西湖》：「自賽了兒婚女嫁，却歸來林下。」言婚嫁事畢也。《留鞋記》劇一：「這回償了鴛鴦債，則願的今朝賽。」言債務了結也。字亦作[illegible]。《董西廂》四：「誰知道到今贏得

段相思債。相思債，是前生負債他，還着後斷。」後，語詞，猶呵或啊。言相思債還他呵，方了結也。

煞（一）　㗚　殺

煞，甚辭。字亦作㗚，作殺。柳永《迎春樂》詞：「近來憔悴人爭怪，爲別後相思煞。我前生負你愁煩債，便苦恁難開解。」玩叶韻知讀去聲，音曬。《花草粹編》六，蘇東坡《踏莎行》詞：「這箇秃奴，修行忒煞，雲山頂上曾持戒。」玩叶韻知讀去聲。劉過《竹香子》詞：「悤悤去得忒煞，這鏡兒也不曾蓋。」玩叶韻知讀去聲。趙長卿《水龍吟》詞：「起來思想，當初與你，忒煞容易。」《花草粹編》十二，鄭意娘《勝州令》詞：「可憐命掩黃泉，細思量都爲它一个。你忒煞虧我。」忒與煞皆甚辭，二字聯用，亦熟辭也。《薦福碑》劇三：「這雨水平常有來，不似今番特煞。」特煞，猶云忒煞。《風光好》劇三：「賤妾煞是展污了個經天緯地眞英俊，爲國於民大宰臣。」煞是，猶云甚是或眞是。《酷寒亭》劇楔子：「煞是多謝了哥哥。」《漢宮秋》劇一：「自從刷選室女入宮，多有不曾寵幸，煞是怨望咱。」義均同上。此熟辭，不備舉。《詞林摘豔》五，劉庭信《新水令》套：「梨花寂寞玉容衰，海棠零落胭脂敗。自裁劃，今春更比前春煞。」玩叶韻知讀去聲。《太平樂府》八，周德清《一枝花》套，《遺張伯元》：「千載，後代，子孫更風流煞。」玩叶韻知讀去聲。其作㗚者。歐陽修《漁家傲》詞：「妾本錢塘蘇小妹，芙蓉花共門相對。昨日爲逢青傘蓋，慵不採，今朝斗覺

凋零⿰口煞。」曹組《點絳脣》詞：「水已無情，風更無情⿰口煞。蘭舟解，水流風快，回首人何在。」辛棄疾《洞仙歌》詞，《紅梅》：「春未到雪裏先開，風流⿰口煞，說與羣芳不解。」趙師俠《洞仙歌》詞，《元夕大雨》：「更漏轉，越⿰口煞不停不住。」《花草粹編》九，汪紫巖《滿江紅》詞：「那東君忒⿰口煞沒綱維，春無力。」又七，《月上海棠》詞：「化工忒⿰口煞，把瓊瑤恣意裁剪。」《太平樂府》六，朱庭玉《祆神急》套，《閨思》：「憔悴年來，更比年時⿰口煞。」凡此各⿰口煞字，亦均爲甚辭。按杜安世《玉樓春》詞：「不奈風吹兼日⿰口煞。」⿰口煞卽晒字，讀去聲。其作殺者。白居易《翫半開花》詩：「西日憑輕照，東風莫殺吹。」殺字自注去聲，則亦讀晒音也。元好問《雜著》詩：「百年蟻穴蜂衙裏，笑殺崑崙頂上人。」李後主《望江南》詞：「船上管絃江面綠，滿城飛絮混輕塵，愁殺看花人。」蘇軾《減蘭》詞：「嬌多媚殺，體柳輕盈千萬態。」玩叶韻知讀去聲。辛棄疾《生查子》詞：「富貴使人忙，也有閒時節。莫作路旁花，長教人看殺。」玩叶韻知讀入聲。楊炎正《蝶戀花》詞：「萬點飛花愁似雨，悄殺輕寒，不會留春住。」沈端節《虞美人》詞：「傷春減盡東陽帶，人道多情殺。」玩叶韻知讀去聲，凡此各殺字，亦均爲甚辭。

煞(二)　⿰口煞

煞，猶雖也。凡文筆作開合之勢時，則煞字作雖字用。《董西廂》一：「相國夫人煞年老，虔

心豈避辭勞；鶯鶯雖是箇女孩兒，孝順別人卒難學。」此敍追薦崔相國時母女在醮壇之情形，文筆分兩排，一用煞字，一用雖字，互文也；煞年老，猶云雖年老也。又：「這書房裏往日嚓曾來，不曾見這般物事。」嚓與煞同，嚓曾來，猶云雖曾來也；物事，指張生之琴。《漁樵記》劇四：「往常我破紬衫粗布襖煞曾穿，今日個紫羅襴怎咱生面。」言紬衫布襖雖曾穿過，而紫羅襴則從未見面過也。《樂府新聲》上，無名氏《新水令》套，「聽樓頭畫鼓打三更」篇：「雁兒！你怎生暫停！訴元因：一封書與你拴牢定，……疾回疾轉莫留停。山遙水遠煞勞程，雁兒！天色兒未明，休等閒尋伴宿沙汀。」煞勞程，猶云程途雖勞也；意言程途雖勞，但望你與我傳書，速去速回，莫要中途躭擱也。此種煞字之用法，更可旁證之《朱子語類》。《朱子語類》四十七：「如本朝趙韓王，若論他自身，煞有不是處，只輔佐太祖，區處天下，收許多藩鎮之權，立國二百年之安，豈不是仁者之功！」煞字與只字上下開合，意猶雖然云云，只是云云也。又六十六：「且如《周禮》所載，則當時煞有文字如今所見占法，亦只是大概如此。」煞字與亦只是字開合相應。又一三六：「曹操用兵，煞有那幸而不敗處，却極能料。如征烏桓，便能料得劉表不從其後來。」煞字與却字開合相應。

可煞　可嚓　可殺

可煞，猶云可是也，疑問辭。趙輯《宋金元人詞》，李清照《鷓鴣天》詞，《桂花》：「騷人可煞無情思，何事當年不見收？」黃公紹《滿江紅》詞：「可煞東君多著意？柳絲染出西湖色。」王之道《南鄉子》詞，《賦雪》：「雅興佳人回舞袂，相宜，試比冰肌可煞肥？」周密《南樓令》詞：「幾度欲吟吟不就，可煞是？沒心情。」按可煞本猶云可是，爲文氣宛轉之故，加一是字，同義重言，古人不避也。陳允平《丹鳳吟》詞：「過了幾番花信，曉來剗地寒意惡。可煞東風？甚把夭桃豔杏，故故凌鑠。」甚，猶眞也，見甚字條。《南九宮十三調譜》五，正宮近詞，《湘浦雲》：「蝶雙雙，舞翩翩，可煞奴偏敎沒方沒便？良宵夢遠，寸心千里，覺來腸斷九轉。」皆其例也。亦作可[口煞]。《花草粹編》四，万俟雅言《武陵春》詞：「謾覷着秋千腰褪裙，可[口煞]是？不宜春。」義例與可煞是同。楊无咎《雨中花令》詞：「擬待歸來伏不是，更與問孤眠子細：月照紗窗，曉燈殘夢，可[口煞]惡滋味？」又《瑞鶴仙》詞：「問昨宵可[口煞]歸遲？更休道着。」《梅苑》二，無名氏《谿山溪》詞：「十分清瘦，可[口煞]有閑愁？」趙輯《宋金元人詞》，黃人傑《柳梢青》詞，詠《黃梅》：「恰則年時，風前雪底，初見南枝。可[口煞]怱怱？花才清瘦，子已紅肥。」皆其例也。亦作可殺。楊萬里《舟過安仁》詩：「恰則油窗雨點聲，霎時花頓日華明。不須覆手仍翻手，可殺春雲沒十成？」又《歸雲》詩：「可殺歸雲也愛山？夜來都宿好山間。」《南宋六十家》，武衍《閒鶯》詩：「吳兒可殺無風味？老却梅花祗當閒。」楊炎正《賀新郎》詞：「可殺一年遊賞倦？放得無情露醑。」《梅苑》九，無名氏《瑞鷓

鴣》詞：「可殺天心故與多端麗？那更羅衣峭窄裁。」皆其例也。

索

索，猶須也；應也；得也。徐鉉《柳枝》詞：「共君同過朱橋去，索映垂楊聽洞簫。」言須於映着垂楊處聽簫也。《董西廂》二：「楚項籍，蜀關羽，秦白起，燕孫武：若比這箇將軍，兵書戰策，索拜做師父。」言應得拜他爲師也。又四：「怎知此間及第，修書索報於他。」言應得報知他也。辛棄疾《糖多令》詞：「頓着箇轎兒不肯上，須索要，大家行。」須索，須得也。《董西廂》一：「君瑞道莫胡來，便死也須索看。」《西廂》一之二：「這相思須索害也。」又五之二：「放時節須索用心思，休教藤絲兒抓住綿絲。」義均同上。此習見，不備舉。《西廂》四之四：「不索躊躇，何須憂慮。」《後庭花》劇一：「何須發怒，不索生嗔。」索與須均對舉，不索即不須也。《梧桐雨》劇一：「雖無人竊聽，也索悄聲兒海誓山盟。」也索，也須也，亦猶也應或也得也。《王粲登樓》劇一：「這公事，怎肯甘心便索休。」此猶云怎便得休。《西廂》四之二：「若知道，那時如何索休。」義同上。又四之一：「則索呆打孩，倚定門兒待。」則索，只得也。《凍蘇秦》劇三：「點湯是逐客，我則索起身。」義同上。按本條之義，應用極廣，不備舉。

索是

索是，猶煞是也；卽猶甚是或眞是也。《昊天塔》劇一：「說甚麼勝敗兵家本不窮，則這兵也波書我可索是通。」《忍字記》劇二：「如今這家緣過活兒女都是我的，倒大來索是受用快活也。」《硃砂擔》劇一：「想俺這爲商賈的，索是艱難也呵！」《陳摶高臥》劇一：「貧道呵，索是失逢迎。」《柳毅傳書》劇三：「那一場電走雷奔，駕風雲的叔父，你可也索是勞神。」《虎頭牌》劇一：「來探你，歹孩兒，索是遠路風塵。」皆其例也。按此與作須是或應是解之索是異義。

索強

索強，猶云賽強或爭強也，亦可作恃強解。秦觀《品令》詞：「幸自得，一分索強，教人難喫。」毛滂《浣溪沙》詞，《詠梅》：「月樣嬋娟雪樣清，索強先占百花春。」劉一止《踏莎行》詞：「有期無定却嗔人，索強我早諳伊性。」巾箱本《琵琶記》十四：「忒過分爹行所爲，但索強全不顧人議。」皆其例也。按本條與索強如及索強似，字面同而意義無涉。

賽強如　煞強如　煞強似　索強如　索強似　須強如

賽強如，猶云賽過如，卽云比那項強也。《陽春白雪》後二，不忽麻平章《點絳脣》套，《辭朝》：「寧可身臥糟丘，賽強如命懸君手。」《雍熙樂府》四載此曲作索強如。《太平樂府》八，孛羅

御史《一枝花》套，《辭宦》：「隨分村疃人情，賽強如憲臺風化。」按賽強如，當爲元始使用語，轉而爲煞強如，煞讀去聲，與賽音近，故通。《風光好》劇二：「你這般當歌對酒銷金帳，煞強如掃雪烹茶破草堂。」《兩世姻緣》劇一：「但得個夫妻美滿，煞強如旦末雙全。」《薦福碑》劇四：「今日個列鼎而食，煞強如淡飯黃虀。」如亦作似。《西廂》二之二：「俺今日箇東閣玳筵開，煞強似西廂和月等。」《趙禮讓肥》劇四：「穩請受皇家俸祿，煞強似一片荒山掘野蔬。」亦作索強如。煞與索一聲之轉，故通。《賺蒯通》劇一：「我想今日封侯得這陳留邑，索強如少年逃難下邳初。」《忍字記》劇二：「每日家掃地焚香念佛，索強如恁買柴糴米當家。」《城南柳》劇四：「但能勾五千歲遐齡，索強如九十日韶光。」《誶范叔》劇一：「則俺這無憂愁青衲襖，索強如你耽驚怕紫羅袍。」如亦作似。《黃粱夢》劇一：「只不如苦志修行謹愼，早圖個靈丹腹孕，索強似你跨青驢躑躅風塵。」《雍熙樂府》五，無名氏《點絳脣》套，「散誕逍遙」篇：「蓋一座無憂無慮草團瓢，稽首回歸，索強似凌烟閣。」《詞林摘豔》四，載此曲作煞強似。草團瓢通作草團標，意言草屋也。亦作須強如。巾箱本《琵琶記》二十：「嘗聞古賢書，狗彘食人食，須強如草根樹皮。」蓋以須與索爲一聲之轉也。幾經輾轉之餘，本義幾不可識矣。

除非是　除非　除是　除

除非是，假設一例外以見其只有此也。賀鑄《斷湘絃》詞：「擬話當時舊好，問同誰與醉尊前。除非是明月清風，向人今夜依然。」周邦彥《歸去難》詞：「密意都休，待說先腸斷。此恨除非是，天相念。」袁去華《宴清都》詞：「如今要見，除非是夢，幾時曾做。」蔣捷《永遇樂》詞：「西園支徑，今朝重到，半礙醉筇吟袂。除非是鶯身瘦小，暗中引雛穿去。」皆其例也。省去是字，則曰除非。范仲淹《蘇幕遮》詞：「黯鄉魂，追旅思。夜夜除非，好夢留人睡。」晏幾道《采桑子》詞：「別後除非，夢裏時時得見伊。」張元幹《念奴嬌》詞：「有誰伴我淒涼？除非分付與，盃中醽醁。」史浩《如夢令》詞：「無比，無比，要比除非鏡裏。」皆其例也。省去非字，則曰除是。張元幹《蘭陵王》詞：「相思除是，向醉裏，暫忘卻。」楊炎正《鵲橋仙》詞：「寄書除是雁來時，又只恐書成雁去。」石孝友《好事近》詞：「今夜這回，除是有翅兒飛得。」仲并《浪淘沙》詞：「要得相逢除是夢，有夢來無？」皆其例也。省去非是字，則祇曰除。宋徽宗《燕山亭》詞：「怎不思量，除夢裏有時曾去。」周邦彥《滿路花》詞：「知他那裏，爭信人心切？除共天公說，不成也還，似伊無個分別。」李公昂《摸魚兒》詞：「高眼覷，算不識人間寵辱除與許。」朱敦儒《蘇武慢》詞：「除奉天威，掃平狂虜，整頓乾坤都了。共赤松攜手，重騎明月，再遊蓬島。」皆其例也。有祇用一除字而別以補足語完成其意者。元稹《離思》詩：「曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。」此以不是字補足之也。歐陽澈《玉樓春》詞：「曲中依約斷人腸，除卻梨園無此曲。」此以無此字補足之也。

《董西廂》二：「只除會聖，一命難逃。」此以難字補足之也。又三：「婆婆知道，除會聖，雲雨怎能成合。」此以怎能字補足之也。

敢則是　敢只是　敢則

敢則是，猶云大概是也；又猶云決定是也；正是也。亦作敢只是。《桃花女》劇一：「你可也**敢則是**飽諳世事慵開口。俺則見這壁廂悶悶的迎，那壁廂鬱鬱的憂。」此猶云大概是。《爭報恩》劇一：「做甚買賣度的昏朝，**敢則是**靠些賭官博。」又：「往日家私甚過的好，**敢則是**十年五載，四分五落，直這般踢騰了些舊窩巢。」上兩則均為猜度之辭，亦猶云大概是。巾箱本《琵琶記》二十一：「怎的只見殺聲在絃中見，**敢只是**螳螂來捕蟬。」又二十九：「這意兒教人怎猜，這意兒教人怎解。**敢只是**楚館秦樓有一箇得意情人也。悶懨懨，不放懷。」上兩則亦均為猜度之辭，亦猶云大概是。《柳毅傳書》劇一：「俺那龍呵！可曾有半點兒雨雲期，**敢只是**一劃的雷霆怒。」此與只是同，為決定義。《兒女團圓》劇三：「則俺那小哥哥從幼兒便有志節，端的那頑劣處並無些。**敢則是**天生的聰俊，待改家門，氣象兒全別。」此亦猶云決定是，言決定是天生聰俊，將興家門也，與上句端的字語意一貫。又四：「我覷了這女孩兒，如此般蠢坌身子，粗奘腰肢，却生的這般俊秀的孩兒。**敢則是**鴉窩裏出鳳凰，糞堆上產靈芝，這言語信有之。」此亦猶云決定是，與

下文信有之句語意一貫。亦猶云正是，鴉窩裏兩句爲成語，以正是二字領起成語，行文之習慣然也。《樂府陽春白雪》前四，關漢卿小令，《大德歌》：「好教人暗想張君瑞，**敢則是**愛月夜眠遲。」此亦猶云正是，愛月夜眠遲係成語也。《馬陵道》劇一：「將我鞍馬衣甲都奪下了，將我搶出陣來。他是你好兄弟，那裏是羞我，**敢則是**羞你哩！」此亦正是義，言正是羞你也。亦有作敢則者。《鎖魔鏡》劇二：「喒兩箇橫鎗躍馬，且交半籌。**敢則**一陣裏抹了芒頭。」此猶云決定，言決定打一仗便得勝也。抹了芒頭，應卽爲挫他鋒頭意。《病劉千》劇一：「則今番我直着抹了那厮芒頭。」又二：「我則怕那厮打了我芒頭。」可證。《病劉千》劇一：「你休笑我黃乾黑瘦，我可**敢則**今番我直着頂替了那一座泰安州。」此亦決定義。按劇情，泰安州神廟賽擂，獨角牛兩年無對手，此時劉千欲打倒之，故云然。意言決定奪了他泰安州獨霸之威名也。《誤入桃源》劇二：「沒揣的撞到風流陣，引入花衚衕。擺列着金釵十二行，**敢則**夢上他巫山十二峯。」此猶云正是，意言正是作巫山之夢也。《裴度還帶》劇一：「配四聖十哲，定七政三才。君聖明，威伏了四海，**敢則**他這廟堂臣八輔三台。」義同上，言正是他這廟堂臣，係八輔三台之選也。

少甚麼　少是末

少甚麼，猶云不希罕也；儘多着也。《魯齋郎》劇二：「他**少甚麼**溫香軟玉，舞女歌姬。」此

不希罕義。《幽閨記》二：「喫的是馬酪羊羔，**少甚麼**龍肝鳳髓。」此亦不希罕義。巾箱本《琵琶記》八：「文場選士，紛紛都是才俊徒。**少甚麼**鏡分鸞鳳，都要榜登龍虎，偏他將我誤。」此儘多着義，言儘多着拋妻而求功名者，何他偏誤我也。又十：「合生合死都由命，**少甚麼**孫子森森也忍飢。」言儘多着子孫滿前而受飢者，不必埋怨兒子之赴京而無人奉養也。又十五：「滿皇都**少甚麼**公侯子，何須去嫁狀元。」此不希罕與儘多着均可解。又二十一：「〔生〕彈甚麼曲好？〔占〕《雉朝飛》到好。〔生〕彈他做甚麼，這是無妻的曲，我**少甚麼**息婦？〔占〕胡說！如何少甚息婦？〔生〕呀！錯了也！只有个息婦。」按劇情，此爲蔡伯喈與牛氏問答語。少甚麼息婦，猶云息婦多着，蓋無意中流露出家中尚有元配趙五娘也。亦作少是末，是末即甚麼。三十種本《汗衫記》劇：「讀書萬卷多才俊，**少是末**一世不如人。」言讀書萬卷者，儘多一世貧困也。

那些個

那些個，猶云那裏是也；說不到也。《錯立身》戲文：「事到如今不自由，**那些個**男兒得志秋。」巾箱本《琵琶記》四：「須知此行是親志，休故拒。秀才！你**那些個**養親之志。」此恐其故拒而不肯赴考，故云然。又六：「千(乾)吃十八下黃荊杖，**那些個**成與不成吃百瓶。」按劇情，此爲媒婆語，成與不成云云，乃關於媒人之典故。又十六：「動不動逞兇行惡，**那些個**恤寡矜孤。」

又二十一：「強對南薰奏虞絃，只見指下餘音不似前，**那些個**流水共高山。」皆其例也。只見猶云只覺。

那裏每

那裏每，猶云怎麽也；亦猶云何處也。《董西廂》四：「鶯鶯情性，**那裏每**也俏無了貞共烈？」言怎麽亦全無貞烈也。《劉行首》劇二：「怕你不楊柳腰，容貌好，久以後**那裏每**着落？」言將來怎麽着落也。《㑳梅香》劇二：「有他那親筆寫的情詞，揣着吟藁呀！**那裏每**不見了？哎！你個不了事的呆才！可元來在手兒裏攥着。」言怎麽忽然不見了也。《金線池》劇楔子：「那一片俏心腸，**那裏每**堪分付？」言怎麽發付也。《趙禮讓肥》劇三：「好着我痛傷懷，不倈這的是**那裏每**哥哥走到來？」言怎麽哥哥到此處來也。按劇情，趙禮正在劇盜馬武處受死，其兄趙孝趕至，欲替其弟死，此爲趙禮見其兄趙孝趕至時語，不倈，語助辭。以上均爲怎麽義。其作何處義者。《盆兒鬼》劇三：「**那裏每**汪汪犬吠，隱隱疏籬。俺這裏擧目觀窺，原來是竹塢人家傍小溪。」言何處有犬吠聲也。《藍采和》劇四：「**那裏每**人烟鬧，是一火村路歧。」言何處人烟鬧也。《昊天塔》劇四：「**那裏每**噎噎哽哽，擾亂俺這無是無非窗下僧。」言何處有哭聲也。《陽春白雪》後二，劉時中《端正好》套，《上高監司》：「餓生塵，老弱飢，米如珠，少壯荒。有金銀**那裏每**典當，盡枵

腹臥斜陽。」言何處去典當也。《合汗衫》劇三：「想當初他一領家這汗衫兒是我拆開，不俫問相公這一半兒那裏每可便將來。」言這半領汗衫是何處拿來也，不俫，語助辭。《哭存孝》劇三：「他把一條紫金梁生砍做兩三截，阿者休波，是他便那裏每分說。」此如今皮黃白所云這從那裏說起也。阿者，即母親。按從上述各證細按之，每字均有想像或估量之義，與麼字義近。

便好道

便好道，猶皮黃白所云常言說得好或常言道得好也，於引用成言舊話時用之。《神奴兒》劇一：「哥哥！便好道『老米飯捏殺也不成團』，喒可也難在一處住了。」《看錢奴》劇一：「據着賈仁埋天怨地，正當餓死凍死，便好道『天不生無祿之人，地不長無名之草』，吾等體上帝好生之德，權且與他些福力咱。」《救孝子》劇四：「便好道『人命關天』，我賺他畫了這個字，殺了他孩兒，便是我殺了他。」《桃花女》劇楔子：「便好道『陰陽不順（徇）人情』，我說則說，你休煩惱！你那兒子注着壽天。」又：「便好道『陰陽不可信，信了一肚悶』，你小大哥那裏便犯這般橫禍，你信他怎的！」皆其例也。

又道是

联上资源下载站

又道是，於二次引用成言舊話時用之。《東堂老》劇一：「那錢物則有出去的，無有進來的。便好道『坐吃山空，立吃地陷』。**又道是**『家有千貫，不如日進分文』。」上云便好道，故下云又道是。《王粲登樓》劇一：「賢士差矣！却不道『學成文武藝，貨與帝王家』。**又道是**『十年窗下無人問，一舉成名天下知』。……學士何不進取功名，可怎生便回家去也？」上云却不道，故下云又道是。《抱妝盒》劇二：「你道『忠臣不怕死』，**又道是**『保護潛龍掌命司』。這兩句話似經板兒印在我心上，我則牢記者。」上云你道，故下云又道是。上述三例，可爲使用又道是一語之正格，惟沿用既熟，遂於一次引用成言舊話時用之。巾箱本《琵琶記》三：「淨白：院子！你伏事老相公，公的又擡着公的；我伏事小娘子，雌的又擡着雌的。末白：**又道是**『鳳隻鸞孤』。」此借成語爲比。又九：「淨白：我三場都是別人的，也中了。一首詩使別人的，到不得！末白：**又道是**『七步成章』。」七竊譜音，譏其竊人文章也。又：「淨白：自笑持盃濫叨酒，却愁把筆怎題詩。有人問我求佳作。末白：如何回他？淨白：問我先生便得知。末白：**又道是**『當仁不讓於師』。」仁人譜音，譏其當人面前讓師也。至於普通用法，並不限於引用成言。《舉案齊眉》劇二：「你將這赤的金，白的銀，鑿鑿都盡，**又道是**女孩兒背槽拋糞。」此即常語之又說是也。《金線池》劇一：「不依隨，**又道是**女孩兒不孝順。」《㑳梅香》劇二：「我本將摑破你個小賤人的口來，**又道**我**是**個女孩兒家惡又白賴。」義均同上。

全网最全电子书

可不道　却不道

可不道，猶云豈不道也；猶云豈不有道話也。於引用成言舊話作反詰口氣時用之。《趙氏孤兒》劇一：「**可不道**『遇急思親戚，臨危托故人』？你若是救出親生子，便是俺趙家留得這條根。」又：「你既沒包身膽，誰着你強做保孤人。**可不道**『忠臣不怕死，怕死不忠臣』。」《凍蘇秦》劇一：「**可不道**『黃河有日也澄清』？偏則是我五星，直恁般時乖運蹇不通亨。」《賺蒯通》劇一：「他則望遷也波除，倒將他劍下誅。**可不道**『舉枉錯直民不服』？」也波，語助辭，無意義。《舉案齊眉》劇一：「富時節把親偏許，貧時節把親偏阻。**可不道**『君子斷其初』？」《魔合羅》劇四：「**可不道**『一言既出，便有駟馬難追』？已招伏，怎改易，要承抵。」皆其例也。亦作却不道。可猶豈也，却亦猶豈也。《趙氏孤兒》劇一：「**却不道**『遠在兒孫近在身』？哎！你個賊也波臣和趙盾，豈可二十載同僚沒些兒義分！」《王粲登樓》劇一：「**却不道**『寶劍贈烈士，紅粉贈佳人』？小官有白金兩錠，春衣一套，駿馬一匹，薦書一封，送賢士去投託荊王劉表。」《西廂》二之三：「既然夫人不與，小生何慕金帛之資！**却不道**『書中有女顏如玉』？小生則今日便索告辭。」皆其例也。復次，可不道亦有應作「豈不是」解者。道猶是也，見道字條。《勘頭巾》劇四：「這椿事**可不道**你也和他曾有首尾來！」《金線池》劇一：「你道俺纔過二旬。有一日粉消香褪，**可不

道老死在風塵！」上兩則，皆豈不是義。可不道又有應作「却不想」解者。《㑳梅香》劇一：「不爭向琴操中單訴着飄零，**可不道**腿兒外更有箇人孤另！」道猶想也，見道字條。不道，猶不想也，見不道條。《哭存孝》劇一：「你則會飲酒食，着別人苦戰敵，**可不道**生受了有誰知！」生受，吃苦之意，言却不想別人戰鬪吃苦也。

道不得　道不的

道不得，猶云可不道也；亦猶云豈不有這話也。於引用成言舊話作反詰口氣時用之。道不的亦同。《太平樂府》九，馬致遠《耍孩兒》套，《借馬》：「我沉吟了半晌語不語，不曉事頹人知不知？他又不是不精細，**道不得**『他人弓莫挽，他人馬休騎』！」頹，詈辭。《賺蒯通》劇四：「這冠帶黃金，是聖人賜你的，你怎生還了我，**道不得**個『違宣抗勅』麽？」《西廂》五之四：「夫人怒欲悔親，依舊要將小姐與鄭恆爲妻，那裏有此理！**道不得**箇『烈女不更二夫』？」其作道不的者。《還牢末》劇一：「你也姓李，我也姓李，**道不的**『一般樹上兩般花，五百年前是一家』？」《黃粱夢》劇四：「似這等不義財貪得如何？**道不的**『殷勤過日災須少，僥倖成家禍必多』？」《東堂老》劇一：「你平日許多慷慨氣節，都歸何處？**道不的**個『見義不爲無勇也』？」《救孝子》劇一：「**道不的**

個『公子登筵，不醉即飽；武夫臨陣，不死則傷』？倘或小的個孩兒當軍去呵！有些好歹，便是老身送了康氏之子。」皆其例也。復次，道不得或道不的，亦有應作「說不得」解者。《東窗事犯》劇一：「休只管央及俺菩提，道不得念彼觀音力。」意言說不得神佛保佑，猶云說不到也。《牆頭馬上》劇三：「小業種把欄門掩上些，道不的跳天撅地十分劣。被老相公園中撞見者，諕的我死臨侵地難分說。」意言說不得許多劣也。猶云小業種跳天撅地，有說不盡的十分劣也。《金錢記》劇三：「我折桂枝回來呵，我來折你這曉風春日觀音柳。道不的錯分付了風流畫眉手。」意言得到功名之後，再來婚娶，說不得我錯用畫眉手也；猶云不能說我錯也。

抵多少

抵多少，比擬之辭。有猶云好比是者，有猶云比不得者，有猶云勝過如者，隨其文義而各異。其作好比義者。《硃砂擔》劇一：「我如今在虎口逃生，急忙忙再不消停。抵多少遙指空中雁做羹。」言好比指雁做羹之無把握也。《兒女團圓》劇二：「不由我春滿眼，喜盈腮，抵多少東風飄蕩垂楊陌。」言好比風飄垂楊之自在也。《西遊記》劇二：「到瓜洲渡口，有人親救。對天禱告還生受，保護得他速見東流。金釵兩股牢拴就，抵多少騎鶴上揚州。」此亦好比義。又九：「你去玉皇宮，偷得銀絲帽。抵多少瓊林宴賜金花誥。」又九：「一念要時生，萬里須臾到。四員

將辦通不小，**抵多少**萬里西風鶴背高。」又二十三：「今日箇送路在山門，**抵多少**攜手上河梁。」言文義均同上。其作比不得義者。《東坡夢》劇一：「則爲這樂府招譏譖，**抵多少**文章可立身。」言文字之禍，比不得文章立身也。《蝴蝶夢》劇三：「隔牢攛撤牆頭去，**抵多少**平空尋覓上天梯。」言身死後在牢牆上攛丟而出，比不得上天也。《殺狗勸夫》劇二：「我如今冒他大雪窰中去，**抵多少**袖得春風馬上歸。」言貧苦比不得富貴也。《圯橋進履》劇二：「兒如今沿門乞化，**抵多少**日轉他那千階。」義同上。《詞林摘豔》五，《新水令》套，「碧梧天靜暮雲收」篇：「將一朵並頭蓮翠捻紅揉，**抵多少**月下黨簫，花底同遊。」言分離比不得團圓也。其作勝過義者。《老生兒》劇二：「爲商的小錢番做大錢，讀書的把白衣換做紫袍。則這的將來量較，可不做官的比那做客的妝么！有一日功名成就人爭羨，**抵多少**買賣歸來汗未消。」言爲官勝過爲商也。妝么，爲擺闊義或擺架子義。《雍熙樂府》五，《點絳唇》套，《贈妓名斗兒》：「躲離了斗級每手內提，却來這畫堂中方上閣。常子是清風明月簾櫳罩，**抵多少**團弄在小兒曹。」言安置於畫堂之上，勝過在小兒手中團弄也。

小可如

小可如，猶云不過如也。小可爲輕易之義，見可字條，引申之則猶云不過如此。《蕭何追韓

联上资源下载站

信》劇一:「臣算着五年滅楚,小可如三載亡秦。」言不過如三載亡秦也。《楚昭公》劇一:「你須想着歸期急,休言他去路艱。止不過船臨古渡垂楊岸,路經險道邛郲坂,小可如君騎羸馬連雲棧。你休辭山遙水遠路三千,我專等你堅甲利刃那兵十萬。」此與止不過互文。按劇情,此爲申包胥赴秦乞師臨行時昭公囑付語。《不伏老》劇三:「這一場小可如美良川交兵的手段,御科園單鞭奪槊的雄威;小可如牛口谷鞭伏了竇建德;小可如下河東與劉黑闥相持。」此爲尉遲敬德被激後之唱詞,言不過如已往那幾次戰鬬而已。涵芬本《單刀會》劇三:「他那裏暗暗的藏,我須索緊緊的防。都是些狐朋狗黨。小可如千里獨行,五關斬將。小可如我攙親姪訪冀王,引阿嫂覓劉皇,灞陵橋上氣昂昂,側坐在雕鞍上。」言不過如五關斬將那一回事而已,不過如側坐在馬上對付曹操刀挑錦袍那一回事而已。又:「向單刀會上,對兩班文武,小可如三月襄陽。」言不過如襄陽會那一回事而已。元高文秀有《襄陽會》劇,演劉備三月三日赴會逃席,的盧跳檀溪故事。又三:「折麽他滿筵人列着先鋒將,小可如百萬軍刺顏良時那一場攘。」言不過如刺顏良時那一場爭攘而已。折麽與遮莫同。《黃花峪》劇二:「不是李山兒便強嘴,小可如我鄆州東平府帶着枷,披着鎖,我跳三層家那死囚牢,比那時節更省我些氣力。」言不過如我鄆州逃獄那一回事,且用不着如許氣力也。復次,小可如一語,以使用之習慣,其意義又變而爲難道如。《小尉遲》劇一:「你道十八般武藝都曉通。賣弄你智量高,氣勢雄。你小可如劉黑闥王世充?」言你

全网最全电子书

難道如劉王二人麼，意則云劉王二人亦終爲唐朝所滅，何況乎你。《馮玉蘭》劇三：「我這裏低頭不語跟偷瞧。呀！小可如昨夜停舟那一遭。莫不是狠賊徒把咱尋見了，直要斷盡根苗。」此與下句莫不是相應，言難道如昨夜賊徒洗劫那一回事，又將重演麼。

酩子裏　冥子裏　瞑子裏　閔子裏

酩子裏，有昏暗義；有忽然義；有無端義。字亦作冥子裏、瞑子裏及閔子裏。《花草粹編》一，無名氏《夢桃源》詞：「秀才冥子裏，鑾駕幸幷汾。恰似鄭州去，出曹門。」原注，冥子裏，俗謂昏也。按此詞乃嘲考生之誤解試題，具見原注，文繁不錄。意蓋謂秀才好糊塗也。趙長卿《簇水》詞：「試撋就，便把我得人意處，閔子裏施纖手。」《詞律》注云：「閔子裏卽酩子裏，乃暗地裏之謂也。」姬翼《恣逍遙》詞：「筋聯骨肉，皮毛纏裹，酩子裏認來是我。」言暗地裏自忖也。《董西廂》二：「煩惱身心怎按納，諳篤篤地酩子裏罵。」言暗地裏罵也。又二：「沒箇人偢問，酩子裏忍餓。」義同上。《西廂》二之三：「淚眼偷淹，酩子裏都搵濕香羅。」《望江亭》劇三：「酩子裏愁腸酩子裏焦，又不敢着旁人知道。」《梧桐葉》劇一：「則今日從朝至昏，不離分寸。酩子裏向晚妝樓目斷楚臺雲。」巾箱本《琵琶記》八：「酩子裏自尋思，妄意君情，一旦如朝露。」以上各文，均爲暗地裏義。由暗地義引申之則爲忽然義。《董西廂》二：「燒罷功德疏，百媚地驚驚不勝

悲哭，似梨花帶春雨。老夫人哀聲不住。那君瑞醮臺見旁立地不定，**瞑子裏**歸去。」瞑子裏歸去，猶云一溜烟跑走也。此兼有瞎地及忽然義。《西廂》一之四：「道場畢，諸人散了，**酩子裏**各歸家，葫蘆提鬧到曉。」酩子裏各歸家，猶云一哄而散，有匆匆義，亦爲忽然義。《殺狗勸夫》劇二：「他**酩子裏**紐回咽頸，沒揣的轉過身體。」按劇情，爲敍孫大醉後初醒情形，亦兼有瞎地及忽然義，言糊裏糊塗忽然醒轉來也。下句之沒揣，猶云不意，見沒揣條。由忽然義引申之則爲無端義。《曲江池》劇一：「他來到謝家莊，幾曾見桃花面。**酩子裏**揣與些柳青錢。」柳青爲娘之歇後語，指鴇母。言平白無端送與鴇母許多錢也；亦兼有發昏義。《秋胡戲妻》劇三：「秋胡云：『這裏也無人，小娘子你近前來，我與你做個女婿，怕做甚麽？』正旦怒科，唱：『他**酩子裏**丟抹娘一句。』」丟抹意云衝犯。此亦平白無端義，亦兼有發昏義。《裴度還帶》劇四：「幾曾見**酩子裏**兩對門！你道是五百年宿緣分。」按劇情，此爲裴度以新狀元遊街，被繡球打着而成親時語。意言平白無端成親事也。對門，爲成親之義。《梧桐雨》劇三：「怎的教**酩子裏**題名罵，腦背後着武士金瓜。」言無端指名而罵也。

葫蘆提　葫蘆蹄　葫蘆題　胡盧蹄

葫蘆提，糊塗之義。《花草粹編》十一，李屏山《水龍吟》詞：「但尊中有酒，心中無事，**葫蘆提**

過。」《董西廂》一：「眼睉睽地佯呆着，一夜葫蘆提鬧到曉。」又二：「又恐賊軍不知縷細，葫蘆提把寺院焚燒。」《竇娥冤》劇三：「念竇娥葫蘆提當罪愆；念竇娥身首不完全。」《留鞋記》劇三：「不爭葫蘆提斬首在雲陽下，把我這養育的娘親痛哭殺。」《合汗衫》劇四：「便是老親，也有近的，也有遠的。母親怎葫蘆提只說老親，不說一箇明白與孩兒知道。」皆其例也。提亦作蹄。《三奪槊》劇：「當日都是那不主事蕭丞相，更合着那沒政事漢高皇，把韓元帥葫蘆蹄斬在未央。」亦作題。《雍熙樂府》十八，無名氏小令，《紅繡鞋》，《遇美》：「葫蘆題猜不破，死木藤無回活。」葫蘆亦作胡盧。《樂府新聲》中，無名氏小令，《水仙子》：「只不如胡盧蹄每日相逐趁，到能勾喫肥羊，飲巨觥。得便宜是好好先生。」復次，葫蘆提一語，亦得拆開用之。《太平樂府》七，周仲彬《鬬鵪鶉》套，《自悟》：「問甚鹿道做馬，鳳喚做雞。葫蘆今後大家提，別辨是和非。」別辨，莫辨也。《雍熙樂府》十三作：「從今葫蘆大家提，再不辨是和非」。可證。又十四，《集賢賓》套，《嘆世》：「我則待混俗爲最，總不如葫蘆今後大家題。」則提又作題。要之總爲糊塗義也。《樂府陽春白雪》後一，吳仁卿小令，《金字經》：「酒錢懷內揣，葫蘆在，大家提去來。」此則語妙雙關者已。

無藉在

無藉在，猶云無聊賴或無拘束也。杜甫《送韋書記赴安西》詩：「白頭**無藉在**，朱紱有哀憐。」

白居易《洛城東花下》詩：「白頭無藉在，醉倒亦何妨。」楊萬里《感興》詩：「何似閒人無藉在，不妨老眼看升沈。」又《風花》詩：「風似病顛無藉在，花如中酒不惺鬆。」陸游《官居書事》詩：「本自陽狂無藉在，更堪羸病不枝梧。」又《世事》詩：「醉舞杯盤無藉在，狂吟風月不枝梧。」又《幽居初夏》詩：「詩酒本來無藉在，形骸況復不枝梧。」又《歲未盡前數日》詩：「眞笑形骸無藉在，本知生世不牢強。」又《病中久廢遊覽》詩：「不恨盃觴無藉在，但悲山水曠周旋。」《南宋六十家》，葛天民《嘗青梅》詩：「楊花無藉在，風急正漫漫。」元好問《楊生玉泉墨》詩：「宛袖秦郎無藉在，畫眉張遇可憐生。」自注云：「宮中以張遇麝香小團爲畫眉墨。」李萊老《浪淘沙》詞：「閒倚欄杆無藉在，數盡歸鴉。」劉克莊《沁園春》詞，《賞紅梅》：「唐人更無藉在，浪比紅兒。」案指羅虬《比紅》詩也。上舉各詩詞，皆其例也。

無是處　無事處　沒是處　不是處

無是處，猶云沒辦法也；不得了也。亦作無事處或沒是處或不是處。《蝴蝶夢》劇二：「教我兩下裏難瞻顧，百般的沒是處。」此猶云沒辦法。又：「眼睜睜有去路無回路，好教我百般的沒是處。」《樂府陽春白雪》前三，馬東籬《壽陽曲》：「一會加上心來沒是處，恨不得待跨鸞歸去。」一會加與一會價同。《救孝子》劇三：「怕不要倩外人，那裏取工夫，正農忙百般無是處。」

联上资源下载站

《魔合羅》劇一：「淋的我頭怎擡，走的我脚怎舒，好着我眼巴巴**無是處**。」《五侯宴》劇一：「不似您這孩兒不犯觸，可是他聲也波聲，聲聲的則待要哭，則從搖車兒上魘禳**無是處**。」又：「誰敢道是湯他一湯，誰敢是觸他一觸，可是他叫吖吖**無是處**。」《四馬投唐》劇三：「我則恐怕箭射着元帥的屍首，我這裏護着身軀，好教我勤王救駕**無是處**。」《打韓通》劇二：「空着我思量**無事處**，莫不是鄰家閗炒鬧，必定是買賣本虧圖。」《魔合羅》劇一：「怕老的若有**不是處**，你則問那裏是李德昌家絨線鋪，街坊每他都道與。」言你若沒辦法，可問街坊也。以上均當作沒辦法解。《玉鏡臺》劇四：「昨日會賓朋飲到遙天暮，今日酒渴的**沒是處**。」此沒辦法與不得了均可解。《凍蘇秦》劇二：「頭裏我勸你時，搶白的我**沒是處**。」此猶云搶白的我不得了。《來生債》劇二：「你爲甚麼喞喞噥噥百般的**無是處**。」此猶云多言多語得不得了。《救風塵》劇四：「你一心淫濫**無是處**，要將人，白賴取。」此猶云淫濫得不得了。

沒是哏　沒事哏　沒事狠　無事哏　無事狠

沒是哏，過分哏之義。哏亦作狠；沒是亦作沒事或無事。《詐妮子調風月》劇：「大剛來婦女每常川有些**沒是哏**，止不過人道村。」《勘頭巾》劇一：「你罵了人倒說你是，你**沒事哏**，沒事村。」按村亦狠戾之義。《金線池》劇一：「坑頭上主燒埋的顯道神，**沒事哏**。」《對玉梳》劇一：

全网最全电子书

「俺那娘彫着一個冷鼻凹，百般的**沒事狠**。」《風光好》劇三：「我覷了，暗地哂。全不見，**沒事狠**。綢繆處，直恁親。」《凍蘇秦》劇四：「今日箇騶馬雕輪，公吏每忙跟，兀良脇底下插柴內忍。全不想冰雪堂**無事哏**。」《後庭花》劇一：「你直恁的倚勢挾權**無事狠**，脊梁上打到有五六輪。」要之皆過分兇狠之義也。

不覩事　不賭是　不睹時　不覩是　睹是　賭是

不覩事，昧心負義之辭；亦作不懂事解。覩亦作賭或睹，事亦作是或時。趙輯《宋金元人詞》，晁元禮《步蟾宮》詞：「奴哥一向**不賭是**，算誰敢共他爭氣。」奴哥，指所歡。一向不賭是，猶云一味昧心。《西廂》五之三：「硬打強，奪爲眷姻。**不覩事**，要諧秦晉。」王實甫《絲竹芙蓉亭》劇：「枉教我倚定門兒手托腮，休將那**不睹事**的話兒揣。」《張千替殺妻》劇：「**不睹時**摟抱在祭臺邊，這婆娘色膽大如天。」三十種本《遇上皇》劇：「好模樣，歹做處。**不覩事**，要休書。倚官強拆散俺妻夫。」妻夫即夫妻，元時語如此。《太平樂府》八，《粉蝶兒》套，大都行院王氏《寄情人》：「把一封正家書改做詐休書，馮魁**不覩事**，將我來娶。」按茶商馮魁恃富強娶蘇卿，乃當時流行之戲劇本事。又前調，姚守中《牛訴冤》：「被這厮添錢買我離桑樞，**不覩是**牽咱過前途。」一聲頻歎氣長吁，兩眼悽惶淚如珠。」《雍熙樂府》二，無名氏《端正好》套，《蘇卿題恨》：「**不覩事**拆鸞

凰，軟兀拉分驚燕。茶船上暗接了絲鞭。」按接絲鞭乃當時流行之招婿典故。《兒女團圓》劇三：「他是個**不覩事**的喬男女，你便橫枝兒待犯些口舌。」巾箱本《琵琶記》二十三：「這壁廂道咱是個不撐達害羞的喬相識；那壁廂道咱是個**不覩事**負心的薄倖郎。」按撐達有「漂亮」「老練」諸義，不撐達猶云臉面老不出。復次，巾箱本《琵琶記》十六：「人知的只道我好心**睹是**，不知我的道我恃老無籍之徒。」凌刻臞仙本睹是作睹事，無籍作無藉。此亦可反證不覩事之爲昧心負義也。然不覩事亦有作不懂事解者。《智勇定齊》劇三：「**不覩事**撞入咱陣裏，你正是有路無歸。」此猶云冒昧也。《王蘭卿》劇二：「有這等淸風高節，止不過一箇緊貼身的窮字，又怕甚**不覩事**長安少年說。」此猶云糊塗也。《蝴蝶夢》劇二：「枉教你，坐黃堂，帶虎符。受榮華，請俸祿。俺孩兒，好寃屈。**不覩事**，下牢獄。」義同上。《打董達》劇二：「不由我忿怒，拳着處，血模糊。你可也**不覩事**班門學弄斧。」此猶云不識相也。復次，黃庭堅《鼓笛令》詞：「各自輸贏只**賭是**，賞罰采分明須記。」意猶云各人自己明白或各自注意，此亦可反證不覩事之爲不明白、不注意也。

大廝八　大四八　大廝把　大廝倂　大四至　廣張四至

大廝八，猶云大模大樣或像模像樣也。《百花亭》劇一：「自笑我有那崔護詩才幾些？怎敢

便**大廝八**將涼漿謁。」《貨郎旦》劇二：「你父親此地身亡，你是必牢記着日頭。**大廝八**做個週年，分甚麽前和後。」盧前校本《太平樂府》九，楊立齋《哨遍》套：「世事搏沙嚼蠟」篇：「據小的每敞**大廝八**，着幾條畫木做陳蕃榻。謝尊官肯把荒場降，勞貴脚還將賤地來踏。」按此敍說書人之開場客套，意云像小的們也太大模大樣了，陳設着幾條木榻，多謝先生們肯光臨賜聽。《雍熙樂府》八，無名氏《一枝花》套，《春》：「一箇**大四八**忙牽金勒馬，一箇俏聲兒回轉畫輪車。」按《詞謔》附載此曲，係劉庭信作品，大四八作**大廝把**。亦作大廝併，《玉鏡臺》劇二：「更有場**大廝併**，月夜高燒絳蠟燈，只愁那煩擾非輕。」《誶妮子調風月》劇：「怎當那廝**大四至**鋪排，小夫人名稱。」大四至殆亦與大廝八義同。按曹勛《訴衷情》詞：「賢且**廣張四至**，我早已優游。」廣張四至，義當與大四至同。

無碑記

無碑記，猶云無數也；不可計也。《樂府新聲》中，無名氏小令，《水仙子》：「牆板般世事**無碑記**，料想來爭甚的，則爭個來早來遲。」《雍熙樂府》十三，無名氏《鬬鵪鶉》套，《雙陸》：「翻雲覆雨**無碑記**，則袖手旁觀笑你，休把色兒嗔，宜將世情比。」又十九，無名氏小令，《小桃紅》，《西廂百詠》五十三：「淒涼受了**無碑記**，心歡神喜，雨情雲意，**攜手入羅幃**。」《南柯記》四十四，《情

盡》：「長夢不多時，短夢無碑記，普天下夢南柯人似蟻。」皆其例也。

無乾淨　不乾淨　沒乾淨

無乾淨，猶云不得了也；沒了結也。《西廂》二之二：「索款款深深，燈下交鴛頸。端詳着可憎，好殺人無乾淨。」言好得來不得了也。《㑳梅香》劇一：「撇調的在後園中黃夜閒行，只恐怕老夫人知道無乾淨，別引逗出半點兒風聲。」言老夫人知道將不得了也。《氣英布》劇二：「激的咱引領大兵，還歸舊境，……直抵着二十箇霸王沒的支撐，連你箇說喒的隨何也不乾淨。」言連你也不得了也。《藍采和》劇二：「喒告去來到官司呵！和你敢無乾淨。」義同上。《黑旋風》劇一：「管教抹着我的無乾淨。」意言碰着我，我便不與他干休也。此爲沒了結義。《對玉梳》劇一：「荆楚臣若不出去，我和你不乾淨。」義同上。《昊天塔》劇四：「歸來餘醉未曾醒，但觸着我這禿爺爺沒些乾淨。」義同上。《樂府陽春白雪》補集，無名氏小令，《紅綉鞋》：「這場事無乾淨，這場事怎干休。」無乾淨與怎干休，義近而對舉。《誠齋樂府》，《仗義疏財》劇：「這一場雪怨報恨無乾淨，直打的那濫官吏潛蹤滅影。」此猶云一不做二不休也。亦爲沒了結義。《陳摶高臥》劇一：「投至我石枕上，夢魂淸，布袍底，白雲生。但睡呵！一年半載沒乾淨。」言長睡不醒，直睡到一年半載亦不了結也。

三衙家

三衙家，慢騰騰之義；家與價同。《貶夜郎》劇一：「這孩兒何曾夜啼，無些驚氣，嬌的不肯離懷。懶慵那(挪)步，怕見獨立，三衙家遠定親娘扒背。」按劇情，此描寫安祿山在宮中爲貴妃養子情形。《來生債》劇一：「若有箇舊賓朋，一徑的將他來投達，他可自三衙家不出那正堂門。」《病劉千》劇一：「說着他種田呵！我三衙家抹丟。道着他這放牛呵！我十分的便抖擻。提着道是拽拳呵！美也！我精神兒先有。」大意言懶得種田，寧可放牛，最喜打拳也。《詞林摘豔》五，劉庭信《夜行船》套，「新夢青樓」篇：「三衙家則推道娘未寢，不隄防幾場兒撒唔。」義均同。撒唔，亦見《西廂》三之四，《五劇箋疑》：「猶云扯淡也。」

沒掂三　沒店三

沒掂三，沒輕重或沒意思之義。掂亦作店。《西廂》二之一：「我從來斬釘截鐵常居一，不似恁惹草粘花沒掂三。」方諸生本注云：「不着緊要之意。」《蕭淑蘭》劇二：「你個顏叔子秉燭眞個琚，柳下惠開懷沒店三。」方諸生《西廂》二之一注引作「柳下惠等閒沒掂三。」《遇上皇》劇四：「這言語沒掂三，可知水深把杖兒探。對君王休把平人陷，趙元酒性淹。」三十種本《遇上皇》劇

作「這言語沒店三」。蓋店與掂音近而通用也。義均同。

三不歸

三不歸，無着落之義。關漢卿《拜月亭》劇：「干戈動地來，橫禍事從天降。耶娘**三不歸**，家國一時亡。」《玉鏡臺》劇四：「想當日沽酒當壚，拚了個**三不歸**青春卓氏女；今日膝行肘步，招了個百般嫌皓首漢相如。」《青衫淚》劇二：「我怕你兩尖擔脫了孤館思鄉客，**三不歸**翻了風帆下水船。」《東坡夢》劇二：「你受了青燈十年苦，可憐送得你黃州**三不歸**。」三十種本《薛仁貴》劇：「您享着玉堂裏臣宰千鍾祿，却覷着那草舍內爺娘**三不歸**。」《太平樂府》八，顧君澤《願成雙》套，《憶別》：「科場不第，出落着個**三不歸**。」《詞林摘豔》四，無名氏《新水令》套，《思情》：「一世夫妻，恰一似南柯夢裏，閃的人**三不歸**。」義均同。

三不知

三不知，突然不料之義。《兒女團圓》劇一：「**三不知**逢着貴客，我兩隻手忙加額。」《陳州糶米》劇三：「**三不知**我騎上那驢子，忽然的叫了一聲，丟了個撅子，把我直跌下來。」《魯齋郎》劇題目正名：「**三不知**同會雲臺觀，包待制智斬魯齋郎。」義並同。

面沒羅　面磨羅

面沒羅，發怔或發獃之義。《詐妮子調風月》劇：「**面沒羅**，呆答孩，死堆灰。」《氣英布》劇二：「諕的喒**面沒羅**，口搭合。」《酷寒亭》劇三：「心驚的我**面沒羅**。」沒亦作磨，《董西廂》二：「酒來後，滿盞家沒命飲，**面磨羅**地甚情緒。」義並同。

卷五

省(一)

省，猶記也；憶也。《樂府詩集》八十，《醉公子》：「昨日春園飲，今朝倒接䍦。誰人扶上馬，不省下樓時。」不省，不記也。韋應物《雪中》詩：「連山暗古郡，驚風散一川。此時騎馬出，忽省京華年。」忽省，忽記也。李商隱《中元作》詩：「曾省驚眠聞雨過，不知迷路爲誰開。」曾省，曾記也。許渾《聽唱山鷓鴣》詩：「夜來省得曾聞處，萬里月明湘水秋。」曹唐《小遊仙》詩：「省得壺中見天地，壺中天地不曾秋。」省得，記得也。姜夔《湘月》詞：「鱸魚應好，舊家樂事誰省。」誰省，誰記也。《陽春白雪》八，張渠《應天長》詞，《蘇堤春曉》：「費人省，隔夜濃歡，醒處先覺。」費人省，費人思索記憶也。《花菴中興詞選》一，康與之《喜遷鶯》詞：「回首塞門何處，故國關河重省。」重省，重憶也。省字有與記字聯用者。張先《天仙子》詞：「臨晚鏡，傷流景，往事後期空記省。」曾覿《感皇恩》詞：「少年靑鬢，耐得幾番重到。舊歡慵記省，如天杳。」段成己《滿江紅》詞：「往事不堪重記省，舊愁未斷新愁又。」趙嘏《十無》詩：「今日賓階忘姓字，當時省記薦雄無？」以上或云記省，或云省記，皆重言而同義也。白居易《畫竹歌》：「西叢七莖勁而健，省向

天竺寺前石上見；東叢八莖疏且寒，憶曾湘妃廟裏雨中看。」此與憶字互文也。《勘頭巾》劇楔子：「全不省上青驄，只記得金鐙漫捧，直勸我喫的到喉嚨。」此與記字互文也。

省（二）

省，猶曾也。玆以唐詩爲例，先舉省與曾對舉者。岑參《函谷關歌》：「野花不省見行人，山鳥何曾識關吏。」竇鞏《江陵遇元九李六紀事書情》詩：「夢想何曾聞，追歡未省違。」白居易《放言》詩：「北邙未省留閑地，東海何曾有定波。」賈島《寄賀蘭朋吉》詩：「會宿曾論道，登高省議文。」又《巴興作》詩：「三年未省聞鴻叫，九月何曾見草枯。」對舉之，互文也。亦有省曾二字聯用者。韓愈《李花贈張十一署》詩：「念昔少年着遊燕，對花豈省曾辭盃。」元稹《得樂天書》詩：「遠信入門先有淚，妻驚女哭問何如。尋常不省曾如此，應是江州司馬書。」劉得仁《贈道人》詩：「三山來往尋常事，不省曾驚市井人。」凡此省曾，皆重言而同義也。以下再略舉有關於省字之各詩。王績《看釀酒》詩：「從來作春酒，不省不經年。」杜甫《見王監兵馬使說白黑二鷹》詩：「黑鷹不省人間有，度海疑從北極來。」劉禹錫《九日登高》詩：「年年上高處，未省不傷心。」白居易《尋春題諸家園林》詩：「平生身得所，未省似而今。」又《恨詞》：「翠黛眉低斂，紅珠淚暗銷。從來恨人意，不省似今朝。」元稹《有鳥》詩：「有鳥有鳥名燕子，口中未省無泥滓。」又《陰

联上资源下载站

山道》詩：「臣聞平時七十萬匹馬，關中不省聞嘶喚。」又《寄庾敬休》詩：「小來同在曲江頭，不省春時不共遊。」王涯《閨人寄遠》詩：「不省出門行，沙場知近遠？」熊孺登《送舍弟孺復往廬山》詩：「能騎竹馬辨西東，未省煙花暫不同。」以上各詩之不省或未省，均即不曾或未曾也。李羣玉《贈妓》詩：「誰家少女字千金，省向人間逐處尋。今日分明花裏見，一雙紅臉動春心。」省向，曾向也。李郢《張郎中宅戲贈》詩：「謝家青妓邃重關，誰省春風見玉顏。聞道綵鸞三十六，一雙雙對碧池蓮。」誰省，誰曾也。李商隱《評事翁寄賜餳粥》詩：「粥香餳白杏花天，省對流鶯坐綺筵。今日寄來春已老，鳳樓迢遞憶鞦韆。」省對，曾對也。復次，杜甫《詠懷古跡》詩，其《明妃村》云：「畫圖省識春風面，環佩空歸月夜魂。」此省識字，解者多從省之本義而作略識解，然上句云省識，下句云空歸，句法開合相應，故此省識字以作曾識解爲對勁。且證之周邦彥《拜星月慢》詞云：「畫圖中舊識春風面，誰知道自到瑤臺畔。」周詞脫胎杜詩，舊識正曾識義也。

省（三） 省得 省可 省可裏

省，猶少也；猶云休也；免也。杜甫《聞斛斯六官未歸》詩：「老罷休無賴，歸來省醉眠。」省與休爲對舉之互文。黃庭堅《江城子》詞：「倩人傳語問平安，省愁煩，淚休彈。」省與休亦互文。《㑳梅香》劇二：「梅香咪！省鬧；小姐哎！你休焦。」義例同上。《范張雞黍》劇三：「謝相

全网最全电子书

識親友省僝僽。」猶云少僝僽或休僝僽也。僝僽義猶煩惱。《倩女離魂》劇一：「姐姐！且寬心，省煩惱。」義同上。有曰省得者。劉克莊《歲晚書事》詩：「幸然不識聱牙字，省得閑人載酒來。」楊萬里《壬寅歲朝發石塔》詩：「省得一朝疲造請，却教終日走長途。」省得，即免得也，此常語，不備舉。有曰省可者。蘇軾《臨江仙》詞，《贈王友道》：「省可清言揮玉塵，眞須保器全眞。」省可猶曰休要，意言休要清言，清言亦傷元眞，務須保全也。《董西廂》三：「我孩兒安心，省可煩惱。」猶云省煩惱也。而在曲中則多作省可裏。《董西廂》四：「省可裏晚眠早起！冷茶飯莫吃！好將息！」《西蜀夢》劇：「好生的將護，省可里拖磨！」里即裏之省筆字。《西廂》五之四：「妾前來拜覆，省可裏心頭怒。自別來安樂否？您那新夫人何處居？比俺姐姐是何如？」《虎頭牌》劇四：「休道遲，莫見責！省可裏便大驚小怪！將宅門疾快忙開！」《倩女離魂》劇四：「你省可裏煩惱。」《魯齋郎》劇一：「省可裏亂語胡言！」《鴛鴦被》劇一：「你將我省可裏推！我可也其實怕。」《神奴兒》劇二：「告嫂嫂休忙且暫停！省可裏雨淚如傾！」以上各省可裏，皆可作休要或休得解。而《神奴兒》劇一：「省可裏着嗔着惱！你休那等自跌自推！」省可裏與休那等互文，更可證。惟《鐵拐李》劇二：「這衣服但存幾件，怕你子母每受窮時典賣盤纏。比如包屍裹骨棺函內爛，把似遇節迎寒您子母每穿，省可裏熬煎。」此則與省得同義，言免得吃苦受熬煎也。此臨終時囑咐語，比如云云，言假如將舊衣服殉葬，不如留着到嚴冬時你們穿著，免得受苦寒之熬

煎也。

辦　迭辦

辦，有辦到義；有準備義；有具備義。羅虬《比紅兒》詩：「任伊孫武心如鐵，不辦軍前殺此人。」不辦，卽辦不到，意云不至於作此事也。范成大《與正夫朋元遊陳侍御園》詩：「宦減不妨詩事業，地寒猶辦醉生涯。」言辦到醉生涯也。《三戰呂布》劇一：「俺這裏衙門靜，活計艱，每月家俸錢剛把家私辦。」家私意言食用，辦卽辦到之辦。《雁門關》劇二：「只爲俺衣飯難迭辦，不得已在他人眉睫間。」迭與打疊之疊義同，辦卽辦到。迭辦亦一熟語也。《梧桐雨》劇二：「囑咐你仙音院莫怠慢，道與你教坊司要迭辦。」《金線池》劇一：「全憑着五個字迭辦金銀，無過是惡劣乖毒狠。」《王粲登樓》劇一：「則爲我五行差，沒亂的難迭辦，幾能勾靑瑣點朝班。」《西廂》五之三：「因家下無人，事冗不能迭辦，以此來的遲了。」要之迭辦亦皆辦到義也。以上爲辦到義，亦卽從辦理之本義來。方岳《春日雜興》詩：「又見山林春意思，辦隨芳草落花眠。」此準備義。張元幹《沁園春》詞，《夜夢與一道士對歌》：「爭知我，辦靑鞵布韈，雁蕩天台。」義同上。史達祖《滿江紅》詞：「辦一襟風月看昇平，吟春色。」《絕妙好詞》四，譚宣子《江城子》詞，詠柳：「辦得重來攀折後，烟雨暗，不辭遙。」此後字與啊字同義。《陽春白雪》八，胡蒙泉《霓裳中序第一》

詞：「歲華休省閱，早霜地小園花發，已辦海棠開後，獨立半廊月。」劉辰翁《霜天曉角》詞：「不管滿身花露，已辦着，一更看。」以上爲準備義。《西廂》四之一：「辦一片志誠心，留得形骸在。」此言具備志誠心也。《降桑椹》劇四：「則願的母親年高百歲身榮貴，兀的不喜歡殺也波哥，喜歡殺也波哥，俺一家兒辦誠心酬謝天和地。」又：「辦虔心至誠發願，夢寐中親見神靈。」《桃園結義》劇一：「辦着箇鐵石心腸，但得箇兩意情舒志不忘。」義均同上。以上爲具備義。

惱

惱，猶撩也。楊萬里《釣雪舟(小齋名)倦睡》詩，序云：「倦睡，忽一風入戶，撩瓶底梅花極香，驚覺，得絕句。」詩云：「無端却被梅花惱，特地吹香破夢魂。」詩之所謂惱，卽序之所謂撩也。《醉翁琴趣》歐陽修《少年遊》詞：「拈花嗅蕊，惱煙撩霧，拚醉倚西風。」惱與撩互文，惱卽撩也。朱淑眞《清平樂》詞：「惱煙撩露，留我須臾住。」惱與撩亦互文。更廣其例。杜甫《奉陪鄭駙馬韋曲》詩：「韋曲花無賴，家家惱殺人。」言撩撥殺人也。王安石《夜直》詩：「春色惱人眠不得，月移花影上欄干。」惱人，撩人也。蘇軾《蝶戀花》詞：「牆裏鞦韆牆外道。牆外行人，牆裏佳人笑。笑漸不聞聲漸悄，多情却被無情惱。」言牆裏佳人之笑，本出於無心情，而牆外行人聞之，枉自多情，却如被其撩撥矣。黃庭堅《步蟾宮》詞：「蟲兒眞個惡靈利，惱亂得道人眼起。」惱亂，爲其

所撩所亂也。周邦彥《紅窗迥》詞：「有箇人人，生得濟楚，來向耳邊問道，今朝醒未？情性兒慢騰騰地，惱得人又醉。」又《意難忘》詞：「些個事，惱人腸，試說與何妨。」李清照《壺中天慢》詞：「寵柳嬌花寒食近，種種惱人天氣。」凡云惱人，義見前。辛棄疾《鷓鴣天》詞：「晚將往事思量遍，誰把多情惱亂他。」惱亂義見前。楊旡咎《柳梢青》詞：「臨風惱斷回腸，漫立盡烟村夕陽。」惱斷，猶云惱殺。《陽春白雪》四，李肩吾《玲瓏四犯》詞：「舊時眉嫵貪相惱，到春來爲誰濃掃。」《絕妙好詞續鈔》，翁元龍《朝中措》詞，《茉莉》：「更著月華相惱，木犀淡了中秋。」相惱，卽相撩也。

快（一） 不快

快，猶好也。元二十種本《冤家債主》劇三：「不想命不快，探親不着，又下着這大雪。」命不快，言命運不好也。《陳摶高臥》劇四：「命不快，遭逢着這火醉婆娘。」義同上，火卽夥字。《張協狀元》戲文：「你命快，擾着我一道行。」命快，言命運好也。《樂府新聲》下，無名氏小令，《朝天曲》：「偶因命快。得個虛名，只管望前掙。」義同上。《漁樵記》劇三：「問道：『伯伯！王安道哥哥好麽？』我說道『快』。『楊孝先兄弟好麽？』我說道『快』。他把那四村上下姑姑、姨姨、嬸子、伯娘、兄弟、妹子都問道『好麽』？我說道『都快』。」凡問語曰好者，答語都曰快，快卽好也。

联上资源下载站

由不快之義引申之，則患病亦曰不快，言身體不好也。關漢卿《拜月亭》劇：「是您女婿**不快**哩（哩）！」言您女婿患病也。《小孫屠》戲文：「我身己自覺有些**不快**」。言自覺有些病也。身己，猶云身體。《西廂》四之一：「猛見了可憎模樣，早醫可九分**不快**。」言已醫愈九分病也。又五之一：「往常也曾**不快**，將息便好，不似這番，清減的十分利害也。」言往常也曾患病也。《還牢末》劇一：「哎！你個很公吏休唱叫，俺家裏有**不快**的，爲甚麼苦眉怒目閙淘氣。」言家裏有病人也。《碧桃花》劇二：「興兒云：『我家相公**不快**，特來請你。』太醫云：『這等，咱和你就去。』」言相公患病也。按《通俗編》十五：「不快，有疾之謂也。《後漢·華佗傳》：『體有**不快**，起作一禽之戲，怡然汗出。』《魏志》：『有士患**不快**，詣華佗，佗曰：君疾當剖腹取之。』」則不快爲患病義，由來已舊矣。

快（二）

快，猶會也；能也。白居易《有感》詩：「莫養瘦馬駒，莫教小妓女。後事在目前，不信君看取。馬肥**快**行走，妓長能歌舞。三年五歲間，已聞換一主。借問新舊間，誰樂誰辛苦？」快與能爲對舉之互文，快行走，猶云會行走也。虞集《蘇武慢》詞：「數卷殘書，半枚破硯，聊表秀才而已。道先生**快**寫能吟，直是去之遠矣。」義同上。《張協狀元》戲文：「小子**快**說夢，又會解夢。」

全网最全电子书

快與會爲對擧之互文。《董西廂》三：「只喚做先生解經理，解的文義差，爭知**快**打詩謎。」言怎知會打詩謎也。《北詞廣正譜》五，《中呂宮》白仁甫《蔓青菜》，《李克用》劇：「自從那盤古時分天地，便有那漢李廣養由基，他也不似這般**快**射。」言不似這般會射也。《舉案齊眉》劇四：「我做秀才**快**噇飯，《五經》《四書》不曾慣。」快噇飯，猶言會喫飯也。噇音牀。《昊天塔》劇四：「我做將軍**快**敵鬭，不吃乾糧則吃肉。」快敵鬭，猶言會戰鬭也。《太平樂府》九，高安道《哨遍套》，《皮匠說謊》：「**快**做能裁，着脚中穿，在城第一。」《詐妮子調風月》劇：「向這洛陽城，少甚末(麼)能言**快**語宜媒證。」又：「道我能言**快**語說合成，我說波娘七代先靈。」先靈，元作先天，不叶韻，非，天係靈之誤字。《酷寒亭》劇四：「着一個能行**快**走的解子，便解將去。」《梧桐雨》劇四：「雖然是**快**染能描，畫不出沈香亭畔迴鸞舞，花萼樓前上馬嬌。」《鐵拐李》劇楔子：「火坑裏消息我敢踏，油鑊內錢財我敢拿。則爲我能跳塔，**快**輪鍘。」《趙氏孤兒》劇四：「憑着我**快**柏持，能對壘，直使的諸邦降伏。」《雍熙樂府》六，《粉蝶兒》套，《十面埋伏》：「能飛也飛不出齊田單火牛陣即墨城密匝匝連環陣，**快**逃也逃不出孫武子長蛇陣亂紛紛八卦圖。」以上快與能，均爲對擧之互文。

畏　畏人

畏，防慮之辭，猶云怕也。杜甫《羌村》詩：「晚歲復偷生，還家少歡趣。嬌兒不離膝，**畏**我却

復去。」言防我之還家而仍復去家也。陳師道《別三子》詩：「有女初束髮，已知生離悲。枕我不肯起，畏我從此辭。」此卽脫胎杜詩意。王維《宮槐陌》詩：「應門但迎掃，畏有山僧來。」言防有僧來也。又《蓮花塢》詩：「弄篙莫濺水，畏濕紅蓮衣。」畏濕，防濕也。又《雜詩》：「已見寒梅詩，復聞啼鳥聲。愁心視春草，畏向玉階生。」言防春草之復生也。孟浩然《早發漁浦潭》詩：「飲水畏驚猿，祭魚時見獺。」言防驚猿也。王建《寒食行》：「牧童驅牛下塚頭，畏有人家來灑掃。」言防有人來掃墓也。以上各畏字，均可以怕字代之。陳師道《湖陵與劉生別》詩：「人畏有心事無難，此語雖鄙理則然。」此宋時諺語，若今諺卽所謂「天下無難事，只怕有心人」也。復次，從防慮之義引申之，則爲畏避義，其著者則有畏人一辭，意言與人世不合而避人、避世也。魏文帝《雜詩》：「吳會非我鄉，安得久留滯。棄置勿復陳，客子常畏人。」杜甫《畏人》詩：「畏人成小築，褊性合幽棲。」又《暮春題瀼西新賃草屋》詩：「畏人江北草，旅食瀼西雲。」黃庭堅《次韻胡彥明同年》詩：「畏人重祿難堪忍，閱世浮雲易變遷。」陳師道《野望》詩：「畏人惟可飲，從俗却須醒。」義並同。

怕（一）

怕，用爲反詰之辭，猶云難道也；豈也。《董西廂》三：「自心思忖，**怕**做夫妻後(呵)不好！奴

正青春，你又方年少。怕你不聰明！怕你不稔色！怕你沒才調！」言難道做夫妻不好麼，難道你不聰明、不美貌、沒才調麼。《嚴子陵》劇三：「誰人省悟是誰癡，怕不鳳凰飛在梧桐上。」按「鳳凰飛上梧桐樹，自有旁人說短長」，乃當時成語，意云閑說是非也。此僅用上句，乃歇後體。《謝天香》劇三：「姐姐每肯教誨，怕不是好意！爭奈我官人行，怎敢便話不投機。」言豈不是好意也。《劉行首》劇二：「你怕不楊柳腰，容貌好，久以後那裏每着落？」言現在難道不年輕貌美，却將來怎樣結煞也。《西廂》三之四：「紅云：『你因甚便病得這般了？』生云：『你行怕說的謊，因小姐上來。』」猶云你面前難道說得謊麼。《東堂老》劇二：「出門來呵！怕不道桃花扇影；你回窨去，匆匆匆！少不得風雪酷寒亭。」言難道不儼然是豪富公子派頭也。按《詞林紀事》六：「晁補之云：『晏元獻不蹈襲人語，風度閑雅，自是一家。如『舞低楊柳樓心月，歌盡桃花扇底風』，知此人必不生於三家村中者。』」桃花扇影語本此。《看錢奴》劇二：「他道我貪他香餌終吞鉤，我則道留下青山怕沒柴！」言難道會沒柴也。《老生兒》劇四：「怕不關親！怎將俺不瞅問。」言難道不關親，怎不理俺也。《趙氏孤兒》劇一：「那屠岸賈若見這孤兒呵！怕不就連皮帶筋撚成虀粉！」言豈不被他撚成肉泥也。巾箱本《琵琶記》二十五：「我怕不要歸！爭奈不由我！」言我豈不要歸也。

怕(二)

怕，用爲反設之辭，猶云如其也；倘也。張炎《解連環》詞，《孤雁》：「想伴侶猶宿蘆花，也曾念春前，去程應轉。暮雨相呼，**怕**驀地玉關重見。未羞他雙燕歸來，畫簾半卷。」怕驀地云云，言倘忽然重見舊時伴侶也。舊侶重逢，孤雁不孤，則何羞於雙燕矣。又《掃花游》詞：「山空翠老，步仙風**怕**有采芝人到。」怕有，倘有也。趙輯《宋金元人詞》，張之翰《木蘭花慢》詞：「**怕**過孤山山下，一杯先酹林逋。」怕過，倘過也。《董西廂》二：「相國夫人！**怕**伊不信自家說。請寬尊抱，是須休把兩眉結。倚着闌干，凝望時節。寺宇周迴，賊軍間列稍寧帖。」怕伊云云，言如其不信我說也。詳見稍字條。又三：「可憐我四海無家獨自箇，**怕**得工夫，肯略來看覷我麼？」怕得工夫，言如其有閒暇工夫也。又四：「**怕**賢不信，試問普救寺僧行，我手下兵卒。」怕賢不信，言如其你不信也。關漢卿《拜月亭》劇：「您昆仲各東西，俺子母兩分離。**怕**哥哥不嫌相辱呵！權爲個妹。」言如其哥哥不嫌屈辱也。又：「哥哥道做軍中男女若相隨，有兒夫的不擄掠，无家長的落便宜。這般者波！**怕**不問時權做弟兄，問着後(呵)道做夫妻。」言如其無人盤問時則爲兄妹，有人盤問時則云夫妻也。又：「我寧可獨自孤孀，**怕**他大(待)抑勒我則(別)尋個家長，那話兒便休想。」言如其他要逼我別嫁丈夫也。又：「則兀那瑞蓮便是證見，**怕**你不信後(呵)！沒人

联上资源下载站

處問一遍。」言如其你不信也。三十種本《寃家債主》劇二：「**怕**有些不週處權躭待，做一牀錦被都遮蓋。」言如其有不週到處請權爲寬容也。三十種本《魔合羅》劇二：「**怕**不知處，則(只)問李德昌絨鋪，俺街坊都道與。」言如其不知處也。《謝天香》劇三：「**怕**待學大曲子，我從頭兒唱與你。」言如其要學大曲也。《范張雞黍》劇二：「**怕**少盤纏，立文書問隔壁鄰家借；**怕**無布絹，將現錢去長街上鋪內截。」言如其少盤纏，如其無布絹也。《雍熙樂府》十五前集，《念奴嬌》套，《傲梅香》：「若足下病沉時，將艾焙燒；**怕**哥哥告殂時，着火葬了。」怕與若互文。《幽閨記》十七：「〔生〕有人廝盤問，教咱把甚言抵對也！……〔旦〕**怕**問時權說是夫妻。」言如其有人問也。

惜　惜恐

惜，猶恐也；怕也。李白《感興》詩：「裂素持作書，將寄萬里懷。……委之在深篋，蠹魚壞其題。何如投水中，流落他人開。不**惜**他人開，但恐生是非。」惜與恐互文，言不怕他人開我書緘，但怕因此生是非耳。崔國輔《香風詞》：「坐**惜**玉樓春欲盡，紅綿粉絮挹妝啼。」《全唐詩》作坐惜，《萬首絕句選》作坐恐，惜與恐通，皆怕義也。其有惜恐二字聯用者，亦爲怕義。張先《菩薩蠻》詞：「**惜恐**鏡中春，不如花草新。」言怕鏡中春去，不如花草也。又前調詞：「佳人學得平陽曲，纖纖玉筍橫孤竹。一弄入雲聲，海門江月淸。鬢搖金鈿落，**惜恐**櫻脣薄。聽罷已依依，莫吹

全网最全电子书

《楊柳枝》。」言怕佳人屑薄，不能勝再吹之勞也。按詞意爲吹笛。又《玉聯環》詞：「惜恐紅雲易散，叢叢看徧。」言怕紅雲易散也。按詞意爲看花。杜安世《巫山一段雲》詞：「惜恐塵埃染，驚疑紫府來。有時香噴入人懷，魂斷客徘徊。」言怕塵埃染也。又《安公子》詞：「惜恐鶯花晚，更堪容易相拋遠。」言怕鶯花晚也。以下再舉單用惜字者以爲證。李白《早秋贈裴十七》詩：「雙歌入青雲，但惜白日斜。」言怕日暮也。黃庭堅《以酒渴愛江淸作五小詩》：「此翁今惜醉，舊不論升斗。」言怕醉也。周紫芝《小重山》詞：「十分深注碧琳腴。休惜醉，醉後有人扶。」言不必怕醉，醉有人扶也。王安中《蝶戀花》詞，《長春花》：「十二番開寒最好，此花不惜春歸早。」言不怕春歸早也，此所以爲長春也。張綱《淸平樂》詞：「無限遊人誰惜倦，只有衰翁心嬾。」惜倦，猶云怕辛苦也。

羞

羞，猶怕也；亦猶云怕見也。《會眞記》載崔鶯鶯詩：「自從消瘦減容光，萬轉千迴嬾下牀。不爲旁人羞不起，爲郎憔悴却羞郎。」言非爲怕見旁人而不起牀，正爲怕見郎也。蘇軾《定風波》詞：「不信歸來但自看，怕見，爲郎憔悴却羞郎。」義同上。周邦彥《憶舊遊》詞：「歎因郎憔悴，羞見郎招。」此已着見字，則羞字只作怕字解。蘇軾《題織錦圖上回文詩》：「羞看一首回文錦，錦

似文君別恨深。」羞看，怕看也。劉禹錫《贈眼醫婆羅門》詩：「看朱漸成碧，羞日不禁風。」羞日，怕日也。賀鑄《菩薩蠻》詞：「粉香映葉花羞日，窗間宛轉蜂尋蜜。」義同上。陳師道《湖上晚歸寄詩友》詩：「紅綠羞明眼，欹斜久病身。」羞明，怕光也。辛棄疾《祝英臺近》詞：「老眼羞明，水底看山影。」義同上。楊无咎《雨中花慢》詞：「飲散頻羞燭影，夢餘常怯窗明。」羞燭影，怕見燭影也。《陽春白雪》八，翁處靜《玲瓏四犯》詞：「葱翠試剪春畦，羞對酒，夜寒猶重。」羞對酒，怕對酒也。《太平樂府》三，徐甜齋小令，《凭闌人》：「鬟擁春雲鬆玉釵，眉淡秋山羞鏡臺。」言怕見鏡臺也。又九，無名氏《哨遍》套，《傷春》：「縱有鄰姬相約，強斟芳醞，羞聽離詞。」羞聽，怕聽也。

藉　顧藉

藉，猶顧也。元稹《放言》詩：「霆轟電㷮數聲頻，不奈狂夫不藉身。縱使被雷燒作燼，寧殊埋骨颺爲塵。」不藉，不顧也。李山甫《落花》詩：「落拓東風不藉春，吹開吹謝兩何因。」義同上。姜夔《過桐廬》詩：「橫看山色仰看雲，十幅風帆不藉人。」記取合江江畔樹，他年此處好垂綸。」義同上。言風帆行駛自快，不顧人之流連美景，惟有賸記他年好垂綸之處而已。《董西廂》二：「把那弓箭解，刀斧撇，旌旗鞍馬都不藉。」又四：「幾番待撇了不藉，思量來當甚麽懲。」

《西廂》四之四：「你是爲人須爲徹，將衣袂不藉，繡鞋兒被露水泥沾惹，脚心兒管踏破也。」《范張雞黍》劇二：「寸心酸，五情裂。咱功名，已不藉。」義均同上。關漢卿《拜月亭》劇：「如今索支持，如何迴避，藉不的那羞共恥。」藉不的，顧不得也。《三奪槊》劇：「打得匹不剌剌征駝走電光，藉不得衆兒郎，過澗沿坡尋路慌。」義同上。《雍熙樂府》四，《村里迓古》套，《明皇哀告陳玄禮》：「貴妃上馬嬌無力，回鸞舞困乏，藉不得鬢堆鴉。」又七，《耍孩兒》套，《稍刷行院》：「老鴇兒藉不得板，一味地趔。狠搬丁夾着鑼，則（只）得走。」按搬丁即龜奴。義均同上。又十三，《鬭鵪鶉》套，《知機》：「怪不着他一子不藉，催寒暑玉兔東生，攛與廢紅日西斜。」一子不藉，猶云一點不顧也。藉字亦有與顧字聯用者，則曰顧藉，猶言顧惜或照顧也。史達祖《玉樓春》詞：「雨前穠杏尚娉婷，風後殘梅無顧藉。」言風吹殘梅毫無顧惜也。《絕妙好詞》五，周端臣《木蘭花慢》詞：「梅梢。尚留顧藉，滯東風未肯雪輕飄。」滯與殢通。雪輕飄，以喻梅花落；意言望東風稍存顧惜，毋至於吹落梅花也。肯，猶云至於也，見肯字條。

穩（一）

穩，猶安也；忍也。陳師道《示三子》詩：「了知不是夢，忽忽心未穩。」言心未安也。歐陽修《虞美人影》詞：「梅梢弄粉香猶嫩，欲寄江南信。別後寸腸縈損，說與伊爭穩。」《醉翁琴趣》

作「別後危腸愁損，算得伊爭穩」。爭穩，猶云怎安或怎忍也。程垓《閨怨無悶》詞：「怎免千般思忖。倩人說與，又却不忍。拚了一生愁悶，又只恐愁多無人問。到這裏，天也憐人，看他穩也不穩。」義同上。《絕妙好詞》一，陸淞《瑞鶴仙》詞：「待歸來先指花梢教看，却把心期細問。問因循過了青春，怎生意穩。」義同上。盧祖皋《謁金門》詞：「釵鳳鏡鸞誰問，想見粉香啼損。倩蠹飛鴻終未穩，夜來寒陡頓。」言縱有書去，終是放心不下也。未穩亦未安意。《救風塵》劇三：「我為甚不敢明聞，肋底下插柴自穩。」《神奴兒》劇四：「我見他兩次三番如喪神，早難道肋底插柴自穩。」肋底插柴，為難忍之事，自穩，猶云自忍也。《凍蘇秦》劇四：「兀良脇底下插柴內忍，全不想冰雪堂，無事哏。」正作忍，可證。

穩（二）

穩，猶云安頓也；含有隱瞞之義。《西廂》四之四：「穩下俺那能拘管的夫人，說過俺廝齊攢的侍妾。」《詞林摘豔》三，《粉蝶兒》套，《雲窗夢》第三折：「恨則恨馮魁那醜生，買轉俺那柳青。一壁廂穩住雙生，一壁廂遞流小卿。」《東堂老》劇三：「他兩個把我穩在這裏，推買東西去了。他兩個少下的錢鈔，都對在我身上。」又：「這兩個好無禮也！把我穩在茶房裏，他兩個都走了，乾餓了我一日。」《翫江亭》劇二：「將那先生穩在那酒店裏，我騎着風也似快馬，來到這荒郊野

联上资源下载站

外。」皆其例也。由隱瞞之義引申之，則曰口穩。《董西廂》三：「思量又不當口兒穩。如還抵死的着言支對，教你手託着東牆，我直打到肯。」口兒穩，隱瞞不言也。《西廂》三之二：「紅娘！早是你口穩哩！若別人知呵！甚麼模樣？」義同上。

恇　匡

恇，猶料也。《生金閣》劇一：「我那裏恇郭成的渾家，這等生的風流，長的可喜。」那裏恇，那裏料也。《合汗衫》劇一：「則打的一拳，不恇就打殺了。」不恇，不料也。亦作匡。《定時捉將》劇四：「兩員將惡戰多時，……不分勝敗。不匡邳彤營中腦背後振天火起，燒了本營，邳彤害慌，銚期當住。」不匡，即不料也。《打韓通》劇四：「這韓通是箇爲頭的好漢，不匡還出不了你的手。」義同上。出不了，猶云逃不了。《九宮八卦陣》劇二：「奉俺父親的將令，同李金吾戴眞慶二位將軍，迎敵宋兵。投到某來，宋江軍馬，不匡就到霸州等處。」義同上。又四：「李逵兄弟也！誰匡今日，俺衆頭領都皆得志，定有加官賜賞也。」誰匡，誰料也。《暗度陳倉》劇四：「韓元帥着我領兵修棧道去，不匡他使一箇見識，他暗度陳倉古道去了。」見識，猶云計策。《單戰呂布》劇四：「俺奉密詔來此戰呂布，整戰了半載有餘。不匡劉關張弟兄三人一陣成功，又奪了虎牢關也。」不匡義均見前。

全网最全电子书

詐

詐，體面或漂亮之義。《董西廂》一：「不苦詐打扮，不甚豔梳掠。」苦，甚辭，言不爲十分漂亮之打扮也。又四：「得箇除授先到家，引着幾對兒頭踏，見俺那鶯鶯大小大詐！」言做官歸家見鶯鶯，多麽體面也。又四：「詐又不當箇詐，諂又不當箇諂。」此由體面義而引申爲矜夸，與諂媚義相對。言以云矜夸，算不得矜夸；以云諂媚，算不得諂媚也。《西廂》三之三：「打扮的身子詐，準備雲雨會巫峽。」此漂亮或俊俏義。三十種本《薛仁貴》劇：「生得龐道整身子兒詐，帶着朵像生花。」龐道整，猶云面孔齊整。《看錢奴》劇一：「每日在長街市上把青驄跨，只待要弄柳拈花，馬兒上紐捏着身子兒詐。」義均同上。《南牢記》劇四：「天生一對貪淫像，詐骨頭無四兩。」此猶云輕骨頭，亦俊俏義。像與相同義，貪淫像即貪淫相也。

頹 魋

頹，詈辭，惡劣之義，不限於頹喪義。其在名辭之上作形容辭用者。《西廂》三之二：「今日頹天，百般的難晚。」又三之四：「我這頹證候，非是太醫所治的。」又五之三：「你這般頹嘴臉，你則是韓壽下風頭的香，何郎左壁廂的粉。」《對玉梳》劇二：「不曉事的頹人，認些回和。」《勸

頭巾》劇二：「則被你探爪兒的**頹**人將我來帶累死。」《薛仁貴》劇一：「偏我這等**頹**氣，我怎麼肯伏。」《玉壺春》劇四：「**頹**氣了惜花春起早，搜塌了愛月夜眠遲。」（案惟頹氣之頹字，近頹喪義。）《小桃紅》劇一：「你看這和尚，甚麼**頹**勢。」又三：「兀的果是俺員外，打扮的甚麼**頹**樣。」皆其例也。其在動辭之上作副辭用者。《金線池》劇一：「待我和那虔婆**頹**鬧一場去。」《酷寒亭》劇三：「罵那無正事**頹**唆，則待折損殺業種活撮。」皆其例也。然頹又用爲名辭。《殺狗勸夫》劇二：「若沒俺哥哥，怕不餓殺你這**頹**。」《救風塵》劇一：「我看了些覓前程俏女娘，見了些鐵心腸男子輩，便一生裏孤眠，我也直甚**頹**。」（直甚頹者，猶云不值一頹，極言其不算稀奇，不足詫異。）《豹子和尚》劇四：「罵你一句直甚**頹**。」《復落娼》劇四：「那秃弟子直甚麼**頹**。」皆其例也。而且頹字之上，亦加以形容辭。《團圓夢》劇二：「死了你個醜**頹**，便豬狗也不喫。」《香囊怨》劇一：「想馮魁那箇呆**頹**，干（乾）送了三千引新茶，落個甚的？」皆其例也。然則頹果何物乎？《雍熙樂府》七，無名氏《耍孩兒》套，《莊家不識构欄》：「剛捱剛忍，更待看些兒箇，枉被這**驢頹**笑殺我。」《誠齋樂府·曲江池》劇一：「你個好歹鬬的驢**頹**道甚的。」驢頹，殆卽驢屌也；按《西廂》五之三：「木寸馬戶尸巾，你道我是箇村**驢屌**。」可證驢屌本爲詈人之辭。又《太平樂府》九，馬致遠《耍孩兒》套，《借馬》：「有汗時休去簷下拴；渲時休教侵着**頹**。」此所云頹，殆卽馬屌，言洗馬時莫觸着馬屌也。（渲者，洗也；《雍熙樂府》七，《粉蝶兒》套，《悟眞如》：「收拾了古弄，洗渲了烟花。」洗與渲同義可證。）然則頹者，猶《水滸》之所謂鳥

歟？然則餓殺你這頹，猶云餓殺你這鳥；直甚麽頹，猶云算不了什麽鳥；而醜頹猶云惡鳥；呆頹卽所謂呆鳥歟？然則因頹有惡劣義，始以名驢屌、馬屌歟？抑卽由驢屌、馬屌之名而引伸爲惡劣義歟？無從而知也。復次，字又作鬌。《太平樂府》八，《粉蝶兒》套，大都行院王氏《寄情人》：「伴着這鬌人物，便似寃魂般相纏，日影般相逐。」鬌人物，卽頹人物也。《風月紫雲庭》劇三：「它見一日三萬場鬌焦。」焦者，焦急炒鬧之意，鬌焦，猶云頹鬧也。鬌之與頹，蓋以音近而假借也。

潑

潑，詈辭，惡劣之義，不限於潑辣義。《寃家債主》劇一：「引着些個潑男潑女相扶策。」《酷寒亭》劇二：「則你是個腌腌臢臢潑婆娘。」又一：「戀着那送舊迎新潑弟子。」弟子卽妓女。《東堂老》劇一：「那潑烟花專等你個腌材料。」潑烟花與潑弟子同義。《紅梨花》劇一：「潑賤才，堪人罵。」《還牢末》劇一：「你罵他潑東西。」《東堂老》劇三：「怎不守着那兩個潑無徒！」無徒猶云無賴。《隔江鬬智》劇一：「敢是那一個潑無知，惱犯俺尊慈。」無知，意云無知之徒。《劉行首》劇二：「這潑先生無禮也！」先生卽道士。以上爲詈人之辭。郭應祥《鵲橋仙》詞：「獨憐詞客與詩人，費多少閑言潑語。」潑語，意近廢話。呂濱老《好事近》詞：「有則有舊潑心兒，不放被

利名竅，却待兩手分付，與風花雪月。」竅賺爲一熟語，竅有賺義。《花草粹編》十二，王實之《沁園春》詞：「狂生眞個狂哉！**潑**性氣年來全未灰。」（案潑心兒、潑性氣之潑字，近潑辣義。）《百花亭》劇四：「**潑**生涯再不窺构肆。」构肆卽构欄。《寃家債主》劇一：「正爲這**潑**家私呵，我也曾捱淡飯黃虀菜。」《漢宮秋》劇四：「則被那**潑**毛團叫的悽楚人也！」案劇情，乃詈雁。《張天師》劇二：「**潑**毛團是好無禮也！」案劇情，乃詈太陽。以上爲詈事物之辭。然潑字有惡劣義而兼近窮苦義者，例如下。《劉行首》劇一：「我這般窮身潑命誰瞅問。」《東堂老》劇三：「我其實可便顧不得你這窮親**潑**故。」上兩則均與窮字對舉。石孝友《亭前柳》詞：「這百十錢一箇**潑**性命，不分付待分付與誰。」意言不直錢之性命。《趙禮讓肥》劇四：「肯放我**潑**書生還奉母。」此猶云苦書生。《灰闌記》劇二：「則我這**潑**殘生，怎熬出這個死囚牢。」此猶云苦人兒。《詞林摘豔》七，無名氏《集賢賓》套，「家住在碧沉沉」篇：「小人有破房兒一兩間，**潑**家屬三四口。」與破字對舉，亦窮苦義也。

喬

喬，詈辭，惡劣之義，不限於假僞義。《劉行首》劇二：「這先生（道士）好**喬**也！我二十一歲，可怎生是你二十年前故交，你莫不見鬼來！」《任風子》劇一：「你看那些札手風**喬**人酒量淺。」

联上资源下载站

《對玉梳》劇二：「無廉恥的喬才，惹場折挫。」《竇娥寃》劇四：「便萬剮了喬才，還道報寃讎，不暢懷。」按喬才習見，不備舉。《秋胡戲妻》劇三：「則道是峨冠士大夫，原來是個不曉事的喬男女。」《遇上皇》劇二：「小人則是箇隨驢把馬喬男女，你須是說古論文士大夫。」按男女，亦爲奴僕自稱之辭，見男女條。以上爲詈人之辭。《生金閣》劇一：「你怎生的喬爲喬爲胡做，可不道敗壞風俗。」《誤入桃源》劇三：「看不的喬所爲，歹見識，刁天決地。」喬所爲與喬爲同。《樂府羣玉》三，周仲彬小令，《慶東原》：「閑評論，猛三思，海神廟錯斷了喬公事。」《連環計》劇三：「父子每都帽光光，做出這喬模樣。」《趙禮讓肥》劇一：「一弄兒喬勢煞，饑寒的怎覷他。」勢煞義同模樣。《還牢末》劇一：「你來我去無些禮，揎拳攞袖喬聲勢。」《西廂》三之三：「不是俺一家兒喬坐衙。」《對玉梳》劇一：「他那些喬殷勤，佯動問。」按喬坐衙、喬殷勤之喬字，爲假僞義。《西廂》五之三：「喬嘴臉，腌軀老，死身分，少不得有家難奔。」《爭報恩》劇一：「怎覷那喬軀老，屈脊低腰，款那（挪）步，輕擡脚。」以上爲詈事物之辭。

腌

腌，詈辭，惡劣之義，不限於腌臢不潔義。《董西廂》一：「開口道不斆十句，把張君瑞送得來腌受苦。」又三：「把目前已往，爲他腌苦，都對着，那人說。」又一：「窮綴作，腌對付。」又二：「使

全网最全电子书

些兒譬似閒腌見識，着衫子袖兒揾淚。」譬似閒，意云沒關係；見識，猶云計策。《西遊記》劇十：「休更出你那鎖空房，腌見識。」《董西廂》三：「東傾西側的做些腌軀老。」軀老即身軀，猶云身段。《西廂》五之三：「喬嘴臉，腌軀老，死身分，少不得有家難奔。」《東堂老》劇一：「那潑烟花專等你個腌材料。」《西遊記》劇十七：「莫不是渰藍橋燒祆廟的腌神將。」《蕭淑蘭》劇一：「斷不了《詩》云子曰酸風欠；離不了之乎者也腌窮儉。」皆其例也。《西廂》五之三：「枉腌了金屋銀屏，枉腌了錦衾繡裀。」此爲腌臢不潔義。

業

業，詈辭，多於自怨自詈時用之；本義與孽異而用如孽字。《來生債》劇楔子：「我當初本做善事來，誰想倒做了冤業。我家中有多少人欠我銀兩錢物的文契，倘若都似這李孝先呵！可不業上加業！」《太平樂府》八，朱庭玉《一枝花》套，《女怨》：「俺好業，俺好呆，怎恁今生，時慳運拙。」《老生兒》劇楔子：「則怕久後爲這幾文業錢，着孩兒生了別心。」《北詞廣正譜》一，王和卿《文如錦》套：「娘愛他三五文業錢，把女送入萬丈坑塹。」《酷寒亭》劇三：「黑那無正事頹廝，則待折損殺業種活撮。」業種，指子嗣而言。《牆頭馬上》劇三：「小業種把欄門掩上些！」此指小兒女而言。《梧桐雨》劇四：「俺這裏披衣悶把幃屏靠，業眼難交。」《太平樂府》八，朱庭玉《一枝

花》套，《女怨》：「擁被和衣強睡些，業眼朦朧暫交睫。」《詞林摘豔》八，無名氏《一枝花》套，「心如明月懸」篇：「我爲你性聰明相伴相留，怎禁逗業心腸多病多愁。」《瀟湘雨》劇二：「細細細，心兒裏，暗尋思；苦苦苦，業身軀，怎動止。」《東堂老》劇楔子：「將這把業骨頭，常好是費神思。」《霍光鬼諫》劇：「不爭剖開亡父新坵塚，不交（教）人唾罵微臣業骨頭。」皆其例也。

㑳 搊 鄒搜

㑳，乖巧之義，轉而爲漂亮或體面之義。亦作搊。《董西廂》二：「一門親事，十分指望着九。不隄防夫人情性搊，捋下臉兒不害羞，欺心叢裏做得箇魁首。」此乖巧義，言不料夫人乖巧善變，竟負心而賴婚也。《西廂》四之二：「老夫人心數多，情性㑳。巧語花言，將沒作有。」義同上。心數多，猶云念頭多，念頭多，故情性乖巧也。方諸生本注：㑳，上聲，粗叟反。《㑳梅香》劇楔子：「更有一個家生女孩兒，小字樊素。……他好生的乖覺，但是他姐姐書中之意未解呵！他先解了；那更吟詠寫染的都好。一番家使他王公大人家裏道上覆去呵！那妮子並無一句俗語，都是文談應對。內外的人，沒一個不稱賞他的。因此上，都喚他做㑳梅香。」此爲漂亮義，㑳梅香，意言漂亮丫頭也。《元曲選》音釋：㑳，音炒。《西廂》五之一：「當日向西廂月底潛，今日在瓊林宴上搊。」義同上，言在瓊林宴上顯其漂亮也。西河論定本注：搊與㑳同。《五劇箋疑》：

搊，音叉收切。《揚州夢》劇一：「打迭起翰林中猛性子挺，搊扎起太學內體樣兒㑳。」此爲體面義，言將翰林排場太學體面都拾收起也。《元曲選》音釋：㑳，音鄒。方諸生本《西廂》四之二注引《謝天香》劇《醉春風》：「我今日箇好㑳。㑳。」疊一字爲一句，係《醉春風》曲譜格如此。此亦體面義，今《元曲選》本《謝天香》劇，文已改動，作「我今日箇不醜。醜。雖不是宅院裏夫人，也是那大人家姬妾，強似那上廳的祗候。」言比下有餘，姬妾究比妓女體面也。復次，尚有鄒搜一辭，亦有漂亮或體面義。《劉知遠傳》三：「男如潘岳，女生越豔，媒人口一如蜜舌頭，……王嫂李婆，說得兩個太鄒搜。」此漂亮與體面均可解也，然亦有凶狠義，見㑳字條。

㥮　㑳　㥮撒　㑳撒撒　搊傁　鄒搜　搊颼　搊殺　搊扎　謅吒

㥮，固執之義，轉而爲剛愎或兇狠之義。亦作㑳，作搊，作謅。《董西廂》三：「奈老夫人情性㥮，非草草。雖爲箇婦女，有丈夫節操。」此爲固執或剛愎義。非草草，言不苟且也。玩非草草句及丈夫節操句，可證其義。又三：「拆開讀罷，寫着淫詩一首。自來心腸㥮，更讀着恁般言語，你尋思，怎禁受？」義同上。怎禁受，言忍耐不住也。《石榴園》劇三：「那關雲長武藝高，張車騎情性㑳。他殺的你神嚎鬼哭悲風吼，你準備着亂擴東西望風也兒走。」此兇狠義。張車騎卽張飛。有曰㥮撒者。《董西廂》二：「幾盞兒淡酒，聊復致謝。白馬將軍飲了一杯，道君瑞何須恁

般㤘㤘。」此固執義，言何須恁般固執，必欲敬酒犒勞也。《㑳梅香》劇四：「據他這般㤘㤘軒昂，決然生的清奇古怪。」此剛愎義。《元曲選》音釋：㤘，音炒。《勘頭巾》劇二：「正廳上坐着個㑳㤘㤘閒事官人，階直下排兩行惡哏哏行刑漢子。」此兇狠義。《元曲選》音釋：㑳，粗叟切。按㤘㤘字以讀炒音爲普通。《盆兒鬼》劇四：「只要分付那㤘㤘懆懆狠門神。」其字逕作懆，可證。其與㤘或㑳同義者則爲搊，惟搊字每合他字而爲複辭。有曰搊搜者。《李逵負荊》劇一：「王林云：『你不知道，我自嫁我的女孩兒，爲此着惱。』正末唱：『哎！你個呆老子，暢好是忒搊搜。』云：『比似你這般煩惱，休嫁他不得！』」此固執義，言你眞太固執了，既然爲着嫁女煩惱，何不賴婚而不嫁也。《趙禮讓肥》劇三：「我是個殺人放火搊搜漢，則他這孝心腸感動我這鐵心腸。」此剛愎義與兇狠義兼有之。《董西廂》二：「其時遂把諸僧點，搊搜好漢每兀誰敢？」此兇狠義。又：「細端詳，見法聰生得搊搜相。刁厥精神，蹺蹊模樣。」義同上。又：「盡是沒意頭搊搜男女，覷賊軍，約半萬，如無物。」男女，係詈辭。言都是些沒意思的兇狠之徒也，即指下句之半萬賊軍而言。又：「妝就個曜州和尙，撞着搊搜孟秀才。」當亦爲兇狠義。顧渚山樵本眉注：「曜州和尙等語，是彼道中一種故事。」《病劉千》劇一：「我生性忒搊搜。相搏罷，我着他一筆都勾。」此言頗兇狠也。亦作鄒搜，《劉知遠傳》二：「陌聽得人高叫，唬殺夫妻兩口，打扮身分別樣，生得斂（臉）道鄒搜。」言面孔兇狠也。亦作搊颼，《太平樂府》三，無名氏小令，《柳營曲》：「㤘（搊）丁臉，

联上资源下载站

冷**㩳颼**。」亦兇狠義。有曰㩳殺、㩳扎或謅吒者。《黑旋風》劇一：「**忒㩳殺**，好相爭，我和他鬬迎。」此兇狠義。忒㩳殺與忒㩳搜同，殺與搜一聲之轉。《元曲選》音釋：㩳，音炒。《兩世姻緣》劇三：「你賣弄你那**㩳扎**，你若是指一指，該萬剮。」此剛愎與兇狠義兼有之。《元曲選》音釋：㩳，音鄒。《紅梨花》劇一：「你可又不謙下，可又不賢達。迸定個脣腭不良鼻凹，醜嘴渾如蠟渣，直恁般性格兒**謅吒**。」此固執與剛愎義兼有之。《元曲選》音釋：謅，之搜切；吒，音渣。按謅吒與㩳扎同，吒與扎一聲之轉。復次，㑳㩳兩字，合上條所述，各書讀音不一致。㑳爲粗叟切，又音鄒，又音炒；㩳爲叉收切，又音鄒，又音炒。然要之不外㑳音、炒音兩類，斯亦古韻幽宵旁轉之例，得以相通者也。

淡

淡，無聊之義；沒意思之義。蘇軾《遊廬山次韻章傳道》詩：「莫笑吟詩**淡**生活，當令阿買爲君書。」陳與義《諸公和淵明止酒詩同賦》詩：「不如**淡**生活，吟詩北窗裏。」淡生活，言無聊之生活也。劉克莊《黃檗山》詩：「早知人世**淡**，來住退居寮。」義同上。楊萬里《新晴讀樊川詩》詩：「不是樊川珠玉句，日長**淡**殺箇衰翁。」言無聊殺也。劉克莊《沁園春》詞，詠《梅》：「寧**淡**殺，不敢憑羌笛，告訴淒涼。」義同上。又《水龍吟》詞：「製箇**淡**詞，呷些薄酒，野花簪帽。」此沒意思義。

全网最全电子书

《太平樂府》二，〔張〕小山小令，《水仙子》：「淡文章不到紫薇郎，小根脚難登白玉堂。」義同上。《樂府新聲》下，馬致遠小令，《四塊玉》：「儘場兒吃悶酒，即席間發淡科，倒大來閑快活。」義亦同上。發科猶云妝腔。《藍采和》劇四：「這廝淡則淡，到(倒)長命百歲。」言生活雖無聊而壽倒長也。《桃花女》劇楔子：「只好笑我家主人周公，開着卦鋪，……昨日算我隔壁石婆婆的兒子石留住該死，道是不利市。到今蚤日將晌午，方纔着我開鋪面。……你道好淡麼！」好淡，猶云好無聊或好沒意思。《蕭淑蘭》劇一：「梅香云：姐姐，這秀才好淡吊麼！」淡吊，詈辭，亦沒意思義。

甜

甜，美好之義。《樂府陽春白雪》後一，劉太保小令，《乾荷葉》：「臉兒甜，話兒粘，更宜煩惱更宜恢。」言臉兒美也。又後五，無名氏《風入松》套：「咱看上臉兒甜，止不過鈔兒苦。」義同上。《病劉千》劇三：「你笑我身子兒尖，可也使不着臉兒甜。」義同上。使不着，猶云用不着也。《北詞廣正譜》一，《黃鐘宮》，湯舜民《刮地風犯》：「則爲他撇正龐甜，引的人魂離殼。」撇道，脚也。龐，面龐也，亦稱龐道或龐兒。撇正，言脚小而端正也；龐甜，即臉兒甜也。龐與鮑爲一聲之轉，故龐兒亦稱鮑兒。《太平樂府》三，無名氏小令，《柳營曲》：「倚仗他性兒謙，鮑兒甜，曲弓

弓半彎羅襪纖。」又前調：「眼角眉尖，意順情忺，且是可意娘鮑兒甜。」凡云鮑兒甜，均猶云臉兒甜或臉兒美也。甜爲美義，故亦以之形容歌曲。《董西廂》一：「曲兒甜，腔兒雅，裁翦就雪月風花，唱一本兒倚翠偷期話。」又以之形容言語。《北詞廣正譜》一，《黃鐘宮》，王和卿《文如錦》幺篇四：「才郎於俺話兒甜，意懸懸一心常欠。」欠者，發癡之意。《西廂》三之二：「待去呵，消息兒踏着犯；待不去！敎甜話兒熱趲。好敎我左右做人難。」又：「別人行甜言媚你三冬暖，俺跟前惡語傷人六月寒。」按甜話、甜言，習見語，不備舉。

欠　風欠

欠，癡呆之義。俗語說人之呆者爲欠氣，欠氣卽呆氣之謂，見方諸生本《西廂》二之二注。《董西廂》三：「道君瑞眞個欠，我道你，伴小心，妝大膽。」此猶云眞個呆。《太平樂府》六，曾瑞卿《行香子》套，《歎世》：「君休欠，何故苦厭厭？」此猶云君休呆。《北詞廣正譜》一，《黃鐘宮》，王和卿《文如錦》幺篇四：「才郎於俺話兒甜，意懸懸一心常欠。」此猶云一味發癡。《樂府羣玉》二，喬夢符小令，《水仙子》，《嘲少年》：「醋葫蘆嘴古邦伴妝欠。」此猶云裝呆。古邦，形容辭，意言嘴不動。《雍熙樂府》八，《一枝花》套，《子弟收心》：「既妝孤，不妝欠。鼻凹裏沙糖再不餂。」義同上。妝孤，言做嫖客也。而習見者則爲風欠，言風魔而癡呆也。關漢卿《拜月亭》劇：「我又

不風欠，不癡呆，要則甚迭！」《西廂》二之二：「文魔的秀士，風欠的酸丁。」《蕭淑蘭》劇一：「改不了強文撇醋饑寒臉；斷不了《詩》云子曰酸風欠；離不了之乎者也腌窮儉。」亦有風與欠拆開使用者。《風月紫雲庭》劇：「我便似病人逢太歲，他管也小鬼見鍾馗。腌材料，風短命，欠東西。」腌材料猶云壞坯，風短命猶云瘋鬼，欠東西猶云呆漢。按元本缺西字，茲以意補之。又：「從來撒欠颩風愛恁末（麽）？敲才古自不改動些兒個，你這般忍冷躭飢覓着我，越引起我那色膽天來大。」大音墮。撒欠颩風，猶云撥呆發瘋。敲才，詈辭，與吃敲才同，吃敲才猶云該打的。此則引伸之爲所暱者之稱，與寃家及薄倖相類。古自與兀自同，意言仍舊絲毫不改老樣子也。

信

信，猶知也；料也。呂濱老《沁園春》詞：「豈信如今，不成些事，還是無聊空皺眉。」豈信，猶云豈知也。又《卜算子》詞：「誰信南樓百尺高，不見如蓮步。」誰信，猶云誰知也。言誰知只見高樓，不見彼美也。《小孫屠》戲文：「不念梅香當初事你，指望共諧今世。誰信驀生狂意，共奸夫共殺奴身己。」義同上。陸游《蝶戀花》詞：「早信此生終不遇，當年悔草《長楊賦》。」早信，猶云早知也。朱敦儒《臨江仙》詞：「信取虛空無一物，箇中着甚商量。」信取，猶云知道也。張炎《燭影搖紅》詞，《隔窗聞歌》：「已信仙緣較淺，謾凝思風簾倒卷。」已信，猶云已知也。《陽春

白雪》五，利登《菩薩蠻》詞：「綠鞍遊冶客，何處垂楊陌？不信不歸來，海棠花又開。」言不料海棠花開時尚不歸來也。《元草堂詩餘》，趙文《塞翁吟》詞：「當時賸買名花種，那信付與誰看。」那信，猶云那知也。《南宋六十家》，鄭清之《王昭君》詩：「如知褒姒貽周患，須信巫臣爲楚忠。」信與知互文，須信即須知也。柳永《拋球樂》詞：「須信豔陽天，看未足，已覺鶯花謝。對綠蟻翠蛾，怎忍輕捨。」賀鑄《謁金門》詞：「須信芳菲隨失，況復佳期難必。擬把此情書萬一，愁多翻閣筆。」辛棄疾《念奴嬌》詞：「須信采菊東籬，高情千載只有陶彭澤。」張炎《壺中天》詞：「須信平生無夢到，卻向而今遊歷。」凡云須信，義均同上。柳永《瑞鷓鴣》詞：「時恁迴眸斂黛，空役五陵心。須信道，緣情寄意，別有知音。」須信道，猶云須知道也。晏殊《漁家傲》詞：「莫惜醉來開口笑。須信道，人間萬事何時了。」張先《漢宮春》詞：「憑高望遠，但斷腸殘月初鐘。須信道，承恩不在貌，如何教妾爲容？」周邦彥《玉燭新》詞，《早梅》：「風嬌雨秀，好亂插繁花盈首。須信道，羌管無情，看看又奏。」凡云須信道，義均同上。

念

念，猶憐也；愛也。儲光羲《同王十三維哭殷遙》詩：「生理無不盡，念君在中年。」念君，憐君也。言人生原無不死，惟憐君死在壯年耳。李賀《南園》詩：「橋頭長老相哀念，因遺戎韜一卷

書。」相哀念，相哀憐也。羅虬《比紅兒》詩：「周郎若見紅兒貌，料得無心念小喬。」言不愛小喬也。《宋百家詩存》，王鎡《送孫肖之還縉雲》詩：「流落天涯俱避地，念君更入萬重山。」念君，義見前。陳師道《寄晁載之兄弟》詩：「念子方壯我已衰，不見參天二千尺。」此爲愛羨義。陸游《六日雲重有雪意獨酌》詩：「天爲念貧偏與健，人因見懶誤稱高。」念貧，憐貧也。又《致仕後即事》詩：「一飽坐兼南北美，始知造物念衰翁。」念衰翁，愛憐衰翁也。劉克莊《悼阿駒》詩：「吾母白頭猶念我，吞聲不敢惱慈懷。」念我，愛憐我也。周邦彥《歸去難》詞：「此恨除非是，天相念。」天相念，天相憐也。又《拜星月慢》詞：「眷戀雨潤雲溫，苦驚風吹散。念荒寒寄宿無人館。重門閉，敗壁秋蟲歎。」此敘離別彼美後，寄宿野店情形。念者自憐之辭。張元幹《八聲甘州》詞，《陪筠翁小酌橫山閣》：「念老去風流未減，見向來人物幾興衰。」此爲愛義，愛筠翁之雖老而風流未減也。李清照《鳳凰臺上憶吹簫》詞：「惟有樓前流水，應念我終日凝眸。」應念我，應憐我也。陳允平《丁香結》詞：「空對秦鏡倘缺，暗結回腸寸。念纖腰柔弱，都爲相如瘦損。」此敘美人對鏡傷神情形。念者亦自憐之辭。《絕妙好詞》三，薛夢桂《三姝媚》詞：「燕子呢喃，似念人憔悴，往來朱戶。」言憐人憔悴也。邵亨貞《河傳》詞：「客路冰霜驚歲晚，情緒懶，長是念疏散。」念疏散，愛閒散也。《竇娥冤》劇三：「念竇娥葫蘆提當罪愆，念竇娥身首不完全。」念竇娥，憐竇娥也。《霍光鬼諫》劇：「感陛下特憐念舊公侯，親自來問候。」念與憐同義，故合成一辭。巾箱

本《琵琶記》二十六：「夢裏分明有鬼神，想是天憐念。」義同上。按憐念一辭，今皮黃劇尚沿用之，如《硃痕記》云：「望侯爺，開大恩，把奴憐念」是也。

可念

可念，猶云可憐或可愛也。盧思道《後園宴》詩：「可憐白水神，可念青樓女。便妍不羞澀，妖媚工言語。」可念與可憐互文，可念猶可憐也，意則俱云可愛也。杜甫《題鄭十八著作虔》詩：「可念此翁懷直道，也霑新國用輕刑。」按此本《世說》謝太傅「老翁可念，何可作此」之語。言可憐此翁也。李賀《勉愛行，送小季之廬山》：「江干幼客眞可念，郊原晚吹悲號號。」言幼客可憐也。白居易《弄龜羅》詩：「物情小可念，人意老多慈。」言幼小者可憐愛也。按其時居易之姪六歲，名阿龜；女三歲，名羅兒，故云。蘇軾《寓居定惠院之東，雜花滿樹，有海棠一枝》詩：「天涯流落俱可念，爲飲一樽歌此曲。」言流落俱可憐也。陳師道《寄子閔》詩：「可念臥時遭末劫，親陳埋沒不知年。」義同上。陸游《馬上微雨》詩：「渚蓮乃可念，泫泣如放妾。」又《十月二十八日夜風雨大作》詩：「南鄰更可念，布被冬未贖。明朝甑復空，母子相持哭。」義均同上。《元草堂詩餘》，姜个翁《霓裳中序第一》詞：「可念我飄零如此，一地送岑寂。」可念我，可憐我也。

可憐（一）

可憐，猶云可喜也；可愛也；可羨也；可貴可重也。其作可喜義者。王昌齡《蕭駙馬宅花燭》詩：「可憐今夜千門裏，銀漢星槎一道通。」言可喜駙馬尙主，如牛女銀河故事也。白居易《曲江早春》詩：「可憐春淺遊人少，好傍池邊下馬行。」言可喜遊人尙少，得以傍池閒步也。又《渭村退居》詩：「不動爲吾志，無何是我鄉，可憐身與世，從此兩相忘。」言可喜身世得以兩忘也。其作可愛義者。憐有愛義，崔顥《王家少婦》詩：「舞愛前溪綠，歌憐子夜長。」劉長卿《西江雨後》詩：「旣憐滄浪水，復愛《滄浪曲》。」錢起《谷口書齋》詩：「竹憐新雨後，山愛夕陽時。」憐與愛均互文，憐猶愛也，故可憐猶可愛也。王維《戲題盤石》詩：「可憐盤石臨泉水，復有垂楊拂酒杯。」此言盤石臨泉之可愛。李白《淸平調》：「借問漢宮誰得似，可憐飛燕倚新妝。」此言飛燕新妝之可愛。杜甫《又於韋處乞大邑瓷盌》詩：「君家白盌勝霜雪，急送茅齋也可憐。」此言白盌之可愛。又《江畔獨步尋花》詩：「東望少城花滿煙，百花高樓更可憐。」此言百花高樓之可愛。又《韋諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖》詩：「可憐九馬爭神駿，顧視淸高氣深穩。」此言神駿之可愛。徐彥伯《擬古》詩：「中有綺羅人，可憐名莫愁。」此言佳人莫愁之可愛。芮挺章《江南弄》詩：「春江可憐事，最在美人家。鸚鵡能言鳥，芙蓉巧笑花。」此言美人家之可愛。周紫芝《鷓鴣天》詞：「冰肌近着渾無暑，小扇頻搖最可憐。」此言美人搖扇之可愛。趙彥端《虞美人》詞，《劉帥生日》：「風流檜樹可憐生，長與柳枝桃葉共青青。」此託言檜樹風流之可愛。生，語助辭。朱敦儒

《驀山溪》詞：「沈家姊妹，也是**可憐**人。回巧笑，發輕歌，相間花間坐。」此猶云可愛之人。其作可羨義者。憐有羨義，李商隱《飲席戲贈同舍》詩：「珠樹重行**憐**翡翠，玉樓雙舞羨鵾雞。」憐與羨互文，憐猶羨也，故可憐猶可羨也。岑參《衞節度赤驃馬歌》：「始知邊將眞富貴，**可憐**人馬相輝光。」此羨邊將之富貴也。白居易《長恨歌》：「姊妹弟兄皆列土，**可憐**光彩生門戶。」此羨楊家之貴盛也。令狐楚《從軍行》：「**可憐**班定遠，生入玉門關。」此羨班超之生還也。李商隱《宋玉》詩：「**可憐**庾信尋荒徑，猶得三朝託後車。」此羨庾信猶得以文學侍從三朝也。「誅茅宋玉之宅」，見庾信《哀江南》賦，故曰尋荒徑。其作可貴、可重義者。韓愈《庭楸》詩：「客來尚不見，肯到權門前。權門衆所趨，有客動百千。九牛亡一毛，未在多少間。往既無可顧，不往自**可憐**。」此言不往權門者之可貴也。李商隱《讀任彥昇碑》詩：「任昉當年有美名，**可憐**才調最縱橫。」此言才調縱橫之可貴也。王安石《過劉貢父》詩：「故知今有**可憐**人，回首紛紛斗筲窄。」此言見可貴、可重之人，乃知斗筲之人爲小器也。又《白雲》詩：「時來不道能爲雨，直以無心最**可憐**。」此言白雲無心之可貴也。

可憐（二）

可憐，猶云可惜也。韓愈《寒食日出遊》詩：「**可憐**物色阻攜手，空展霜縑吟九詠。」言可惜

有風景而不得攜手同遊也。按韓愈此詩乃投贈張署者，故云然。又《贈崔立之》詩：「可憐無益費精神，有似黃金擲虛牝。」言可惜枉費精神而無益也。又《榴花》詩：「可憐此地無車馬，顛倒青苔落絳英。」言可惜無遊人來賞，任其謝落也。王直方《詩話》，章傳道《落星寺》詩：「勝概詩人盡收拾，可憐蘇(子美)石(曼卿)不曾來。」言可惜蘇石二詩人不曾來也。詩見《王荊公詩集》三十五李壁注引。又見《詩人玉屑》十七。蘇軾《能徐州往南京馬上走筆》詩：「春雨漲微波，一夜到彭城。過我黃樓下，朱欄照飛甍。可憐洪上石，誰聽月中聲。」言可惜無人聽洪上水聲也。陳與義《鄧州西軒》詩：「瓦屋三間寬有餘，可憐小陸不同居。」言可惜不同居也。劉克莊《題小室》詩：「可憐子駿無家法，下見先人面有慚。」詩意惜劉子駿附王莽，失其父子政排抑王氏之家法也。陸游《示兒》詩：「齒豁頭童方悟此，乃翁見事可憐遲。」言可惜見事已遲也。又《食野菜》詩：「可憐龍鶴山中菜，不伴峨嵋栮脯來。」言可惜美菜不與栮脯作伴也。《花菴中興詞選》，馬莊父《水龍吟》詞：「古來詞客，比方不類，可憐毫楮。」猶云徒費筆墨可惜也。

可憐(三)

可憐，猶云可怪也；引申之則爲甚辭，猶云很也，非常也。杜甫《解悶》詩：「翠瓜碧李沉玉甃，赤梨蒲萄寒露成。可憐先不異枝蔓，此物娟娟長遠生。」先，猶云本來也，意言可怪者本來

同爲枝蔓所生之果實，而遠地生者偏美也。劉希夷《擣衣篇》詩：「此時秋月**可憐**明，此時秋風別有情。」**可憐**明，言明得可怪，與下句別有情之別字相應，猶今云怪明也，即很明或非常明之意。李商隱《賈生》詩：「**可憐**夜半虛前席，不問蒼生問鬼神。」此怪漢文不問蒼生而問鬼神也。王安石《詠穀》詩：「可憐臺上穀，轉目已陰繁。」穀，惡木也；此怪惡木之易於滋長也。又《法喜寺》詩：「我憶故鄉誠不淺，**可憐**鵜鴂重相催。」此怪鵜鴂之多事催人歸去也。蘇軾《荔枝歎》詩：「洛陽相君忠孝家，**可憐**亦進姚黄花。」公自注：「洛陽貢花自錢惟演始。」此怪錢家之貢牡丹花，導君於華侈也。姚家牡丹色黄，故名。又李委《吹笛》詩：「下界何人也吹笛，**可憐**時復犯《龜茲》。」時復犯《龜茲》，猶云參酌《龜茲曲》調。此怪其笛聲之過美，即此曲祇應天上有之意。陸游《平水》詩：「**可憐**陌上離離草，一種逢春各短長。」此怪青草之同是逢春，而短長各不同也。一種，猶云一樣。毛滂《浣溪沙》詞：「碧戶朱窗小洞房，玉醅新壓嫩鵝黄。半青橙子**可憐**香。」可憐香，猶今云怪香，或非常香。王觀《生查子》詞：「兩鬢**可憐**青，一夜相思老。」可憐青，猶今云怪青或很青。《陽春白雪》五，陳雲厓《玉樓春》詞：「瓊奴家與章臺並，路遠**可憐**歸夢近。」路遠可憐，亦猶云怪遠或非常遠。

可喜　可戲　忔戲　吃戲　吃喜　喫喜　不戲

可喜，美好之辭。猶云可愛，有時亦宜隨文而異其解。《西廂》一之一：「顛不剌的看了萬千，似這般**可喜**娘罕曾見。」又一之三：「**可喜**娘臉兒百媚生，兀的不引了人魂靈。」《元明雜劇》本《梧桐雨》劇一：「我把你臉上肩兒凭，他把箇**可喜**臉兒擎。」《金錢記》劇一：「我見他簇雙鴉將眼梢兒斜抹，美姿姿**可喜**煞。」《魯齋郎》劇楔子：「他的箇渾家，生的風流，長的**可喜**。」《樂府新聲》中，無名氏小令，《喜春來》：「潘安容貌沈腰肢，**可喜**死，是一個俊人兒。」又：「櫻唇一點吐微紅，**可喜**種，怎落在此門中！」以上所云可喜，皆可愛義也。亦作可戲。《樂府陽春白雪》前二，馬東籬小令，《湘妃怨》：「山過雨，顰眉黛，柳招煙，堆鬢絲，**可戲**殺睡足的西施。」義同上。亦作忔戲。趙長卿《念奴嬌》詞：「**忔戲**笑裏含羞，回眸低盼，此意誰能識。」又《探春令》詞：「幡兒勝兒都姑嫲，戴得更**忔戲**。」又《醉蓬萊》詞：「金鳳釵頭，應時戴了，千般**忔戲**。」以上所云忔戲，義亦同上。又《有有令》詞：「準擬，恩情**忔戲**，拈弄七，則（別）人難比。」按此猶云恩情美滿。《小孫屠》戲文：「一雙兩美，我也成**忔戲**。」按此猶云好事。《張協狀元》戲文：「多**忔戲**，本事實風騷。」按此猶云有趣。又：「《燭影搖紅》，最宜浮浪多**忔戲**。」義同上。《董西廂》一：「千方百計，無由得見意中人；喪盡身心，終是難逢**忔戲**種。」忔戲種，與可喜種同。亦作吃戲。《太平樂府》七，喬夢符《新水令》套，《閨麗》：「你箇**吃戲**冤家，來來來，將人休量抹。」亦作吃喜。《董西廂》四：「**吃喜**的冤家，怎生安穩！」按吃戲或吃喜，本爲可愛義，而與冤家聯綴成文，則又轉爲可憎義。

亦作喫喜。《樂府羣玉》二，喬夢符小令，《水仙子》，詠《紅指甲》：「水晶寒濃染胭脂蠟，剖吳橙，喫喜煞。」此猶云可愛煞。又前人小令，《水仙子》，《傷春》：「屏牀獨自懷孤悶，那些兒喫喜人。」此猶云樂意。又前人小令，《折桂令》，《詠紅蕉》：「富貴人家，妝點湖山，喫喜窗紗。」此猶云美觀。復次，可喜或可戲之反言，則曰不戲，不戲猶云憔悴也。《董西廂》一：「說不得，苦厭厭一箇少年身己。多因爲那薄倖種，折倒得不戲。」身己，猶云身體。又三：「料來想必，定是些兒閒氣，自瘦得箇清秀臉兒不戲。」凡云不戲，與患病曰不快之例正同。

可憎　忔憎　忔憎憎

可憎，美好可愛也。憎者，愛之反言也。《董西廂》一：「你道是可憎麼？直羞落庭前無數花。」道，猶想也，見道字條。《西廂》一之二：「與俺那可憎才，居止處門兒相向。」又一之三：「若是回廊下沒揣的見俺那可憎，你看我緊緊的摟定。」又：「早是臉兒上撲堆着可憎，那更心兒裏埋沒着聰明。」又四之一：「猛見了可憎模樣，早醫可九分不快。」亦作可人憎。《金錢記》劇一：「那姐姐怕不待龐兒俊俏可人憎，知他那肩兒淡了教誰畫。」《玉鏡臺》劇二：「穩坐的有那穩坐堪人敬，但舉動有那舉動可人憎。」凡云可人憎者，意云可使人愛也。又有忔憎一語，亦爲可愛之義。黃庭堅《好事近》詞：「思量模樣忔憎兒，惡又怎生惡。」趙長卿《清平樂》詞：「看你忔憎

模樣，更須着我心腸。」袁去華《訴衷情》詞：「歌扇底，舞裙邊，舊因緣。忔憎模樣，別沒包彈，只欠心堅。」以上三詞之忔憎模樣，與《西廂》之可憎模樣同。《金線池》劇二：「闌散了雖離我眼底，忔憎着又在心頭。」忔憎着，猶云憐愛着。按可憎之轉爲忔憎，猶可喜之轉爲忔戲也。又有忔憎憎一語，義亦與忔憎同。劉過《清平樂》詞，《贈妓》：「忔憎憎地，一捻兒年紀。待道瘦來肥不是，宜著淡黃衫子。」蓋亦可愛之義也。

憑

憑，猶仗也；亦猶煩也；請也。元稹《蒼溪縣寄揚州兄弟》詩：「憑仗鯉魚將遠信，雁回時節到揚州。」鄭谷《蓼花》詩：「故溪歸不得，憑仗繫漁舟。」李山甫《下第獻所知》詩：「自憐心計今如此，憑仗春醪爲解頤。」蘇軾《蝶戀花》詞：「憑仗飛魂招楚些，我思君處君思我。」又《永遇樂》詞：「憑仗清淮，分明到海，中有相思淚。」周邦彥《點絳唇》詞：「憑仗桃根，說與相思意。」上列六則，均與仗字聯綴而爲一辭，憑與仗同義也。柳永《傾杯樂》詞：「爲憶芳容別後，水遙山遠，何計憑鱗翼。」憑鱗翼，意云仗魚雁通信也。周邦彥《解蹀躞》詞：「此恨音驛難通，待憑征雁歸時，帶將愁去。」憑征雁，仗征雁也。辛棄疾《永遇樂》詞：「憑誰問，廉頗老矣，尚能飯否。」憑誰，仗誰也。趙彥端《鵲橋仙》詞：「憑誰傳語牡丹花，爲做取東君些主。」《花草粹編》四，無名氏《西江

月》詞：「憑誰說與那人人，報道衾寒枕冷。」義均同上。其作煩義、請義者。杜甫有《憑何十一少府邕覓榿木栽》詩及《憑韋少府班覓松樹子栽》詩。此所謂憑，猶云懇煩或請求也。杜牧《贈獵騎》詩：「憑君莫射南來雁，恐有家書寄遠人。」此猶云請君。曹松《己亥歲》詩：「憑君莫話封侯事，一將功成萬骨枯。」義同上。秦觀《蝶戀花》詞：「持酒勸雲雲且住，憑君礙斷春歸路。」此猶云煩君。劉得仁《別山居》詩：「憑師莫斷松間路，秋月圓時弟子來。」此猶云請師。賈島《訪鑒玄師姪》詩：「我有軍持憑弟子，岳陽溪裏汲寒流。」此猶云煩弟子。李商隱《寄酬韓冬郎》詩：「爲憑何遜休聯句，瘦盡東陽姓沈人。」此猶云請何遜。范晞文《意難忘》詞：「憑急管，倩繁絃，思苦調難傳。」憑與倩，對舉而互文，猶云煩急管也。詞見《歷代詩餘》五十四。

謝（一）

謝，猶慚也。顏延年《皇太子釋奠會作》詩：「徒愧微冥，終謝智效。」言終慚智效也，謝與愧互文。又《贈王太常》詩：「屬美謝繁翰，遙懷具短札。」言慚不能爲繁翰，聊具短札而已。唐玄宗《送張說巡邊》詩：「茂先慚博物，平子謝文章。」謝與慚互文。武元衡《酬嚴維秋夜見寄》詩：「神仙慚李郭，詞賦謝曹劉。」韋莊《和薛先輩》詩：「鑒貌寧慚樂，論才豈謝任。」謝與慚皆互文。凡此謝字，皆慚義也。岑參《東歸留題太常徐卿草堂》詩：「不謝古名將，吾知徐太常。」不謝，猶

联上资源下载站

云無慚或不愧也。又《送許拾遺恩歸江寧拜親》詩：「看君五斗米，不謝萬戶侯。」義同上。高適《陪竇侍御靈雲南亭宴》詩：「常吟塞下曲，多謝幕中才。」言慚不如幕中才也。黃庭堅《次韻師厚病間》詩：「封侯謝骨相，使鬼無金錢。」言慚無骨相也。又《寄黃幾復》詩：「我居北海君南海，寄雁傳書謝不能。」言慚不能也。王安石《我欲往滄海》詩：「我語客徒爾，當還治崑崙。歎息謝不能，相看涕翻盆。」義同上。

謝（二）

謝，猶讓也。李白《題宛溪館》詩：「吾憐宛溪好，百尺照心明。何謝新安水，千尋見底清。」何謝，猶云何讓也，言宛溪之清不讓新安水也。又《上皇西巡南京歌》：「萬國同風共一時，錦江何謝曲江池。」義同上。又《勞勞亭歌》：「昔聞牛渚吟五章，今來何謝袁家郎。」今來猶云如今。義亦同上。杜甫《進艇》詩：「茗飲蔗漿攜所有，瓷罌無謝玉為缸。」言瓷罌不讓玉缸也。武元衡《春暮郊居寄朱舍人》詩：「幽深不讓子真居，度日閑眠世事疏。」讓一作謝，謝即讓也。李商隱《驕兒》詩：「欲爭蛺蝶輕，未謝柳絮疾。」未謝，即未讓也。

謝（三）

謝，猶語也。宋子侯《董嬌饒》詩：「請謝彼姝子，何為見損傷？」請謝，猶云請語或請問也。

全网最全电子书

陳子昂《宴胡楚眞禁所》詩：「寄謝韓安國，何驚獄吏尊。」謝一作語，謝猶語也，寄謝猶云寄語也。杜甫《莫相疑行》：「寄謝悠悠世上兒，不爭好惡莫相疑。」李白《獨酌清溪江石上》詩：「寄謝山中人，可與爾同調。」孟浩然《同獨孤使君東齋作》詩：「寄謝東陽守，何如八詠樓？」武平一《錢唐永昌》詩：「寄謝銅街攀柳日，無忘粉署握蘭時。」義均同上。王維《西施詠》：「持謝鄰家子，效顰安可希！」持謝，一作寄言，一作寄謝，義可相通，亦猶云寄語也。又《雜詩》：「持謝金吾子，煩君提玉壺。」義亦同上。李白《古有所思》詩：「西來青鳥東飛去，願寄一書謝麻姑。」此亦與寄謝義同。唐宣宗宮人《韓氏題紅葉》詩：「流水何太急，深宮盡日閑。殷勤謝紅葉，好去到人間！」謝紅葉，語紅葉也。張炎《綺羅香》詞：「恨只恨桃葉空江，殷勤不似謝紅葉。」即本上詩意。王安石《送程公闢之豫章》詩：「使君謝吏趣治裝，我行樂矣未渠央！」謝吏，語吏也。

謝（四）

謝，猶辭也；不用也；免也；去也；落也。其作辭義者。郭璞《游仙》詩：「高蹈風塵外，長揖謝夷齊。」謝靈運《九日從宋公戲馬臺集送孔令》詩：「歸客遂海隅，脫冠謝朝列。」又《初去郡》詩：「伊予秉微尙，拙訥謝浮名。」李白《留別金陵崔侍御》詩：「因之出寥廓，揮手謝公卿。」王維《送高道弟耽歸臨淮》詩：「都門謝親故，行路日逶遲。」皆其例也。由辭謝義引申之，則爲

不用義。韓愈《醉贈張祕書》詩：「至寶不雕琢，神功謝鋤耘。」黃庭堅《奉答子高見贈》詩：「鐘瓢謝膏粱，翰墨化糟粕。」又《奉和公擇舅氏送呂道人研》詩：「汲井滌敗墨，蒼珪謝磨鐫。」皆其例也。其作免義者。謝靈運《游赤石進帆海》詩：「請附任公言，終然謝天伐。」意言免戕賊也。蘇軾《吳子野將出家贈以扇山枕屏》詩：「短屏雖曲折，高枕謝奔走。」意言免奔走也。其作去義者。潘岳《悼亡》詩：「荏苒冬春謝，寒暑忽流易。」言光陰過去也。謝靈運《廬陵王墓下作》詩：「徂謝易永久，松柏森已行。」義同上；謝與徂同義。孟浩然《與諸子登峴山》詩：「人事有代謝，往來成古今。」言人事過去也。蘇軾《和子由百步洪》詩：「少年狂興久已謝，但憶嘉陵透劍關。」言狂興過去也。其作落義者。杜牧《留贈》詩：「不用鏡前空有淚，薔薇花謝即歸來。」李山甫《落花》詩：「落拓東風不藉春，吹開吹謝兩何因。」凡花謝之義，猶花落也。韓愈《寄崔立之》詩：「朋交日凋謝，存者逐利移。」凋謝，猶凋落也。周邦彥《解語花》詞，《上元》：「年光是也，惟只見舊情衰謝。」衰謝，猶衰落也。

央及　殃及　央

央及，猶云請求也；煩勞或連累也；吵擾也。關漢卿《拜月亭》劇：「須是俺狠毒耶（爺）強匹配我成姻眷，不剌可是誰央及你个蔣狀元。」此請求義。不剌，語助辭。《紅梨花》劇二：「我央

及嫂嫂，你先回去，我便來也。」此亦請求義。《留鞋記》劇一：「你休要等閑泄漏春消息，我忙陪笑臉，厮**央及**。」《西廂》一之四：「他父母亡後，無可相報，**央及**帶一分齋，追薦他父母。」《東坡夢》劇二：「你行者休違拗，我須索把你來**央及**。」義均同上。《漢宮秋》劇三：「今日**央及**煞娘娘，怎做的男兒當自強。」按劇情，爲明妃臨行時元帝唱詞，此爲煩勞或連累義，意言累其和戎也。《樂府新聲》下，無名氏小令，《駡玉郎過感皇恩採茶歌》：「**央及**煞蝶使蜂媒，嫩紅嬌翠。爲春愁，因春瘦，怕春知。」此吵擾義，蜂蝶紅翠，爲春之象徵，言爲春所吵擾煞也。《鐵拐李》劇三：「官事又縈羈，衣食又催逼，兒女又**央及**。」此亦吵擾義，意言兒女吵擾也。《酷寒亭》劇二：「莫不是少柴無米苦**央及**。」義同上。《北詞廣正譜》十四，《商調》，馬致遠《水仙子》：「受了多少閑煩惱，喫了親娘些厮**央及**。」義同上。《樂府羣玉》二，喬夢符小令，《折桂令》：「酒盞兒裏**央及**出些靦腆，畫幀兒上喚下來的嬋娟。」此請求義之引申，爲尋求義。靦腆爲羞紅貌，古人有發妝酒，借酒以發姿容，故靦腆於酒盞裏求之也。又四，吳克齋小令，《上小樓》：「錦帳中，翠被空，無人相共，**央及**煞綠窗春夢。」義同上，言於夢中求之也。按上兩則作煩勞解亦得，特稍覺紆曲耳。字亦作殃及。《中原音韻》，無名氏小令，《梧葉兒》：「春將去，人未還。這其間，**殃及**殺愁眉淚眼。」此煩勞或連累義。《樂府陽春白雪》後五，劉時中《新水令》套，《代馬訴冤》：「則(只)索扭蠻腰將足下**殃及**。」此連累義。《樂府新聲》上，商政叔《一枝花》套：「生把俺**殃及**做頂老。」頂

老，妓也。此亦連累義。關漢卿《拜月亭》劇：「則（只）管**殃及**他則末（怎麼）？」此請求義。亦有只用一央字者。《西廂》三之一：「我如今**央**紅娘去書院裏，看他說甚麼。」又：「我**央**長老說將去，道張生病重。」此普通央求義，今尙習用，不備舉。又一之二：「將小姐**央**，夫人怏。他不令許放，我獨自寫與箇從良。」言將小姐請求或將小姐煩勞也。《爭報恩》劇四：「若不是您好兄弟再三**央**，怎能勾我歹夫妻依舊美。」言再三煩勞也。巾箱本《琵琶記》二十六：「又無錢顧（雇）人，又無人得**央**靠，只得獨自搬泥運土。」言無人可煩勞也。

怏

怏，勉強之義。《說文通訓定聲》怏字下引《廣雅·釋詁》：「怏，強也。」當釋爲強人所難或強人就我之強。《西廂》一之二：「將小姐央，夫人**怏**。他不令許放，我獨自寫與箇從良。」意言請求小姐，泥着夫人，強令夫人釋放紅娘從良也。惟其勉強，故接言他若不令許放云云也。關漢卿《拜月亭》劇：「阿！旱是俺兩口兒背井離鄉。噟！則（只）**怏**他一路上湯風打浪。海！誰想他百忙裏臥枕着牀。」阿、噟、海，皆歎辭。言一路上泥着他勉強他衝風冒浪，不料他因此而得病也。噟字略與唔字相當，爲恍然醒悟口氣。《還魂記》二十八，《幽媾》：「教俺迷留亂的心嘈雜，無夜無明**怏**着他。」按其上下文，意與泥字、**黏**字相近，亦勉強義。

慣

慣，縱容之義。晏幾道《鷓鴣天》詞：「夢魂**慣**得無拘檢，又踏楊花過謝橋。」王觀《木蘭花令》詞，詠《柳》：「東君有意偏撋就，**慣**得腰肢眞箇瘦。」撋就，猶云遷就。侯寘《減蘭》詞：「天公薄相，**慣**得柳綿高百丈。」薄相，猶云白相，爲游戲之義。程垓《玉漏遲》詞：「不是**慣**却春心，奈新燕傳情，舊鶯饒舌。」辛棄疾《摸魚兒》詞，《觀潮》：「朝又暮，誚**慣**得吳兒不怕蛟龍怒。」《寃家債主》劇一：「**慣**的這廝千自由，百自在。」《連環計》劇一：「**慣**的那廝呵！千自在，百自由。」《老生兒》劇二：「從小裏**慣**了孩兒也。」義並同。

使作

使作，發作或使弄之義。《董西廂》一：「膽狂心醉，**使作**得不顧危亡，便胡做。」又：「**使作**得似風魔，說了依前又悶當。」上二則爲發作義。《任風子》劇三：「則是這三寸元陽氣，貫穿着凡胎濁骨，**使作**着肉眼愁眉。」《來生債》劇一：「這錢呵！**使作**的仁者無仁，恩者無恩。」又：「暗評跋，忽笑哂。則被這錢**使作**的**喒**如同一**個**罪人。」上三則爲使弄義。

佐　左　左猜　左使

佐，猶做也；左亦同。《宋百家詩存》，葉茵《歸途》詩：「又恐花時成草草，還家插柳佐清明。」佐清明，做清明也。又《次韻》詩：「占得江湖隱，佐成天地閒。」佐成，做成也。《樂府陽春白雪》前三，馬東籬小令，《壽陽曲》：「實心兒待，休佐謊話兒猜。」休佐，休做也。又前四，左山小令，《潘妃曲》：「疾快來，瞞着爹娘佐些兒怪。」佐些兒，做些兒也。巾箱本《琵琶記》四：「不從我的言語也由你，你但說如何喚佐孝？」喚佐，喚做也。又四：「你去佐官時節，也顯得父母好處。」佐官，做官也。又二十四：「雖然這頭髮直不得惹多錢，也只把佐些意兒。」言做點意思表示也。惹多，即偌多。又二十六：「怨苦知多少，兩三人只道同佐餓莩。」言同做餓莩也。其作左者例如下。孫覿《蘭溪津亭病起》詩：「笑我平生持螯手，未應咄咄左書空。」此猶云咄咄作書空也。《太平樂府》五，王和卿小令，《一半兒》：「待不梳妝怕娘左猜，不免插金釵，一半兒鬅鬆一半兒歪。」左猜即做猜。按《詞林摘豔》一，王伯成小令，《春從天上來》，《閨怨》：「為想佳期不敢傍妝臺。又恐怕爹娘做猜，把容顏只恁改。」做猜，猶云起疑，可知做猜乃本字，作左者假字也。然左猜字，曲文中習用之。《北詞廣正譜》十四，馬致遠《集賢賓》幺篇：「向椒紅壁上題詩，去伽藍廟裏述懷。更俄延又恐怕他左猜，那村漢多時孤待。」按當為詠蘇小卿事，伽藍指金山寺，村漢指馮魁也。《張生煮海》劇二：「那龍也青臉兒長左猜，惡性兒無可改，狠勢兒將人害。」張可久小令，《醉太平》：「你將我左猜，小冤家怕不道心兒裏愛，老妖精拘管的人來煞。」《雁門

關》劇一：「準備下高築黃金拜將臺，請你箇英材休左猜，恰便似虹霓般盼望你到來。」又：「你個將軍休左猜，俺可便專心兒等待，等待你個擎天架海棟梁材。」凡云左猜，皆卽做猜也，皆猶云起疑也。此外又有左使一語，左使卽做使，當爲使作之倒文，意言使弄也。《賺蒯通》劇四：「暢好是沒算計的漢賢良，左使着一片狠心腸。」《倩女離魂》劇楔子：「不爭你左使着一片黑心腸，你不拘箝我可倒不想，你越把我閒阻越思量。」《㑳梅香》劇四：「我如今左使機關，到他家裏，則推索不相識，看他認的我麼。」凡云左使，皆使弄義也。

學

學，猶說也。《南宋六十家》，張至龍《題白沙驛》詩：「枕邊學夢人方悟，未到鐘聲夢更頻。」學夢，說夢也。悟，猶醒也。沈端節《醉落魄》詞：「紅嬌翠弱，春寒睡起慵匀掠。些兒心事誰能學。深院無人，時有燕穿幙。」心事誰能學，猶云心事何能說也。《樂府新聲》上，商政叔《新水令》套：「絳紗裙褪小蠻腰，急煎煎瘦了，相思滿腹對誰學。」對誰學，猶云對誰說也。《詞林摘豔》九，《醉花陰》套：「春困書齋睡魂擾」篇：「心間事，對誰學。似這般無打算淒涼何日了。」義同上。三十種本《魔合羅》劇：「身軀被病執縛，難走難逃；咽喉被藥把捉，難訴難學。」言難訴難說也。《樂府陽春白雪》後二，王修甫《八聲甘州》套：「春閨夢好，奈覺來心情，向人難學。」言

春夢雖好，向人難說也。巾箱本《琵琶記》九：「這夢休學。」言休要說夢也；凌刻臞仙本同。陳眉公本作「又說夢話。」學與說同義也。按學夢，見上述張至龍詩。《北詞廣正譜》十四，《商調》馬致遠《水仙子》：「受了多少閑煩惱，喫了親娘些斷央及。旁人冷啅熱綴，尙古自癡心兒不改移。因緣事不退，重相見學取本情意。」原注：末二句不解。按不退猶云不變；學取猶云說着或訴着；本情意猶云這情意。言重相見時當訴說這情意也。本，詳本字條。《劉知遠傳》三：「凡百事息言，莫學與洪信洪義。」莫學與，猶云莫說與也。又十一：「有多少蹺蹊處，不忍對你學。」對你學，猶云對你說也。《南牢記》劇二：「這苦向誰行申告，今日箇一樁樁對你學。」義同上。《女貞觀》劇三：「春愁滿懷何處着，歡娛罷，轉心焦。道可道，憑誰可道；學難學，對衆難學。」義見前。按此借道字、學字，均雙關作說字解。

問

問，猶向也。杜甫《入宅》詩：「相看多使者，一一問函關。」言向函關也。又《春日江村》詩：「鄰家送魚鼈，問我數能來。」言屢向我送魚鼈也。李益《送賈校書東歸寄振上人》詩：「爲問東州故人道，江淹已擬惠休書。」爲問，卽爲向也。竇鞏《自京將赴黔南》詩：「風雨荆州二月天，問人初雇峽江船。」問人，卽向人也。鮑溶《送僧遊天台》詩：「師問寄禪何處所，浙南青翠沃州

山。」言師向何處寄禪也。皮日休《上眞觀》詩：「儼對無霸陣，靜問嚴陵灘。」問與對互文，均向字義也。蘇軾《游徑山》詩：「問龍乞水歸洗眼，欲看細字銷殘年。」又《金門寺中見李西臺與二錢唱和四絕句》詩：「欲問君王乞符竹，但憂無蟹有監州。」又《豆粥》詩：「我老此身無着處，賣書來問東家住。」又《回先生》詩：「但知白酒留佳客，不問黃公覓《素書》。」范成大《釣臺》詩：「各問此心安處住，釣臺無意壓雲臺。」楊萬里《明發三衢》詩：「雲欲開時又不開，問天覓陣好風催。」《南宋六十家》，釋永頤《看梅雜興》詩：「閑問水邊行樂去，向陽渾有幾枝花。」以上各詩之問字，均作向字解。劉過《水龍吟》詞，《寄陸放翁》：「想見驚飛，如椽健筆，檄書親草。算平生白傅風流，未肯問，香山老。」羅振常本《龍洲詞》「未肯問」作「未可向」。問與向同義，言白傅未肯向香山終老也。盧祖皋《夜飛鵲慢》詞：「牽衣揾彈淚，問淒風愁露，劃地東西。」言向淒風愁露中東西分別也。劉克莊《賀新郎》詞，《詠荼蘼》：「禱祝花神憐惜取，問開時晴雨須斟酌。」范成大《減蘭》詞：「誰伴芳尊，先問梅花借小春。」蔡伸《踏莎行》詞：「望君頻問夢中來，免教腸斷巫山雨。」葛郯《感皇恩》詞：「斜陽且住，爲問花間留照。」元好問《水龍吟》詞，《同德秀游盤谷》：「自都門送別，駕車秣馬，誰更問，盤中道。」問一作向。以上各詞之問字，均作向字解。

闕　闕早　闕健

联上资源下载站

闘，猶趁也；乘也。與鬭鬪之本義異。杜甫《示獠奴阿段》詩：「郡人入夜爭餘瀝，豎子尋源獨不闘。」闘者，趁也。嘉其不趁夜間與郡人爭汲泉水，而獨能尋源取水也。下文「怪爾常穿虎豹羣」，卽奇其能入深山尋水源也。又《季夏送鄉弟韶陪黃門從叔朝謁》詩：「莫度清秋吟蟋蟀，早闘黃閣畫麒麟。」仇注引朱注：「時杜鴻漸以黃門侍郎同平章事鎮蜀還朝。」則早闘云云者，乃望其早趁黃閣之便，得列功臣，如麒麟閣畫像故事也。又《舍弟觀赴藍田取妻子到江陵喜寄》詩：「比年酒病闘涓滴，弟勸兄酬何怨嗟。」言比年酒病，未能多飲，且趁少許之酒，勸酬一番以表喜意也。又《贈衞八處士》詩：「夜雨剪春韭，新炊間黃粱。」間一作闘。新炊闘黃粱者，倒裝句法，言趁黃粱新炊也。張籍《贈賈島》詩：「封書乞米趁朝炊。」可證。如此解，則與全詩上下文慌忙熱烈之待客情形亦極合。韋應物《早春對雪寄前殿中元侍御》詩：「幾日東城陌，何時曲水濱。闘閑且共賞，莫待繡衣新。」闘閑，趁閑也。王建《秋日後》詩：「住處近山常足雨，闘晴曬曝舊芳茵。」闘晴，趁晴也。又《江南三臺》詞：「闘身強健且爲，頭白齒落難追。」闘身強健，卽趁身強健也。又《冬至後招于秀才》詩：「闘閑立馬重來此。」一作「乘閑立馬」。闘卽乘也，益可證。白居易《寄戶部楊侍郎》詩：「林園亦要闘閑置，筋力應須及健迴」。闘與及互文，闘閑卽趁閑，及健卽趁健也。又《二月五日花下》詩：「闘有酒時須笑樂，不關身事莫思量。」闘有酒時，卽趁有酒時也。又《感櫻桃花因招飲客》詩：「誰能闘此來相勸，共泥春風醉一場。」意言趁此一醉

全网最全电子书

也。金海陵王《詠驛竹》詩：「孤驛瀟瀟竹一叢，不閙凡卉媚東風。」不閙凡卉，猶云不逐凡卉，亦趁字義也。姜夔《眉嫵》詞：「明日閙津鼓，湘江上，催人還解春纜。」閙津鼓，趁津鼓也，言趁鼓聲而解纜開船也，與催人句相應。吳潛《滿江紅》詞，《上巳後日卽事》：「舴艋也閙鉦鼓閙，鞦韆半當笙歌樂。」言舴艋趁鉦鼓聲而出動也。閙當爲競渡之意。《花草粹編》十二，吳感《折紅梅》詞：「憑誰向說，三弄處龍吟休咽。大家留取倚闌干，閙有花堪折，勸君須折。」閙有花堪折，猶云趁有花堪折也。元好問《江城子》詞：「好在半山亭下路，閙未老，去來休。」閙未老，猶云趁未老也。《太平樂府》九，楊立齋《哨遍》套，「世事搏沙嚼蠟」篇：「對江山滿目眞堪畫，休把這媚景良辰作塲。清風明月不沽錢，閙未老只合歡洽。」義同上。《董西廂》三：「那張生閙得道，把旋闌兒拔定，起來陪告。東傾西倒的做些腌臢老。閙生沒死，的的陪笑。」閙生沒死，言趁生前未死也。按此敍張生病劇，夫人與鶯鶯來問病，當臨去時，張生扶病起送情形也。《樂府新聲》中，無名氏小令，《沉醉東風》：「閙曉露，藤摘紫花；聽春雷，茶採萌芽。」閙曉露，趁曉露也。此外最習見者，則爲閙早，閙早猶云趁早或趕早也。劉克莊《和竹溪拔字韻》詩：「俚辭閙早安排了，未必他人識牧之。」楊萬里《送葉叔羽寺丞持節淮東》詩：「歸來閙早着，紫禁要渠登。」《南宋六十家》，趙汝鐩《飲馬長城窟》詩：「不如更戍閙早歸，百年鄰里誇齊眉。」黃庭堅《減蘭》詞：「記取盟言，閙早回程却再圓。」柳永《木蘭花令》詞：「不如閙早還却願，免使牽人虛魂亂。」辛棄疾《江

神子》詞，《別吳子似末寄潘德久》：「而今別恨滿江湖，怎消除！算何如，杖屨當時，閒早放教疏。」言橫豎別恨難除，不如趁早疏子似之杖屨也。又《柳梢青》詞：「去時曾勸，閒早歸來。」張元幹《南歌子》詞，《中秋》：「休教凝佇向更闌，飄下桂華，閒早大家看。」此據景宋本《蘆川詞》，汲古閣本誤作開早。楊炎正《洞仙歌》詞，《壽稼軒》：「待貌取精神上淩烟，却旋買扁舟，歸來閒早。」李公昴《摸魚兒》詞，《壯猷堂落成》：「主人意匠工收拾，華屋落成閒早。」張鎡《水龍吟》詞：「自古高賢，急流勇退，直須閒早。」劉克莊《解連環》詞：「幸閒早省了柳枝，更送了朝雲，塵念俱斷。」趙長卿《踏莎行》詞：「今宵拚着醉眠呵！夜香閒早添金鳳。」李曾伯《水調歌頭》詞：「世緣道眼看破，閒早問先疇。」李漢老《女冠子》詞：「引人魂似醉，不如閒早，步月歸去。」段成己《行香子》詞：「自歎勞生，枉了經營。而今一事無成，不如閒早，覓箇歸程。」又《木蘭花》詞：「人生行樂須閒早，休惜一尊花下倒。」段克己《月上海棠》詞：「住山活計宜閒早，身世滄溟一漚小。」又《大江東去》詞：「不如閒早，付他妻子耕織。」姬翼《酹江月》詞：「爭似抽身閒早省，時把狂心休歇。」三十種本《竹葉舟》劇：「你學取休官棄職漢張良，不如閒早歸山去。」《樂府陽春白雪》前集三，白仁甫小令，《慶東原》：「忘憂草，含笑花。勸君閒早冠宜掛。」《雍熙樂府》六，無名氏《粉蝶兒》套，《擬淵明》：「想聚散如浮雲，歎光陰如過隙，不如閒早賦歸與。」皆其例也。其次習見者則爲閒健。閒健猶云趁健也，含有乘興之意。白居易《秋遊平泉》詩：「昔嘗憂六十，四體

不支持。今來已及此，猶未苦衰羸。……山頭與澗底，鬪健且相隨。」又《晚起》詩：「放慵長飽睡，鬪健且閑行。」又《十二月二十三日》詩：「鬪健偷閑且歡飲，一杯之外莫思量。」又《尋春題諸家園林》詩：「鬪健朝朝出，乘春處處遊。」又《歲假內命酒贈周判官殷協律》詩：「鬪健此時相勸醉，偷閑何處更尋春。」王建《醉後憶山中故人》詩：「遇晴須看月，鬪健且登樓。」鬪一作闘。黃庭堅《次韻蓋郎中率郭郎中休官》詩：「定知鬪健休官去，酒戶家園得自由。」又《萬州太守高仲本宿約遊岑公洞，而夜雨連明，戲作》詩：「蓬窗高臥雨如繩，恰似糟牀壓酒聲。今日岑公不能飲，吾儕鬪健且頻傾。」又《對酒次前韻寄懷元翁》詩：「不解鬪健飲，餓成一蓬顆。」陳與義《至陳留》詩：「等閑爲夢了，鬪健出關來。」皆其例也。而段克己之《江城子》詞：「明日新年，鬪早健還家。」則又將鬪早、鬪健兩熟語合幷用之矣。又如上述王建之《江南三臺》詞：「鬪身強健且爲。」則仍鬪健之義也。

知聞　知識

知聞，猶云結交也；朋友也。杜牧《宣州留贈》詩：「爲報眼波須穩當，五陵遊蕩莫知聞。」言莫結交遊蕩子也。李涉《贈夜客》詩：「暮雨蕭蕭江上村，綠林豪客夜知聞。他時不用相迴避，世上如今半是君。」此涉於皖口遇盜時贈盜之詩。夜知聞，言於夜間結交也。姚合《送宋愼言》詩：

「童稚便知聞，如今祇有君。」言於童稚時便結交也。然普通則用知朋友義。白居易《琴茶》詩：「琴裏知聞唯淥水，茶中故舊是蒙山。窮通行止長相伴，誰道吾今無往還。」知聞與故舊對舉而互文。又《黃石巖下》詩：「教他遠親故，何處覓知聞。」知聞與親故對舉而互文。又《老慵》詩：「近來漸喜知聞斷，免惱嵇康索報書。」此猶云交游斷。《全唐詩》引《海錄碎事》無名氏《悼方干》句：「幾多詩弟子，無限酒知聞。」此猶云酒友。蘇軾《十二月十七日夜坐達曉寄子由》詩：「閉眼此心新活計，隨身孤影舊知聞。」陸游《舟中作》詩：「湖海飄然避世紛，汀鷗沙鷺舊知聞。」舊知聞，猶云舊友。又《贈鏡中隱者》詩：「小築林間避世紛，不妨野叟是知聞。」又《道院雜興》詩：「早歲知聞久已空，巋然猶有灞城翁。」又《江村》詩：「自嫌未絕知聞處，尚有僧敲月下門。」義均同。又有知識一語，亦為朋友之義。白居易《感逝寄遠》詩：「昨日聞甲死，今朝聞乙死，知識三分中，二分化為鬼。」韓愈《贈別元十八協律》詩：「知識久去眼，吾行其既遠。」陸游《縱筆》詩：「何須覓知識，木石即吾師。」《南宋六十家》高九萬《船戶》詩：「三世兒孫居柁尾，四方知識會沙頭。」均猶云朋友也。普通亦稱朋友為相知或相識，可證。又有善知識一語，為佛家言。《法華文句》云：「聞名為知，見形為識。是人益我菩提之道，名善知識。」善知識，猶云好朋友也。《南宋六十家》羅與之《虎溪》詩：「東林鐘聲幽，康廬山色嫮。是皆善知識，長時相警悟。」《任風子》劇三：「常言道今世饒人不算癡，喒兩箇元是善知識。」《西遊記》劇十二：「你認得鬼子

联上资源下载站

母娘娘，休猜做善**知**識姨姨。」皆其例也。

知

知，猶管也。王維《桃源行》詩：「坐看紅樹不**知**遠，行盡青溪忽值人。」言看紅樹不管路遠也。杜甫《鸚鵡》詩：「翠襟渾短盡，紅嘴漫多**知**。」多知，多管也；意言鸚鵡能言，多管閒事也。白居易《寄生衣與微之》詩：「莫嫌輕薄但**知**著，猶恐通州熱殺君。」但知著，猶云儘管著也。又《別東坡花樹》詩：「花林好住莫顦顇，春至但**知**依舊春。」義同上。吳潛《八聲甘州》詞：「如何是，一尊相屬，萬事休**知**。」休知，休管也。蔣捷《霜天曉角》詞：「人影窗紗，是誰來折花？折則從他折去，**知**折去向誰家！」言折就聽他折，管他折向誰家去也。《元草堂詩餘》，王鼎翁《沁園春》詞：「休休何必傷嗟，漫贏得青青兩鬢華。且不**知**門外，桃花何代，不**知**江左，燕子誰家。」不知，不管也。

見（一）

見，猶被也，及也。李白《讀諸葛武侯傳書懷》詩：「何人先**見**許，但有崔州平。」又《贈新平少年》詩：「故友不相恤，新交寧**見**矜。」杜甫《陪鄭廣文遊何將軍山林》詩：「谷口舊相得，濠梁同

全网最全电子书

見招。」又《入衡州》詩：「報主身已老，入朝病見妨。」劉禹錫《有獺吟》：「有獺得嘉魚，自謂天見憐。」韓愈《駑驥》詩：「有能必見用，有德必見收。」凡此各見字，用法與散文同，無事多舉。

見(二)

見，猶聞也。最著者則爲見說。王維《贈裴旻將軍》詩：「見說雲中擒黠虜，始知天上有將軍。」白居易《石榴樹》詩：「見說上林無此樹，只教桃柳占年芳。」又《燕子樓》詩：「見說白楊堪作柱，爭教紅粉不成灰！」元稹《燈影》詩：「見說平時燈影裏，玄宗潛伴太眞游。」凡此見說，猶聞說也。且不限於見說二字爲熟語也。張籍《詩仙》詩：「更見峯西幽客說，雲中猶有兩三家。」則說字與見字且拆開用之矣。李白《上李邕》詩：「世人見我恆殊調，見余大言皆冷笑。」則言亦可云見矣。韋應物《與村老對飲》詩：「鄉村年少生離亂，見話先朝如夢中。」則話亦可云見矣。白居易《香爐峯下新卜山居重題》詩：「從茲耳界應清淨，免見啾啾毀譽聲。」則聲亦可云見矣。黃昇《南柯子》詞：「粉痕銷淡錦書稀，怕見山南山北子規啼。」則啼聲亦可云見矣。凡此見字，均猶聞字也。更推而言之，凡詩中君不見之見字，有時亦應作聞字解，非可泥於字面之爲見也。試舉李杜蘇黃之詩以爲例。李白《梁甫吟》：「君不見朝歌屠叟辭棘津，八十西來釣渭濱。」又前詩：「君不見高陽酒徒起草中，長揖山東隆準公。」又《行路難》：「君不見吳中張翰稱達生，秋風

忽憶江東行。」凡此周事漢事晉事，李白之時不得而見之也。杜甫《杜鵑行》：「君不見昔日蜀天子，化作杜鵑似老烏。」此古代事，杜甫之時不得而見之也。蘇軾《大雪寄孔周翰》詩：「君不見淮西李侍中，夜入蔡州縛取吳元濟；又不見襄陽孟浩然，長安道上騎驢吟雪詩。」此皆唐事，蘇軾之時不得而見之也。黃庭堅《和謝公定征南謠》：「君不見往年瀕海未郡縣，趙佗閉關羅朝獻。」又《戲和于寺丞乞王醇老米》詩：「君不見公車待詔老詼諧，幾年索米長安街；君不見杜陵白頭在同谷，夜提長鑱掘黃獨。」凡此漢唐之事，庭堅之時不得而見之也。則以上各詩之所謂君不見，均當作君不聞解也。

見(三)

見，猶知也；覺也。李賀《感諷》詩：「本無辭輦意，豈見入空宮。」豈見，猶云豈知也；言本無辭寵之意，豈知反失寵也。周邦彥《解語花》詞，《上元》：「年光是也，惟只見舊情衰謝。」只見，猶云只覺也。巾箱本《琵琶記》二十一：「怎的只見殺聲在絃中見，敢只是螳螂來捕蟬。」義同上。又：「強對南薰奏虞絃，只見指下餘音不似前。」義同上。《留鞋記》劇楔子：「小娘子！這胭脂粉不見好，還有高的，換些與我。」不見好，猶云不覺好也。《竹葉舟》劇楔子：「那終南山青龍寺有個惠安長老，他與小生同鄉，甚是交好；……或者他肯濟助我，也未見得。」此猶云也未

可知。《盆兒鬼》劇一：「我看這客人臉上一道黑氣，前途或者做出事來，也不見得。」與也未見得同。做出事來，卽出了盆兒之意。按此未見得與不見得，與今之口語作否定口氣者異。《誶范叔》劇一：「這有甚麼難見處！想必范睢在我背後，以魏國陰事告齊，故得此重賞。」有甚麼難見處，猶云很易知道，意言是明明白白的事實。又三：「這廝每有甚麼難見處！……猛見這素綈袍在我身上全新，……可知道只敬衣衫不敬人。」前用難見字，後用可知道字，遙相呼應。復次，今之口語中，怎見得卽怎知得，何以見得卽何以知得，安見得卽安知，俱可就近爲證也。

見(四) 可憐見

見，猶得也；着也。韓偓《春閨》詩：「長吁解羅帶，怯見上空牀。」怯見，猶云怯着也。王安石《旅思》詩：「此身南北老，愁見問征途。」黃庭堅《放言》詩：「送君不憚遠，愁見獨歸時。」凡云愁見，猶云愁得或愁着也。晏幾道《憶悶令》詞：「月底相逢見，有深深良願。」相逢見，猶云相逢得或相逢着也。李清照《永遇樂》詞：「如今憔悴，風鬟霜鬢，怕見夜間出去。不如向簾兒底下，聽人笑語。」《西廂》三之二：「不思量茶飯，怕見動彈。」凡云怕見，猶云怕得或懶得也。《梅苑》八，無名氏《西江月》詞：「笑見深紅淺白，從教蝶舞蜂忙。」笑見，猶云笑得也。按《梅苑》皆詠梅詞，此詠梅之壓倒羣芳意。史彌寧《啼鵑》詩：「春歸怪見難留駐，擬撥元來却是他。」怪見，猶云

怪得，意言難怪也。倪偁《水調歌頭》詞：「昨夜狂雷怒，鞭起卞山龍。怪見朝來急雨，萬木偃顛風。」范成大《朝中措》詞，《丙午立春大雪》：「怪見梅梢未暖，情知柳眼猶寒。」義均同上。劉克莊《滿江紅》詞，《丁巳中秋》：「說與行雲，且擱就嫦娥今夕。俄變見金蛇能紫，玉蟾能白。」變見，猶云變得也，言變得金蛇般紫，玉蟾般白也。史浩《點絳脣》詞：「誰信年時，老子情非淺。思量見，畫樓天遠，花倚夕陽院。」思量見，猶云思量着也。周邦彥《鎖陽臺》詞：「何時見、名娃喚酒，同倒甕頭春。」何時見，猶云何時得也。《董西廂》二：「便不辱你爺，便不羞見我！」羞見，猶云羞着；便不，猶云豈不。按此爲老夫人責鶯鶯語。《太平樂府》九，無名氏《耍孩兒》套，《喻情》：「我當初不合見擘口和你言盟誓，惹得你鬼病懨懨挂體。」不合見，猶云不應得也。元稹《西歸絕句》：「今日還鄉獨憔悴，幾人憐見白髭鬚。」憐見，猶云憐得或憐着也。《㑳梅香》劇二：「小生無可調治，只除小娘子肯憐見，方纔救得小生一命。」《灰闌記》劇三：「逼勒得招伏文狀押，到今日有誰憐見咱。」義均同上。然此在曲文中則多作可憐見。《董西廂》三：「兀誰可憐見我那里。」《樂府陽春白雪》後五，蒲察善長《新水令》套，「聽樓頭畫鼓打三更」篇：「雁兒！可憐見今宵獨自個冷清清。你與我疾回疾轉莫留停。」《樂府新聲》中，無名氏小令，《水仙子》：「打時節留些游氣，罵時節存些面皮。可憐見俺是兒女夫妻。」三十種本《看錢奴》劇：「妳妳！可憐見小冤家，把你做七世親娘拜。」又《汗衫記》劇：「每日向長街上轉，叫殺耶娘佛，沒個可憐見。」

联上资源下载站

巾箱本《琵琶記》四：「疾忙田地上拜着丞相可憐見。」《詞林摘艷》五，《五供養》套：「覷了這窮客程」篇：「託賴着君王，可憐見孤孀。肯來俺門上，死生應難忘。」《雍熙樂府》五，《點絳脣》套：「萬種煎熬」篇：「告上聖，垂慈念，可憐見，饒過這遭。」凡云可憐見，猶云可憐得或可憐着也。

見(五)

見，擬議辭。黄庭堅《和蒲泰亨》詩：「東坡海上無消息，想見驚帆出浪花。」又《和子瞻題公擇舅中丞山房》詩：「幽人八座復中臺，想見書堂山杏開。」張耒《二月二日挑菜節大雨不能出》詩：「想見故園蔬甲好，一畦春水轆轤聲。」程垓《好事近》詞：「想見鵲聲庭院，誤幾回消息。」凡曰想見，爲擬議辭之最著者。元稹《病醉》詩：「醉伴見儂因病酒，道儂無酒不相窺。」此見字爲想像義，言酒友想像我因病酒而止酒，遂以爲我處無酒而不來也。杜甫《石犀行》：「但見元氣常調和，自免洪濤恣凋瘵。」此見字爲希望義。但見，猶云但冀或但使。又《贈王二十四契》詩：「不關輕紱冕，但見避風塵。」同上義。但見，猶云但冀或但得。又《有懷台州鄭十八虔》詩：「平生一杯酒，見我故人遇。相望無所成，乾坤莽回互。」言冀與故人一遇，杯酒言歡，無如所望不成也。望字正與見字相應。張籍《寄王侍御》詩：「見欲移居相近住，有田多與種黄精。」見欲，猶云擬欲。李賀《南園》詩：「見買若耶溪水劍，明朝歸去事猿公。」見買，猶云擬買。賈島《題隱者居》

全网最全电子书

詩：「獨嫌住久人知處，見擬移家更上山。」見與擬爲重言。劉禹錫《題王郎中宣義里新居》詩：「見擬移居作鄰里，不論時日請開關。」吳融《寄貫休上人》詩：「見擬沃洲尋舊約，且教丹頂許爲鄰。」義均同上。陸龜蒙《正月十五惜春寄襲美》詩：「無窮嬾惰齊中散，有底機謀斂右侯。見織短篷裁小檝，擎烟閒弄箇漁舟。」見織云云，卽擬織云云也。又《襲美以魚箋見寄因謝》詩：「好將花下承金粉，堪送天邊詠碧雲。見倚小窗親襞染，盡圖春色寄夫君。」見倚云云，卽擬倚云云也。

笑

笑，欣羨之辭。與嘲笑之義別。拾得詩：「可**笑**是林泉，數里少人烟，雲從巖障起，瀑布水潺潺。」言可欣喜者是林泉也。杜甫《元日示宗武》詩：「汝啼吾手戰，吾**笑**汝身長。」此笑字爲欣喜義。言汝雖見吾手戰而憂戚，吾則見汝身長而欣喜也。一片父子關切之情，非嘲宗武之身長得難看而可笑也。李商隱《馬嵬》詩：「此日六軍同駐馬，當時七夕**笑**牽牛。」此笑字爲羨慕義。按陳鴻《長恨歌傳》：「因仰天感牛女事，密相誓，心願世世爲夫婦。」卽白居易《長恨歌》所謂「七月七日長生殿，夜半無人私語時」也。作嘲笑解，文理不安。此爲羨慕牛女之意，故下文接云「如何四紀爲天子，不及盧家有莫愁」也。辛棄疾《鷓鴣天》詞，《鄭守厚卿席上謝余伯山》：「君家

兄弟員堪笑，箇箇能修五鳳樓。」修五鳳樓，乃譽美其文學之佳，初非嘲笑，此笑字亦羨慕義。周密《玉漏遲》詞，《題吳夢窗詞集》：「猶想烏絲醉墨，驚俊語香紅圍繞。閒自笑，與君共是，承平年少。」此亦欣羨之辭。言追想詩酒歡娛，不禁自己欣羨當時與君同是承平時翩翩少年也。此自笑字亦非嘲笑意。蔣捷《女冠子》詞，《元夕》：「待把舊家風景，寫成閒話。笑綠鬟鄰女，倚窗猶唱，夕陽西下。」此亦欣喜之辭。言喜鄰女猶能唱當時夕陽西下之詞，舊家風景，尚存一二也。夕陽西下，暮靄紅溢，香風羅綺云云，爲舊時元夕盛唱之《寶鼎現》詞，或以爲康與之作。趙萬里輯《宋金元人詞》之《順庵樂府》，關於此詞有考證，可檢閱。《樂府羣玉》五，張小山小令，《朝天子》，《山中雜書》：「東華聽漏滿靴霜，却笑淵明強。月朗禪牀，風清鶴帳，夢不到名利場。」強者，倔強之強。却笑淵明強，言羨淵明之高傲，能不爲五斗米折腰也。其爲非嘲笑意，更不俟辨。

禮

禮，與理同。《張協狀元》戲文：「我有道禮，你只說道改日娘自討與你做老婆，它便擔去。」又：「〔丑〕請！請！我自有道禮，〔末〕領鈞旨，請！請！請！」道禮，即道理也。《西廂》二之三：「救了咱全家禍，殷勤呵！正禮，欽敬呵！當合。」正禮，即正理也。《劉弘嫁婢》劇一：「婆婆！你省的

這箇禮麼？則這一張白紙，我便見出那人的心事來。」言你懂得這其中的理否。《兒女團圓》劇一：「這箇老弟子孩兒無禮，心肝兒般知重他哩！」無禮，卽無理也。知重，猶云看重。《博望燒屯》劇四：「頗奈諸葛亮無禮，將夏侯惇十萬雄兵，盡皆折損。」《昊天塔》劇四：「叵奈楊六兒無禮，將他令公骨殖偷盜去了。」《玉壺春》劇三：「這窮廝無禮，你雖然先在他家走，怎比的我三十車羊羢𧖴紬，可知現世生苗哩！」義均同上。現世生苗，猶云當場出彩。《碧桃花》劇二：「怎麼的問着呵越不應，道着呵越不禮。」此理睬之理。《竹葉舟》劇一：「這秀才不禮我，去看《華夷圖》，待我就這圖上題詩一首與他看波！」《殺狗勸夫》劇楔子：「你把共乳同胞親兄弟孫二不禮，却信着這兩個光棍。」凡云不禮，卽不理睬也。《舉案齊眉》劇三：「這樣人，禮他則甚！」言理睬他則甚也。復次，今皮黃劇《六月雪》，當竇娥向禁媽媽行禮時云：「媽媽有禮。」禁媽媽答云：「你有理我倒沒有理！」亦卽利用此禮與理之音同義通而成爲滑稽之美。

告

告，猶求也；請也。來鵠《鄂渚除夜書懷》詩：「難歸故國干戈後，欲告何人雨雪天。」告何人，求何人也。楊萬里《寄周舍人子充》詩：「又告君王覓閒散，要讀短檠三萬卷。」告君王，求君王也。程垓《雪獅兒》詞：「花嬌柳弱，漸倚醉要人摟着。低告託，早把被香熏却。」告託，請託

也。晁元禮《洞仙歌》詞：「奈何我已狂迷，怎肯乾休，情深後不免求告。」告與求聯用，告卽求也。又《步蟾宮》詞：「任孜孜求告不回頭，誚滿眼汪汪地淚。」義同上。趙長卿《南歌子》詞：「劉郎幾日便登程，告你覓些歡笑送行人。」求你與請你均可解。《花草粹編》四，無名氏《花前飲》詞：「告你休看書，共我花前飲。」義同上。《陽春白雪》八，劉葯房《解連環》詞：「告梧桐，夜深略住，夢時一霎。」告梧桐，請求梧桐也。意欲梧桐莫作聲也。《玉鏡臺》劇三：「我求竈頭不如告竈尾。」告與求互文。三十種本《博望燒屯》劇：「你本待告貧道下山與您出些氣力。其實當不得寒，濟不得飢。請下這臥龍岡，待則甚的！」上云告，下云請，亦互文。《傷梅香》劇二：「請放了，怎生向賤妾行告饒。」告饒，求饒也。《還牢末》劇一：「我眼見無那活的人也！這兩個孩子，要在他手裏過日子，只得回嗔作喜，告他一告。」言求他一求也。《謝天香》劇二：「錢大尹云：『教謝天香唱一曲咱！』正旦云：『告宮調。』錢大尹云：『商角調。』正旦云：『告曲子名。』錢大尹云：『《定風波》。』」告宮調，請宮調也；告曲子名，請曲名也。此兩告字爲敬辭，卽請問意。巾箱本《琵琶記》二十四：「堪憐愚婦人，單身又貧，開口告人羞怎忍。」又：「正是上山擒虎易，開口告人難。」告人，求人也。《幽閨記》十九：「告饒恕，魂飛膽顫，神恐心驚懼。」告饒恕，求饒恕也。《小孫屠》戲文：「告媽媽寬心行路，兩下裏休憂慮。」此猶云請媽媽。又：「告恩官，略慈念。」此猶云請恩官。《張協狀元》戲文：「告壯士，善眼相看，天色又寒。」此猶云請壯士。

联上资源下载站

又：「告莫說張狀元，才說後淚漣漣。」此猶云請莫說。才猶一也，見才字條。言一說起便使人傷心也。《北詞廣正譜》一，《黃鍾宮》王伯成《興隆引》，《天寶遺事》：「便告的婁兒嚴假，枉與他廣增些怨望，剩添些驚怕。」此卽請假義。

訴

訴，辭酒之義。韋莊《離筵訴酒》詩：「感君情重惜分離，送我殷勤酒滿卮。不是不能判酩酊，却憂前路醉醒時。」訴酒者，辭酒也。又《菩薩蠻》詞：「須愁春漏短，莫訴金盃滿。」歐陽修《依韻答杜相公》詩：「平生未省降詩敵，到處何嘗訴酒巡。」又《定風波》詞：「把酒花前欲問公，對花何事訴金鍾。」黃庭堅《定風波》詞：「且共玉人斟玉醑，休訴，笙歌一曲黛眉低。」又前調：「花外黃鸝能密語，休訴，有花能得幾時斟。」秦觀《金明池》詞：「佳人唱，金衣莫惜；才子倒，玉山休訴。」周邦彥《定風波》詞：「休訴金尊推玉臂，從醉，明朝有酒遣誰持。」趙鼎《醉桃園》詞：「花下醉眠休訴，看取春歸去。」陸游《蝶戀花》詞：「鸚鵡杯深君莫訴，他時相遇知何處。」又《杏花天》詞：「金杯到手君休訴，看着春光又暮。」皆其例也。

討

全网最全电子书

討，猶尋也；覓也。杜甫《憶昔行》：「更討衡陽董鍊師，南浮早鼓瀟湘柂。」討一作覓，討即覓也。又《贈李白》詩：「李侯金閨彥，脫身事幽討。亦有梁宋遊，方期拾瑤草。」幽討，言訪尋幽隱之境也。李白《江上望皖公山》詩：「但愛茲嶺高，何由討靈異。」言訪尋靈異之跡也。許宣平《見李白題壁詩又吟》：「又被人來尋討着，移菴不免更深居。」尋與討同義，重言之也。寒山《無題》詩：「明月照時常皎潔，不勞尋討問西東。」義同上。呂濱老《醉蓬萊》詞：「暱近清明，雨晴風軟，稱少年尋討。」此言訪尋風景也。《單鞭奪槊》劇一：「俺這裏雖然是有紀綱，知興敗。那裏討尉遲這般樣一個身材。」言那裏去尋找也。《凍蘇秦》劇一：「我可也心高氣傲惹人憎，因此上空囊那討一文剩。」言空囊中尋找不出一文剩餘之錢也。《鴛鴦被》劇四：「他促眉生巧計，開口討便宜。」言覓便宜也。促眉即蹙眉。《竇娥冤》劇四：「這毒藥必有一個賣藥的醫鋪，想竇娥是個少年寡婦，那裏討這藥來。」言無從覓這毒藥來也。按當時語，討藥即買藥之義。《張天師》劇楔子：「淨云：『有誰討藥來？』內云：『有姑娘家討藥來。』淨云：『與了多少藥錢？』內云：『與了一兩藥錢。』」可證。《李逵負荊》劇二：「只是山兒也該討個顯證，纔得分曉。」言該覓個顯證也。《趙氏孤兒》劇一：「能可在我身兒上討明白，怎肯向賊子行捱推問。」按劇情，此爲韓厥自刎時語，能可即寧可，明白猶云乾脆辦法，言覓個乾脆辦法也。《金線池》劇二：「還須親見蕊娘，討箇明白。若他也是虔婆的見識，沒有嫁我之心，卻不我在此亦無指望了。」義同上。《張協狀

元》戲文：「丑：『左右！將坐物來！』末：『覆相公，畫堂又遠，書院又遠，討來不迭。』丑：『快討來！』」此言找覓坐物。不迭，猶云來不及。又：「丑：『尊兄討行館了未？』生：『未討。』丑：『同途相識，一道共店安泊。』」此言找覓旅館。又：「到得宸京，討得眼兒穿。三十六條巷尋得遍，都不見那情人面。」言尋覓得望眼欲穿也。

圞

圞，猶云估量也；猜度也。韓愈《南山》詩：「圞辭試提挈，挂一念漏萬。」言將欲爲約估之辭而挈其大綱，則挂一而慮其漏萬也。晁元禮《少年遊》詞：「眼來眼去又無言，教我怎生圞！」言怎樣猜度也。《董西廂》三：「我圞着，這妮子做破大手脚。」我圞着，猶言我猜着或我估着也。又三：「我圞着，情取箇，從今後，爲伊瘦。」義同上。《劉知遠傳》二：「此般希差事，我慈父你試清(猜)圞。」義同上。《兒女團圓》劇二：「使不着你糕也似圞，婆婆也！我則要你謎也似猜。」此爲猜估義之成語，借欒之諧音爲之。三十種本《薛仁貴》劇：「不索你糕也似欒，謎也似猜。」借欒爲圞，可證。

判　拚　拼　拌　擛

判，割捨之辭；亦甘願之辭。自宋以後多用拚字或拼字，而唐人則多用判字。杜甫《曲江對酒》詩：「縱飲久判人共棄，懶朝眞與世相違。」又《將赴成都草堂途中》詩：「肯藉荒庭春草色，先判一飲醉如泥。」戎昱《辛苦行》：「誰家有酒判一醉，萬事從他江水流。」白居易《酬舒三員外》詩：「已判到老爲狂客，不分當春作病夫。」元稹《採珠行》：「海波無底珠沈海，採珠之人判死採。萬人判死一得珠，斛量買婢人何在。」皮日休《吳中言情》詩：「宴時不輟琅書味，齋日難判玉鱠香。」溫庭筠《春日偶作》詩：「夜聞猛雨判花盡，寒戀重衾覺夢多。」方干《題報恩寺上方》詩：「清峭關心惜歸去，他年夢到亦難判。」韋莊《離筵訴酒》詩：「不是不能判酩酊，却憂前路醉醒時。」以上皆唐人詩也。拚或拼，則宋詞中最習見。晏幾道《鷓鴣天》詞：「彩袖殷勤捧玉鍾，當年拚却醉顏紅。」周邦彥《解連環》詞：「拚今生對花對酒，爲伊淚落。」李甲《帝臺春》詞：「拚則而今已拚了，忘則怎生便忘却！」王沂孫《水龍吟》詞：「把酒花前，剩拚醉了，醒來還醉。」不備舉。然其本字實作拌。《宋六十一家詞選》本方千里《浪淘沙慢》詞：「但悵惘章臺路，多少相思拌愁絕。」又蔡伸《西樓子》詞：「多少恨，多少淚，謾遲留。何似驀然拌捨去來休。」又晏幾道《玉樓春》詞：「相思拌損朱顏盡，天老多情終欲問。」又侯寘《青玉案》詞：「我拌歸休心已許。短篷孤棹，綠蓑青笠，穩泛瀟湘雨。」作拌，從本字也。復次，亦有寫作㩶者。黃庭堅《採桑子》詞：「度鬼門關，已㩶兒童作楚蠻。」《貶黃州》劇一：「㩶着夢魂遊故國，想像赴高堂。」《裴度還帶》

劇三：「一箇他哭啼啼捺生就死，一箇他急煎煎痛傷懷抱。」此殆從搽字之形演變而成者也。

龐　憋　彆　別　撇

龐，猶撇也。與鬧別紐之別同義，別者相背也。有云脾龐者。黃庭堅《少年心》詞：「見說那廝，脾龐熱大，不成我便與拆破。」脾龐，爲撇氣之義，當時熟語也。趙長卿《好事近》詞：「幸自得人情，只是有些脾龐。」義同上。亦作脾憋。《董西廂》四：「急煎煎的促織聲兒相接，做得蟲蟻兒天生的劣，特故把愁人做脾憋。」有云龐氣者。趙長卿《水龍吟》詞：「解數從前事，解數了依前龐氣。」此猶云撇氣也。有云廝龐者。楊旡咎《天下樂》詞：「今番爲寒忒太切，和天地亦來廝龐。」此猶云相撇也。亦作廝憋。《董西廂》四：「幾番待撇了不藉，思量來當甚廝憋。」義同上。有云賭龐者。《青衫淚》劇二：「好賤人，上門好客，你怎生不順從，和錢賭龐。」此猶云賭氣。亦作賭彆。《幽閨記》三十二：「我特地錯賭彆，望高擡貴手饒過些。」凌延喜本注云，卽古撇之意。按羅懋登本及《六十種曲》本均作「我特地錯賭別」。字亦徑作別。巾箱本《琵琶記》十二：「他勢壓朝班，威傾京國，你却與他相別。」又十五：「這秀才好不曉事，聖旨誰敢別！這裏不是鬧炒去處。」又十七：「他奉着君王詔，怎生別了他。」字亦徑作撇。《董西廂》二：「白馬將軍飮了一杯，道君瑞何須恁般㑩撇。」㑩撇，爲固執之義。《陳州糶米》劇一：「老漢陳州人氏，姓張，人

見我性兒不好，都喚我做張㦤古。」按古與㦤同義，古即固執之固。又：「你平日間是個性兒古㦤的人。」巾箱本《琵琶記》十二：「休㦤，知君是箇折桂手，留此花待君來攀折。」總之，鼇、彆、別、憋、㦤，均同義也。

博

博，猶換也。白居易《曉寢》詩：「雞鳴一覺睡，不博早朝人。」言不肯以早朝之貴仕，換易雞鳴之晏睡也。羅隱《煬帝陵》詩：「君王忍把平陳業，只博雷塘數畝田。」博一作換，博即換也。《南宋六十家》，周文璞《歐陽琴歌》：「嗣孫賢者能忍貧，不向豪家博珠玉。」言不換珠玉也。又吳仲孚《贈史詠》詩：「烽火窮邊幾度愁，亦曾將死博封侯。」言以生命換封侯也。楊萬里《寄周舍人子充》詩：「省齋先生太高寒，肯將好詩博好官！」言不以好詩易好官也。又《表弟周明道工於傳神，山水亦佳，來訪贈詩》：「可把吳淞半江水，博他頭上進賢冠！」此與上詩同機軸。可把，豈把也。又《遊蕭澗》詩：「君不見中流千金博一壺，不如遊山飢時粥一盂。」此買換義。又送姜堯章《謁石湖先生》詩：「青鞋布襪軟紅塵，千詩只博一字貧。」言詩價只換得貧之一字也。《瀛奎律髓》二十七，楊契玄《莎衣》詩：「直饒紫綬金章貴，未肯輕輕博換伊。」博字與換字聯用，以同義故也。柳永《尾犯》詞：「甚時向幽閨深處，按新詞流霞共酌。再同歡笑，肯把金玉珍珠

博。」言拚以金玉珍珠買換歡笑也。《花菴中興詞選》，宋自遜《西江月》詞：「只將貧賤博清閑，留取書遮老眼。」言清閑乃貧賤換來也。蔡松年《石州慢》詞：「無物比情濃，覓無情相博。」言轉欲以無情換有情也。《陳州糶米》劇二：「你可甚劍鋒頭博換來的萬戶侯。」義見上。巾箱本《琵琶記》四：「忍將父母飢寒死，博換得孩兒名利歸。」義均見上。

喫　吃

喫，猶被也；受也。吃亦同。呂紫芝《洞仙歌》詞：「縱留得梨花做寒食，怎**喫**他朝來這般風雨！」此猶云受。向滈《青玉案》詞：「**喫**他圈樻，被他拖逗。」義同上。圈樻，猶云圈套。《西廂》四之二：「**喫**我直說過了，夫人如今喚你來完成親事哩！」此猶云被或給。《忍字記》劇一：「一張紙又要一箇錢買，則**喫**你破壞我這家私。」義同上。《薦福碑》劇一：「您兄弟**吃**這些學生每定害殺我也！」《冤家債主》劇一：「趁俺兩口兒在，將這家私分開了罷。若不分開呵！久已後**吃**這廝凋零的無了。」《金綫池》劇二：「那一日**吃**你家媽媽趕逼我不過，只得忍了一口氣，走出你家門。」義均同上。《秋胡戲妻》劇二：「甚麼意思，娶也不曾娶的，我倒**吃**他搶白了這一場。又**吃**這一跌，我更待乾罷！」上吃字爲被給義，下吃字爲受義。

睚　啀

睚，猶捱也。今人所云捱時候，捱工夫之捱，古人多用睚，亦用啀。郭應祥《踏莎行》詞：「霎時不見早思量，許多日子如何睚？」又《鵲橋仙》詞，《七夕》：「兩情相向，一年廝睚，等得佳期又到。」趙長卿《雨中花慢》詞：「下梢睚徹，有時共你風光。」《太平樂府》一，呂濟民小令，《鸚鵡曲》：「怎禁他地久天長，睚不過暗來明去。」又五，王元鼎小令，《醉太平》：「幾時睚徹恓惶限？幾時盼得南來雁？」又六，喬夢符《行香子》套，《題情》：「我怕春歸，愁日永，睚更闌。」《樂府新聲》中，無名氏小令，《梧葉兒》：「香肌瘦，潘鬢改，好難睚，旅館內愁山悶海。」其用啀者例如下。《太平樂府》六，鄭德輝《駐馬聽近》套，《秋閨》：「強啀夜永把燈挑，欲求歡夢和衣倒。」又七，馬致遠《集賢賓》套，《思情》：「更漏永，怎地啀？砧聲才住角聲哀。」又八，朱庭玉《一枝花》套，《女怨》：「枕衾寒，難啀如年夜。」又九，王伯成《哨遍》套，《項羽自刎》：「自清曉，徹終日；從黃昏，啀五更。」皆其例也。

閃

閃，拋撇之義。《西廂》四之三：「則被他閃殺人也麼哥！閃殺人也麼哥！久已後書兒信兒索與他恓恓惶惶寄。」此鶯鶯與張生長亭餞別時語。閃殺人，猶云拋撇得我好苦。《青衫淚》劇楔子：「妾之賤軀，得事君子，暫托終身。今相公遠行，兀的不閃殺人也！」又二：「你好下得，白

解元！閃下我，女少年。」又：「燒一陌兒紙錢，敍幾句兒衷言。待不啼哭，夫乃婦之天。拋閃殺我也少年！」《李逵負荆》劇二：「不爭你搶了他那花朶般青春艷質，拋閃殺草橋店白頭的。」《樂府新聲》下，馬致遠小令，《四塊玉》：「雁北飛，人北望。拋閃煞明妃也漢君王。」《范張雞黍》劇二：「命矣夫！斯人也！閃的這老親無子，幼子無爺。」又三：「閃的我急急如漏網魚，呀呀似失羣雁，忙忙似喪家狗。」《金安壽》劇二：「伴着你個鐵拐雲遊同去也，可不閃的俺玉人何處教吹簫。」義均同。

探（一）

探，俯身也。《詞林摘艷》三，《紛蝶兒》套，「裹帽穿衫」篇：「我興正甘，飲正酣，直吃的頭低身探。」又九，《醉花陰》套，「行色怱怱易傷感」篇：「我我我軟兀剌綉鞍身半探。」《雍熙樂府》十三，《鬪鵪鶉》套，「操一曲流水高山」篇：「來到他這淺處，探着身軀，慢慢的將鉤兒垂將下去。」《金錢記》劇一：「則見他猛探身漾在車兒下。我欲待低頭拾去來，我則怕人瞧見做風流話欛。」按劇情，乃柳眉小姐將開元通寶錢丢在車下也。漾爲拋丢之義，詳颺字條。《雍熙樂府》二，《端正好》套，《御溝紅葉》：「我這裏探身岸口，將紅颼颼葉兒綽在手。」皆其例也。

探（二）

探，爲預支或預借之預字義，此專用於支借一類之辭。有曰探支者。姚合《武功縣中作》詩：「每旬常乞假，隔月探支錢。」此猶今所云透支。皮日休《新秋卽事》詩：「酒坊吏到常先見，鶴料符來每探支。」符，猶云支單也。楊萬里《立春後一日和張功父園梅未花》詩：「江梅端合先交割，春色如何未探支。」葉夢得《定風波》詞，《七月望待月》：「却怪姮娥眞好事，須記，探支明月作中秋。」凡云探支，義均同。有曰探借者。楊萬里《米囊花》詩：「東皇羽衞無供給，探借春風十日糧。」此預借義。又《至後入城道中雜興》詩：「長亭阿姥短亭翁，探借桃花作面紅。酒熟自嘗仍自賣，一生割據醉鄉中。」義同上。言醉後面紅，如桃花色，時在冬至後，故曰探借也。陸游《夏日湖上》詩：「迎風枕簟平欺暑，近水簾櫳探借秋。」又《立春前一日》詩：「重溫壽酒屠蘇釅，探借春盤餅餌香。」又《殘雨》詩：「五更殘雨滴簷頭，探借天公一月秋。」劉克莊《滿江紅》詞，《傳相生日癸亥》：「玉斝滿斟長壽酒，冰輪探借中秋月。」凡曰探借，義均同。有曰探租者。陸游《初秋卽事》詩：「卻媿鄰家常作苦，探租黃犢待寒耕。」探租，猶云預租也。又《雜詠》詩：「女郎花樹新移種，官長梅園亦探租。」自注：「鄉人謂楊梅曰梅官長。」探租義同上。

攙

攙，猶搶也，卽搶奪之搶。《南宋六十家》，劉過《過早禾渡》詩：「梅欲攙春菊送秋，早禾渡口

晚烟收。」楊萬里《春草》詩：「年年春色屬垂楊，金撚千絲翠萬行；今歲草芽先得計，**攙**他濃翠奪他黃。」袁易《洞仙歌》詞，《立春七日大雪》：「愛**攙**占西園做飛花，又不道春光暗中消滅。」韓淲《浣溪沙》詞：「待臘未教寒事少，小春**攙**取暗香浮。」楊无咎《柳梢青》詞：「傲雪凌霜，却回寒力，**攙**借春光。」《梧桐雨》劇一：「**攙**奪盡六宮寵幸，更待怎生般智巧心靈！」《謝金吾》劇二：「不聽的做夜市的炒鬧，爭地鋪的**攙**奪。」義並同。

折

折，猶握也。《陽春白雪》八，張渠《應天長》詞，《南屏晚鐘》：「花間恨，猶記憶，正素手暗攜輕**折**。」輕折，輕握也，言輕握素手也。晁元禮《滴滴金》詞：「口兒香，髮兒黑，脚兒一**折**。」言脚小不過一握也。《樂府陽春白雪》前三，馬東籬小令，《壽陽曲》：「金蓮肯分迭半**折**，瘦厭厭柳腰一搦。」此亦形容脚小，肯分迭半折，言恰恰及半握也。《西廂》四之一：「繡鞋兒剛半**折**，柳腰兒恰一搦。」義同上。

颭　漾　樣

颭，猶拋也；丟也。周邦彥《南柯子》詞：「嬌羞不肯傍人行，**颭**下扇兒拍手引流螢。」言拋

去扇兒也。程垓《鵲橋仙》詞：「誰教當日太情濃，颺不下新愁一段。」言拋棄不下新愁也。《絕妙好詞》三，尹煥《唐多令》詞：「說着前歡佯不保，颺蓮子，打鴛鴦。」言拋蓮子也。《西廂》一之二：「待颺下教人怎颺！赤緊的情沾肺腑，意染肝腸。」此即颺不下之意。字亦作漾。《董西廂》二：「這煩惱，如何向？待漾下，又瞻仰；道忘了，是口強。」此即《西廂》待颺下云云所本。《太平樂府》八，曾褐夫《一枝花》套，《買笑》：「我則待儘田園都准了千金價，一見了，漾不下。」義同上。又九，杜善夫《耍孩兒》套，《喻情》：「鐵球兒漾在江心內，實指望團圓到底。」《魔合羅》劇四：「漾一箇瓦塊兒在虛空裏，怎生住的？呀！到了呵！須按實田地。」《兩世姻緣》劇二：「散了玳瑁筵，漾了鸚鵡斝。」《詞林摘豔》一，李邦祐小令，《轉調淘金令》：「他如今漾了甜桃，却去尋酸棗。」以上均爲拋擲義。《風光好》劇二：「你休將容易恩情，等閑撇漾。」撇即拋撇之撇，撇漾義同。漾亦作樣。《張協狀元》戲文：「是事一齊瞥樣，挑取被包雨具，度嶺涉長川。」瞥樣即撇漾，言凡事一齊拋棄也。《樂府雅詞拾遺》下，無名氏《南歌子》詞：「偏他不肯大家行，樣下扇兒拍手引流螢。」此與前述周邦彥詞文大同小異，樣下即漾下，亦即颺下也。《樂府羣玉》二，喬夢符小令，《折桂令》，《荊溪即事》：「廟不靈狐狸樣瓦，官無事烏鼠當衙。」此與前述《魔合羅》劇文「漾一箇瓦塊兒」之漾字同。

湯　蕩　盪

湯，猶觸也；碰也。《董西廂》三：「三五日來不湯箇水米，教俺難戀世。」言疾病不進飲食，故與水米不接觸也。《西廂》一之二：「休道是相偎傍，若能勾湯他一湯，倒與人消災障。」意云稍爲接觸一下也。《秋胡戲妻》劇三：「你湯我一湯，拷了你那腰截骨；掐我一掐，我着你三千里外該流遞。」義同上。又四：「誰將這五花官誥湯，誰將這霞帔金冠望。」意言不將手指碰着也。關漢卿《拜月亭》劇：「阿！早是俺兩口兒背井離鄉；嚏！則怏他一路上湯風打浪；海！誰想他百忙裏臥枕着牀。」此猶云觸風打浪。《東堂老》劇一：「有一等人，肯向前，敢當賭，湯風冒雪，忍寒受冷。」義同上。《㑳梅香》劇一：「旦兒云：『樊素！你打我兩下波！』正旦唱：『誰敢湯着你那楊柳小蠻腰。』」此亦手指不敢碰着之義。《玉鏡臺》劇二：「我不曾將你玉筍湯，他又早星眼睜。」此言碰着手指。《抱妝盒》劇三：「他眼睜睜瞧我有十餘次，我怎敢實丕丕湯着他一棍兒。」此言不敢打他一棍。《桃花女》劇三：「今日是星日馬當値，我過的這門限，正湯着他脊背，可不被那馬跑也跑殺！踢也踢殺！」此言碰着馬脊背。《樂府新聲》中，無名氏小令，《沉醉東風》：「睡起來情懷懊惱，綉針兒不待湯着。」此言不思拈針。要之均爲觸碰義也。字亦作蕩。《陳州糶米》劇三：「老包性兒㑳，蕩他活的少。若是不容咱，我每則(只)一跑。」老包指包拯，蕩他活的

少，言觸犯着他者少得活也。字亦作盪。《病劉千》劇一：「則我這右拍手，輕盪着你可早難禁受。」輕盪着，輕碰着也。

約

約，猶掠也；攔也；束也；籠也。其作掠義者。《宋百家詩存》，張至龍《晚窗》詩：「風約鐘聲落耳根，歸鴉點點不成羣。」言風掠鐘聲也。牛嶠《菩薩蠻》詞：「風簾燕舞鶯啼柳，妝臺約鬢低纖手。」約鬢，掠鬢也。顧夐《酒泉子》詞：「黛薄紅深，約掠綠鬟雲膩。」約與掠同義而聯用爲一辭。賀鑄《踏莎行》詞：「急雨收春，斜風約水，浮紅漲綠魚紋起。」言斜風掠水也。晏幾道《鷓鴣天》詞：「守得蓮開結伴游，約開萍葉上蘭舟。」言掠開萍葉也。周邦彥《浣溪沙》詞：「風約簾衣歸燕急，水搖扇影戲魚驚。」言風掠簾衣也。其作攔義者。鹿虔扆《臨江仙》詞：「翠簾慵卷，約砌杏花零。」言簾垂不卷，故簾外之杏花，攔砌而零落也；按猶云沿砌而零落。孫光憲《浣溪沙》詞：「桃杏風香簾幕閑，謝家門戶約花關。」言攔着花而關也。汪莘《好事近》詞，《春曉》：「詩人門戶約花開，蜂蝶誤飛了。」約花義同上；按均猶云門戶沿着花邊。賀鑄《蝶戀花》詞：「數點雨聲風約住，朦朧淡月雲來去。」言攔住雨聲也。《陽春白雪》一，宋子京《好事近》詞：「珠簾約住海棠風，愁拖兩眉角。」言攔住海棠風也。程垓《鳳棲梧》詞：「門外飛花風約住，消息

江南，已作黃梅雨。」言攔住飛花也。張炎《疏影》詞：「閉門約住青山色，自容與吟窗清絕。」言攔住山色也。張綱《鳳樓梧》詞：「只恐酒闌催暮雨，憑誰約斷陽臺路。」言攔斷陽臺路也。《董西廂》四：「淚點兒盈盈如雨，止約不住。」言阻攔不住也。《樂府新聲》上，無名氏《風入松》套，「暮雲樓閣晨蕭疏」篇：「鎖閒愁朱扉半掩，約西風繡簾低簌。」言攔住西風也。簌字原誤籟。其作束義者。曹植《美女篇》：「攘袖見素手，皓腕約金環。」此指束於臂腕之臂環，即釧鐲也。繁欽《定情》詩：「何以致殷勤，約指一雙銀。」此指束於手指之指環，即戒指也。舒亶《減蘭》詞，《詠錦帶》：「擬倩柔條，約住佳人細柳腰。」言束住細柳腰也。《花草粹編》五，趙子發《浪淘沙》詞：「素約小腰身，不耐傷春，疏梅影下晚妝新。」按此本宋玉《登徒子好色賦》「腰如束素」之文，約猶束也。其作籠義者。程垓《鳳棲梧》詞：「起上小樓觀海氣，昏昏半約漁樵市。」言漁樵市半爲海氣所籠罩住也。《元草堂詩餘》，彭泰翁《憶舊游》詞，《雨中海棠》：「朝雲低護深約，蜂蝶不知蹤。」言深深籠住也。又彭履道《蘭陵王》詞，《渭城朝雨》：「秋千小，不繫柳條，惟有輕陰約飛絮。」言輕陰籠住飛絮也。

亞

亞，有縱橫二方面之二義。自其縱者而言，猶低也；俯也。杜甫《戲題王宰畫山水圖歌》：

「舟人漁子入浦溆，山木盡亞洪濤風。」言風勢如濤，山木盡爲之偃俯也。案蘇軾《復以月石風林屏贈純甫》詩云：「願從少陵博一句，山木盡與洪濤傾。」傾正偃俯義。白居易《司馬廳獨宿》詩：「荒涼滿庭草，偃亞侵簷竹。」言竹偃俯而侵簷也。偃亞二字同義。又《題遺愛寺前溪松》詩：「偃亞長松樹，侵臨小石溪。」言松偃俯而侵溪也。又《晚桃花》詩：「一樹紅桃亞拂池，竹遮松蔭晚開時。」言低拂池也。元稹《和友封題開善寺》詩：「亞樹牽藤閣，橫查壓石橋。」此猶云低樹或矮樹。又《望雲騅馬歌》：「亞身受取白玉羈，開口銜將紫金勒。」此猶云俯身。柳永《拋球樂》詞：「豔杏暖，妝臉勻開；弱柳困，宮腰低亞。」此意云俯腰。又《柳初新》詞：「東郊向曉星杓亞，報帝里，春來也。」此猶云星低。歐陽修《漁家傲》詞：「葉重如將青玉亞，花輕疑是紅綃掛。」此猶云低壓。《太平樂府》三，張小山小令，《柳營曲》，詠《秋千》：「釧玲瓏，響亞紅綿；汗模糊，濕褪花鈿。」義同上。自其橫者而言，猶並也；傍也；挨也。杜甫《入宅》詩：「花亞欲移竹，鳥窺新卷簾。」以新卷簾之句法例欲移竹，乃欲移之竹也；卽搖搖欲動之竹也。花亞者，花傍之而挨之也。陳造《出郭》詩：「遊人幾許健倒去，紅粉誰家短牆亞。」意言傍短牆也。晁補之《卽事》詩：「安能効乾沒，肩與市人亞。」此爲並義，言並肩也。范成大《虎牙灘》詩：「一灘今始嘗，三峽此其亞。」此猶云流亞，亦爲並義。又《癸卯除夜》詩：「寂歷羅門亞，溫馨藥鼎煨。」門亞猶云門閉，閉則門相並也。羅門，卽取門可張羅義，寂歷猶云寂寞。蔡伸《如夢令》詞：「人靜

重門深亞，朱閣畫簾高掛。」義同上。柳永《二郎神》詞：「運巧思，穿鍼樓上女，擡粉面，雲鬟相亞。」相亞，相傍也，言鬟傍面也。姜夔《浣溪沙》詞：「春浦漸生迎棹綠，小梅應長亞門枝。」亞門，猶言傍着門或挨着門也。

賒

賒，有相反之二義，一爲有餘義，一爲不足義。就唐詩檢討之，覺唐人對於賒字之用法頗寬，茲就有餘不足兩義引申如次。其一、可從有餘之義引伸者，例如下。駱賓王《晚憩田家》詩：「心跡一朝舛，關山萬里賒。」此爲遠義。李白《送王屋山人還王屋》詩：「春愁思永嘉，不憚道路賒。」又《早秋贈裴十七仲堪》詩：「明主倘見收，烟霄路非賒。」張謂《送僧》詩：「得度北州近，隨緣東路賒。」以上皆爲遠義。王泠然《古木臥平沙》詩：「古木臥平沙，摧殘歲月賒。」此爲長義，言歲月長也。韓愈《奉和杜相公太清宮》詩：「象帝威容大，仙宗寶曆賒。」言歲曆長也。秦韜玉《豪家》詩：「按徹清歌天未曉，飲回深院漏猶賒。」言夜漏長也。李中《旅夜聞笛》詩：「長笛起誰家，秋涼夜漏賒。」義同上。以上皆爲長義。楊炯《送李庶子致仕還洛》詩：「原野烟氛匝，關河遊望賒。」此爲空闊義。杜甫《水檻遣心》詩：「去郭軒楹敞，無村眺望賒。」義同上。郎士元《聞吹楊葉者》詩：「妙吹楊葉動悲笳，胡馬迎風起恨賒。」此爲多義。錢起《題郎士元半日吳村

別業》詩：「愁人昨夜相思苦，閏月今年春意賒。」義同上。李白《秦女休行》：「金雞忽放赦，大辟得寬賒。」此爲寬義。劉禹錫《贈別于羣投筆赴安西》詩：「塞上歸限賒，樽前別期促。」義同上，言限期寬也，意則爲久長。杜甫《喜晴》詩：「甘澤不猶愈，且耕今未賒。」此爲遲義，言耕亦未遲也。劉禹錫《晚歲登武陵城》詩：「叫閽道非遠，賜環期自賒。」言還期遲也。元稹《遣春》詩：「梅芳勿自早，菊秀勿自賒。」此與早字相對，爲遲義甚明。張籍《賦花一字至七字》詩：「落早，開賒。」義同上。王儲《花發上林》詩：「東陸和風至，先開上苑花。……豈同幽谷草，春至發猶賒。」此與先字相應，以上皆爲遲義。駱賓王《晚度天山有懷京邑》詩：「行歎戎麾遠，坐憐衣帶賒。」此爲緩義。衣帶賒，猶《古詩》所謂「衣帶日以緩」也。劉禹錫《武陵書懷》詩：「帶賒衣改製，塵澀劍成痕。」義同上。韓翃《送客水路歸陝》詩：「相風竿影曉來斜，渭水東流去不賒。枕上未醒秦地酒，舟前已見陝人家。」去不賒，卽去不緩，言水流急也。又《送客之江寧》詩：「春流送客不應賒，南入徐州見柳花。」義同上。以上皆爲緩義。李紳《過荊門》詩：「行行驅馬萬里遠，漸入烟嵐危棧賒。」此當爲高義。唐彥謙《春日偶成》詩：「簝箏簫管和琵琶，興滿金樽酒量賒。」此當爲豪義。韓翃《酬程延秋夜卽事》詩：「節候看應晚，心期臥亦賒。」此當爲殷義，言心期甚殷也。李商隱《寒食行次冷泉驛》詩：「自怯春寒苦，那堪禁火賒。」此當爲劇甚義，言禁火甚嚴也。李紳《病中宿宜陽館聞雨》詩：「難眠夏夜抵秋賒，簾幔深垂窗燭斜。」言夏夜難眠之劇甚，抵得秋

夜也。薛能《夏雨》詩：「何處發天涯，風雷一道賒。」此言風雷之迅疾也。以上皆爲劇甚義。上列各義，皆從有餘之義引申之者也。其二、可從不足之義引申者，例如下。張說《岳州作》詩：「土物南州異，關河北信賒。」此爲渺茫義，言信使杳然也。按說，洛陽人，曾謫岳州，此詩當爲謫居時作。白居易《眼病》詩：「僧說客塵來眼界，醫言風病在肝家。兩頭治療何曾瘥，藥力微茫佛力賒。」此與微茫字對舉，言佛力難憑也。周繇《經故宅有感》詩：「身沒南荒雨露賒，朱門空鎖舊繁華。」此言雨露不能遠及南荒也。雨露指帝王恩澤言。以上皆爲渺茫義。杜甫《陪鄭廣文遊何將軍山林》詩：「詞賦工無益，山林跡未賒。」此爲疏義，言跡未疏也。錢起《送費秀才歸衡州》詩：「不畏心期阻，惟愁面會賒。」言面會疏也。獨孤及《傷春懷舊》詩：「不惜中傷苦，但言會合賒。」義同上。貫休《野居偶作》詩：「無心於道道自得，有意向人人轉賒。」言人轉疏我也。以上皆爲疏義。韓愈《次鄧州界》詩：「商顏暮雪逢人少，鄧鄙春泥見驛賒。」此與少字互文，當爲少義。羅鄴《送張逸人》詩：「自說歸山人事賒，素琴丹竈是生涯。」義同上，言人事簡單也。李商隱《贈句芒神》詩：「佳期不定春期賒，春物夭閼興咨嗟。願得句芒索青女，不教容易損年華。」此當爲短義。春期賒，猶云春期短也。句芒主春，青女主霜雪，詩意言春物夭閼，正因春期短促，故願句芒索青女，使之不降霜雪，不致夭閼，不促春期，不損年華也，意欲將春期放長也。至於索字之意義，馮浩注引《三國志》「袁術欲爲子索呂布女」爲解，索女字與佳期相應。戎昱《送

戢十五之長安》詩：「君到長安日，春色未應賒。」此當爲衰義。大易《贈司空拾遺》詩：「陳琳草奏才還在，王粲登樓興未賒。」此猶言興未衰也。薛能《西縣途中》詩：「逗石流何險，通關運固賒。葛侯眞竭澤，劉主合亡家。」此猶言運衰也。案薛能詩，每詆諸葛武侯，故云然。以上皆爲衰義。牟融《天台》詩：「碧溪流水泛桃花，樹繞天台迥不賒。」此對於天台山而言，應爲低義，迥不賒，猶言迥不低也，迥字亦含高義。韋應物《西郊期滁武不至書示》詩：「非關春不待，當由期自賒。」此當爲差違義，言其失期也。韓愈《獨釣》詩：「太平公事少，吏隱詎相賒。」此猶云不相違。許渾《酬綿州于中丞使君見寄》詩：「故人書信越褒斜，新意雖多舊約賒。」此猶云違舊約。劉叉《冰柱》詩：「自是成毁任天理，天於此物豈宜有忒賒！」忒者，差忒也，賒與忒當同義。以上皆爲差違義。處默《憶廬山舊居》詩：「明月清風舊相約，十年歸恨可能賒？」此當爲消義。可能賒，問辭，猶云可能消。劉長卿《奉送從兄罷官之淮南》詩：「漁竿吾道在，鷗鳥世情賒。」此當爲無義，世情賒，猶云無世情或不世情。李商隱《病中聞河東公樂營置酒口占寄上》詩：「刻燭當時忝，傳杯此夕賒。可憐漳浦臥，愁緒獨如麻。」此賒字爲空缺義，意言往時曾忝列刻燭吟詩之會，今夕傳杯，則缺席矣，蓋因病不能赴也。武元衡《崔敷歎春物將謝，恨不同覽，時余方爲事牽束，及往尋不遇，留贈》詩：「九陌遲遲麗景斜，禁街西訪隱淪賒。門依高柳空飛絮，身逐閒雲不在家。」此賒字爲空闃義，隱淪指崔敷，訪賒者，即題中往尋不遇之意，謂訪之而空無其人也。上

列各義，皆從不足之義引申之者也。復次，李商隱《昨日》詩：「昨日紫姑神去也！今朝青鳥使來賒。未容言語還分散，少得團圓足歎嗟。」此賒字驟難索解，細案之，此爲七律，對仗工整，賒字對也字，係以助辭對助辭，可無疑義。意言紫姑昨去，青鳥今來，均之忽促離散，未得團圓而已。來賒，猶云來思或來兮。而韋應物《池上》詩：「郡中臥病久，池上一來賒！楡柳飄枯葉，風雨倒橫查。」亦可以此解之。或者李詩來賒字上法韋詩，亦未可知也。又上述劉叉《冰柱》詩「豈宜有忒賒」之賒字，若不作差違義解，亦可作助辭解，解爲「豈宜有忒焉」或「豈宜有忒也」均可。又南宋詩人楊萬里《多稼亭看梅花》詩：「先生次第即還家，更上城頭一望賒！」此賒字當亦助辭，與韋應物詩一來賒之句法同，蓋猶唐人之遺意也。

凝

凝，爲一往情深專注不已之義，猶今所云「發癡」、「發怔」、「出神」、「失魂」也。然此乃渾言之也，若就詞章中所見之各凝字細析之，約爲四類，分述如下。

凡描寫態度之辭爲一類。有曰凝態者。柳永《瑞鷓鴣》詞：「凝態掩霞襟，動象板新聲，怨思難任。」在內爲情，在外爲態；凝態，一往情深之態度也。有曰凝待者。許棐《浣溪沙》詞：「方向柳邊揉碧縷，又從花畔並紅腮。不知凝待阿誰來？」凝待，待之不已，猶云癡等也。有曰凝

笑者。陳與義《臨江仙》詞：「萬事一身傷老矣！戎葵凝笑牆東。」凝笑，笑之不已，猶云癡笑也。張掄《臨江仙》詞，《禁中牡丹》：「雕玉欄杆深院靜，嫣然凝笑西風。」義同上。有曰凝噎者。柳永《雨霖鈴》詞：「執手相看淚眼，竟無語凝噎。」凝噎，哽咽不已也。又《應天長》詞：「休效牛山，空對江天凝咽。」凝咽，與凝噎同。

同一以凝字描寫態度，而關於企望者其辭獨多，可析出爲一類。有曰凝望者。柳永《木蘭花慢》詞：「歸途。縱凝望處，但斜陽暮靄滿平蕪。」凝望，望之不已，猶云癡望也。又《八聲甘州》詞：「想佳人妝樓凝望，誤幾回天際識歸舟。」姜夔《翠樓吟》詞：「玉梯凝望久，但芳草萋萋千里。」石孝友《蝶戀花》詞：「獨上危樓凝望處，西山暝色連南浦。」呂濱老《南歌子》詞：「可憐新月似眉彎，今夜斷腸凝望小樓寒。」義均同上。有曰凝目者。《樂府雅詞》曾公袞《品令》詞：「應有凌波，時爲故人凝目。」凝目，猶云凝望或注目。晁元禮《雨霖鈴》詞：「歎好夢一一無憑，帳掩金花坐凝目。」義同上。亦有以眼字替目字者。柳永《夜半樂》詞：「凝淚眼，杳杳神州路，斷鴻聲遠長天暮。」賀鑄《浣溪沙》詞：「記得西樓凝醉眼，昔年風物似如今。」張孝祥《滿江紅》詞：「凝望眼，吳波不動，楚山空碧。」凝淚眼、凝醉眼及凝望眼，義均與凝目同。有曰凝眸者。周邦彥《鎖陽臺》詞：「凝眸處，黃昏畫角，天遠路岐長。」凝眸，與凝目同義。李清照《鳳凰臺上憶吹簫》詞：「惟有樓前流水，應念我終日凝眸。」義同上。有曰凝睇者。柳永《佳人醉》詞：「儘凝睇，

厭厭無寐，漸曉雕闌獨倚。」凝睇，亦與凝目同義。又《望遠行》詞：「凝睇。消遣離愁無計，但暗擲金釵買醉。」又《訴衷情近》詞：「故人千里，竟日空凝睇。」杜安世《鶴沖天》詞：「有箇關心處，難相見，空凝睇。」義均同上。有曰凝盼者。趙以夫《天香》詞，《詠牡丹》：「金屋看承，玉臺凝盼，尚憶舊家風味。」凝盼，亦與凝目同義。有曰凝眄者。毛滂《青玉案》詞：「含羞和恨，轉添凝眄，花映春風面。」凝眄，亦與凝目同義。

凡描寫想念之辭爲一類。有曰凝想者。周邦彥《尉遲杯》詞：「有何人念我無聊，夢魂凝想鴛侶。」凝想，想之不已，猶云癡想也。姜夔《慶宮春》詞：「酒醒波遠，政凝想明璫素韈。」吳文英《解蹀躞》詞：「暗凝想，情共天涯秋黯，朱橋鎖深巷。」趙長卿《朝中措》詞：「凝想倚闌干處，攢眉應爲蕭郎。」義均同上。有曰凝思者。賀鑄《小重山》詞：「隔年歡事水西東，凝思久，不語坐書空。」凝思，與凝想同義。周邦彥《浪淘沙慢》詞：「歎往事一一堪傷，曠望極，凝思又把闌干拍。」義同上。有曰凝念者。曾揮《念奴嬌》詞：「佩結蘭英凝念久，言語精神依約。」凝念，與凝想、凝思同義。有曰凝戀者。晁元禮《綠頭鴨》詞：「共凝戀，如今別後，還是隔年期。」凝戀，猶云癡戀也。呂濱老《如夢令》詞：「莫怪淚痕多，愛底不能得見。凝戀，凝戀，門外雨飛簾卷。」義同上。

凡描寫情感之辭爲一類。有曰凝情者。孫光憲《浣溪沙》詞：「攬鏡無言淚欲流，凝情半日

不梳頭。」凝情，一往而深之情，猶云癡情也。程垓《浣溪沙》詞：「閒倚前榮小扇車，晚妝無力鬢雲鴉，凝情看落一庭花。」向滈《菩薩蠻》詞：「庭院欲黃昏，凝情空斷魂。」侯寘《菩薩蠻》詞：「靚妝金翠盈盈晚，凝情有恨無人管。」義均同上。有曰凝恨者。柳永《塞孤》詞：「算得佳人凝恨切，應念念，歸時節。」凝恨，恨之不已，猶云積恨也。高觀國《燭影搖紅》詞：「寥落年華將盡，誤玉人高樓凝恨。」義同上。有曰凝愁者。柳永《八聲甘州》詞：「爭知我，倚闌干處，正恁凝愁。」凝愁，愁之不已，猶云深愁也。呂濱老《千秋歲》詞：「凝愁情不展，宿酒風還醒。」義同上。有曰凝魂者。杜牧代人作詩：「樓高春日早，屏束麝煙堆。盼眄凝魂別，依稀夢雨來。」凝魂，猶云出神，言其神思之一往而深也。按江淹《別賦》：「黯然銷魂者，惟別而已矣。」彼曰銷魂別，此曰凝魂別，銷魂、凝魂，看似相反，義實相通。蓋曰銷則魂如亡，曰凝則魂不動，均之魂失其作用而同爲形容出神至極之辭也。周邦彥《月下笛》詞：「夜沈沈雁啼正哀，片雲盡卷清漏滴。黯凝魂，但覺龍吟萬壑天籟息。」黯凝魂，即從「黯然銷魂」一語脫胎而來，言笛聲如龍吟，聽之使人黯然出神也。李之儀《南鄉子》詞，《端午》：「淚眼轉添昏，去路迢迢隔院門。角黍滿柈無意舉，凝魂，不爲當時澤畔痕。」言對角黍而出神，心中別有所痛也。又《漁家傲》詞：「遙望去舟魂欲凝，一番佳思從誰詠。」凝讀去聲，亦出神義。晁補之《安公子》詞：「對半篙碧水，滿眼青山魂凝。」音義同上。

凝竚　凝佇　竚凝

凝竚，亦作凝佇。《離騷》：「悔相道之不察兮，延佇乎吾將反。」王逸注：「延，長也。佇，立貌。」佇同竚。《九歌大司命》：「結桂枝以延竚。」竚爲有所企待之義，與凝字合成一辭，仍爲發怔或出神之義，其解釋仍可以凝字爲準，約爲四類，分述如下。

有爲凝態義者，猶之徘徊或小立，凡見於動作者屬之。趙長卿《念奴嬌》詞，《落梅》：「有人妝罷，對花凝竚愁絕。」意言對花徘徊也。又《祝英臺近》詞：「料應寳瑟慵彈，霧華懶傅，對鸞鏡終朝凝竚。」意言終朝對鏡徘徊也。《絕妙好詞》一，岳珂《滿江紅》詞：「想綺窗今夜，與誰凝竚。」猶云與誰徘徊也。曾協《點絳脣》詞：「上苑繁華，却似詞章富。春將暮，玉鞭凝竚，總是經行處。」意言垂鞭小立也，此徘徊風景義。王千秋《瑞鶴仙》詞：「到如今何在，西風凝竚，冠也無人爲正。」此猶云向西風而徘徊。段成己《滿江紅》詞：「料峭東風，吹醉面向人如舊。凝佇立野禽聲裏，無言搔首。」此猶云小立於野禽聲裏。陳允平《掃花游》詞：「漫凝竚，步長橋月明歸去。」此猶云漫徘徊。方岳《沁園春》詞，《賦子規》：「小凝竚，黯紅蕉翠老，江樹陰陰。」此猶云小徘徊。王之道《點絳脣》詞，《社日雨》：「社日人家，準擬行春去。癡兒女，倚門凝竚，借問東郊路。」言癡兒女倚門小立，因向之問路也。吳文英《祝英臺近》詞：「有情花影闌干，鶯聲門徑，解

联上资源下载站

留我霎時凝竚。」言留我霎時徘徊也。《陽春白雪》八，張船窗《夜飛鵲》詞，《荷花》：「盈盈半輪笑，向朱欄凝佇，欲訴心期。」此狀荷花如向朱欄徘徊而欲語也。李彌遜《十樣花》詞：「陌上風光濃處，第一梅花先吐。待得春來也，香消減，態凝竚，百花休謾妬。」此狀梅花將落時依依之態，即凝態義也。

有爲凝望義者，凡憑高倚闌有所企望者屬之。柳永《竹馬子》詞：「憑高盡日凝竚，贏得銷魂無語。」此爲憑高凝望義。賀鑄《更漏子》詞：「一葉落，幾番秋，江南獨倚樓。曲闌干，凝竚久，薄暮更堪搔首。」此爲倚樓上闌干久望義。又《憶仙姿》詞：「向晚鯉魚風，斷送綵舟何處？凝竚，凝竚，樓外一江煙雨。」此言倚樓凝望綵舟。周邦彥《驀山溪》詞：「愁無語，空凝竚，兩兩昏鴉去。」此言凝望昏鴉。吳潛《點絳脣》詞：「凝竚晴空，一抹天邊鳥。」此言凝望晴空。《絕妙好詞續》，翁孟寅《摸魚兒》詞：「沙津少駐，舉目送飛鴻。幅巾老子，樓上正凝佇。」此言在樓上凝望。趙以夫《龍山會》詞：「也全勝白衣未至，獨醒凝竚。」意言凝望白衣送酒人也。此用陶淵明九日無酒，採菊坐宅邊，望見白衣人送酒來事。

有爲凝想義者，如懷舊念遠，悠然神往，凡表示想念者屬之。晁補之《黃鶯兒》詞：「凝竚。既往盡成空，暫寓何曾住。」此乃推究人間萬事變動不居之理，爲凝想義。寓原作遇，應是寓字。柳永《安公子》詞：「遊宦成羈旅，短檣吟倚閒凝竚。萬水千山迷遠近，想鄉關何處？」閒凝

全网最全电子书

竚，猶云閑凝想，玩想鄉關句之想字可知。程垓《摸魚兒》詞：「凝竚切，念翠被熏籠，夜夜成虛設。」此猶云凝想切，玩念翠被句之念字可知。趙長卿《花心動》詞：「一餉看花凝竚。因念我西園，玉英眞素。」義同上，玩念我句之念字可知。王沂孫《掃花游》詞：「漫凝竚。念昔日采香，人更何許。」義同上，玩念昔日句之念字可知。史達祖《桃源憶故人》詞：「柳枝巷陌深朱戶，牆外風流一樹。十五年來凝佇，彈盡胭脂雨。」意言凝想十五年來事也。姜夔《月下笛》詞：「凝佇。曾遊處。但繫馬垂楊，認郎鸚鵡。」言凝想舊遊處也。《絕妙好詞》六，王易簡《慶宮春》詞，《謝草窗惠詞卷》：「翠楡芳事，謾重省當時顧曲。因君凝竚，依約吳山，半痕蛾綠。」言因讀草窗詞卷而凝想當時吳山蛾綠情景也；與重省字相應，省卽記憶之義。

有爲凝魂義者，凡感懷傷神等等表示情感者屬之。曹勛《二郎神》詞：「凝竚。山村水館，離堪羈旅。」此言羈旅堪傷也。楊无咎《水龍吟》詞：「似漢皋解佩，桃源人去，成思憶，空凝竚。」此言思憶情侶不見，空增傷感也。又《掃花游》詞：「正凝竚。向譙樓又催笳鼓。」正凝竚，猶云正凝魂或正銷魂也。柳永《鵲橋仙》詞：「但黯然凝竚，暮煙寒雨，望秦樓何處？」此用黯然字，猶云黯凝魂或黯銷魂也。又《西平樂》詞：「黯凝竚。臺榭好，鶯燕語。正是和風麗日，幾許繁紅嫩綠，雅稱嬉遊去。奈阻隔尋芳伴侶。」用黯字，義同上。周邦彥《瑞龍吟》詞：「黯凝竚。因記箇人癡小，乍窺門戶。侵晨淺約宮黃，障風映袖，盈盈笑語。」又《掃花游》詞：「恨入金徽，見說文君更

苦。黯凝竚。掩重關徧城鐘鼓。」劉辰翁《賀新郎》詞：「尙有遠遊當年恨，恨南公不見秦爲楚。天又暮，黯凝竚。」凡云黯凝竚，均爲黯凝魂或黯銷魂義，總之爲出神至極之辭。

復次，凝竚亦得倒之爲竚凝，《樂府雅詞》拾遺，無名氏《漢宮春》詞：「立馬竚凝情久，念美人自別，鱗羽茫茫。」此當爲凝態或凝想義，猶之凝竚也。

銷凝　消凝

銷凝，亦作消凝，爲「銷魂凝魂」之約辭。銷魂與凝魂，同爲出神之義，見凝字條，故銷凝遂并爲一談。《陽春白雪》六，趙白雲《歸朝歡》詞：「夜闌天靜魂飛越，正銷凝，一庭秋意，煙水浸空闊。」銷凝字緊跟魂字而來，此足爲銷凝卽銷魂、凝魂義之證。李之儀有《南鄉子》詞，詠《端午》，二首同韻。其第一首上片後半云：「巢燕引雛渾去盡，銷魂，空向梁間覓宿痕。」其第二首上片後半云：「角黍滿柈無意舉，凝魂，不爲當時澤畔痕。」此足爲銷魂、凝魂互文而用如同義之證。要之銷與凝，均爲一往情深之義也。然此二字合成爲一辭，詞家使用極廣，意義亦於大同之中小有區別，其解釋有可以銷字爲準者，有可以凝字爲準者，約爲二類，分述如下。

由銷魂義出，凡表示感懷傷神等之情感者爲一類。杜牧《八六子》詞歇拍云：「正銷魂，梧桐又移翠陰。」秦觀《八六子》詞效其體，歇拍云：「正銷凝，黃鸝又啼數聲。」則直以銷凝爲銷魂之

替辭而用如同義也。更廣其例。柳永《夜半樂》詞：「對此佳景，頓覺消凝，惹成愁緒。」此猶云頓覺銷魂。賀鑄《點絳脣》詞：「掩妝無語，的是銷凝處。」此猶云銷魂情況。又《羅敷歌》詞：「玉人望月銷凝處，應在西廂。」此猶云銷魂境地。又《要銷凝》詞：「春風深閉繡戶，儘便旋一庭花架。要自銷凝，吟郎長短句。」此猶云自尋銷魂況味。周紫芝《昭君怨》詞：「無計奈離情，惡銷凝。」惡，甚辭，猶云最銷魂。史達祖《夜合花》詞：「向銷凝裏，梅開半面，情滿徐妝。」銷凝裏，猶云銷魂處或銷魂際。周密《南樓令》詞：「桂影滿空庭，秋更廿五聲，一聲聲都是消凝。」此言都是銷魂之聲。《陽春白雪》四，吳雲壑《浪淘沙》詞：「池館畫盈盈，人醉寒輕，一川芳草只銷凝。」此言只是銷魂之景。李萊老《高陽臺》詞，《落梅》：「黯銷凝，人老天涯，雁影沉沉。」此猶云黯銷魂。張炎《暗香》詞：「一笑東風又急，黯消凝恨聽啼鴂。」義同上。趙鞬《宋金元人詞》袁易《高陽臺》詞，《鴛鴦菊》：「黯銷凝，添得東籬，一段閒愁。」義同上。大抵此辭以解作銷魂義者爲最普通，不備舉。

由凝態、凝望義出，如低徊或躊躇，以及遠眺企望，足以表示發怔出神之情態者爲一類。柳永《笛家弄》詞：「豈知秦樓，玉簫聲斷，前事難重偶。空遺恨，望仙鄉一餉消凝，淚沾襟袖。」一餉爲霎時義，一餉消凝，猶云低徊了一會兒。張鎡《水調歌頭》詞，《姑蘇臺》：「認尋峯，尋四塔，半煙横。平生感慨，況逢佳處輒銷凝。」此猶云輒爲之低徊。張炎《水龍吟》詞，《白蓮》：「幾度

消凝，滿湖煙月，一汀鷗鷺。」此猶云幾度低徊。劉辰翁《八聲甘州》詞：「**銷凝**久，殘陽短笛，似我歔欷。」此猶云低徊久之。張炎《一萼紅》詞，《紅梅》：「步夜雪前村問酒，**幾消凝**把做杏花看。」此疑惑不決義，猶云幾躊躇。又《甘州》詞，題戚五雲《雲山圖》：「**幾消凝**此圖誰畫，細看來元不是終南。」義同上。又《滿庭芳》詞，《小春》：「閒了淒涼賦筆，便而今不聽秋聲。**消凝**處，一枝借暖，終是未多情。」此亦疑慮而躊躇義。晁端禮《玉蝴蝶》詞：「黯**銷凝**，暮雲回首，何處高城。」此出神而凝望義，玩回首字可知。《陽春白雪》二，謝勉仲《石州引》詞：「舊時風月逢迎，別來誰畫雙眉嫵。回首一**銷凝**，望歸鴻容與。」玩回首字、望字，可知其義同上。李彭老《高陽臺》詞，《落梅》：「轉**銷凝**，點點隨波，望極江亭。」玩望字可知其義同上。《陽春白雪》七，李草堂《徵招》詞，《梅》：「謾舉目**銷凝**，對愁雲曚曨。」玩舉目字可知其義同上。

由凝想義出，凡懷古思今以及表示一切想念者爲一類。張孝祥《六州歌頭》詞：「黯**銷凝**。追想當年事，殆天數，非人力，洙泗上，絃歌地，亦膻腥。」此慨想古今之辭，猶云悄然憂思。《陽春白雪》七，無名氏《賀新郎》詞，《憶鶴》：「城郭悲歌華表恨，此事**銷凝**千古。」此思古之辭，猶云沈思往古。張炎《瑞鶴仙》詞：「殘歌剩舞，尙隱約當時院宇。黯**消凝**，銅雀深深，忍把小喬輕誤！」此思舊懷人之辭，猶云輾轉思量。《陽春白雪》七，胡蒙泉《滿庭芳》詞：「**銷凝**處，別離情緒，正是海棠天。吹花題葉事，如今夢裏，記得依然。」此惜別思舊之辭，亦輾轉思量義。王炎

《木蘭花慢》詞：「銷凝衣故幾時更，又誰復卿卿？」此念別懷人之辭，義同上。葛長庚《沁園春》詞：「銷凝。次第清明，渺南北東西草又青。」此感念時序之辭，義亦同上。吳文英《高陽臺》詞：「自銷凝。能幾花前，頓老相如。」此概想身世之辭，猶云暗自思量。

銷黯　消黯

銷黯，即黯然銷魂語意，宋詞中往往約之爲銷黯，亦作消黯。賀鑄《憶仙姿》詞：「銷黯，銷黯，門共寶奩長掩。」柳永《曲玉管》詞：「一場消黯，永日無言，却下層樓。」高觀國《喜遷鶯》詞：「感綠驚紅，顰煙啼月，長是爲春消黯。」趙長卿《祝英臺近》詞：「記臨岐，銷黯處，離恨慘歌舞。」陳著《眞珠簾》詞：「消黯。更華林蟬咽，繫人腸斷。」《絕妙好詞》五，莫崙《水龍吟》詞：「離思相撩，萬絲縈繞，一襟銷黯。」王沂孫《法曲獻仙音》詞：「已銷黯。況淒涼近來離思，應忘却明月夜深歸輦。」皆其例也。

依黯

依黯，意義略如銷黯，多以寫傷離念遠之情緒。韓偓《離家第二日却寄諸兄弟》詩：「却望山川空黯黯，迴看僮僕亦依依。」依黯殆即依依黯黯之約辭也。高觀國《齊天樂》詞：「樓陰縱覽。

正魂怯清吟，病多依黯。」周密《三姝媚》詞：「歎俊游零落，滿襟依黯。」李彭老《法曲獻仙音》詞：「總依黯。念當時看花游冶，曾錦纜移舟，寶箏隨輦。」《陽春白雪》七，陸睿《八聲甘州》詞：「蘭佩空餘依黯，便南風吹水，人也難留。」《絕妙好詞》五，丁宥《水龍吟》詞：「悵芙蓉城杳，藍雲依黯，鎖巫峯暝。」王沂孫《醉蓬萊》詞：「試引芳樽，不知消得，幾多依黯。」皆其例也。

尤殢 尤 殢

尤殢，戀辭，茲先將尤字、殢字之單用者分疏之。羅隱《春日湘中題岳麓寺僧舍》詩：「欲共高僧話心迹，野花芳草奈相尤。」相尤，猶云相娛或相戀也。柳永《如魚水》詞：「莫閑愁，共綠蛾紅粉相尤。」則純爲戀義。黃裳《宴瓊林》詞：詠《木香》：「新醅泛，寒冰幾點，拚今日，醉尤飛斝。」義亦同。此尤字單用之例也。至殢字之單用者。李商隱《魏侯第東北樓堂郢叔言別》詩：「鎖香金屈戌，帶酒玉崑崙。」帶一作殢。馮浩注云「《玉篇》，殢，困極也，以言困酒，似近之。《通鑑》，京兆尹韋澳欲寘鄭光莊吏於法，宣宗曰，誠如此，但鄭光殢我不置耳，……以言勸請之意，唐人口語也。」按殢我不置，即嵇康與山巨源絕交書所云「嬲之不置」也。殢字爲糾纏不清之義，與泥人之泥字義同；然唐人詩中亦用爲滯留義。李白《峨眉山月歌》：「我似浮雲滯吳越。」蕭本作殢。楊凌《賈客怨》詩：「山水路悠悠，逢灘即殢留。」尤爲明證。至晚唐詩人用殢字，其

義漸異。羅隱《西京崇德里居》詩：「進乏梯媒退又難，強隨豪貴殢長安。」此尚爲滯留義。他如李山甫《柳》詩：「強扶柔態酒難醒，殢着春風別有情。」方干《惜花》詩：「今日流鶯來舊處，百般言語殢空枝。」韓偓《寄友人》詩：「夫君亦是多情者，幾處將愁殢酒家。」均爲糾纏不淸之意，與泥義近。而韓偓《有憶》詩：「愁腸泥酒人千里。」泥一作殢，則殢酒之殢直與泥同用矣。自殢之義旣變，音讀亦隨之而變。殢音他計切或呼詽切，此爲本音。至臧氏《元曲選》之音注，則殢音膩，是直取泥之音義而俱代之矣。至與尤字並用時，初尙作泥，亦約略可徵。杜牧《寄韓八評事》詩：「鬢衰酒減欲誰泥，跡辱魂慚好自尤。」夢寐幾回迷蛺蝶，文章應解伴牢愁。」好自尤之尤字，確義殊爲難定；然却無戀昵義，不過尤與泥已爲對舉之文。而《雲謠集雜曲子》之《洞仙歌》：「擬鋪鴛被，把人尤泥，須索琵琶重理。」二字聯用，直爲戀昵義。此爲唐時民間流行之曲子，尙用尤泥字。至宋詞則競用尤殢矣。柳永《促拍滿路花》詞：「最是嬌癡處，尤殢檀郎，未教拆了鞦韆。」晁元禮《木蘭花慢》詞：「嬌癡。最尤殢處，被羅襟印了宿妝眉。」而殢雲尤雨或尤雲殢雨等語，亦同時並起。柳永《浪淘沙》詞：「殢雲尤雨，有萬般千種，相憐相惜。」又《錦堂春》詞：「待伊要尤雲殢雨，纏繡衾不與同歡。」由是遂爲戀暱之落套熟語，且尤殢字亦隨意活用之。如柳永《長壽樂》詞之「尤紅殢翠」，又《木蘭花》詞之「殢煙尤雨」，又《小鎭西》詞之「尤花殢雪」，蘇軾《減蘭》詞之「殢主尤賓」，曹邃《瑞鶴仙》詞之「殢歡尤惜」，或爲戀昵義，或爲糾纏義，

不一而足。而在元曲中且取其偏旁整齊而字作殑殢。如《西廂》三之三：「晴乾了殑雲殢雨心」，五之三：「枉村了他殢雨殑雲」是也。然宋詞中單用之殢字，尚多有「殢我不置」之遺意。如歐陽修《夜行船》詞：「白髮天涯逢此境，倒金尊，殢誰相送。」柳永《玉蝴蝶》詞：「要索新詞，殢人含笑立尊前。」周邦彥《南柯子》詞，《詠梳兒》：「長是枕前不見殢人尋。」又《滿路花》詞：「日上三竿，殢人猶要同臥。」呂濱老《思佳客》詞：「秋意早，暑衣輕，殢人索酒復同傾。」趙長卿《眼兒媚》詞：「殢人記得，叮嚀殘漏，且慢明朝。」黃機《臨江仙》詞：「殢天天不管，轉作兩眉顰。」皆其例也。又秦觀《夢揚州》詞：「殢酒困花，十載因誰淹留。」殢與困對舉，殢有困義，與《玉篇》困極之訓亦通。又殢字有滯留義，殢與滯可通，在《元曲選》中，亦見有滯殢二字聯用者，特其義則與撒嬌放刁之嬌刁字爲近，與滯留義又無涉。如《神奴兒》劇二：「撒滯殢，不惺惺。」《任風子》劇三：「你待要這裏撒滯殢，尋個自縊。」是也。總之字義隨時代而變遷，此其或沿或革之大略也。

逡巡

逡巡，迅速之義，與普通之作爲遲緩解者異。韓湘《言志》詩：「解造逡巡酒，能開頃刻花。」一作殷七七詩，逡巡與頃刻爲對舉之互文，逡巡猶頃刻也。李商隱《七月二十八日夜聽雨後夢作》詩：「少頃遠聞吹細管，聞聲不見隔飛烟；逡巡又過瀟湘雨，雨打湘靈五十絃。」逡巡與少頃

爲對擧之互文，逡巡猶少頃也，皆爲迅速義，毫無疑問。更廣其例。杜甫《暮秋枉裴道州手札》詩：「黎元愁痛會蘇息，夷狄跋扈徒逡巡。」徒逡巡，猶云不過頃刻也。白居易《寄題自仙遊山移植薔薇縣廳雙松》詩：「早知烟翠前，攀翫不逡巡。悔從白雲裏，移爾落囂塵。」不逡巡，猶云不轉瞬也。又《秋槿》詩：「正憐少顏色，復歎不逡巡。」義亦同。元稹《琵琶歌》：「逡巡彈得六么徹，霜刀破竹無殘節。」觀下句之比喩，知爲迅速義。又《感夢》詩：「逡巡急吏來，呼喚願且止。」既曰急吏，當爲迅速義。李商隱《春日寄懷》詩：「世間榮落重逡巡，我獨丘園坐四春。」重者，甚辭，詳重字條。此言四年之間，世人之忽榮忽落甚迅速，獨我之貧困如故也。又《戊辰會靜中出》詩：「萬劫猶逡巡。」猶云千歲猶旦暮也。姚合《送李起居赴池州》詩：「朝昏卽千里，且願話逡巡。」話逡巡，猶云談一會也。章碣《春日經湖上友人別業》詩：「一年一電逡巡事，不合花前不醉遊。」逡巡事，猶云須臾事也。陸希聲《寄晉光上人》詩：「筆下龍蛇似有神，天池雷雨變逡巡。」此爲迅雷疾雨義。歐陽炯《貫休應夢畫羅漢歌》：「逡巡便是兩三軀，不似畫工虛費日。」此狀其畫之速，言頃刻便成兩三尊羅漢也。羅隱《詠月》詩：「湖上風高動白蘋，暫延淸景此逡巡。」既曰暫，當爲迅速義。又《春日登上元石頭故城》詩：「萬里傷心極目春，東南王氣只逡巡。」意言王氣不久長也，亦迅速義。敦煌文庫，《季布罵陣詞》文：「良久沈吟無別語，唯言禍事在逡巡。」言禍在目前也。亦迅速義。王安石《送別韓虞部》詩：「京洛風塵嗟阻闊，江湖杯酒惜逡巡。」意言離多

會少也。亦迅速義。陸游《除夜》詩：「相看更覺光陰速，笑語逡巡即隔年。」言轉瞬即是明年也。亦迅速義。又《早涼熟睡》詩：「靈臺虛湛氣和平，投枕逡巡夢即成。」既曰即，當爲迅速義。又《養生》詩：「一念少放逸，禍敗生逡巡。」言生於須臾也。亦迅速義。歐陽修《漁家傲》詞：「花底忽聞敲兩槳，逡巡女伴來相訪。」既曰忽，當爲迅速義。葉夢得《臨江仙》詞：「行樂應須賢太守，風光過眼逡巡。」猶云過眼須臾也。趙長卿《滿庭芳》詞：「驚心事，安仁華鬢，年少已逡巡。」言少年光陰已迅速過去也。程大昌《漢宮春》詞：「道曆管階蓂萬換，悠然喚做逡巡。」言萬年當做頃刻也。《西廂》二之二：「雖是不關親，可憐見咱命在逡巡，濟不濟權將這箇秀才且儘。」命在逡巡，猶言死在須臾也。又：「你看一封書信逡巡至，半萬雄兵咫尺來。」逡巡至，猶云頃刻到也。復次，杜甫《麗人行》：「後來鞍馬何逡巡，當軒下馬入錦茵。」此詩敍述秦虢前行，楊國忠隨後神情，解者以爲按轡徐行之意。竊謂此非徐行，乃驟馬也，形容國忠之驕橫，逡巡正是迅速之義。《太眞外傳》云：「每入朝謁，國忠與韓虢連轡揮鞭驟馬，以爲諧謔。」此可證也。

僝僽（一）

僝僽，猶云磨折也。邵雍《年老逢春》詩：「東君不奈人嘲戲，僝僽花枝惡未休。」劉克莊《春日五絕》詩：「曉風細細雨斜斜，僝僽書生屋角花。」黃庭堅《宴桃源》詞：「天氣把人僝僽，落絮游

絲時候。」趙以夫《大酺》詞，《牡丹》：「朝來風雨惡，怕僝僽低張青油幕。」王質《一斛珠》詞，《海棠》：「天香國色濃如酒，且教青女休僝僽。」以上所云僝僽，皆爲磨折義。趙長卿《念奴嬌》詞，《秋日牡丹》：「等閑風雨，更休僝僽容易。」容易猶云輕易，言勿輕易將風雨來磨折也。陳著《玉漏遲》詞：「回首孤山好景，倩人問梅花安否。應自瘦，雪霜可能僝僽！」可能猶云豈能，言雪霜不能磨折也。朱雍《梅詞》，《玉女搖仙佩》詞：「須謝化機愛惜，碎璧鋪酥，肯把飛英僝僽。」意言天公降雪，正是愛惜梅花，磨折而玉成之也。亦有將僝僽二字分開使用者。辛棄疾《粉蝶兒》詞，《賦落梅》：「甚無情，便下得雨僝風僽。」下得猶云忍得。趙必瑑《蘭陵王》詞：「無端被怪雨狂風，僽柳僝花禁春色。」葛長庚《水調歌頭》詞：「喫盡風僝雨僽，那見霜凝雪凍，飢了又添寒。」陳人傑《沁園春》詞：「到僝桃僽李，鳩邊雨急；埋薇瘞藥，燕外泥肥。」亦均爲磨折義。大抵僝僽一辭，以作磨折義者爲最普通。不備舉。

僝僽（二）

僝僽，猶云惱亂也；擺佈也。《陽春白雪》一，王季夷《祝英臺近》詞：「須知兩意長存，相逢終有。莫謾被春光僝僽。」此作慰藉語，言莫爲春所惱亂也，意言不必傷春也。吳潛《二郎神》詞：「又是將他春僝僽，一種花愁花病。」意言將春來惱亂自己，成一種愁病也。楊炎正《蝶戀

花》詞：「昨日解醒今日又。消得情懷，長被春僝僽！」消得，猶云禁得，此反語。意言禁不起情懷長被春所惱亂也。以上爲惱亂義。辛棄疾《蝶戀花》詞：「可惜春殘風雨又。收拾情懷，閒把詩僝僽。」意言把詩來消遣或對付也。此爲擺佈義。《董西廂》三：「驚見紅娘，淚汪汪地眉兒皺。生曰可憎姐姐！休把人僝僽！」此在張生自計好事必成之時，忽見紅娘淚眼皺眉而至，疑其裝腔作勢，故曰休把人僝僽，意言不必擺佈我也。《太平樂府》三，張小山小令，《柳營曲》，《妓怨》：「禁持向歌扇底，僝僽在繡牀前。」此與禁持互文，禁持爲擺佈義，僝僽亦擺佈義，言妓女之生活環境，不脫歌扇繡牀，被其擺佈而控持，所以怨也。以上爲擺佈義。

僝僽（二）

僝僽，猶云嘔氣或罵詈也。黃庭堅《憶帝京》詞：「恐那人知後，鎮把你來僝僽。」猶云把你來罵詈也。秦觀《滿園花》詞：「行待癡心守，甚捻着脈子，倒把人來僝僽。」義同上。晁元禮《上林春》詞：「想從來性氣恁麼，那堪更等閒經時拋嚲。料得那裏千僝萬僽，嗔我也思量我。再歸見了，算應是架得些箇。但初心尚未改，任從摧挫。」千僝萬僽，猶云痛罵深詈。意言如彼容易使性之人，加以經時拋別，料必將與我嘔氣，嗔我句承上啓下，所云架，所云摧挫，仍與僝僽相應，意言彼雖嘔氣，我不變心也。周邦彥《大有》詞：「令人恨，行坐兜。斷了更思量，沒心永守。

前日相逢，又早見伊仍舊。卻更被溫存後，都忘了當時僝僽。」此亦當作嘔氣解。意言背面時既恨且咒，勢將決絕，及見面溫存之後，已忘卻當時嘔氣矣。所云僝僽，即指當時之恨與咒也。又《青玉案》詞：「只恐彰露，那人知後，把我來僝僽。」此與上述黃庭堅詞同機軸，義亦同。楊炎正《桃源憶故人》詞：「鬆膜呷了些來酒，越會把人僝僽。」此與上述秦觀詞同句法，義亦同。案此頗相當於打情罵俏情形，意言發酒瘋。鬆膜亦作鬆瞜，當為媚視之意，《董西廂》一：「眼鬆瞜地佯呆着。」可證；亦即乜斜也，詳乜斜條。

僝僽（四）

僝僽，猶云憔悴或煩惱也。黃庭堅《鼓笛令》詞：「翡翠金籠思珍偶，忽拚與山雞僝僽。」此意云落魄，為憔悴義。《梅苑》九，王逐客《浪淘沙》詞，《楊梅》：「莫將荔子一般看，色淡香消僝僽損，才到長安。」僝僽損，猶云憔悴煞。辛棄疾《賀新郎》詞，《水仙》：「烟雨淒迷僝僽損，翠袂搖搖誰整。」義同上。張輯《如夢令》詞：「僝僽，僝僽，比着梅花誰瘦。」義同上。周必大《點絳脣》詞，詠梅：「莫待冬深，雪壓風欺後。君知否？却嫌伊瘦，又怕伊僝僽。」義同上。吳文英《宴清都》詞：「愁彈枕雨，衰翻帽雪，為情僝僽。」言為多情而憔悴也。其作煩惱解者。周紫芝《宴桃源》詞：「寬盡沈郎衣，方寸不禁僝僽。」言不禁煩惱也。《董西廂》三：「料他一種芳心，盡知琴

意，非不多情，自僝自僽。」自僝自僽，猶云自煩自惱也。《太平樂府》三，王愛山小令，《小桃紅》：「酒解愁腸破僝僽。」言破除煩惱也。《范張雞黍》劇三：「謝相識親友省僝僽。」言請其少煩惱也。《漢宮秋》劇二：「吾當僝僽，他也他也紅妝年幼，無人搭救。」吾當，漢元帝自稱之詞，他指昭君。言我則煩惱，他則年輕無人搭救也。《連環計》劇一：「攪這場強熬煎，自尋些閒僝僽。」言自尋空頭煩惱也。《竹葉舟》劇二：「唱道幾處笙歌，幾家僝僽。」猶云幾處歡娛，幾家煩惱也。

瀟灑　消洒

瀟灑，凄清或淒涼之義，與灑脫或灑落之義別。周邦彥《塞垣春》詞：「煙深極浦，樹藏孤館，秋景如畫。漸別離氣味難禁也，更物象，供瀟灑。」言正當別思無聊之際，而秋天景物，更助其凄清也。《樂府新聲》上，無名氏《風入松》套，「夜闌深院暮寒加」篇：「早是可曾經，心緒愁牽掛。又逢暮秋消洒。」消洒與瀟灑同，機軸即出同詞。又王脩甫《鬬鵪鶉》套，「鬧蓋荷枯」篇：「清燈一點，知人瀟洒，相伴影兒孤。」此爲淒涼義。又白無咎《新水令》套，「離情不奈」篇：「冷清清寂寞在香閨，悶懨懨消洒在羅幃。」此亦淒涼義。《莊周夢》劇一：「試看咸陽原上麒麟塚，都一般瀟洒月明中。」此亦淒涼義。《倩女離魂》劇二：「不爭他江上停舟，幾時得門庭過馬。悄悄冥冥，瀟瀟灑灑。」此猶云淒淒涼涼。《羅李郎》劇二：「我是你堂上尊，撇的來這般撇撇焦焦。

联上资源下载站

懷內子也這般煩煩惱惱。咳！連你這嬌滴滴脚頭妻，也這般澀澀蕭蕭。」義同上。

看承

看承，猶云看待也；亦猶云特別看待也。黃庭堅《歸田樂引》詞：「看承幸廝勾，又是尊前眉峯皺。」此特別看待義。言特別看待，幸相親暱也。廝勾猶云相暱，詳廝勾條。辛棄疾《滿江紅》詞，《中秋寄遠》：「但願長圓如此夜，人情未必看承別。」此看待義，言月能長圓，人情看待未必與中秋有異也。郭應祥《鷓鴣天》詞，《中秋後一夕》：「自緣人意看承別，未必清輝減一分。」此亦看待義，言人自看待有異也。《花菴中興詞選》，劉叔安《花心動》詞：「夜深銀燭明如晝，待歸去看承花睡。」此特別看待義。《花草粹編》八，吳淑姬《祝英臺近》詞：「斷腸曲曲屏山，溫溫沈水，盡是舊看承人處。」此亦特別看待義。又十，梁隆吉《念奴嬌》詞：「碧海傾春，黃金買夜，猶道看承薄。」此看待義。巾箱本《琵琶記》五：「我年老爹娘，望伊家看承。」此特別看待義。

料理

料理，猶云安排或幫助也；又猶云排遣也；又猶云逗引也。其作安排或幫助義者。杜甫《江畔獨步尋花》詩：「詩酒尚堪驅使在，未須料理白頭人。」言老人尚無須安排幫助也。料理字

全网最全电子书

出《世說》，見下。蘇軾《用和人筆跡韻寄莘老》詩：「困窮誰要卿料理，舉頭看山笏拄頰。」《施注蘇詩》補注云，《世說》：「王徽之爲桓沖參軍，沖嘗謂徽之曰：『卿在府日久，比當相料理。』徽之初不酬答，直高視以手板拄頰云：『西山朝來致有爽氣。』」按所謂料理者，乃安排而欲幫助之也。米黻《竹西寺》詩：「不用使君相料理，都緣塵土蔽青山。」此亦脫胎《世說》語意。《南宋六十家》，鄭清之《南坡口號》：「天工忽忽度年光，料理人間富貴忙。」此亦脫胎《世說》語意。又周文璞《謝顧師見過》詩：「呼童就鄰一賒米，作糜煮菜相料理。」此言呼童爲我安排也。又周弼《許市草魚》詩：「自有野人相料理，柳陰茅店一包鹽。」此言野人爲我安排也。又沈說《次韻永堂》詩：「似此衰遲者，勞君料理頻。」此脫胎杜詩料理白頭人語意。又武衍《湖邊》詩：「東風合與春料理，忍把輕寒瘦杏花。」此言東風應給春以安排幫助也。辛棄疾《賀新郎》詞：「剩水殘山無意態，被疏梅料理成風月。」此言得梅花安排也。又《減蘭》詞：「狂歌未可，且把一尊料理我。」此言把酒以安排我也。《花草粹編》七，薛泳《客中憶》詞，《守歲》：「一盤消夜江南果，喫果看書只清坐，罪過梅花料理我。」罪過，爲感謝之意，此言得梅花安排我也。以上皆安排或幫助義也。

由安排義引申之，則爲排遣義。黃庭堅《山礬》詩：「平生習氣難料理，愛著幽香未擬回。」此言排遣習氣。又《催公靜碾茶》詩：「睡魔正仰茶料理，急遣溪童碾玉塵。」此言排遣睡魔。《宋百家詩存》，陳起《郭聖與黃希聲問候》詩：「座上遍將唐帖揭，架中閒取晉詩吟。病懷得此相料理，

更接蘭交問信音。」此言排遣病懷。元好問《跋耶律浩然山水卷》詩：「無因料理黃塵了，只得青山紙上看。」此言排遣塵俗。段克己《鷓鴣天》詞：「窮愁正要詩料理，莫問春來酒價高。」此言排遣窮愁。以上皆排遣義也。　其作逗引義者。白居易《對鏡偶吟》詩：「眼昏久被書料理，肺渴多因酒損傷。」言爲看書之故，引起眼病也。韓愈《飲城南道邊古墓上逢中丞過》詩：「爲逢桃樹相料理，不覺中丞喝道來。」言爲桃樹所逗引也。姜夔《春日書懷》詩：「兄弟各天涯，啼鳩見料理。」言因聽啼鳩而引起兄弟天涯離別之感也。又《陳君玉以小集見歸用余還誠齋朝天續集韻作七字，叟報貺》詩：「新篇大是相料理，因憶西山楊子雲。」言因得新詩而引起思憶楊子雲之念也。楊子雲借以比楊誠齋。周邦彥《還京樂》詞：「禁煙近，觸處浮香秀色相料理。」言到處被浮香秀色相逗引也。盧祖皋《謁金門》詞：「做弄清明時序，料理春酲情緒。憶得舊時停棹處，畫橋看柳絮。」言因清明時序之到來，不禁引起舊懷，憶得畫橋停棹看柳一段光景也。《陽春白雪》五，翁賓暘《齊天樂》詞：「幽香不受春料理，青青尚餘秋鬢。」言不受春逗引，故尚餘秋鬢也。

分付

分付，有交付義；有委託義；有發落義；有表示義。蘇軾《洞仙歌》詞：「江南臘盡，早梅花開後，分付新春與垂柳。」言將新春交付與垂柳也。葉夢得《定風波》詞：「華髮蕭然吹素領，光

景，何妨**分付屬**滄洲。」言將身世交付與滄洲也。毛滂《惜分飛》詞：「今夜山深處，**斷魂分付潮**回去。」言將斷魂交付與潮水同回去也。石孝友《亭前柳》詞：「識盡千千并萬萬，那得恁海底猴兒。**這百十錢一箇潑性命**，不**分付**待**分付**與誰？」言以性命交付彼美，甘心以身殉之也。海底猴兒，諧音爲好的孩兒，爲對於所暱者之稱。潑，自詈辭。高觀國《祝英臺近》詞：「幾時挑菜踏青？雲沈雨斷，盡**分付**楚天之外。」此暗用楚襄王神女雲雨事。意言與彼美久曠，無計奈何，亦祗有交付於楚天之外，聽憑其雲沈雨斷而已。以上爲交付義。毛滂《更漏子》詞：「那些愁，推不去，**分付一簷寒雨**。」此爲委託義。寒雨爲愁悶之徵，委託寒雨，意言寒雨連綿，能代其擔承愁悶之情也。《絕妙好詞》五，楊恢《祝英臺近》詞：「都將千里芳心，十年幽夢，**分付與一聲啼鴂**。」義同上。啼鴂爲春暮之徵，委託啼鴂，意言啼鴂一聲，能代其抒寫遲暮之感也。周邦彥《蝶戀花》詞：「無限柔情，**分付**西流水。」義同上。流水爲無限之徵，委託流水，意言流水能代表無限柔情也。《樂府雅詞》拾遺下，無名氏《風流子》詞：「情到不堪言處，**分付**東流。」張孝祥《水調歌頭》詞：「此意無盡藏，**分付**水東流。」義均同上。以上爲委託義。《南宋六十家》，趙汝鐩《晚興》詩：「愁來無着處，**分付**酒杯中。」此爲發落義，言借酒以發落愁懷也。又許棐《夜泊長河》詩：「滿懷風月無**分付**，卻借漁翁短笛吹。」機軸與上詩同。無分付者，無可發落也，言借吹笛以發落風月之懷也。《宋百家詩存》，傅察《七月十六夜對月》詩：「可憐秋色誰**分付**？正是安仁作賦

時。」誰分付，猶云怎樣發落也。程垓《洞庭春色》詞：「惆悵一春飛絮，夢悠颺教人分付誰？」分付誰，即誰分付之倒文，言教人怎樣發落也。又《霜天曉角》詞：「迤邐篆香裊，好懷誰共說。若是知人風味，來分付，半牀月。」言發落此月色也，意言同來賞月也。《絕妙好詞續》，張涅《祝英臺近》詞：「怎分付？獨倚紅藥欄邊，傷春甚情緒。」言怎樣發落此傷春情緒也。張孝祥《鵲橋仙》詞：「清愁萬斛，柔腸千結，醉裏一時分付。」言愁腸於醉裏發落也。石孝友《卜算子》詞：「去也如何去？住也如何住？住也應難去也難，此際難分付。」言難發落也。以上為發落義。周邦彥《感皇恩》詞：「淺顰輕笑，未肯等閒分付。為誰心子裏，長長苦？」此為表示義，言未肯隨便表示也。心子裏，猶云心兒裏。《樂府雅詞》，無名氏《九張機》詞：「深心未肯輕分付，回頭一笑，花間歸去，只恐被花知。」義同上。《陽春白雪》四，孫花翁《清平樂》詞：「一天曉月簷西，馬嘶風拂羅衣。分付許多風致，送人行下樓兒。」言表示許多風致也。以上為表示義。

處分

處分，猶云吩咐或囑咐也。與本義之作處理解者異。劉禹錫《和令狐相公聞思帝鄉有感》詩：「當初造曲者為誰，說得思鄉戀闕時。滄海西頭舊丞相，停杯處分不須吹。」分字原注上聲。言吩咐莫吹此曲也。白居易《過敷水》詩：「垂鞭欲渡羅敷水，處分鳴騶且緩驅。」言吩咐騶卒緩

联上资源下载站

行也。楊萬里《晚興》詩：「處分新霜且留菊，辟差寒日早開梅。」義同上。

商略　商量

商略，有估計義；有準備或做造義。商量亦同。與本義之作商榷解者微異。黃庭堅《醇道得蛤蜊復索舜泉》(酒名)詩：「商略督郵風味惡，不堪持到蛤蜊前。」此估計酒味也。陸游《枕上》詩：「商略明朝當少霽，南簷風珮已鏘然。」此估計明朝也。又《雪後尋梅》詩：「商略前身是飛燕，玉肌無粟立黃昏。」此估計前身也。趙長卿《驀山溪》詞：「滿城風雨，又是重陽近。黃菊媚清秋，倚東籬商量開盡。」此言風雨之後，估計黃菊已開盡也。以上爲估計義。舒亶《菩薩蠻》詞：「江梅含日暖，照水花枝短；密葉似商量，向人春意長。」此言密葉準備春意也。盧祖皋《摸魚兒》詞：「吟未就。但衰草荒烟，商略愁時候。」此言做造愁緒也。姜夔《點絳脣》詞：「燕雁無心，太湖西畔隨雲去。數峯清苦，商略黃昏雨。」此言準備雨景也；亦猶言做造雨意也。《元草堂詩餘》上，詹玉《渡江雲》詞：「拖陰籠晚暝，商量清苦，陣陣打篷聲。」此言做造雨聲也。《樂府雅詞》拾遺下，王觀《天香》詞：「重陰未解，雲共雪商量不了。」此言造雲造雪不已也。陳允平《柳梢青》詞：「雪正商量，同雲淡淡，微月昏昏。」此言雪正在準備中或做造中也。蘇紹叟《摸魚兒》詞：「何如引去。任槎上張騫，山中李廣，商略儘風度。」言儘準備做張騫或李廣也。詞見

全网最全电子书

《龍洲詞》附錄。以上爲準備或做造義。

斷送(一)　送斷

斷送，猶云過也；度也。二字平用，斷亦送也。茲先舉杜詩中之斷字、送字單獨使用者以起例。杜甫《水檻遣心》詩：「淺把涓涓酒，深憑送此生。」送此生者，猶云度此生涯或過此生活也。又《曲江》詩：「自斷此生休問天，杜曲幸有桑麻田。故將移住南山邊，短衣匹馬隨李廣，看射猛虎終殘年。」斷此生者，了此生也，卽所謂終殘年也。與送此生同義。此可以辛詞證之。辛棄疾《水調歌頭》詞：「斷吾生，左持蟹，右持盃。」按《晉書·畢卓傳》：「右手持酒杯，左手持蟹螯，拍浮酒船中，便足了一生矣。」辛詞用畢卓語「了一生」之典故，而襲用杜詩「斷此生」之字面，以其意義本同也。可知杜詩所云自斷此生，猶云自了此生，亦爲度此生涯或過此生活之義。杜荀鶴《江南逢李先輩》詩：「歲月消於酒，平生斷在詩。」其用法亦與斷此生、斷吾生同。斷送二字義同，聯用之而成爲一辭，其義亦同。韓愈《遣興》詩：「斷送一生惟有酒，尋思百事不如閒。」段成己《江城子》詞：「斷送餘生消底物？蘭可佩，菊堪餐。」蓋皆過此生、度此生之義也。

斷送(二)　送斷　斷　送

斷送，猶云葬送也。斷有了結義，此殆從了結義引申而來。《侯鯖錄》，楊朴妻詩：「今日捉將官裏去，這回**斷送**老頭皮。」言將頭顱送掉，意言生命了結也。辛棄疾《山花子》詞：「驀地捉將來**斷送**，老頭皮。」《趙氏孤兒》劇二：「若不是急流中將脚步抽回，險些兒鬧市裏把頭皮**斷送**。」均卽本楊朴妻詩意。趙必瑑《滿江紅》詞：「如此風濤，又**斷送**一番蒲節。」言將端午佳節輕輕葬送也。作了結解亦得。管鑑《滿江紅》詞：「十日狂風，都**斷送**杏花紅去。」亦葬送義。《灰闌記》劇三：「只一味屈敲屈打，活**斷送**在劍頭刀下。」《隔江鬭智》劇一：「你只怕躭誤了周元帥在三江口，哎！怎不想**斷送**我孫夫人一世兒。」《連環計》劇四：「蔡學士你爲謀蛋預知，董太師果**斷送**在連環計。」義均同上。因斷送二字平用，故亦得倒之爲送斷。《董西廂》三：「便不辱你爺，便不羞見我。我還待**送斷**你子箇，却又子母情腸意不過。」此鶯鶯與張生私會事發後，老夫人對鶯鶯語，意言不忍告官究辦，葬送你終身也。便不，猶云豈不；還待，猶云如其；子箇，與則箇同。復次，《小孫屠》戲文，其開場敍述始末時有云：「三見鬼，一齊擒住，迢斷在開封。」按劇情，小孫屠寃獄係由包拯審結，包拯白，有「勑判斷開封」之語，迢斷應是送斷之誤，言罪人送斷在開封也。要之皆爲捉將官裏去之義，亦爲了結之義也。亦有單用一斷字者。《麗春堂》劇三：「知他是**斷**與甚處外府，則(只)落的邊青山十里平蕪。」按劇情，此爲完顏丞相謫貶至濟南府時自歎語。言葬送我到甚麽外府地方也。亦有單用一送字者。《陳州糶米》劇一：「哎喲天那！

兀的不送了我也這條老命。」言葬送了我這條老命也。《賺蒯通》劇二：「還待要爭名奪利，管送的你死無葬身之地。」亦葬送性命意。《西廂》二之三：「病染沉痾，斷難復活。送了人呵！當甚傻儷！」言葬送了那人也。《詞林摘艷》三，《粉蝶兒》套，「這些時意懶心慵」篇：「小卿道把雙郎送，鶯鶯遠却離張珙。」言蘇小卿倒將雙漸葬送也。按單用一送字者，今猶爲口頭習用語，不備舉。

斷送（三）

斷送，猶云逗引也；亦猶云發付也。其作逗引義者。《樂府雅詞》，趙令畤《清平樂》詞：「去年紫陌青門，今宵雨魄雲魂。斷送一生憔悴，只消幾箇黃昏。」言逗引人一生憔悴也。吳潛《滿江紅》詞：「向黃昏斷送客魂消，城頭角。」言角聲逗引得客魂消也。李曾伯《水調歌頭》詞：「剛被西風斷送，又爲黃花牽帥，草創作斯遊。」言被西風逗引也。劉過《天仙子》詞：「馬兒不住去如飛，牽一憩，坐一憩，斷送殺人山與水。」言被山與水逗引殺也，意則云客程之勞。《西廂》一之二：「撩撥的腸荒，斷送的眼亂，引惹的心忙。」與撩撥、引惹並舉，亦逗引義。其作發付義者。白居易《同夢得和思黯見贈》詩：「留連燈下明猶飲，斷送樽前倒卽休。」言以醉倒發付飲興也。蘇軾《次韻答邦直子由》詩：「醉呼妙舞留連夜，閒作新詩斷送秋。」言以新詩發付秋意也。黃庭

堅《雨中花慢》詞：「待新年歡計，**斷送**春色。」言以歡計發付春色也。王之道《南歌子》詞，《戊午重九》：「龍山勝集古今同，**斷送**一年秋色酒杯中。」言以勝集發付重九也。段克己《漁家傲》詞：「**斷送**春光惟是酒，玉杯重捧纖纖手。」言以杯酒發付春光也。李彌遜《聲聲慢》詞，《木犀》：「更被秋光**斷送**，微放些月照，着陣風吹。」言由秋光發付出月照風吹也。《張協狀元》戲文：「我去討米和酒幷豆腐**斷送**你去。」言發付你去也。

斷送(四)

斷送，猶云推送之送或迎送之送也。陳與義《連雨不能出有懷陳國佐》詩：「雨師風伯不吾謀，漠漠窮陰**斷送**秋。」言風雨推送秋來也。陸游《春晚雨中》詩：「方書無藥醫治老，風雨何心**斷送**秋。」義同上。時當春晚，故曰何心。《瀛奎律髓》二十七，惠洪《鞦韆》詩：「飄揚血色裙拖地，**斷送**玉容人上天。」言推送美人至高處也。楊萬里《甕醬》詩：「平章堪一飯，**斷送**更三杯。」言以甕醬送酒下咽也。賀鑄《憶仙姿》詞：「向晚鯉魚風，**斷送**綵帆何處。」言風力推送綵帆也。以上爲推送之送義。吳潛《沁園春》詞：「謾繞隄旌纛，牽連鷁棹；喧天鼓吹，**斷送**龍舟。」言鼓吹送龍舟行也。王之道《減蘭》詞：「清歌妙舞，**斷送**吟鞭乘醉去。」言歌舞送客行也。陳德武《蝶戀花》詞：「昨日狂風今日雨，風雨相催，**斷送**春歸去。」言風雨送春歸也。《竇娥冤》劇二：

「要什麼素車白馬，斷送出古陌荒阡。」言送葬也。以上爲迎送之送義。

斷送(五)

斷送，贈品之義，本爲動辭而用如名辭。雜劇中於婚嫁之事，輒見斷送一辭，義與妝匳相同。《連環計》劇二：「你這賤媳婦無斷送；你這新女壻省財錢。」意猶云一方面無妝匳，一方面無聘金；無斷送，猶云無妝匳也，斷送乃一名辭也。《蕭淑蘭》劇四：「羔雁茶禮斷送房匳，盡行出辦，足滿姐姐平生所望。」玩斷送與羔雁、茶禮、房匳三名辭並列，則斷送之爲名辭更可證。斷送義與妝匳相同，故行文時房匳與斷送或匳房與斷送，往往以同義而聯用之。《西廂》二之一：「兩廊僧俗，但有退賊之計的，老夫人倒賠房匳斷送，鶯鶯與他爲妻。」《劉弘嫁婢》劇二：「陪與小姐三千貫匳房斷送。」《連環計》劇二：「老夫倒賠三千貫匳房斷送，將小女送過太師府中來也。」《魯齋郎》劇二：「今日個妻嫁人，夫做媒，自取些匳房斷送賠隨，那裏也羊酒花紅段匹。」《蕭淑蘭》劇四：「度量闊，眼皮寬，把斷送匳房全盡管。」《舉案齊眉》劇二：「父親！多共少也與您孩兒些匳房斷送波。」」皆其例也。以上所云斷送，爲嫁女時贈送之妝匳，動辭而用如名辭者也。復次，斷送又爲戲劇用語，錢南揚《宋元南戲百一錄》總說二：「……雜劇之後均有『斷送』。……《西廂搊彈詞》(按即《董西廂》)於引辭之後，更有斷送引辭，則正與此處的斷送意義相

合；求諸現代江浙方言，當卽『饒頭』之意。」又引《武林舊事》：「……雜劇，吳師賢已下做《君聖臣賢爨》，**斷送**《萬歲聲》。……雜劇，周朝淸以下做《三京下書》，**斷送**《遶池游》。……雜劇，何晏喜已下做《楊飯》，**斷送**《四時歡》。……雜劇，時和已下做《四偖少年游》，**斷送**《賀時豐》。……勾雜劇色時和等做《堯舜禹湯》，**斷送**《萬歲聲》。……勾雜劇色吳國寶等做《年年好》，**斷送**《四時歡》。」按戲劇用語之斷送，相當於江浙方言之饒頭，則亦動辭而用如名辭，要之亦贈品義也。

攛斷（一）　攛掇　攛頓

攛斷，猶云撺弄也；慫慂也；催逼也。其作撺弄義者。史達祖《慶淸朝》詞：「賦得送春詩了，夏帷**攛斷**綠陰成。」意言草木綠陰，布置撺弄，成爲帷幄也。夏帷語甚新，按《黃山谷集·次韻文潛同遊王舍人園》詩，任淵注引《王立之詩話》，張文潛有「衆綠結夏帷，老紅駐春妝」之句。而吳儆《望江南》詞：「家山好，好是夏初時。習習薰風回竹院，疏疏細雨灑荷漪，萬綠結成帷。」此亦可作夏帷注脚也。《張生煮海》劇一：「咿呀呀，偏似那織金梭**攛斷**錦機聲。」此言金梭撺弄之聲。亦作**攛掇**。侯寘《眼兒媚》詞：「彈棋打馬心都懶，**攛掇**上春愁。」言撺弄上春愁也。《張協狀元》戲文：「好姻緣來合湊，把你**攛掇**嫁一個好兒夫。」此猶云撮合，亦爲撺弄義。以上爲撺弄義。其作慫慂義者。《西廂》三之二：「**攛斷**得上了竿，掇了梯兒看。」言慫慂上竿也。《望江

亭》劇一：「我我我攛斷的上了竿，你你你掇梯兒着眼看。」義同上。《太平樂府》六，曾瑞卿《蝶戀花》套，《閨怨》：「舊衣服陡恁寬，好茶飯減多半。添鹽添醋人攛斷，剛捱了少半碗。」少與小同義，言經人慫慂之下，硬捱了小半碗飯也。亦作攛掇。史彌寧《啼鵑》詩：「春歸怪見難留駐，攛掇元來卻是他。」言慫慂春歸去也。詩見《友林乙稿》。張鎡《最高樓》詞，《賦初月》：「甚只解催人鬢髮老，更不算將人情緒惱。攛掇酒，撼搖詩。」言慫慂酒興，撩撥詩興也。《秋胡戲妻》劇三：「你也曾聽杜宇，他那裏口口聲聲，攛掇先生不如歸去。」義同上。《氣英布》劇一：「你休將咱廝催逼，相攛掇。」言相慫慂也。亦作攛頓。《太平樂府》六，朱庭玉《祆神急》套，《閨思》：「愁人倦聽，杜鵑聲更哀。不去向他根底，偏來近奴窗側訴離懷。把似喚將春去，爭如攛頓取那人來！」攛頓取，猶云慫慂着，言慫慂着那人回來也。不如歸去，為杜鵑鳴聲，故云然；與上述《秋胡戲妻》劇文同義。《太平樂府》一，張小山小令，《蟾宮曲》：「攛頓着小丫鬟，舞元宵迓鼓。摸索着大肚皮，裝村酒葫蘆。」言慫慂小丫鬟鼓舞也。攛頓着，原作攛頓首，首字應是着字之誤，玩對句摸索着可知。以上為慫慂義。其作催逼義者。《樂府陽春白雪》前二，劉時中小令，《湘妃怨》：「曉來風雨催春事，把鶯花攛斷死。」言催逼殺也。又前三，張小山小令，《清江引》：「杜鵑幾聲烟樹暖，風雨相攛斷。」言相催逼也。《太和正音譜》，丹丘先生小令，《天上謠》：「日月走東西，烏兔搬昏晝，把光陰攛斷的疾。」義同上。《詞林摘豔》四，石子章《秋夜竹窗》劇一：

「暢好是花謝的疾，春去的緊，攛斷了人生有限身。」義同上。又五，陳大聲《新水令》套，《閨情》：「雨雨風風，攛斷的病兒重。」又五，陳秋碧《行香子》套，《題情》：「冷雨秋蛩，酸風梧葉，攛斷起滿腔離思。」義均同上。亦作攛掇。《董西廂》二：「遂喚幾個小嘍囉，傳令衆攛掇。隔着山門厲聲叫，滿寺裏僧人聽呵！」言傳令大家催逼也。按此述孫飛虎催逼普救寺僧人獻出鶯鶯情事。以上爲催逼義，蓋加重其慫慂口氣，則爲催逼也。

攛斷（二） 攛掇

攛斷或攛掇，爲戲劇音樂用語，猶云奏演也。此爲攛弄義之引申。《風月紫雲庭》劇一：「我唱的是《三國志》先饒十大曲，俺娘便《五代史》續添《八陽經》。你覷波！比及攛斷那唱叫，先索打拍那精神。」此段詞文，以唱戲比吵家。攛斷那唱叫，猶云奏演那唱叫也。《五代史》與《八陽經》，均爲胡鬧之義。《藍采和》劇三：「再不去喬妝扮打拍攛掇，再不去戲臺上信口開合。」義同上。此藍采和悟道後之言，藍本名伶出身，故云然。《梧桐雨》劇二：「高力士云：『請娘娘登盤演一回《霓裳》之舞。』正末云：『依卿奏者。』正旦做舞，衆樂攛掇科。」此爲一段科白。衆樂攛掇，即衆樂器一齊奏演以節舞也。《樂府新聲》下，無名氏小令，《一錠銀》：「傀儡棚當時火伴，鼓兒笛兒休攛斷。」義同上。《雍熙樂府》五，《點絳脣》套，《悟眞如》：「花下逢迎，柳邊陪奉。笙歌

送。鼓板聲中，攧斷醒，南柯夢。」此言被鼓板聲打醒南柯夢也，亦爲奏演義。《牡丹品》劇二：「又被你這六娘子，攧斷的呵聲驟。」義同上。《張協狀元》戲文：「後行脚色，力齊鼓兒，饒個攧掇末泥色。」末泥，即末尼。末泥色，即脚色中之末。饒者，戲文末開演時先演一個饒頭戲也。攧掇末泥色之確義不可知，大約爲末泥色奏演之義。

掇送

掇送，與攧掇及斷送義近。猶云慫慂也；發付也；催逼也；推送也。張鎡《昭君怨》詞：「雲被歌聲搖動，酒被詩情掇送。」此慫慂義。《樂府雅詞》拾遺上，李彌遜《聲聲慢》詞：《木犀》：「更被秋光掇送，微放些月照，着陣風吹。」此發付義。按此詞，四印齋本《筠溪詞》集作斷送。姜夔《點絳脣》詞：「月落潮生，掇送劉郎老。」此催逼義。邵亨貞《點絳脣》詞：「萬里風埃，掇送流年度。」此推送義。

判斷

判斷，猶云欣賞也。與本義別。陸游《眉州作》詩：「爛醉破除千日懣，狂吟判斷四州春。」此詩意爲吟詠欣賞。四州，原注云成都永康唐安眉山也。《南宋六十家》，余觀《梅花引》：「披衣

联上资源下载站

繞遍樹頭行，判斷人間風月國。」此詩意爲散步欣賞。蘇軾《西江月》詞：「此景百年幾變，箇中下語千難。使君才氣卷波瀾，與把新詩判斷。」此亦吟詠欣賞意。葛勝仲《減蘭》詞，《病起不見杏花作》：「杏花零亂，擬把百觚來判斷。病臥漳濱，不見枝頭鬧小春。」此爲攜酒欣賞意。劉克莊《賀新郎》詞，《寄題鬱孤臺》：「傾倒贛江供硯滴，判斷雪天月夜。」此亦吟詠欣賞意。《太平樂府》四，姚牧庵小令，《陽春曲》：「山河判斷筆尖頭，得志秋，分破帝王憂。」此亦吟詠欣賞意，而與掌管山河意爲雙關。按楊萬里《和張功父》詩：「斷賞湖山我與公，問公別後却誰同？」斷字與賞字聯用，此亦可證判斷之猶云欣賞也。

斷當　斷

斷當，商訂之辭。陸希聲《弄雲亭》詩：「已共此山私斷當，不須轉轍重移文。」見《全唐詩》。此猶云商量或訂定。黃庭堅《李宗古出示謝李道人苕箒杖從蔣彥回乞葬地二頌》詩：「提攜禪客扶衰杖，斷當姻家葬骨山。」任淵注：「《淳化法帖》中有王羲之帖云，『想及理斷當』。斷音短。今俗間猶作此語，意謂剖判其事也。」按詩意猶云商量。《南宋六十家》，朱南杰《横林遇雨》詩：「斷當篙師到錫山，片雲尼我竹林間。」此亦猶云商量或訂定。《樂府新聲》中，無名氏小令，《滿庭芳》：「聊雲雨恩情儉，斷當着掏鈐。成不成虛交(教)人指點，是不是先巴鏝傷廉。……他愛

全网最全电子书

的便沾，我愛的俺娘嫌。」按曲文，爲妓女怨其鴇母口吻，大意是姐兒愛俏，鴇母愛鈔也。拘鈐猶云箝制，斷當着拘鈐，言心中暗自商量，奈此鴇母之箝制何也。巴鏝，卽愛鈔也。其有祇用一斷字者。周賀《留別南徐故人》詩：「未**斷**却來約，且伸臨去情。」却來，再來也。此猶云訂約。楊无咎《多麗》詞：「**斷**約他年，共揮大手，桂枝須斫最高柯。」義同上。史達祖《秋霽》詞：「年少俊遊渾**斷**得；但可憐處，無奈苒苒魂驚，采香南浦，剪梅烟驛。」義同上。達祖又有《東風第一枝》詞云：「預約俊遊伴侶，」可證斷俊遊卽約俊遊或訂俊遊也。渾猶還也，見渾字條。

打當

打當，猶云打算或準備也。楊萬里《初涼與次公子共讀書冊》詩：「暑嬾歸投篁，涼生**打當**書。」言打算讀書也。《西廂》一之二：「與我那可憎才居止處門兒相向。雖不能勾竊玉偷香，且將這盼行雲眼睛兒**打當**。」卽空觀本注：「徐士範曰，打當猶云打迭。」閔遇五《五劇箋疑》曰：「打當猶云準備。」毛西河論定本注曰：「打當猶云打點，當點轉音。」《趙氏孤兒》劇五：「我可也不索慌，不索忙。早把手脚兒十分**打當**，看那廝怎做隄防。」言十分準備也。《西遊記》劇一：「算命買卦，合有一拳財分，有箇好媳婦分，不知這姻緣在那裏**打當**。」言何處打算也。

賭當　覩當　堵當　當賭　當覩　當堵　睹當

賭當，猶云打疊或對付也。《宋百家詩存》，劉弇《試院次韻酬趙達夫惜別》詩：「愁城恨壘挨排到，酒約花期**賭當**遲。」此打疊義。《董西廂》二：「法聰和尙，手中鐵棒眉齊，快**賭當**。」此對付義。快賭當，猶云會對付也。又：「三合以上，賊徒氣力難迭，怎**賭當**。」猶云怎對付也。《玉鏡臺》劇一：「都恃着力強，便賁育呵！怎敢**賭當**。」義同上。《李逵負荆》劇二：「強**賭當**，硬支持，要見個到底。」義同上。《趙氏孤兒》劇五：「我這裏驟馬如流水，掣劍似秋霜，向前來**賭當**。」義同上。亦有作覩當者。趙長卿《探春令》詞：「縷金幡勝教先辦，着工夫裁剪。到那時**覩當**須教滴惜，稱得梅妝面。」此打疊義。亦有作堵當者。《董西廂》二：「一時間怎**堵當**。」此對付義。亦有倒用之作當賭者。《董西廂》二：「不道飛虎慣相持，思量法聰怎**當賭**。」《東堂老》劇二：「那做買賣的有一等人，肯向前，敢**當賭**，湯風冒雪，忍寒受冷。」均爲對付義。亦有作當覩者。《劉知遠傳》十二：「壯丁首領，欲待拏捉難**當覩**。」義同上。亦有作當堵者。《馮玉蘭》劇二：「都是你沒來由攬禍災，到如今急煎煎怎**當堵**。」義同上。亦有分開用之者。三十種本《氣英布》劇：「我子(只)見一來一去，不**當**不**覩**，兩匹馬、兩個人有如星注。」義仍同。兩不字爲語助辭，無意義。茲更以《朱子語類》證之，《語類》六：「自然底是仁，勉強底是恕。無計較、無**覩當**底是仁，有計較、有**覩當**底是恕。」又十二：「若此心上工夫，則不待商量**賭當**。」又四十五：「君子之心，却只見道不見祿；如先難後獲，正義不謀利，**賭當**不到那裏。」亦均爲打疊義。字亦作覩，作賭，

作賭，不一致。

難當

難當，有戲耍義；有使氣義。通常與作耍合爲一談，自普通義言之爲戲耍，自另一義言之爲使氣。《玉壺春》劇二：「我去那錦被裏舒頭作耍，紅裙中插手難當。」此與作耍對舉，爲戲耍義。《麗春堂》劇二：「雖然是作耍難當，怎敢失了尊卑道理。」此與作耍並舉，亦戲耍義。《㑳梅香》劇三：「請學士休心勞意攘，俺小姐則是作耍難當。」同上。三十種本《薛仁貴》劇：「你把我難當，鬬作，戲耍（戲原誤作覷），睡夢裏拖逗得我心中怕。」此與鬬作及戲耍並舉，亦戲耍義。鬬作與戲耍同，見鬬字條鬬作下。《風月紫雲庭》劇：「恁那秀才憑學藝，他却也男兒當自強。他如今難當，日寫在招兒上；相公試參詳，這的喚功名紙半張。」此難當字爲使氣義。按劇情，爲演公子靈春馬戀一樂戶女子韓楚蘭，甘隨之作伶人事，此一段爲楚蘭見公子之父時語。他如今難當云云，言他如今使氣了，寧爲伶人，伶人姓名日寫在招紙上，亦儼然功名紙半張，亦所謂男兒當自強也。恁即您字，您字寫作恁，當時習慣往往如此。《太平樂府》五，關漢卿小令，《一半兒》：「罵你個俏冤家，一半兒難當一半兒耍。」此亦使氣義，言一半是使氣一半是戲耍也，猶云一半是眞罵一半是假罵也。《度柳翠》劇三：「卜兒云：『將過氣毬來者。』正末云：『柳翠！這箇喚做甚

麼？』旦兒云：『師父！這箇喚做**難當**的。……這裏面有箇表，這箇爲三添氣，郎君子弟要**難當**作耍呵！吹一口氣，……拴了這惹笸兒，便**難當**作耍。去了拋索兒褪了那口氣，便**難當**作耍不的了也。』正末云：『假若有這口氣呵？』旦兒云：『便**難當**的。』正末云：『若無這口氣呵？』旦兒云：『便**難當**不的。』」按劇情，爲演月明和尚度妓女柳翠故事，此一段和尚與柳翠問答，均爲隱語，大意歸結到人生無常，只此一口氣。表面所言，仍爲氣毬戲耍事，而添氣、吹氣等語，隱隱與使氣有關合。蓋賭氣、慪氣爲使氣義，添氣、吹氣亦使氣義也。

營勾　贏勾

營勾，謊騙或勾引之義。《樂府陽春白雪》後一，止軒小令，《醉扶歸》：「早知伊家不應口，誰肯先成就。**營勾**了人也罷手，喫得我些酩子裏罵，低低的呪。」此謊騙義。《雍熙樂府》十一，《新水令》套，《王魁負桂英》：「王魁喋！你**營勾**了我當甚末（麼）便宜？」義同上。《風光好》劇三：「好也囉！學士！你**營勾**了人却便妝忘魂，知他是甚娘情分？」義同上。《牆頭馬上》劇二：「兀的是不出嫁的閨女，教人**營勾**了身軀，可又隨着他去。」此勾引義。《羅李郎》劇一：「蝸角蠅頭，利名**營勾**，空生受。」此亦勾引義，言爲名利所勾引也。《烟花夢》劇四：「兀的不局騙殺人也麼賊；兀的不**營勾**殺人也麼賊。」此謊騙義。《鐵拐李》劇二：「我只怕謊人賊，**營勾**了我那脚頭

妻。」此勾引義。按三十種本《鐵拐李》劇作「赢勾了我脚頭妻。」赢勾乃赢勾之誤，此可於《董西廂》證之。《董西廂》四：「說盡虛脾，使盡局段，把人赢勾斷欺謾。」赢勾與營勾同，特董詞則爲誆騙義。

脫空

脫空，掉弄玄虛之義。《絕妙好詞續鈔》，陸游條，蜀妓答放翁客詞：「說盟說誓，說情說意，動便春愁滿紙。多應念得脫空經，是那箇先生教底。」按《花草粹編》六，引《齊東野語》，作放翁妓答放翁自解，脫空作託空。《西廂》二之四：「那的是俺娘的機見，非干妾的脫空。」《忍字記》劇四：「好教我無語評跋，誰想這脫空禪客僧瞞過。」《桃花女》劇四：「您脫空衠脫空，我朦朧打朦朧。」涵芬本《博望燒屯》劇四：「這的是眞藝術，又不是說脫空，睜着眼都不要轉動。」《黃粱夢》劇二：「道是西邊上賣陣走回來，誰教你貪心兒愛他不義財，今日箇脫空須敗。」《抱妝盒》劇二：「我道裏越分說，他那裏越疑猜，常言道脫空到底終須敗。」皆其例也。

傒倖　奚幸

傒倖，有希冀義；有戲弄義；有疑惑義；有尷尬義。傒字亦作徯。《西廂》一之三：「恰纔

悄悄相問低低應，月朗風清恰二更。厮傒倖，他無緣，小生薄命。」首二句係倒裝，言月朗風清之時，恰欲以悄問低應相希冀。無如他無緣，我薄命，不能如願也。《雍熙樂府》一，《醉花陰》套，《趕蘇卿》：「驀聽得幽香縹緲，則不見可意的娉婷。心中傒倖，意癡癡，愁轉增。」心中傒倖，猶云私心希冀也。《硃砂擔》劇一：「你少曾出外可曾經，哥也！我則怕沿路上歹人傒倖。」言怕歹人覬覦也，此爲希冀非分意。以上爲希冀義。《紅梨花》劇二：「枉將伊傒倖，說與你便省。」言空將你戲弄，如今說破，你便明白也。《陳摶高臥》劇四：「又教這個大王傒倖殺我也！」按劇情，大王指鄭恩，此爲陳摶當鄭恩命宮女歌舞勸陳飲酒時語。言戲弄殺我也。以上爲戲弄義。《後庭花》劇三：「三下裏葫蘆提，把我來傒倖殺。」言三方面均猜不出情迹，教我疑惑殺也。《昊天塔》劇二：「一個將眼角覷，一個將脚尖蹋，好着我半合兒傒倖殺。」按劇情，爲楊六郎與岳勝打耳喑時孟良語。言一個暗使眼色，一個暗躡脚尖，教我登時疑惑殺也。《羅李郎》劇二：「他可又不言，又不道。則被你將人傒倖倒。」傒倖倒，亦猶云疑惑殺也。《㑇梅香》劇一：「聽沉了半晌空傒倖，靜無人悄悄冥冥。」義同上。《梧桐葉》劇一：「看時頻滴淚，讀罷暗消魂。可恰纔題句客，兀的不傒倖殺斷腸人。」言題句者何人，令人疑惑殺也。以上爲疑惑義。《合汗衫》劇二：「只看張家，往日豪華，如今在那搭。多不到半合兒，把我來傒倖殺。」按劇情，爲張義見其家宅被焚時語。言往日豪華，而今安在，登時將我尷尬殺也。《勘頭巾》劇二：「爲明見，費神思。張

鼎呵！少不得去司房中悶懨懨傒倖死。」言疑獄難勘，少不得悶懨懨尶尬殺也。以上爲尶尬義。字亦作奚幸。三十種本《趙氏孤兒》劇：「想絕故事無猜處，畫着個奚幸我的悶葫蘆。」此疑惑義。

咭嗻　嗻

咭嗻，欺騙之義。《董西廂》三：「親曾和俺詩韻，分明寄着簡帖。誰知是咭嗻，此恨教人怎割捨。情詩兒自今休吟，簡帖兒從今莫寫。」又四：「甚不肯承當，抵死諱定。只管廝瞞昧，只管廝咭嗻。」亦有只用一嗻字者。《董西廂》二：「道九百孩兒，休把人廝嗻，你甚胡來我怎信。」廝嗻，猶云廝咭嗻，要之皆爲欺騙義。

刁鐙　刁蹬

刁鐙，爲難或刁難之義。《董西廂》三：「刁鐙得人來成病體，爭如合下休相識。」又：「薄情的媽媽，被你刁鐙得人來實志地啗！」義均同。亦作刁蹬。《風月紫雲庭》劇：「我正唱到不肯上販茶船的小卿，向那岸邊相刁蹬。」《陳州糶米》劇一：「他若是將咱刁蹬，休道我不敢掀騰。」《神奴兒》劇二：「他那邊越懺拗，放懞掙，則管裏啼天哭地相刁蹬。」《魯齋郎》劇一：「但有半點兒牽

連，那刁蹬無良善，休想肯與人方便。」無良善，意言很兇惡。《紅梨花》劇三：「你個惜花人刁蹬煞賣花人。」義亦均同。

存濟

存濟，安頓或措置之義。秦觀《促拍滿路花》詞：「未知安否，一向無消息。不似尋常憶，憶後教人片時存濟不得。」此意云身心安頓不得也。石孝友《夜行船》詞：「教俺兩下不存濟，你莫却信人調戲。若還真個肯收心，廝守着快活一世。」義同上。却猶再也，莫却即莫再。蔡伸《惜奴嬌》詞：「隔闊多時，算彼此，難存濟，咫尺地千山萬水。」義同上。《董西廂》三：「情懷轉轉難存濟，勞心如醉。也不吟詩課賦，只恁昏昏睡。」義同上。《殺狗勸夫》劇二：「不停閒雪兒緊，風兒急。這場冷，若我無存濟。」此意云冷得我來無辦法，爲難措置之義。《秋胡戲妻》劇二：「你怎敢把良人家婦公調戲，吱呀！這是明明的欺負俺高堂老母無存濟。」義同上，意云欺負老年人無能力不能措置也。《隔江鬬智》劇二：「這荆州……端的是錦繡城池，無福的難存濟。」意云不能管理，亦措置義。巾箱本《琵琶記》十：「孩兒一去無消息，雙親老景難存濟。」此亦難措置或無辦法義。亦有云不存不濟者。《董西廂》四：「不存不濟，香肌瘦損，教俺縈方寸。」此亦猶云身心安措不下也。《張天師》劇二：「我勸你好將息這不存不濟千金體，再休想那無影無形百

媚妻。」義同上。《東堂老》劇三：「這業海是無邊無岸的愁；那窮坑是不存不濟的苦。」此猶云離措難置。《百花亭》劇三：「剗的着俺不存不濟，則爲俺半生花酒，耽閣盡一世前程，枉受了十載驅馳。」此猶云弄的我不尷不尬，亦難措置義。

摘離　離摘

摘離，脫離之義。《謝天香》劇二：「直着咱在羅網，休摘離，休指望。」《魯齋郎》劇四：「夫共妻，任摘離；兒和女，且隨他。」《青衫淚》劇三：「我子待便摘離，把頭面收拾，倒過行李。」倒猶撤也。《倩女離魂》劇三：「他緊摘離，我猛跳起，早難尋難覓。」《後庭花》劇四：「你則待廝摘離，曙歡喜，對清宵磕牙料嘴。」此爲脫離罪愆義。《雍熙樂府》八，《一枝花》套，「蜂黃散晚晴」篇：「拜辭了銀河渡波翻浪湧；摘離了巫山廟雨妬雲猜。」又同前套，《烟花夢》：「收拾了引魂靈烟月牕；摘離了藏妖怪鶯花洞。」《風月紫雲庭》劇：「兀的那般惡緣惡業鎮相隨，好教人難摘難離。」義並同。亦有作離摘者。《救孝子》劇楔子：「可正是目下農忙難離摘，我也幾度徘徊無計劃。」計劃，猶云計劃。《張生煑海》劇二：「猛地裏難回避，可教人怎離摘。」《樂府新聲》上，荆幹臣《醉春風》套：「女貌郎才怎離摘，志誠心看誰先敗。」離摘與摘離，義均同也。

联上资源下载站

逼綽　逼綽子　逼綽刀子

逼綽，解決或斬截之義。《度柳翠》劇三：「粘着處休熱相偎，逼綽了便是伶俐。」此解決義。伶俐猶云乾淨。《聚獸牌》劇一：「則俺那厚德寬仁明聖主，逼綽了喑嗚叱咤項王籍。」義同上。《賺英布》劇二：「逼綽了祇從人都回去，眼見的閉門不出，韞匱而藏諸。」此言打發僕從都回去也，亦解決義之引申。《金線池》劇三：「我爲你逼綽了當官令，烟花簿上除抹了姓名。」此言斷絕了官妓關繫也，爲斬截義。《昇仙夢》劇一：「斷絕了利鎖名韁，逼綽了酒色財氣。」此與斷絕互文，亦斬截義。《臨潼鬬寶》劇二：「逼綽的刀法狂，怎遮槍法高。」曰刀法則斬截義更明。因逼綽有斬截之義，故隨身攜帶之刀子，亦曰逼綽子。《爭報恩》劇三：「入的城來，被風刮起衣服，露見我這逼綽子，被那捕盜官軍看見。……拏着逼綽子奔將出來，不想那逼綽子抹破了姐夫臂膊。」亦曰逼綽刀子，《硃砂擔》劇二：「着這逼綽刀子撥開這牆。」皆其證也。

逼邏　辟邏　僻邏

逼邏，安排之義。亦作辟邏。《陽春白雪》外集，無名氏《水調歌頭》詞：「辟邏世間萬事，推放那邊一壁，百尺臥高樓。」言安排世間萬事也。《張協狀元》戲文：「我却說與你媽媽，教逼邏

全网最全电子书

些行李裹足之資。」裹足猶云盤纏。言安排些行李盤纏也。巾箱本《琵琶記》十九:「只得逼邏幾口淡飯;奴家自把細米皮糠逼邏吃,苟延殘喘。」又二十:「這是穀中膜,米上皮,將來逼邏堪療飢。」上列《琵琶記》各逼邏字,凌刻臞仙本均作餔饠,陳眉公本於逼邏堪療飢句,作餔饠堪療飢,而逼邏幾口淡飯句,則作安排一口淡飯。從知逼邏即安排之義,而凡逼邏字均可以安排釋之也。復次,徐渭《南詞敍錄·餔饠》條:「唐人以麵爲湯餅之名,今謂整治酒肴。」則以字之從食而有此解已。

過從

過從,猶云應付也。《青衫淚》劇四:「是他百般地妳妳行過從不下。」言應付不了也。三十種本《博望燒屯》劇:「怎禁咱徐庶向人前把我強過從。」言硬將我薦揚以爲應付也,此指徐庶走馬薦諸葛事。《馬陵道》劇一:「他那裏一一問行蹤,俺兄弟悄悄廝過從。好教我意躊躇,兩下裏可兀的難趨奉。」按劇情,他指魏公子,兄弟指龐涓。此龐涓請孫臏包瞞己短於魏公子前時,孫臏自忖之語。廝過從,猶云相請託,意云應付此難關也。《樂府新聲》上,商政叔《一枝花》套,《遠寄》:「待勉強過從,枉費神思。」言勉強應付也。《雍熙樂府》九,《梁州第七套》,《妓門庭》:「端的俺許你。許你這一片心過從着四下裏。」言能應付四方面也。《太平樂府》八,宋方壺《一

枝花》套，《妓女》：「準備下些送舊迎新，安排下些過從的見識。」見識，猶云計策，言應付的計策也。

撋就

撋就，猶云遷就或溫存也。撋，如專切，見《詞律》趙長卿《簇水》調注。秦觀《滿園花》詞：「我當初不合苦撋就，慣縱得軟頑，見底心先有。」苦撋就，猶云太遷就也。黃庭堅《歸田樂引》詞：「是人驚怪，寃我忒撋就。」義同上。王觀《木蘭花令》詞，詠《柳》：「東君有意偏撋就，慣得腰肢眞箇瘦。」義同上。慣卽慣縱義。劉克莊《滿江紅》詞，《中秋》：「說與行雲，且撋就嫦娥今夕。」義同上。趙長卿《簇水》詞：「試撋就，便把我得人意處，閔子裏施纖手。」此當爲溫存義。又《眼兒媚》詞：「一年三歲，千撋百就，今日天涯。」此亦爲溫存義。言平時溫存，今日離索也。石孝友《西江月》詞：「惜你十分撋就，把人一味禁持。這回斷了更相思，比似人間沒你。」此言愛你十分溫存也。楊无咎《雨中花令》詞：「欠我溫存，少伊撋就，兩處懸懸地。」撋就與溫存互文。此伊字義同你，言你欠我溫存，我少你撋就，兩處懸懸地也。何夢桂《喜遷鶯》詞：「夜雨簾櫳，柳邊庭院，煩惱有誰撋就。」言無人溫存也。趙以夫《靑玉案》詞：「天然嬌韻，十分撋就，唱盡黃金縷。」義見前。《董西廂》三：「百般撋就十分閃。」此爲遷就義，與閃字相應，閃者，閃避也，言且

就且遜也。《西廂》四之二："他如今陪酒陪茶倒**撋就**，你休愁，何須把定通媒媾。"此言顛倒遷就也。把定，卽聘禮。

評泊　評跋　評䟦　評薄

評泊，量度或評論之義。韓偓《遙見》詩："悲歌淚濕淡燕脂，閒立風吹金縷衣。白玉堂東遙見後，令人**評泊**畫楊妃。"此猶云想像。《陽春白雪》四，劉鎭《木蘭花慢》詞："騷人自應念遠，與黃花**評泊**晉風流。"此亦想像義。史達祖《蝶戀花》詞："幾夜湖山生夢寐。**評泊**尋芳，只怕春寒裏！"此猶云量度。薛夢桂《醉落魄》詞："樽前不用多**評泊**，春淺春深，都向杏梢覺。"此亦量度義。張炎《摸魚子》詞："乾坤靜裏《閒居賦》，**評泊**《水經》《茶譜》。"此猶云評論。《陽春白雪》七，奚秋崖《解連環》詞："聽幽禽兩兩，沙際**評泊**：道世間多少閒愁，總輸與扁舟，五湖遊樂。"此亦評論義。亦作評跋。《太平樂府》一，馬九皋小令，《蟾宫曲》："一個飲羊羔紅爐畫閣，一個凍騎驢野店溪橋。你試**評䟦**，那個清高？那個麄豪？"又六，曾瑞卿《端正好》套，自序："將古來英俊**評䟦**，誰才能？誰霸道？誰王佐？"《雍熙樂府》二，無名氏《端正好》套，《村田樂》："有兩句古語呵您自**評䟦**：俺如今相隨故友年年少，你看那郊外新墳歲歲多。"以上評論與量度均可解。《忍字記》劇四："好教我無語**評䟦**，誰想這脫空禪客僧瞞過。"此猶云暗自量度也。《來生債》劇

一：「瞎評跋，忽笑哂。則被這錢使作的喒如同一個罪人。」《襄陽會》劇二：「是和非心上自評跋。」義均同上。《隔江鬬智》劇三：「則怕他急煎煎盼着音信杳，爲着箇甚些擔閣，我怕您無人處將我廝評跋。」此猶云將我議論。亦作評跋。《爭報恩》劇三：「告哥哥！休打慢評跋，權等待些兒箇。」此猶云莫批評。《龍虎風雲會》劇二：「不爭讓位在荒郊，枉惹得百姓每評跋。」此猶云惹人議論。亦作評薄。《太平樂府》三，馬謙齋小令，《柳營曲》《懷古》：「曾密約，細評薄，將業兵功非小可。」此猶云仔細量度。

談羨

談羨，稱贊之義。方諸生本《西廂》二之二：「談羨法本好和尚也，多虧了他。只因說法口，遂却讀書心。」原注：「談羨二字未詳，疑有誤字。」暖紅室覆刻卽空觀主人本作單羨，注云：「王本作譚羨，而云未詳，不知彼自見誤刻者耳。」王指王伯良，卽方諸生也。按談羨二字非誤，尙有他文可證。《詞林摘豔》五，《五供養》套，「愁冗冗」篇：「那一箇阿識，不將我來談羨。」按阿識二字闕疑，或是相識之誤。《陳母教子》劇四：「與了俺俸錢驟遷，聖恩可使可憐，博一箇萬萬古名揚談羨。」《病劉千》劇三：「贏了的休談羨，輸了的難遮掩。」《飛刀對箭》劇二：「那箇將軍不喝采，那箇把我不談羨。」皆爲稱贊義也。

說說　稅說

說說，以言語說人也。上說字讀游說之說，下說字讀如字。茲先舉稅說以起例。《樂府新聲》中，無名氏小令，《滿庭芳》：「才有鈔不須用稅說，但無錢枉廢了唇舌。」才有鈔，一有鈔也。上說字卽借用同音之稅字爲之。《澠池會》劇一：「某見秦公無意與城，被某說說秦公，私出秦邦，這一場煞是驚懼也！」涵芬本《博望燒屯》劇四：「我先到新野，將諸葛亮一席話說說將來，同心協力，然後破劉關張未爲晚矣。」《騙英布》劇一：「憑着小官這三寸之舌，必然說說的英布歸漢也。」又：「隨何說說英雄將，成功自有重加官。」《衣錦還鄉》劇一：「貧道今日假做箇雲遊的先生，故貸此劍，說說韓信，走一遭去也呵！」《暗度陳倉》劇三：「被我說說項羽，封沛公爲漢中王。」《陳倉路》劇楔子：「張遼云：我說說的馬超回去。」《曹彬下江南》劇一：「又差上大夫陶穀說說某，被某定計，陶穀不知去向。」皆其例也。

包彈　褒彈　褒談　保彈　彈包　彈剝　團剝　彈剝

包彈，猶云批評也。劉克莊《溪庵》詩：「包彈靡靡蕭蕭制，指摘深深款款詩。」玩此詩，包彈與指摘作對，似乎包彈二字平用，俱爲動辭。以視《野客叢書》所云包拯爲臺官，嚴毅不恕，朝列

有過，必須彈擊者，則其義異矣。疑包彈爲當時之熟語，遇有批評指摘義時用之，或未必與包拯有關。抑或此辭之起原，與包拯有關，及沿用既熟，則並包字義而亦使用如彈字義歟？張鎡《夜游宮》詞，詠《美人》：「你待包彈怎開口。媛底雪，活底花，嫩底柳。」袁去華《訴衷情》詞：「忔憎模樣，別沒包彈，只欠心堅。」王之道《浪淘沙》詞：「餘馥尚能消酒惡，誰敢包彈。」《董西廂》一：「德行文章沒包彈，綽有賦名詩價。」又一：「也沒首飾鉛華，自然沒包彈，淡淨的衣服兒扮得如法。」以上以見於宋金人作品者爲限，餘不備舉。亦作褒彈。《金鳳釵》劇二：「寫染得無褒彈，吟詠的忒風騷。」《羅李郎》劇三：「彩畫的紅近着白，青間着紫。無褒彈，無破綻，沒瑕疵。」《蕭淑蘭》劇四：「我這裏偷看，不由人心歡。沒褒彈，忒丰韻，表正形端。」《詞林摘豔》四，《點絳唇》套，「漏盡銅龍」篇：「天生下沒褒彈的可意種，翰林才詠不成，丹青筆畫不同。」作褒彈者雖後起，然字面頗與臧否義合。亦作褒談。《雍熙樂府》十二，《夜行船》套，《竊歎》：「想嬌姝無半點兒褒談處。」《詞林摘豔》七，《集賢賓》套，「黃梅細絲江上雨」篇：「是一朵沒褒談嬌柔解語花。」亦作保彈。《太平樂府》五，王和卿小令，《醉中天》：「俊的是龐兒，俏的是心，更待保彈甚！」保卽褒之便寫，保彈卽褒彈也。亦作彈包。《董西廂》二：「或短或長，或肥或瘦，一箇箇精神沒彈包。」此與上文之「倜儻難描」下文之「半萬來其高」叶韻。四卷本誤作包彈，則不叶韻矣。一卷本不誤，茲從一卷本。然《董西廂》更有彈剝、團剝、攛剝諸語。《董西廂》二：「一

字陣分開，盡都擺搠，一箇箇精神，俏沒彈剝。」此與一箇箇精神沒彈包句，句法意義均同。又一：「放二四，不拘束，儘人團剝。」又三：「是則是寃家沒彈剝，陡恁地精神偏出跳，轉添嬌，渾不似舊時了。」要之皆彈包之異文，而其義則皆爲批評或指摘也。就《董西廂》論，或用包彈（見前引），或用彈包，殆以包與彈俱爲動辭而意義相同，故可隨行文之便而倒易之歟？

窨約　喑約　黯約　暗約

窨約，思忖或想像之義。《董西廂》三：「相國夫人自窨約，是則是寃家沒彈剝；陡恁地精神偏出跳，轉添嬌，渾不似舊時了。」此敍鶯鶯與張生私會後，老夫人猜度鶯鶯語。《太平樂府》三，馬謙齋小令，《柳營曲》：「曾窨約，細評薄，將業兵功非小可。」《梧桐葉》劇三：「一星星告與父母，好共歹從他窨約。」亦作喑約。《灰闌記》劇二：「兒也！則你那心兒裏自想度，自喑約。」《裴度還帶》劇三：「我這裏悄悄量度，好着我暗暗的喑約。」《襄陽會》劇二：「不索喑約，你便快奔逃。」《誤入桃源》劇四：「這時節，武陵溪，怎喑約。桃花片，空零落。」此意言桃源情景不堪想像也。《西蜀夢》劇：「哥哥你自喑約，這事非小可。」《千里獨行》劇二：「這裏面安排下殺人刀，叔叔你喑約。」亦作黯約。《小孫屠》戲文：「落得悽惶爲他成孤冷，終日黯約何情興。」亦作暗約。《虎頭牌》劇三：「告相公心中暗約，將法度也須斟酌。」要之義皆同也。

窨付　窨腹　噾腹　窨附　窨服　喑付　唵付　喑伏

窨付，義與窨約同。《董西廂》一：「聰明的試相度，惺惺的試**窨付**。」《賺蒯通》劇一：「丞相你也須自**窨付**，端的是誰推翻楚項羽？」《牆頭馬上》劇四：「我心中意氣怎消除，你是**窨付**，負與何辜。」是，猶試也，見是字條。《神奴兒》劇三：「則管你招也波伏，外郎呵！自**窨付**，兀良可是他做來也那不曾做。」《對玉梳》劇三：「楚臣索自**窨付**，君子斷其初。」亦作窨腹。《董西廂》二：「自心**窨腹**，鶯鶯指望同鴛侶。」亦作噾腹。《太平樂府》九，朱庭玉《哨遍》套，《傷春》：「試**噾腹**，重三思。文君縱有當壚志，也被相如定當（害）死。」亦作窨附。《太平樂府》六，秦竹村《行香子》套，《知足》：「手搭在心頭**窨附**，負郭二頃田，對山三架屋，……便是我生平所欲。」亦作窨服。《雍熙樂府》十三，《鬬鵪鶉》套，《詠小卿》：「自忖度，自**窨服**。」亦作喑付。《張生煮海》劇四：「你自**喑付**，則俺這水晶宮，是一搭兒奢華處。」亦作唵付。《小孫屠》戲文：「自**唵付**，臨行曾把哥哥稟，常侍奉，莫因循。」亦作喑伏。《九世同居》劇一：「我這裏頻囑付，孩兒每自**喑伏**。」《大劫牢》劇三：「你你你自**喑伏**，我我我話從初，來來來勾引上梁山去。」要之皆思忖或想像義也。

攧窨　迭窨　迭噷　跌窨　鐵窨　嗔窨　攧窨　嗔喑

攧窨，析言之爲頓足忍氣義；渾言之與悵惘相近。《西廂》二之三：「星眼朦朧，檀口咨嗟，

攧窨不過。」方諸生本注云：「攧窨，音迭蔭。」又云：「攧，頓足也。窨，怨悶而忍氣也。」毛西河論定本注云：「攧窨，攧蹾而窨悶。」《西廂》三之四：「怨時節把箇書生迭窨，歡時節將箇侍妾逼臨。」迭窨義同上。此言使之頓足忍氣，亦猶云使之悵惘也，可作挫折解。按此句暖紅室本作迭噉。《西遊記》劇十四：「你可也和誰宴飲；着我獨懷迭窨。」迭窨義亦同上，猶云獨自悵惘也。又：「不知俺家告着他，他家告着俺，哥哥回去除了鐵窨。」鐵窨義亦同上。除了鐵窨，言除鐵窨無他法也，猶云只有悵惘而已。巾箱本《琵琶記》二十九：「怪得你終朝噸窨，我只道你緣何愁悶深。」噸窨義亦同上。言終日頓足忍氣也。按此句，凌刻臞仙本作攧窨，陳眉公本作噸喑。總之此乃當時流行之熟語，有音而無定字，噸、攧、迭、跌、鐵，與窨、噉、窨、喑，行文或傳寫時隨便作字也。

篤麽　獨磨　突磨　篤篤末末

篤麽，徘徊或盤旋之義。《董西廂》二：「坐不定，一地裏篤麽。」言在室中一味盤旋不定也。又三：「高點着銀缸堂上坐，問侍婢以來，兢兢戰戰，一地裏篤麽。」此敍老夫人詰問侍婢情形。言侍婢徘徊不語也。《劉知遠傳》十二：「一個喚彥威，一個史洪肇，着兩條撓，打得來篤麽。」言相盤旋而打成一團也。亦作獨磨。《燕青博魚》劇四：「正風清月朗碧天高，可怎生打獨磨覓不

联上资源下载站

着官道。」《馬陵道》劇三：「打獨磨來到畫橋西，恰便似出籠鷹，剪折了我這雙翼。」打獨磨，猶云打回旋。亦作突磨。《凍蘇秦》劇二：「去不去三兩次自猜疑，我我我突磨到多半晌走到他跟底。」此猶云徘徊或盤旋也。《雍熙樂府》二，《端正好》套，《村田樂》：「醉時節麥場上閒突磨，醉時節六軸上番衙坐。」此亦打回旋義。亦作篤篤末末。《神奴兒》劇二：「我可便篤篤末末身如這翻餅。」此亦盤旋不定義。

台孩　胎孩　擡頦

台孩，氣概軒昂之義。《董西廂》二：「暢好台孩，舉止無俗態。」王實甫《絲竹芙蓉亭》劇，《點絳脣》折：「你這般假古撇，喬身分，妝些台孩。」亦作胎孩。《㑳梅香》劇四：「似這般相貌胎孩，休想肯拜俺先代。」《五侯宴》劇五：「一箇箇志氣胸懷，馬上胎孩，雄赳赳名揚四海。」《王蘭卿》劇四：「出身在柳陌花街，做的來倜儻胎孩。」《九宮八卦陣》劇四：「畢罷了梁山落草心，今日在宋國顯胎孩。受了這軍令親差，則一陣殺的那遼兵敗。」又：「賣弄他雄材，顯耀些胎孩。」亦作擡頦。《謝天香》劇一：「你覷他交椅上擡頦樣兒，待的你不同前次，他則是微分間將表字呼之。」《李逵負荊》劇四：「他對着他有期會的衆英才，一個個穩坐擡頦。」義均同。

全网最全电子书

強會

強會，能幹之義。《任風子》劇三：「你箇婆娘婦女誇強會，直尋到這搭兒田地。」《裴度還帶》劇二：「有千萬番所爲，有那等誇強會。」《誤入桃源》劇三：「休得要誇強會，瞞神諕鬼，大古裏人善得人欺。」《黃鶴樓》劇四：「我跟前莫得誇強會。若還他無災無難，無是無非；若有些個爭競，半米兒疏失，來來來！我和你做一箇頭敵。」無災兩句，不平列，言倘若無意外之禍，則亦不必爭論是非，下文接言若稍有疏失，則我和你不惜一拚也。其強會二字拆開用之者例如下。《樂府新聲》中，無名氏小令，《水仙子》：「由你待誇強說會，我則待隨高就低。」《黃花峪》劇二：「說我強，誇他會，男兒志氣，顯盡我雄威。」《石榴園》劇二：「不是這張車騎誇強說會，則我這丈八槍世上無雙。」《單刀劈四寇》劇四：「你待要誇強賣會尋爭戰，你今日命掩黃泉。」要之皆爲能幹義也。

尋俗　常俗

尋俗，猶云尋常也。三十種本《薛仁貴》劇：「薛仁貴箭發無偏曲，手段不尋俗。」言手段不尋常也。《氣英布》劇四：「此一陣，不尋俗，這漢英布武勇誰如？」《生金閣》劇一：「我則見他人

馬鬧喧呼，這人物，不尋俗。」《樂府陽春白雪》後二，劉時中《端正好》套，「旣官府甚清明」篇：「聲音多厮稱，字樣不尋俗。」《太平樂府》九，睢景臣《哨遍》套，《高祖還鄉》：「這差使不尋俗，一壁廂納草除根，一邊又要差夫索應付。」按除字原誤作也字，據《雍熙樂府》校改。《樂府羣玉》三，周仲彬小令，《小桃紅》，《詠碧桃》：「夜月梨花也相妬，不尋俗，嬌鸞彩鳳風流處。」《雍熙樂府》十二，《鬬鵪鶉》套，《夏浴思》：「嬌嬌媚媚天下無，那妖嬈不比尋俗。」按此曲題目疑有誤字。《幽閨記》十九：「窮酸餓儒，模樣須尋俗，應隨行所有，疾忙分付。」此路劫時之嘍囉口吻。須，猶雖也；言窮秀才模樣雖尋常不出色，但不得以窮爲推托，應將盡其所有行李交付出來也。又二十二：「香醪豈尋俗，味若醍醐。」凡云尋俗，義並同。亦有云常俗者。《太平樂府》八，《粉蝶兒》套，大都行院王氏《寄情人》：「見一座古寺宇，蓋造得非常俗。」言蓋造得不尋常也。尋常同義，故常俗之義亦與尋俗同。

行唐

行唐，遲慢之義。《風月紫雲庭》劇：「休得行唐，火速疾忙。」言休得遲緩也。《生金閣》劇二：「小丫鬟忙來呼喚，道衙內共我商量。豈敢行唐，大走向庭前去問當。」言豈敢遲緩也。三十種本《魔合羅》劇：「官人委付將文案掌，有公事豈敢行唐。」此言公事豈敢怠慢也。《樂府陽

春白雪》後二，劉時中《端正好》套，《上高監司》：「江鄉前有義倉，積年係稅戶掌。惜貸數補搭得十分停當，都侵用過將宮(官)府行唐。」言會將公事怠慢也。《霍光鬼諫》劇二：「應昂，行唐，走進龍牀，扯住衣裳。」此猶云旁皇。應昂爲答應之義，言答應之後，旁皇一下，乃走近御前也。《誠齋樂府》，《慶朔堂》劇：「我見他困朦朧心意徊徨，放乜斜語話行唐。」此意云欲言不言殊爲旁皇也。《雍熙樂府》四，《點絳唇》套，《妓者嗟怨》：「你心兒自想，口兒休強，似這等好前程爭忍廝行唐。」此爲蹉跎義。言好前程怎忍蹉跎自誤也。

應昂

應昂，答應之義。三十種本《魔合羅》劇三：「哭啼啼口內訴衷腸。我待兩三番推阻不問當，他緊揪住我衣服不放，不由咱須索廝應昂。」言不得不答應他也。三十種本《看錢奴》劇三：「他叫爺爺，我這裏便應昂，都做了浮生夢一場。」《霍光鬼諫》劇二：「應昂，行唐，走進龍牀，扯住衣裳。」《謝天香》劇二：「恰纔陪着笑臉兒應昂，怎覷我這查梨相。」義均同上。查梨相，卑諂之貌，當時挑擔賣查梨條者，善於花言巧語，詳見《百花亭》劇三白文。

慕古

慕古，糊塗之義。《董西廂》一：「四季相續，光陰暗把流年度。休**慕古**，人生百歲如朝露。」又一：「可來**慕古**，少年做事，大抵多失心麁。」又三：「暢忒昏沈，忒**慕古**，忒猖狂。」《李逵負荆》劇三：「堪笑山兒忒**慕古**，無事空將頭共賭。」《蝴蝶夢》劇二：「包龍圖往常斷事曾着數，今日爲官忒**慕古**。」皆其例也。

糊突　胡突

糊突，卽糊塗也。《牆頭馬上》劇四：「治國忠直，操守廉能，可怎生做事**糊突**！」《昊天塔》劇三：「管教他便人亡馬倒，都做了血**糊突**。」《竇娥冤》劇三：「天地也！只合把清濁分辨，可怎生**糊突**了盜跖顏淵。」《陳州糶米》劇一：「做官的要了錢便**糊突**，不要錢方清正。」《來生債》劇一：「這錢可！動佳人有意郎君俊。**糊突**盡九烈三貞。」《薛仁貴》劇一：「那廝每殺人可恕，將別人功績強**糊突**。」按殺人可恕，情理難容，爲當時流行熟語，此言殺人可恕，乃歇後語，意言情理難容，賴人功績也。糊突卽賴人意，猶云糊塗帳目。《老生兒》劇三：「你看這老的越發老的**糊突**了。」此猶言老糊塗。《勘金環》劇三：「官人坐衙哩！敢是**糊突**蟲斷不下事來，又來請我。」此猶言糊塗蟲。《神奴兒》劇三：「你一個水晶塔官人忒**胡突**，便待要羅織就這文書。」胡突與糊突同。《太平樂府》九，睢景臣《哨遍》套，《高祖還鄉》：「有甚**胡突**處，明標着冊曆，見放着文書。」

義同上。

乜斜

乜斜，糊塗之義；又委靡之義。《任風子》劇一：「俗說：能化一羅刹，莫度十**乜斜**。」此爲糊塗義，言寧化度一個兇惡漢，莫化度十個糊塗人也。《誠齋樂府》，《慶朔堂》劇：「我見他因朦朧心意徊徨，放**乜斜**語話行唐。」此與朦朧作對，亦糊塗義。《樂府新聲》中，無名氏小令，《朱履曲》：「倒在我懷兒裏撒**乜斜**，見他將文冊放，索我將女工疊。」撒乜斜，猶之放乜斜，卽裝癡佯呆意。《雍熙樂府》一，《醉花陰》套，《復歡》：「又被那醫不活害不死病**乜斜**；把不住孳不定根轉趄；擡不起放不倒身瘦怯。」此爲委靡義。又二十，《水仙子帶過折桂令》，《四景》：「靠銀牀倦眼**乜斜**，濕羅衣淸淚淋漓。」此猶云雙眼朦朧，爲糊塗義；然曰倦眼，則有委靡義。又二十，前調，《春閨卽事》：「病**乜斜**恰似醉**乜斜**，身瘦怯那堪影瘦怯。」病乜斜爲委靡義；醉乜斜爲糊塗義。《望江亭》劇三：「那斯也！忒懵懂玉山低趄，着鬼祟醉眼**乜斜**。」此與懵懂作對，亦糊塗義。

撑達

撑　撐　掙

撑達，漂亮解事之義，亦爲老練之義。撑撐同字，各書作撑作撐各異，茲一律作撑。《西廂》三之三：「打疊起嗟呀，畢罷了牽掛。收拾了憂愁，準備着撑達。」方諸生本注云：「撑達，解事之謂。」《揚州夢》劇三：「性格穩重，禮數撑達。」《紅梨花》劇一：「這秀才忒撑達，將我問根芽。」《誤入桃源》劇一：「人物不撑達，服色儘奢華。」義均同上。《樂府陽春白雪》後二，《賞花時》套，「只爲多情」篇：「終是女孩兒家不慣耍，龐兒不甚撑達。」此爲老練義。言臉兒害羞老不出也。巾箱本《琵琶記》二十三：「這壁廂道咱是箇不撑達害羞的喬相識；那壁廂道咱是箇不覩事負心薄倖郎。」義同上。亦有只用一撑字者，則猶云漂亮也；美也。《董西廂》一：「便是月殿裏嫦娥，也沒恁地撑。」《太平樂府》三，張小山小令，《柳營曲》：「我志誠，你胡伶，一雙兒可人龐道撑。」《梧桐雨》劇一：「行的一步步嬌，生的一件件撑。」《兩世姻緣》劇二：「看了他容貌兒實是撑，衣冠兒別樣整。」義均同。亦轉其音而爲搶。《董西廂》一：「右壁箇佳人，舉止輕盈，臉兒說不得的搶。」言有說不盡的美也。又二：「鶻鴒的淥老兒說不盡的搶。」義同上。淥老，眼也。又二：「一箇臉兒堪供養。做爲掙，百事搶。只少天衣，便是捻塑來的觀音像。」此當爲漂亮義。按「做爲掙」之掙字，亦卽撑字，言舉動漂亮也。《雍熙樂府》五，《點絳唇》套，「每日家品竹調絃」篇：「他將那瘦龐兒潤得掙，村磕子侃得圓。」潤卽潤色，言打扮得漂亮也。《樂府新聲》上，商政叔《一枝花》套，《歎秀英》：「揀掙勤到下鍬鑊。」勤兒，嫖客也，掙勤，卽漂亮之嫖客。

尖新

尖新，別致之義。柳永《浪淘沙令》詞：「簌簌輕裙，妙盡**尖新**，曲終獨立斂香塵。」晏殊《山亭柳》詞：「家住西秦，賭博藝隨身。花柳上，鬭**尖新**。」又《鳳銜杯》詞：「端的自家心下眼中人，到處覺**尖新**。」辛棄疾《夜遊宮》詞：「有箇**尖新**底，說的話非名卽利。」向子諲《浣溪沙》詞：「同心小綰更**尖新**。」李彌遜《浣溪沙》詞：「調高綵筆逞**尖新**。」皆其例也。

伶俐

伶俐，猶云乾淨也。《北詞廣正譜》一，《黃鍾宮》，王伯成《隨尾》，《天寶遺事》：「楊國忠如今若斬訖，更有箇親人不**伶俐**。」不伶俐，言有牽連不得乾淨也。又十六，《越調》，鄭德輝《拙魯速》，《月夜聞箏》：「眼見得連累，委實怎**伶俐**。」義同上。又四，《南呂宮》，商政叔《梁州第七》幺篇：「纔擗掠的花箋脫洒，恰塡還的酒債**伶俐**。」言酒債還得乾淨也。《五侯宴》劇二：「若是我無你個孩兒**伶俐**些，那其間方得寧貼。」言捨去小孩，身邊乾淨也。《陳摶高臥》劇三：「攘攘垓垓不**伶俐**，是是非非無盡期。」此亦紛擾牽連不乾淨義。涵芬本《單刀會》劇四：「正唱：『好生的送我到船上者！我和你慢慢的相別。』魯云：『你去了倒是一場**伶俐**。』」按劇情，魯肅恐關羽當場發

酒性，故云去了倒乾淨無事也。《勘金環》劇四：「他把我連問到五六番，屈打到二三十，則我這皮肉怎生當的？休休休！則不如我早償了命倒伶俐。」義同上。《盆兒鬼》劇一：「若是放了回去，可不倒着他道兒。不如只一刀哈喇了他，可不伶俐！」言豈不乾淨也。《賺蒯通》劇一：「只差一兩個能幹的人喚他來，可擦的一刀兩段，便除了後來禍患，豈不伶俐！」義同上。《黑旋風》劇楔子：「有這孫孔目渾家是郭念兒，和我兩個有些兒不伶俐的勾當。」《燕青博魚》劇一：「我雖嫁了這燕大，私下裏和這楊衙內有些不伶俐的勾當。」凡私情之事則曰不伶俐的勾當，亦牽連不乾淨義也。《救風塵》劇一：「但見俺有些兒不伶俐，便說是女娘家要哄騙東西。」按劇情，此為妓門怨歎口吻。義同上。

喞嚁　喞溜　泖嚁　卽溜　卽留

喞嚁，有伶俐義；有漂亮義；有精細義。喞亦作泖或鯽或卽；嚁亦作溜或留。《通俗編》三四：「盧仝《送伯齡過江》詩：『不喞溜鈍漢，何由通姓名。』鄭思肖《錦錢餘笑》詩：『昔有古先王，忒殺不喞溜。』按盧詩本云喞嚁，劉貢父引之作『卽溜』，宋景文又作『鯽溜』。《五燈會元》泐潭英云：『不喞嚁漢，』二字又俱從口，可見音發字無一定也。」按《通俗編》所引各證，俱為伶俐或精細義。茲廣其例如下。周邦彥《青玉案》詞：「玉體偎人情何厚，輕惜輕憐轉喞嚁。」言細膩熨

貼也，此屬於精細義。張鎡《夜游宮》詞：「到老長廝守，不喫飯也須**喞嚁**。」此猶云餓得玲瓏也，爲伶俐義。楊澤民《漁家傲》詞：「先自病來遲**喞溜**，肌膚瘦減寬襟袖。」遲字義俟考；玩病字及瘦減字，當爲伶俐義，大意謂因病因瘦而身體伶俐也。張元幹《點絳脣》詞：「水鷂風帆，兩眉只解相思皺。悄然難受，教我怎**喞嚁**！」此爲漂亮義，言憂愁之面目，怎能漂亮也。《董西廂》四：「把箇**喞嚁**龐兒爲瘦損。」此亦漂亮義，言將漂亮面龐變爲瘦損也。又二：「怪得新來可**喞嚁**，折倒得箇臉兒清瘦。」此爲伶俐義，言因磨折得臉兒清瘦，難怪近來轉覺伶俐也。《氣英布》劇一：「你去軍中精選二十箇**喞溜**軍士。」此爲精細或伶俐義，言精細之軍士也。《貨郎旦》劇二：「還末浪，不**喞留**。只管裏，賣風流。」此爲精細義，末浪卽孟浪，卽留爲孟浪之反，不卽留，卽不精細也，卽孟浪也。

村（一）

村，傖俗之義。唐庚《圓蛤》詩：「我居固已陋，爾鳴良亦**村**。」言鳴聲不雅，不悅耳也。楊萬里《山居午睡起弄荷花》詩：「浸得荷花水一盆，將來洗面漱牙根。涼生鬢髮香生頰，沈麝龍涎卻是**村**。」言嫌沈麝龍涎等之香氣反俗也。戴復古《望江南》詞：「賈島形模元自瘦，杜陵言語不妨**村**。誰愛學西崑。」言詩語不妨通俗也。《樂府新聲》中，無名氏小令，《喜春來》：「冠兒褙子多

風韻，包髻團衫也不**村**。」不村，不俗也。《救風塵》劇三：「這廝外相兒通疏就裏**村**。」言外貌斯文，胸中傖俗也。《雲窗夢》劇一：「那等**村**的，肚皮裏無一聯半聯；那等**村**的，酒席上不言語強言；那等**村**的，俺跟前無錢說有錢。**村**的是徹膽**村**，動不動**村**舶現，甚的是品竹調絃。」各村字皆爲傖俗不可耐義。在習慣上評量人品時，村字每每與俏字對照，俏者，斯文之謂也。《董西廂》一：「折莫老的小的，俏的**村**的，滿壇裏熱荒。」《西廂》一之四：「老的小的，**村**的俏的，沒顛沒倒。」《雲窗夢》劇一：「似俺這等做子弟的，有**村**的，有俏的。」又：「俏的教半檄土築就楚陽臺，**村**的教一把火燒了韓王殿。」又二：「馮魁是**村**，倒有金銀。俏雙生他是讀書人，天教他受窘。」是猶雖也，詳是字條。《貨郎旦》劇一：「**村**在骨中挑不出，俏從胎裏帶將來。」皆其例也。

村（二）　村紂　村胄

村，惡劣之義，爲普通詈辭，與歹字、壞字相近。蘇軾《答王鞏》詩：「連車載酒來，不飲外酒嫌其**村**。」此猶云嫌其劣。《劉行首》劇二：「你怎生纔出家可又早迷了正道。**村**性格，劣心苗。」此與劣字對舉而互文。《殺狗勸夫》劇一：「孫二窮廝煞是**村**。」此猶云實在壞得很。又：「這個**村**廝又來了。」此猶云壞人。《鐵拐李》劇四：「哎！沒上下**村**材，怎不把岳孔目哥哥拜。」村材義等村廝。《來生債》劇一：「無錢，君子受熬煎；有錢，**村**漢顯英賢。」此與君子對照，村漢猶云

小人。《硃砂擔》劇一：「邦老云：『我可三十歲。』店小二云：『和我兒子同歲。』邦老云：『打這村弟子孩兒。』」《魯齋郎》劇一：「這箇村弟子孩兒無禮，我家墳院裏，打過彈子來。」弟子孩兒爲詈辭，加一村字，猶今人所云壞蛋。此在曲白中習見，不備舉。《西廂》五之四：「村了風俗，傷了人物。」言壞了風俗也。又五之三：「枉紂了他惜玉憐香，枉村了他殢雨尤雲。」方諸生本校注云：「紂字即村字之義。」按此猶云弄壞也。紂字與村字同義，故村紂遂聯用之而成爲一辭，仍可以歹字、壞字解之。《太平樂府》七，周仲彬《鬬鵪鶉》套，《詠小卿》：「改正那村紂的馮魁，疏駁那俊雅的通叔。」又九，無名氏《耍孩兒》套，《拘刷行院》：「待呼小卿不姓蘇，待喚月仙不姓劉，你桂英性子實村紂。」《雍熙樂府》十，無名氏《一枝花》套，《離情》：「甘不過輕狂子弟，難禁受村紂勤兒。」子弟與勤兒，皆爲嫖客之稱。《詞林摘艷》三，《粉蝶兒》套，「這些時意懶心慵」篇：「若是箇村紂和你兩箇乍相逢，他把你半世裏清名送。」皆其例也。亦作村冑。《詞林摘艷》四，《杜鵑啼》傳奇一：「暢好是沒來由，女孩兒家村冑。」《東平府》劇二：「看這扶犁叟，多村冑，紛紛怒氣怎生收。」蓋均爲歹義、壞義也。

村(三)

村，狠戾之義。《西廂》五之三：「你看訕筋，發村，使狠，甚的是軟款溫存！」發村猶云發

狠，村與狠互文，均與軟款溫存對照。《詐妮子調風月》劇：「大剛來婦女每常川有些沒是哏，止不過人道**村**。至如那**村**字兒有甚辱家門！」哏與狠同，人道村者，人言其狠也。《勘頭巾》劇一：「你罵了人倒說你是，你沒事哏，沒事**村**。」沒事與沒是同，爲過分之義，言過分狠也。村與哏亦互文。《金線池》劇一：「我老人家如今性子淳善了。若發起**村**來，怕不筋都敲斷你的！」此亦猶云發起狠來，與淳善對照。《燕青博魚》劇二：「我割捨的發會**村**，怒吽吽使會狠。」此亦村與狠對舉而互文。《秋胡戲妻》劇一：「王留他精性狠，伴哥他實是**村**，這牛表共牛觔，則見他惡噷噷輪着粗桑棍。」村與狠互文同上。

村(四)

村，忙急之義。楊萬里《贈閤皂山嬾雲道上》詩：「閤皂峯頭半朵雲，化爲道士到吾門。問渠眞箇如雲嬾，爲許隨風處處**村**？」爲許，猶云爲甚，言爲甚如此忙也，此與嬾字對照。又《益公新作三層百尺新樓》詩：「寫成脚力猶強句，燈火笙歌特地**村**。」特地村，猶云特別忙也。自注云：「公登樓詩有『老夫脚力猶強在』之句。」《凍蘇秦》劇三：「甚勾當？來來往往，張張狂狂，**村村棒棒**。」村村棒棒與來往張狂之義一貫，猶云急遽倉皇也。三十種本《薛仁貴》劇：「子是你合皺眉古都着嘴，全不似昨來**村村棒棒**，叫天吖地。」義同上。《太平樂府》二，吳西逸小令，《壽

陽曲》：「折梅花不傳心上人，村煞我隴頭春信。」村煞，猶云着急煞。此原本陸凱詩「折梅逢驛使，寄與隴頭人，江南無所有，聊贈一枝春」之意，言急欲折梅寄去也。巾箱本《琵琶記》十二：「虛設。江空水寒魚不食，笑滿船空載明月。下絲綸不愁無處，笑伊村殺。」義同上。按劇情，此爲媒婆於伯喈拒婚後譏笑伯喈語。意言相府千金，不愁無婿，奚落伯喈不必乾着急也。

村沙　沙村　村桑

村沙，與村字同。有惡劣義；有傖俗義；有狠戾義。《青衫淚》劇二：「喫得來眼腦迷希，口角涎垂，覷不的村沙樣勢。」言看不過這惡劣樣兒也。又四：「那廝分不的兩部鳴蛙，所事村沙。」所事村沙，猶云種種惡劣也。《樂府新聲》上，商政叔《一枝花》套，《遠寄》：「是他慣追陪濟楚高人，見不得村沙謊廝。」言看不過惡劣之徒也。《看錢奴》劇一：「每日在長街市上把青驄跨，只待要弄柳拈花。馬兒上扭捏着身子兒詐，做出那般般樣勢，種種村沙。」此惡劣義兼傖俗義。《樂府羣玉》三，鍾醜齋小令，《醉太平》：「風流貧最好，村沙富難交。」此爲傖俗義。與風流對照。《昊天塔》劇二：「我呵！顯出些扶碑的手段，舉鼎的村沙。」此爲狠戾義。《李逵負荆》劇二：「宋江云：『你看黑牛這村沙樣勢那！』正末唱：『休怪我村沙樣勢，平地上起孤堆。』」黑牛指李逵，此亦狠戾義。有作沙村者。《羅李郎》劇四：「這哥哥恁地狠，沒些兒淹潤，一劃的沙村，

倒把人蓴趁。」此亦狠戾義，與上文狠字相應。村沙亦作村桑。《劉知遠傳》三：「言語村，舉動村桑。」此亦狠戾義。又十一：「叫喊語言喬身分，但舉動萬般村桑。」三十種本《博望燒屯》劇：「去時節村桑，恨不得一跳三千丈。今日你着忙。」《北詞廣正譜》十七，無名氏《杜鵑啼》劇，《梅花酒》：「沒面目，性村桑，全不肯，好商量。」義均同上。

勢沙 勢霎 勢煞 沙勢 殺勢

勢沙，猶云模樣或規矩也。《鴛鴦被》劇二：「兀的甚勢沙？甚禮法？索甚麼問天來買卦？莫不我與那劉員外合做渾家。」此猶云成甚模樣也。《紅梨花》劇一：「這妮子我問着呵！沒些兒個勢沙。這妮子道着呵！將話兒對答。這妮子使着呵！早妝聾做啞。」此詈其侍婢之語，沒些兒個勢沙，言毫無規矩禮貌也，亦不成模樣義。亦作勢霎。《太平樂府》七，朱庭玉《青杏子》套，《歸隱》：「拖藜杖芒鞋刺塔，穿布袍麻縧搭撒，撚衰髯短髮鬖髿。從人笑，從人笑道咱甚娘勢霎。」言任人笑我成甚模樣也。亦作勢煞。《對玉梳》劇二：「村勢煞捻着則管獨磨；樺皮臉風癡着有甚彪抹。」村勢煞，猶云村樣子。《趙禮讓肥》劇一：「一弄兒喬勢煞，饑寒的怎覷他。」喬勢煞，猶云難看樣子。《盆兒鬼》劇一：「見了他惡勢煞，他骨碌碌將怪眼睜叉，迸定鼻凹，咬定鑿牙。」惡勢煞，猶云惡樣子。勢沙亦倒其文而為沙勢。《薛仁貴》劇三：「這的是甚所喬為，直吃

的恁般沙勢！可不失掉了鑞釵鉾，歪斜着油鬏髻。」按三十種本，沙勢作殺勢。言吃得恁般樣子也，下二句失釵歪髻，即其注脚。

囊揣　軟揣揣　軟揣　揣　囊

囊揣，懦弱之義。意言無能力或不中用也。揣讀平聲。《西廂》五之四：「俺姐姐更做道軟弱囊揣，怎嫁兀那不值錢人樣蝦駒！」此與軟弱聯用，意言鶯鶯就使懦弱無剛，亦不肯嫁這樣醜陋之人也。《兒女團圓》劇二：「倒將我劈面搶白，欺負咱軟弱囊揣。」此亦懦弱義。《火燒介子推》劇二：「大太子申生輭弱，小太子重耳囊揣。」此與輭弱對舉，義同上。《玉壺春》劇三：「那裏怕邏惹着囊揣的這秀才，兀良我則怕生諕殺軟弱的裙釵。」義同上。《周公攝政》劇：「今日拜舞雖囊揣，倒大來千自由百自在。」意猶云勉強，此爲無能力義。《黃粱夢》劇二：「俺如今鬢髮蒼白，身體囊揣，則恁的東倒西歪。」意猶云衰老，亦爲無能力義。亦作軟揣揣。《瀟湘雨》劇三：「你你你惡狠狠公隸監束，我我我軟揣揣罪人的苦楚。」亦爲懦弱無能義。《灰闌記》劇二：「沈點點鐵鎖鋼枷，軟揣揣婆娘婦女。」義同上。亦作軟揣。《牆頭馬上》劇三：「他毒腸狠切，丈夫又軟揣些些。」義亦同上。亦有祇用一揣字者。《西廂》四之三：「順時自保揣身體，荒村雨露宜眠早，野店風霜要起遲。」揣身體，猶云弱身體也。按今通行之金聖歎本《西廂》，揣身體作千金

體，殆以揣字之義難解而改之矣。亦有祗用一囊字者。《凍蘇秦》劇三：「你比我文學淺，我比你只命運囊。」言不過我的命運弱於你也。涵芬本《博望燒屯》劇三：「我兵十萬，你兵五萬。你退了五萬，肯退了那好兵！都是囊的懦的老的小的瘸的跛的，則留下精壯的。」囊的懦的連文，囊猶懦也。《午時牌》劇二：「我着他揀箇囊的懦的，他恰好揀了箇好的去。」義同上。又：「我則道李克用五百義兒家將，都是這般英雄好漢，元來內中也有這般囊懦的小的。」蓋因囊與懦同義，故聯用之而爲一辭矣。

因而

因而，草率之義。史達祖《杏花天》詞：「屏山幾夜春寒淺，卻怕因而夢見。」言恐其匆促夢見，不久長也。《西廂》三之一：「中心日夜藏之，怎敢因而。」言怎敢輕藐也。又五之三：「切須愛護，勿得因而。」義同上。《太平樂府》六，商政叔《月照庭》套，《問花》：「仗聰明國色兩件兒，戲五陵英俊因而。」言看得英俊少年輕藐也。又七，周德清《鬪鵪鶉》套，《贈小玉帶》：「是望月犀牛獨自；是穿花鸞鳳雄雌；是兔兒靈芝，是翎毛，是鷺鷥；是海青拏天鵝不是；我則是想像因而。」言只是想像其粗略情形也。《隔江鬪智》劇一：「這姻緣甚些天賜！且因而勉強從之，兔的道外向夫家有怨詞。」言草草勉強從之也。《謝天香》劇一：「初相見呼你爲學士，謹厚不因

而。」言不敢怠慢輕藐也。《倩女離魂》劇一：「今日來祖送長安年少，兀的不取次棄舍，等閑拋掉，因而零落。」取次、等閑，皆輕率義，與因而互文。《剪髮待賓》劇二：「男子漢有這箇信字呵！交朋友皆呼信有之，你可休看覷因而。」言休得輕看也。

着莫　着摸　着抹　着末　着麼

着莫，猶云着落也；約莫也；又猶云撩惹或沾惹也。字亦作着摸、着抹、着末、着麼。邵雍《洛陽春吟》：「多少落花無**着莫**，半隨流水半隨風。」《風月紫雲庭》劇：「早則沒**着末**，致仕了弟子，罷任波虔婆。」《西廂》二之三：「他不想結姻緣想甚麼？到今日難**着摸**。」此均作着落解也。李石《烏夜啼》詞：「醉裏懵騰淚洗，夢中**着摸**魂飛。」姬翼《武陵春》詞：「勸飲一盃方外酒，兩頰鎮長紅。醉眼朦朧望碧空，**着莫**辨西東。」此均作約莫解也。其作撩惹或沾惹解者。孔平仲《懷蓬萊閣》詩：「深林烏語流連客，野逕花香**着莫**人。」又《飲夢錫官舍出文君西子小小畫眞》詩：「一樽美酒流連客，千載香魂**着莫**人。」楊萬里《和王司法雨中惠詩》詩：「無那春愁**着莫**人，風顛雨急更昏昏。」毛滂《粉蝶兒》詞：「正春風，新**着摸**花花葉葉。」程垓《鳳棲梧》詞：「荷葉竹香俱細細，分明**着莫**淸風袂。」朱淑眞《減蘭》詞：「竚立傷神，無奈輕寒**着摸**人。」《梅苑》三，無名氏《柳初新》詞：「月明風送，清香細細，**着摸**美人詞客。」李俊民《謁金門》詞，《別梅》：「懊惱惡，猶

被膌香**着莫**。」袁去華《菩薩蠻》詞：「沈吟思昨夢，悄抱琵琶弄。破撥錯成聲，春愁**着莫**人。」《漢宮秋》劇二：「怎禁他帶天香**着莫**定龍衣袖。」《風月紫雲庭》劇：「我本是個邪祟妖魔，他那俏魂靈，到將咱**着末**！」《藍采和》劇三：「逐朝走向街頭過，有幾個把我相**着麼**，哎！你個小業魔，可怎生纏定我。」《樂府新聲》中，陳草庵小令，《山坡裏羊》：「伏底（低）伏弱，裝呆裝落，是非猶自來**着莫**。」《太平樂府》八，喬夢符《一枝花》套，《私情》：「起初兒**着莫**噆，假撇清面北眉南。」《樂府羣玉》四，無名氏小令，《普天樂》：「無限淒涼來**着抹**，瘦身軀怎生存活。」以上均作撩惹或沾惹解。按作此解者最爲習見。

生分　生忿

生分，猶云生發也；又猶云忤逆也。分讀去聲，亦作生忿。《西廂》二之一：「都做了鶯鶯**生分**，對旁人一言難盡。」毛西河論定本作生忿。注云：「生忿，即生分，《漢書·地理志》：『薄恩禮，好生分。』言妄自生發也。」按此爲鶯鶯當孫飛虎亂軍圍普救寺索獻己身時語。言一切災禍，都因我一人而生發也，跟上文火焚伽藍，一家不留齠齔等語而來。《小尉遲》劇四：「茂公云：『原來眞有此事，……老夫便與你奏知聖人，必有加官賞賜也。』正末唱：『你個莽軍師可也忒認眞，把我個老尉遲空**生忿**。』」生忿與生分同。按劇情，爲尉遲恭之子寶林認父降唐，徐茂公將奏聞賞

功時尉遲恭語。言將我這老尉遲憑空生發加官賞賜等事也，故曰忒認眞。《神奴兒》劇四：「却原來將親兄氣殺，都是伊**生忿**。」言都是伊生發出來也。《還牢末》劇一：「旦云：『那匾金環在那裏？』正末云：『遞與二嫂收了。』旦云：『……怎生與他收着，……你取回來者。』正末云：『若取回來，不**生分**了他心！過幾日慢慢的取罷！』」二嫂，指其妾。不生分，豈不生分也；言豈不因此而使妾生發惡感也。《五侯宴》劇四：「不爭阿者對他說了呵！則怕**生分**了孩兒麼？」阿者，卽母親。按劇情，李嗣源抱王阿三爲養子，改名李從珂，此時從珂長大，懇嗣源之母說明抱養情事，嗣源懇其母勿說，故云云。意言母親如說明了之後，恐從珂生發異心，歧視養父也。從生發惡感，生發異心之義引伸之，則義同忤逆。此專用於敍親子關係時。《魔合羅》劇三：「詳察這**生分**女作歹爲非，更和這忤逆男隨波逐浪。」《對玉梳》劇一：「生着那義和的兄弟廝尋爭，孝順的兒孫學**生分**。」又：「別人家養女兒孝順，偏我家這等**生分**。」《哭存孝》劇二：「俺割股的做了**生分**，殺爹娘的無徒，說他孝順。」《曲江池》劇二：「常言道，娘慈悲，女孝順，你不仁，我**生忿**。」生忿與生分同。《合汗衫》劇三：「**生忿**忤逆的賊也！吹！怎把這雙老爹娘做外人看待。」以上或與**忤逆**並舉，或與孝順相應，要之皆**忤逆**義也。

氣分　氣忿

氣分，猶云氣概也；光彩也；體面也。《西廂》二之一：「小梅香伏侍的勤，老夫人拘繫的緊，則怕女孩兒家折了**氣分**。」毛西河論定本注云：「折氣分，猶言不爭氣也。」此爲氣概義。《詐妮子調風月》劇：「大(待)爭來怎地爭？待悔來怎地再？怎補得我這有**氣分**，全身體？」意言失身於人無光彩也。《風光好》劇三：「你可休一春魚雁無音信，却教我千里關山勞夢魂。我和你，兩情調，兩意肯。這諧合，有**氣分**。」此云有氣分，即美滿之意。言不致始合終離，故這段姻緣可云美滿也，亦光彩或體面義之引申。《合汗衫》劇一：「這衣服和銀子，也則是一時間周急，添你**氣分**。」此亦氣概或光彩義。《羅李郎》劇四：「這的是顯耀男兒**氣分**，只願你早成名，天下聞。」義同上。《金線池》劇一：「年紀小呵！須是有**氣分**；年紀老，無人問。」此言女子年輕者體面也。《王蘭卿》劇三：「則看那墜樓的便是傍州例，你休小覷了有**氣分**的虞姬。」此亦氣概義。《哭存孝》劇二：「則俺這叫爺娘的無**氣忿**，今日箇嫌俺沒辱你家門。」此李存孝聞到義父克用令其改復本姓時語。叫爺娘意指義父母。氣忿與氣分同，無氣忿，猶云不爭氣。

區區　驅驅

區區，辛苦之義。杜甫《贈王二十四侍御契》詩：「**區區**甘累趼，稍稍息勞筋。」又《杜鵑行》：「其聲哀痛口流血，所訴何事常**區區**。」李白《寓言》詩：「**區區**精衛鳥，銜木空哀吟。」李商隱《贈

送前劉五經映》詩：「草草臨盟誓，區區務富強。」此與草草互文，草草原本《詩·巷伯》「勞人草草」義，亦辛苦義也。劉克莊《秦城》詩：「君王自向沙丘死，何必區區戍桂林。」柳永《滿江紅》詞：「遊宦區區成底事，平生況有雲泉約。」蘇軾《沁園春》詞：「世路無窮，勞生有限，似此區區長鮮歡！」又《蝶戀花》詞：「溪叟相看私自語。底事區區，苦要爲官去。」范成大《酹江月》詞，《詠嚴子陵釣臺》：「富貴功名皆由命，何必區區僕僕！」《董西廂》一：「人生百歲如朝露，莫區區。好天良夜且追遊，清風明月休辜負。」又：「區區四海遊學，一年多半，身在天涯。」又三：「張生與先相無舊，非慕鶯鶯之顏色，欲謀親禮，豈肯區區陳退兵之策。」此猶云辛辛苦苦陳退兵之策。《㑇梅香》劇二：「小生區區千里而來，只爲小姐這門親事。」《看錢奴》劇三：「我可便區區的步行離了汴梁。」皆其例也。按以上所舉各區區字，大半含有跋涉辛苦義，故其字亦作驅驅。柳永《定風波》詞：「念蕩子終日驅驅，爭覺鄉關轉迢遞。」《花草粹編》十一，杜壽域《月中桂》詞：「有多少驅驅，驀嶺涉水，枉費身心。」驅驅亦辛苦義也。

堂堂

堂堂，公然不客氣之義。薛能《春日使府寓懷》詩：「青春背我堂堂去，白髮欺人故故生。」蘇軾《陌上花》詩：「若爲留得堂堂去，且更從教緩緩回。」又《出城送客不及，步至溪上》詩：「曾

作堂堂去，何妨得得來。」陸游《涉白馬渡慨然有懷》詩：「袁曹百戰相持處，犬羊堂堂自來去。」又《遣興》詩：「愁衰衰來疑有約，春堂堂去恨無情。」皆其例也。

卷六

兀的　兀底　兀得

兀的，指點辭，亦作兀底或兀得，猶云這也；有時亦兼表驚異及鄭重之口氣。張鎡《夜游宮》詞，詠《美人》：「鶻相龐兒誰有，**兀底**便筆描不就。」言這是筆墨亦描不就也。《董西廂》一：「**兀底**般媚臉兒不曾見。」言這般的美貌不曾見過也。又四：「這的般愁，**兀的**般悶。」《火燒介子推》劇：「這的是送你(身)的榮華富貴，**兀的**是追(元作還)你魂的高車駟馬。」上兩則兀的與這的互文。《詐妮子調風月》劇：「覷了他**兀的**模樣，這般身分。」《伍員吹簫》劇三：「**兀的**班人物，遭逢着恁般時勢。」上兩則與這般或恁般互文。《董西廂》一：「僕人順手東指，道**兀的**一座山門。」又四：「已道鄭衙內休胡說，**兀的**門外張郎來也！」《千里獨行》劇一：「**兀的**眞個是俺哥哥的衣甲頭盔，可怎生落在他手裏？」上三則兼表驚異口氣。關漢卿《拜月亭》劇：「男兒！**兀的**是俺親耶(爺)的惡儹，休把您這妻兒怨暢。」《東窗事犯》劇：「我那裏不尋，你却在這裏。秦太師鈞旨有勾，**兀底**明寫東南第一山。」上二則兼表鄭重口氣。其在反詰語氣時則爲兀的不。《董西廂》一：「更打着黃昏也，**兀的**不愁煞人！」猶云這好不愁煞人。《樂府陽春白雪》前五，馬東籬小

令，《小桃紅》：「問青奴，冰蔽寶鑑玎璫玉，**兀的**不勝如石家爭富，擊破紫珊瑚！」猶云這不勝如石崇鬬富麽。《詞謔》附載詞套，王和卿《嘉山溪》套：「似恁的厮禁持，**兀的**不白了人頭！」猶云這豈不頭髮都要變白麽。《竹葉舟》劇一：「乘着這浮槎而去，**兀的**不朗吟飛過洞庭湖！」猶云這豈不是朗吟云云麽。《風月紫雲庭》劇：「**兀得**不好拷末（麽）娘七代先靈！」兀得不與兀的不同，猶云這豈不應該打他娘的七代先靈，蓋罵其無理也。而在專指一物時，則曰兀的不是。《黃鶴樓》劇三：「我把你拔開看者，**兀的**不是一枝箭！」《鎖魔鏡》劇一：「末云：『鬼力，將過弓箭來者。』鬼力云：『理會的，**兀的**不是弓箭在此！』」皆其例也。

兀那　古那

兀那，指點辭，亦作古那，猶云那也。三十種本《竹葉舟》劇：「**兀那**閬苑瀛洲，倣西風嗒兩個早去休！」《火燒介子推》劇：「望見**兀那**野烟起處有人家。」《隔江鬬智》劇三：「**兀那**一片長江，何處奔逃。」《病劉千》劇一：「您去**兀那**熟耕地裏可都翻觔斗，都不如我向花桑他**兀那**樹下學搏手。」上四則指地。關漢卿《拜月亭》劇：「則**兀那**瑞蓮便是證見。」又：「你却召（招）取**兀那**武舉狀元何如？」上兩則指人。《劉行首》劇一：「有人道，**兀那**抄化的先生，怎生不做幾件道衣穿？」此王嘉自敍白。先生，卽道士之稱，當時語如此。《梧桐雨》劇一：「卿勿以王夷甫識石勒，留着

联上资源下载站

怕做甚麼！兀那左右放了他者！」此玄宗釋放安祿山時白。《老君堂》劇一：「兀那犯邊的將軍，你端的是何人也？」此唐秦王被擒後，秦叔寶面問時白。又：「兀那小校每，等衆將來議事，則說我睡哩。」此唐秦王面諭衆小校時白。上四則指當面之人。《西廂》二之三：「費了甚麼，古那便結絲蘿。」言不費甚麼錢，那樣的將就與張生結婚也。古那與兀那同。《劉弘嫁婢》劇楔子：「道的我恍惚如同兀那一夢中，我這裏稽首躬身問箇吉凶。」又一：「噤這人眼前貧波富，可則也則是兀那枕上的這榮枯。」又二：「這廝兀那愛錢的心，他百般裏推些箇事故。」上四則指事。玩上所述，那字本爲指點辭，冠以兀字，則指點之語氣加強而益覺得勁矣。

兀誰

兀誰，指點辭，猶云誰也。《花草粹編》四，伎劉燕歌《太常引》詞：「今古別離難，兀誰畫蛾眉遠山？」《元草堂詩餘》上，楊西庵《太常引》詞：「剛待不思量，兀誰管今宵夜長？」《董西廂》二：「其時遂把諸僧點，搊搜好漢每兀誰敢？」又三：「牆東裏一跳，在牆西裏撲地，聽一人高叫道兀誰？」又：「到此際，兀誰可憐見我那裏？」又：「管有兀誰廝般(搬)着。我圖着，這妮子做破大手脚。」又四：「白日渾閑夜難熬，獨自兀誰保。」《太平樂府》七，李致遠《新水令》套，《離別》：「恁時綠暗紅嫣，兀誰管春山翠眉淺？」玩上所述，誰字本爲指點辭，冠以兀字，亦所以加強指點之

全网最全电子书

語氣也，亦猶之冠以阿字而爲阿誰矣。

兀良　兀剌

兀良，亦作兀剌。此雖爲指點辭，然其性質，實爲襯字或話搭頭。吾人於說話時，輒加入這箇、那箇、這麼、那麼一類之話搭頭，不過爲加強其語氣，或婉轉其語氣之作用，按之實際，未嘗不可删去也。《城南柳》劇一：「回首仙居，**兀良**在縹緲雲深處。」《黄粱夢》劇三：「遙望見一點青山，**兀良**却又早不見了。」《紅梨花》劇一：「俺那裏遮藏紅杏樹，掩映碧桃花。**兀良**山前五六里，村外兩三家。」三十種本《汗衫記》劇：「**兀良**疏□落日昏鴉，兀的淡烟老樹殘霞。」《詞林摘豔》一，無名氏小令，《水紅花》：「**兀良**一黛遠山青，晚風輕。長天如淨，呀呀寒雁叫了兩三聲。」上五則於敍述地理風景時用之。《盆兒鬼》劇二：「也強如花果香燈，**兀良**常常的祭賽我。」《昊天塔》劇二：「我搖一搖，撼兩撼，廝琅琅震動琉璃瓦。**兀良**我與你直推倒了這一座玲瓏舍利塔。」《氣英布》劇四：「喒若不是扶劉鋤項，逐着那狐羣狗黨，**兀良**怎顯得喒這黥面當王。」《漢宮秋》劇三：「說甚麼大王不當戀王嬙，**兀良**怎禁他臨去也回頭望。」《樂府陽春白雪》後四，無名氏《鬪鵪鶉》套，「半世飄蓬」篇：「到中秋，月色幽，醉醺醺無日不登樓。**兀剌**抵多少風雨替花愁。」《雍熙樂府》十三載此曲作兀良，以剌與良乃一聲之轉也。上五則於敍述事情時用之。玩上所述各

兀良字，其作用不過在使語氣得勁，省去兀良，於文理無妨也。試廣其例。《樂府陽春白雪》後三，無名氏《端正好》套，「本是對美甘甘錦堂歡」篇：「歎浮生的是草萋萋際碧天，綠茸茸柳絮烟。流盡年光的是**兀良**響潺潺碧澄澄皺玻璃楚江如練。斷送行人的是忔登登鞭贏馬行色凄然。」《太平樂府》八，關漢卿《一枝花》套，《杭州景》：「西盥場便似一帶瓊瑤，吳山色千疊翡翠，**兀良**望錢塘江萬頃玻璃。」《竹葉舟》劇一：「你則（只）是緊閉着雙目，穩站着身軀。一任的棹穿江月冷，帆掛海雲孤。寒烟生古渡，**兀良**便是你茅舍舊鄉閭。」玩上三則，知同一整齊的排句之中，某句加一兀良字，不過爲調節排句之板滯，與文理無關也。《樂府陽春白雪》後四，王伯成《鬬鵪鶉》套，「酒力禁持」篇：「數枝紅杏出疏籬，牆外舞青旗。」《雍熙樂府》十三載此曲作「我則（只）見紅杏出牆籬，**兀良**又則（只）見牆外舞青旗。」玩上兩則，知同一曲文，一本有兀良，一本無兀良，可知卽使省去兀良，於文理無關也。蓋此種作用，祇以取歌時之音節頓宕而已。

兀自　兀子　古自　古子　骨自　骨子　兀然　骨

兀自，含有「還」「尚」「猶」等義，兀亦作古或骨，自亦作子，隨聲取義，字無定形也。《花草粹編》二，朱秋娘《采桑子》詞：「梅子靑靑又帶黃，**兀自**未歸來。」《董西廂》三：「天色兒又待明也，不知做甚麼，書幃兒裏**兀自**點着燈火。」又三：「懷兒裏**兀自**有簡帖，寫着啓戶迎風，西廂待月。」

《虎頭牌》劇二：「則我那珍珠豌豆也似圓，我尚**兀自**揀擇穿。」《樂府新聲》中，無名氏小令，《水仙子》：「哨本是英雄漢，尚**兀自**把淚彈。」又《慶東原》：「猶**兀自**保（鴇）兒嗔，斷不了姨夫罵。」《雍熙樂府》十三，《鬬鵪鶉》套，《勸人收心》：「尚**兀自**留戀當初枕邊話。」《雍熙樂府》九，《一枝花》套，《黃糧夢》：「猶**兀自**煮不徹黃糧半鐺兒米。」凡云兀自，猶云固自或還自也。有作兀子者。《董西廂》四：「誰知今日見伊，尚**兀子**鰥居獨自。」有作古自者。《太平樂府》八，曾褐夫《一枝花》套，《買笑》：「肯的你舒心兒便許俺，我**古自**未敢道眞假。」《西廂》三之三：「猶**古自**參不透風流調發。」方諸生注云，北語古與兀同，猶俗云還固。又四之二：「你**古自**口強哩！」又：「歡郎見你兩箇去來，尚**古自**推哩！」《黃粱夢》劇四：「這一覺睡，早經了二十年兵火，覺來也依舊存活。瓢**古自**放在竈窩，驢**古自**映着樹科。」《後庭花》劇四：「對淸官磕牙料嘴，**古自**道無憂愁無是無非。怎想這金風未動蟬先覺，暗送無常死不知。」《靑衫淚》劇二：「只那長安市李謫仙，他向酒裏臥，酒裏眠。尚**古自**得貴妃捧硯，常走馬在五鳳樓前。」《陳摶高臥》劇一：「驚的那夢莊周蝶飛去，尚**古自**炊黃粱鍋未滾。」凡云古自，皆卽兀自也。有作古子者。《董西廂》二：「渾如睡起，尚**古子**不曾梳裹。」有作骨自者。《花草粹編》八，王逐客《憶黃梅》詞：「大家拚便做東風，總吹交（教）零亂，猶**骨自**輸我鴛鴦一半。」《歷代詩餘》載此詞作兀自。《張協狀元》戲文：「一盞明燈照神道，買油**骨自**少三文。」又：「作怪！我嫁你！看牛**骨自**不中。三分像人，七分像鬼。」

骨自不中，猶云尚自不配也。又：「燕銜泥，尋舊壘，骨自成雙。」巾箱本《琵琶記》九：「猶骨自文騶騶的。」凌刻臞仙本作古自，陳眉公本作兀自。又十九：「前番骨自有些鮭菜；這幾番只得些淡飯，教我怎的捱！」又二十四：「我的身死骨自無埋處，說甚麼頭髮憑婦人。」又三十六：「古人吃一口湯，骨自尋思着娘。我如今做官享富貴，如何可把父母撇了。」凡云骨自，皆即兀自也。有作骨子者。《董西廂》三：「紅娘覷了吃地笑，俺骨子不曾移動脚，這急性的郎君，三休飯飽。」又四：「僕使階前忙應諾，骨子氣喘不迭。」蓋流行之俗語，文人於落筆時隨聲定字，各任自由也。復次，《董西廂》三：「念兄以淫詞，適來侍婢遺奴側。解開遂披讀，兀然心下疑猜。故恰纔令人許以親詞相約，果是先生屆。」此兀字亦猶字義，與下文果字相應，兀然猶云猶然也。李萊老《倦尋芳》詞：「繡壓垂簾，骨有許多寒在。」此骨字亦還字義，骨有猶云還有也。

不剌（一）　不倈　不沙

不剌，亦作不倈，係一種襯字，爲話搭頭性質，猶之兀良或兀剌。惟自形式觀之，其作用約有二類：一、另開下意，爲轉接語氣用之話搭頭。關漢卿《拜月亭》劇：「我怨感我合哽咽，不剌你啼哭你爲甚迭？」甚迭，猶云甚的，見迭字條。又：「須是俺狠毒耶(爺)強匹配我成姻眷，不剌可是誰央及你個蔣狀元？」上二則另開下意甚明，無事詮釋。《樂府新聲》下，無名氏小令，《寄生

联上资源下载站

草》：「小梅香俄俄延延待把角門關，**不剌**謊敲才更深夜靜須有個來時節。」上句言關門，下句轉一意，言所歡須來，不可關門。謊敲才爲詈辭，指所歡。又：「它生的龐兒丰韻可人憎，**不剌**你眉兒淡了教誰畫。」上句言貌美，下句轉一意，言誰是畫眉夫壻。又：「恰相逢和我意兒差，**不剌**你不來時還我香羅帕。」上句言和我鬧意兒，下句轉一意，言既然如此，不如還我羅帕，索性決絕也。上述《拜月亭》劇及《樂府新聲》，據影印元刊本，各不剌字，皆打偏作小字，觀此知爲曲中帶白，唱時須輕輕帶過以趕腔也。《合汗衫》劇三：「想當初他一領家這汗衫兒是我拆開，**不俫**問柏公這一半兒那裏每可便將來？」上句言汗衫是我拆分爲兩半，下句轉一意，言你從何處得這半件來。《東堂老》劇二：「雖然道貧窮富貴生前定，**不俫**咱可便穩坐的安然等！」上句云富貴有命，下句轉一意，言豈可坐等富貴。《燕青博魚》劇一：「哎喲！那廝雨點也似馬鞭子丟，**不俫**偏不的我風團般着這拄杖打！」上句言他將鞭子抽我，下句轉一意，言難道我不將拄杖打他。《秋胡戲妻》劇四：「那佳人可承當，**不俫**我提籃去採桑。」按劇情，秋胡妻疑秋有情婦，故云然。上句言君別有佳人，下句轉一意，言吾行吾素，不如離休爲妙也。以上爲一類。二、順承上意，爲加緊語氣用之話搭頭，此皆觀文自明，無事詮釋。三十種影印元刊本《追韓信》劇一：「今日又不曾驅兵領將排着軍陣，**不剌**怎消得我王這般捧轂推輪。」《凍蘇秦》劇二：「我若見俺那高年父和俺那大賢妻，**不俫**你着我說一個甚的。」《看錢奴》劇四：「俺待和這廝廝揲見官司，**不俫**俺只問你

全网最全电子书

這廝打親爺甚意思。」《趙禮讓肥》劇三：「兀的不快哉！好着我痛傷懷！不倸這的是那裏每哥哥走到來？」那裏每猶云怎麼。按劇情，趙禮正在劇盜馬武處受死，其兄趙孝趕至，欲替其弟死，此爲趙禮見其兄趙孝趕至時語。大意言哥哥來得好快，使我傷感，哥哥怎麼趕到此處來也。《紅梨花》劇三：「我待請去章臺上做個故人，不倸乘着些柳色黃金嫩。」《東堂老》劇一：「不離了舞榭歌臺，不倸更那月夕花朝。」《漁樵記》劇二：「你也不分個皁白，你向我這凍臉上不倸你怎麼左摑來右摑。」《桃花女》劇二：『俺父親揎拳攞袖因何事？他這般唱叫揚疾不倸便可也爲甚麼？」以上爲一類。復次，尚有不沙一辭，其性質亦與不刺或不倸相仿，附述於此。《三奪槊》劇：「你知我迭不的相迎，不沙賊丑生！你也合早些兒通報。」此叱其僕人之辭，賊丑生即賊畜生，迭不爲不迭之倒文，言不及相迎也。《漢宮秋》劇三：「他去也不沙架海紫金梁！枉養着那邊庭上鐵衣郎。」本劇演明妃出塞故事，此漢元帝唱辭，他去也句指明妃，紫金梁以喻救國之人材，言架海紫金梁去矣。上述兩則不沙字，均不爲義。

不刺（二）　顛不刺　破不刺　淡不刺　譬不刺　啱不刺　雜不刺

不刺，語尾助辭。《五劇箋疑》云：「不刺，北方語助詞，不音餔，刺音辣去聲，如怕人云怕人不刺的，唬人云唬人不刺的。」蓋爲襯墊語辭之用，無意義可言也。《董西廂》一：「怕曲兒捻到

風流處，教普天下**顛不剌**的浪兒每許。」顛有風流或輕薄之義，此爲風流義。顛不剌的浪兒，意言風流浪子也，與上句風流相應。《西廂》一之一：「**顛不剌**的看了萬千，似這般可喜娘罕曾見。」生得風流，長得可喜，爲當時習用語。此與可喜對舉，亦當爲風流義。《太平樂府》七，馬致遠《青杏子》套，《悟迷》：「**顛不剌**的相知不綣他，被莽性兒的哥哥截替了咱。」此爲輕薄義。綣原作倦，據盧校本改。綣卽繾綣之義，猶云眷戀也。《雍熙樂府》一，《醉花陰》套，《怨恨》：「休休休虧心的自有神明鑒，我我我**顛不剌**情理是難甘。」此亦輕薄義，言難甘輕薄之人也。《舉案齊眉》劇三：「恰捧着個**破不剌**椀內，呷了些淡不淡白粥。」此云破椀。《竹葉舟》劇楔子：「你穿着這**破不剌**的舊衣，攀着這黃甘甘的瘦臉。」此云破衣。《兩世姻緣》劇一：「對門間壁，都有些酸辣氣味；只是俺一家兒**淡不剌**的。」意言他家熱鬧，我家清淡也。《雍熙樂府》二十，《叨叨令兼折桂令》，《馱背妓》：「便道是倒鳳顛鸞，鶯儔燕侶，**彎不剌**怎麼安排。」此以形容背脊之彎曲。《飛刀對箭》劇一：「他那裏**嘴不剌**的，他也聒聒噪噪。」此以形容口舌之聒噪。《香囊怨》劇三：「因此上一世兒盡節向一箇郎君，不強似做那**雜不剌**的衆人妻到折了本。」此以形容多夫之雜亂。

既不沙　既不砂　既不索　若不沙　既不呵　既不是呵

既不沙，轉接辭，猶云不然。沙爲語助辭。《西廂》五之二：「寫時節管情淚如絲，**既不沙**，怎

生淚點兒封皮上漬？」《黃粱夢》劇三：「爲甚春歸早，**既不沙**，可怎生蝶翅舞飄飄？」《漁樵記》劇二：「有如那搏綿扯絮隨風灑，**既不沙**，却怎生白茫茫的無個邊界？」亦作既不吵。《竹葉舟》劇三：「俺則問你是做買賣經商？是探故鄉親舊？**既不吵**，你怎生在長江側畔將咱候？」《灰闌記》劇四：「你只想馬大渾家做永遠妻，送的我有去無歸，**既不吵**，你兩個趕到中途有何意？」亦作既不索。《劉弘嫁婢》劇二：「我一會家想穹蒼也有一箇偏僻。**既不索**，可怎生短命死了顏回？却怎生延年老了盜跖？」《雍熙樂府》十三，《鬬鵪鶉》套，「密密飄飄」篇：「上方鑾駕到人間，**既不索**，誰把冰輪玉搆碾？」又十六，《二郎神》套，《秋恨》：「多應他意重，我情薄，**既不索**，可怎生雁貼魚沉音信杳？」亦作若不沙。《看錢奴》劇四：「是兒孫合着俺兒孫使，**若不沙**，怎題着公公名氏？」《望江亭》劇四：「我只得親上漁船把機關暗展，**若不沙**，那勢劍金牌如何得免？」亦作既不呵。《樂府陽春白雪》前三，徐子芳小令，《沉醉東風》，《贈歌者吹簫》：「引靑鸞玉簫聲韻，莫不是另得東君一段春？**既不呵**，紫竹上重生玉笋。」《金線池》劇楔子：「想知今曉古人家女，都待與秀才每爲夫婦，**既不呵**，那一片俏心腸，那裏每堪分付？」《誶范叔》劇三：「我想先生在秦，必見重用，**既不呵**，如何這相府前祇從人等，見先生來，皆凜凜起避？」亦作既不是呵。《黃粱夢》劇二：「若是暗暗的回來，必定做下不公的勾當。**既不是呵**，怎生一個大將回來，可沒一個人來報知？也不差人迎接？」要之皆爲轉接辭，義均同也。

這　的這　得這

這，語句中間之襯字，與作指示辭者異。《謝天香》劇三：「待道是顛狂睡囈，兀的不青天這白日。」言待道是發風狂，說夢話，則明明是青天白日也。青天與白日之間，加一這字以作襯，不爲義。《凍蘇秦》劇三：「他是祗候人的所爲，可那有孟嘗君的這度量。」此爲整齊之對句，下句加一這字以作襯。《金錢記》劇三：「悶倚遍這翠屏山；香燼在泥金獸。」此亦整齊之對句，上句加一這字以作襯。《不伏老》劇二：「衆公卿相見知何有，飲過這西出陽關這餞行的酒。」同句之中已用過這字以表指示之義，其第二這字爲襯字。亦有曰的這者。《金錢記》劇二：「謝你個賀知章舉賢的這薦賢，便是這韓飛卿榮遷也那驟遷。」的這爲襯字，也那亦爲襯字，襯字與襯字作對也。又三：「小生也不爲思鄉，小生也非干的這病酒。」非干病酒，本李淸照詞句，係一成語，於成語之中間，加襯字的這，仍不爲義也。《王粲登樓》劇二：「止不過曲志在蓬窗下，守着霜毫的這硯臺。」《漁樵記》劇一：「他向那紅鑪的這煖閣，一壁廂添上獸炭，他把那羊羔來淺注。」羊羔，美酒名。《桃花女》劇三：「你可怎生不解其中意，我則怕撞着凶神的這太歲。」又三：「你送的我九死一生，哎！周公也！枉壞了你那三財的這六禮。」《陳州糶米》劇三：「請俸祿五六的這萬貫，殺人到三二十年。」義例均與上同。《來生債》劇一：「大剛來這十年富貴也只是十年

联上资源下载站

運，運去呵！有如那風搖畫燭，天散也的**這**浮雲。」的這爲襯字，也亦爲襯字，此聯用二字以爲襯也。亦有曰得這者，與的這同。《生金閣》劇楔子：「非是您孩兒自誇**得這**自奬，我若是不富貴可兀的不還鄉。」得這爲襯字，不爲義。又三：「是是是！行了些黃**穰穰**沙堤**得這**古道，呀呀呀！兀良早過了些碧澄澄野水橫橋。」《漁樵記》劇四：「孟姜女不索你便淚漣漣，婦人情使不着你野狐**得這**涎。」《來生債》劇四：「我則聽的聒耳笙歌奏管絃，那一派仙音**得這**韻遠。」《哭存孝》劇一：「今日可便太平無事，全不想用人那用人**得這**之際。」按句中有重文處，乃曲文之一種習慣，此用人字亦然。《圯橋進履》劇楔子：「我說的言詞落可便有准，我報答你箇救困苦**得這**大恩人。」義例均與上同。

也　也波　也那　也麼

也，語句中間之襯字，與作語助辭用者異。《昊天塔》劇三：「兀的不屈沉殺俺宣花**也**這柄蘸金斧。」意言宣花之蘸金斧，也字乃襯字，不爲義。宣卽五色相宣之宣，今云閃色，宣花意言花紋交錯。宣花斧或蘸金斧，通以稱軍器用之斧。《昊天塔》係演孟良盜骨故事，此孟良語，孟良固用斧者也。《馮玉蘭》劇一：「俺父親呵！待明朝早晨便拜辭**也**禁門；待明朝早晨便來到**也**水濱；待明朝早晨便開船**也**動身。」此三也字亦均爲襯字。《陳州糶米》劇一：「哎喲天那！兀的

全网最全电子书

不送了我**也**這條老命。」例同上。《石榴園》劇三：「你準備着亂擴東西望風**也**兒走。」例同上。亦有曰也波者。《漁樵記》劇一：「我可便躊**也波**躇，那官職有也無？」此於躊躇二字中間襯也波字。又二：「既是你不戀我這布襖荊釵，又何須去拽巷**也波**囉街。」拽巷囉街，爲當衆吵鬧之義，中間襯也波字，不爲義。《桃花女》劇四：「我如今從**也波**容，也等他一家兒似夢中。」《竹葉舟》劇二：「這是你爲官的偏生受，倒不如休**也波**休，蚤隨我出家兒得自由。」《舉案齊眉》劇一：「哎！屈沉殺三尺龍泉萬卷書，何**也波**如，非浪語。」又二：「青**也波**雲，男兒一致身。父親呵！那些時你可便休來認。」《紅梨花》劇四：「天**也波**天，天與人行方便。」《城南柳》劇一：「笑三**也波**閭楚大夫，如今這汨羅江有誰曾弔古。」義例均與上同。亦有曰也那者。關漢卿《拜月亭》劇：「您端的是姑舅**也那**叔伯**也那**兩姨？偏怎生養下這個賊兄弟！」也那爲襯字，不爲義。《昊天塔》劇三：「抵多少諸葛**也那**周瑜，暢好是焰騰騰博望燒屯計，不剌剌鏖兵赤壁圖。」《桃花女》劇二：「若是我不許聘，我可有甚麽罪過，知他是您行凶**也那**我放潑！」《趙禮讓肥》劇一：「想他每富家，殺羊**也那**宰馬；每日裏笑恰，飛觥**也那**走斝。」義例均與上同。亦有曰也麽者。《王粲登樓》劇三：「只爭個遲**也麽**疾，英雄志不灰，有一日登鰲背。」也麽爲襯字，不爲義。《昊天塔》劇四：「傷**也麽**情，枉把這幽魂陷虜塵。」《度柳翠》劇三：「半載河東，半載河西，誰**也麽**知，三番家度柳翠。」義例均與上同。

波　波那

波，語句中間之襯字，與用於語尾義如呵字、罷字者異。《昊天塔》劇四：「楊景云：『他弟兄每可都有哩？』正末唱：『他弟兄每多死少波生。』」本云多死少生，言死者多、生者少也，少生之中間襯一波字，不爲義。《合汗衫》劇三：「叫化些剩湯和這殘菜，我受盡了些雪壓波風篩。」此於雪壓風篩之中間，襯一波字。《劉弘嫁婢》劇一：「則但能彀便替咱去上墳波祭祖，大嫂也！也强如咱眼睜睜鰥寡孤獨。」又一：「眼前面折罰的咱來滅門波絕戶。」《漁樵記》劇三：「我每日家則是轉疃波尋村，題起這張憋古，那一個將我不認！」《度柳翠》劇一：「我本待從根波至本，却把那下梢來不問。」義例均與上同。亦有云波那者，其性質亦彷彿如也波、也那之同爲襯字。《劉弘嫁婢》劇二：「既然他每寄子波那托妻，今日箇便伊同咱兩箇，便爲了這交契。」此於寄子托妻之中間，襯以波那字。爲了交契，猶云做了朋友。又二：「你好不會做那人也！則到如今，也索更爭甚麼我波那共你。」言爭甚麼我共你也，我字下襯以波那字。

來　倈

來，語句中間之襯字，與用於語尾作助辭者異。《鴛鴦被》劇二：「索甚麼問天來買卦，莫不

我與那劉員外合做渾家？」問天買卦，猶云求神問卜，二事平列，中間襯一來字。《隔江鬬智》劇三：「與他那結義的人兒，這幾日離多來會少。」《漁樵記》劇二：「你向我這凍臉上不休你怎麼左摑來右摑！」《病劉千》劇三：「我恰纔吐架子左閃來右閃，我踢了箇提過脚裏賺也那外賺。」《千里獨行》劇二：「今日箇你建節來封侯，登時間忘舊。」義例均同上。字亦作倈，例如下。《貨郎旦》劇四：「揮霍的是一錠錠響鈔精銀；擺列的是一行行朱脣倈皓齒。」倈爲襯字。《漁樵記》劇一：「我一會家時復挑燈倈看古書，我可便躊也波躇，那官職有也無？」《忍字記》劇一：「巧言不如直道，我謝你個達磨倈把衣缽親交。」《冤家債主》劇二：「常言道好人倈不長壽，這一場煩惱怎乾休。」《來生債》劇二：「豈不聞駟馬難追，我今日一言倈旣出。」《殺狗勸夫》劇一：「哥哥！你有金有銀，閃的我無投倈無奔。」凡此各倈字，均襯字，不爲義也。

哎

哎，語句中間之襯字，與作唱歎或答應用者異。《金錢記》劇三：「好着我便趨前哎退後，這的是俺先人遺念，是俺那祖上傳流。」《秋胡戲妻》劇三：「只見那濃陰冉冉，翠錦哎模糊。」《漁樵記》劇三：「這的是知恩哎報恩。他着你便別招女壻，再嫁取個郎君。」《千里獨行》劇二：「想着您同行同坐數年秋，到如今一筆哎都勾。」《博望燒屯》劇二：「張將軍不索氣長吁，也不索你

大叫哎高呼。」《三出小沛》劇二：「我見他敗走如飛，我却早沖開哎去路。」皆其例也。

可便

可便，語句中間之襯字，並不爲義，與可照字面解釋者異。《秋胡戲妻》劇二：「則俺那青春子，何年**可便**甚日回。」此於何年甚日之中間襯可便字。《度柳翠》劇一：「恰纔箇袖拂淸風臨九陌，又早是秋挑明月**可便**扣三門。」上下對句整齊，於下句中間襯可便字。《漁樵記》劇一：「想當日傳說曾板築，更有那倪寬**可便**曾抱鋤。」例同上。又三：「險些兒**可便**驚殺那衆人，施禮罷復敍寒溫；他把那舊伴等**可便**從頭兒問。」兩用可便字，均係襯字不爲義。《東堂老》劇三：「我其實**可便**消不得你這嬌兒和幼女，我其實**可便**顧不得你這窮親潑故。」《誶范叔》劇一：「自古來文章**可便**將人都誤了，勸今人休將前輩學。」《圯橋進履》劇三：「他那問姓字先生**可便**何往，我可也行不更名本姓張。」又：「他那裏探知就裏**可便**問其詳，大將軍何名姓，他拏住的是張良。」義例均同上。按曲文中以可便爲襯字頗習見，不備舉。

落可便　落可的　落可也

落可便，與可便同。用於語句中間，亦用於語句之首，爲襯字或話搭頭。《來生債》劇一：

联上资源下载站

「我待向那萬丈洪波**落可便**一跳身，轉回頭別是個乾坤。」落可便係襯字，不爲義。《東堂老》劇三：「你今日有甚臉**落可便**踏着我的門戶，怎不守着那兩個潑無徒！」潑，詈辭；無徒，猶云無賴。又：「你却怎生背地裏閒言**落可便**長語！」長語，猶云髒語或多說，與閒言相對。《還牢末》劇三：「則不如早些兒死了**落可便**早收場。」《圯橋進履》劇楔子：「我說的言詞**落可便**有准，我報你箇救困苦得這大恩人。」得這與的這同，亦爲襯字。以上均用於語句中間，其用於語句之首者例如下。《漁樵記》劇一：「憑着這砍黃桑的巨斧，端的便上青霄獨步，**落可便**我把那月中仙桂剖根除。」《後庭花》劇四：「眞個是啞子做夢說不的，**落可便**悶的人心碎。」《望江亭》劇一：「掛起這秋風布帆，是看那碧雲兩岸，**落可便**輕舟已過萬重山。」是看，猶云試看。《殺狗勸夫》劇一：「從亡化了雙親，便思營運。尋資本，怎得分文，**落可便**刮土兒收拾盡。」《勘頭巾》劇四：「那裏也淸閒眞道本，無事散神仙。今日個枷鎖身纏，**落可便**死無怨。」皆其例也。復次，有作落可的者。《燕青博魚》劇楔子：「則我這白氈帽，半搶風；則我這破搭膊，**落可的**權遮雨。」亦有作落可也者。《紅拂記》三十一：「英雄猛將，世上無敵。端的。是一個個貫甲披袍**落可也**的氣勢。」要之亦皆襯字或話搭頭也。

全网最全电子书

門　每　懣

門，估量之辭。即這麼、那麼之麼，與般字同義。陳允平《南歌子》詞：「綵線串層玉，金籌絡細香。半鉤新月浸牙牀，猶記東華年少那門相。」相讀如形相、端相之相，平聲。那門猶云那般，如今云那麼光景也。《緋衣夢》劇二：「心緒澆油，足趔趄家前後，身倒偃門左右。覺一陣地慘天愁，徧體上寒毛抖擻。」言足忽前忽後如趔趄般，身忽左忽右如倒偃般也。門字與家字對舉而互文。家，詳家字條。亦作每。《董西廂》二：「這每取經後(呵)不肯隨三藏，肩擔着掃箒藤杖，簇捧着箇殺人和尚。」這每猶云這般。又二：「那法師忙賀喜，道那每慇懃的請你，待對面商議。」凌本《幽閨記》十四：「那每趕着無輕縱，如虎般英雄馬似龍。」註云：「那每，如今北人言那們、這們，猶云那般、這般也。」三十種本《單刀會》劇：「兩朝相隔漢陽江，寫看(着)道魯肅請雲長，這的每安排筵席不尋常。」這的每猶云這每，亦這般之義。亦作懣。沈端節《留春令》詞：「舊家元夜，追隨風月，連宵歡宴。被那懣引得滴溜地一似蛾兒轉。」言被引得似蛾兒轉那般也。那懣與那門、那每同，參看懣字條。

懣　瞞　滿　門　每

懣，與們字、每字同。《通俗編》三十二，們字條：「北宋時先借懣字用之，南宋別借爲們，而元時則又借爲每。」然今日則通行們字，每字已不習用，懣字更絕對不用矣。趙輯《宋金元人詞》，晁元禮《鵲橋仙》詞：「自家懣都望有前程，背地裏莫教人咒罵。」按曲詞中習慣，用每字時不盡爲多數義，此懣字亦然。趙長卿《念奴嬌》詞：「對酒當歌渾冷淡，一任他懣嗔惡。」他懣，即他們。《董西廂》二：「那時諕殺賊陣裏兒郎懣眼不札，道這禿廝好交加。」兒郎懣，即兒郎們。《劉知遠傳》一：「那村夫懣飲酒篩碗中，盡薰沈醉臉上紅。」即村夫們。又二：「早是兩個粗鹵，更怎禁妯娌懣言語。」即妯娌們。字亦作瞞。《樂府雅詞》拾遺，劉無言《花心動》詞：「問桃杏，賢瞞怎生向前爭得？」賢爲對人之敬稱，賢瞞，猶云公等或君輩；此爲詠梅詞，《梅苑》一載此詞作「問桃李，賢門怎生向前爭得？」賢門即賢們，你們之敬稱也，言你們不能與梅爭也。《張協狀元》戲文開場時有云：「賢門雅靜，仔細說教聽。」《錯立身》戲文開場時有云：「賢每雅靜看敷演，《宦門子弟錯立身》。」此皆要求觀衆肅靜之辭，賢門、賢每同義，可以參證。趙輯《宋金元人詞》，沈瀛《醉鄉曲》：「說與賢瞞，這軀殼安能久仗憑。」義同上。字亦作滿。沈端節《洞仙歌》詞：「琴心傳密意，唯有相如，失笑他滿恁撩亂。」他滿，亦即他們也。復次，門字較每字稍爲不習見，玆迻數則如下。《花庵中興詞選》，嚴次山《訴衷情》詞：「一聲水調解蘭舟，人門無此愁。」人門，即人們也。趙長卿《惜奴嬌》詞：「盡他門劣，心腸偏有你。」王千秋《瑞鶴仙》詞：「看他門

對插茱萸，恨長怨永。」辛棄疾《千年調》詞：「學人言語未會巧。看他門，得人憐，秦吉了。」他門，卽他們也。《張協狀元》戲文：「但咱門，雖宦裔，總皆通。」咱門，卽咱們也。又：「你讀書莫學浪兒門一輩。」浪兒門，卽浪兒們也。

每　門

每，於稱一人時用爲語尾，與普通之多數義異。《幽閨記》三十二：「若再如此呵，瑞蓮甘痛決。姐姐閒耍些！小的每先去也。」按劇情，此爲瑞蓮一人自稱。小的，謙辭。《西遊記》劇二：「是小的每言多語峻，告吾師心下莫生嗔。」按劇情，此爲陳夫人一人自稱。又十四：「小的每待寫書，紙筆又沒。」按劇情，此爲裴女一人自稱。巾箱本《琵琶記》十：「教旁人道媳婦每有甚差池，致使公婆爭恁地。」此爲趙五娘一人自稱。又二十三：「教他好看承我爹娘，料他每應不會遺忘。」上稱他，下稱他每，他每卽他也。又六：「我做媒婆甚艱辛，尋趁。有箇新郎要求親，最緊。我每只得便忙奔，討信。」上稱我，下稱我每，我每卽我也。又十一：「張家李家，都來喚我，我每須勝別媒婆。」義例同上。又十二：「奉聖旨，使我每招狀元爲壻。」此牛丞相一人自稱。又二十六：「我每方將小二，待欲與你添助些力氣。誰知有神暗中相救濟。」此張大公一人自稱。《陳州糶米》劇二：「待不要錢呵！怕違了衆情；待要錢呵！又不是咱本謀。只這月俸錢做咱每

人情不彀。」上稱咱，下稱咱每，咱每即咱也。《錯立身》戲文：「俺早已挂了招子，你却百般推抵，又不知你每生着何意。」上稱你，下稱你每，你每即你也。復次，門與每同，亦於稱一人時用爲語尾。《張協狀元》戲文：「我扶你門歸去，勉強且行着山路。」按劇情，爲李大婆等對貧女語，你門即貧女一人。又：「我門直是孤苦，先自被人欺負。」按劇情，爲貧女自稱，亦一人也。又：「我瞥見你門心下便憐伊，因甚臉憔悴。」上稱你門，下稱伊，伊即你也，你門亦即你也，亦一人也。又：「亞(阿)爹孩兒全沒，老來惟憑着你門一個。」此則更明白爲一人矣。

賢　賢家　賢每

賢，第二人稱之敬辭，猶云君或公。蘇軾《李行中醉眠亭》詩：「君且歸休我欲眠，人言此語出天然；醉中對客眠何害，須信陶潛未若賢。」未若賢，猶云不及君也。此蓋借陶潛我醉欲眠卿可去語翻案。又《減蘭》詞，《贈君猷家姬勝之》：「天然宅院，賽了千千幷萬萬。說與賢知，表德元來是勝之。」說與賢知，猶云說與君知也。曹組《品令》詞：「促織兒聲響雖不大，敢教賢，睡不着。」言正鬧得你睡不着也。朱敦儒《念奴嬌》詞：「懶共賢爭，從教他笑，如此只如此。」賢與他對舉，賢即你也。吳潛《望江南》詞：「自古幾番成與敗，從來百種醜和妍，細算不由賢。」意言不由你做主也。《董西廂》二：「又不待奪賢寺宇，又不待要賢金寶。」又二：「賢不是九伯與風

联上资源下载站

魔。」又三：「明日告州衙，教賢分別。」《張協狀元》戲文：「賢既曉文墨，不當恁地沒道理。他是你妻兒，怎拋棄，娶別底！」以上各賢字，均爲你之代辭。亦作賢家。《董西廂》一：「不問賢家別事故，閒說貴州天下沒，有甚希奇景物，你須知處。」上云賢家下云你，賢家卽你也。又二：「恁時悔也應遲，賢家試自心量度。」義同上。對於多數之人，則曰賢每。《董西廂》二：「朝廷咫尺，不曉定知道。多應遣軍，定把賢每征討。」又二：「國家又不曾把賢每虧負。」賢每卽你們也。亦作賢瞞及賢門，詳瞞字條。

伊　伊家

伊，第二人稱之辭，猶云君或你，與普通用如他字者異。陳瓘《蝶戀花》詞，嘲志全長髭：「莫向細君容易說，恐他嫌你將伊摘。」上云你，下云伊，伊卽你也。《范張雞黍》劇三：「早知你病在膏肓，我可便捨性命將伊救。」《馬陵道》劇三：「我這裏吐膽傾心說與伊，難道你不解其中意。」《倩女離魂》劇二：「你道我爲甚麼私離繡榻，待和伊同走天涯。」又：「比及你遠赴京華，薄命妾爲伊牽掛。」《幽閨記》四：「你這般所爲，你這般所爲，恨不得啗伊血肉寢伊皮。」《小孫屠》戲文：「賤人，你自爲娼妓，哥哥把伊提攜。」《張協狀元》戲文：「我當初閉門不留伊，你及第應是無分。」又：「你記得要來京裏，賣頭髮把錢與伊。」巾箱本《琵琶記》二十二：「你艱辛萬千，是我躭

全网最全电子书

伊誤伊。」又三十：「你不信我，教伊休說破，到此如何。」以上均你與伊互文。亦作伊家。巾箱本《琵琶記》五：「我年老爹娘，望伊家看承。」按劇情，此爲伯喈臨行對妻五娘之言，伊家卽你也。又六：「老姥姥！早晚望伊家將奴誨。」按劇情，此爲牛小姐對老姥姥之言。又二十九：「他那裏須怨着你沒信音，笑伊家短行，無情忒甚。」上云你，下云伊家，伊家卽你也。又三十：「呀！夫人，你緣何獨坐，想你爹爹不肯麼？伊家道利齒伶牙，爭奈你爹行不可。」上云你，下云你，中云伊家，伊家卽你也。復次，《花草粹編》三，韋莊《謁金門》詞：「新睡覺來無力，不忍把伊書迹。」四印齋覆刻宋本《花間集》伊作君；由上所列各證推之，則伊亦卽君也。

咱

咱，於自稱或稱人時用爲語尾，與普通之獨立爲自稱義者異。《董西廂》二：「你咱說謊，我着甚癡心沒去就。」你咱，卽你也。又四：「妾守空閨，把門兒緊閉。不拈絲管，罷了梳洗。你咱是必把音書頻寄。」又四：「瑤琴是你咱撫，夜間曾挑鬭奴。」《劉知遠傳》十一：「三娘變得嗔容惡，罵薄情聽道破，你咱實話沒些個。」義均同上。巾箱本《琵琶記》十七：「我也休怨他咱，這其間，只是我不合來長安看花。」他咱，卽他也。趙長卿《驀山溪》詞：「我咱諳分，隨有亦隨無。不妬富，不憎貧，歌酒閒遊戲。」我咱，卽我也。《董西廂》三：「思量都爲我咱呵，肌膚消瘦，瘦得渾

似削。」又三：「兀的般言語，怎敢着我咱左右。」義均同上。趙長卿《浪淘沙》詞：「惟有俺咱眞分淺，往事成空。」俺咱，卽俺也。《董西廂》三：「恁時節，是俺咱可憐見你那裏。」又四：「騁些英烈，被俺咱都盡除滅，滿門家眷得寧帖。」又：「俺咱恁時，準備了娶他來也，不幸病纏惹。」義均同上。《樂府陽春白雪》前二，貫酸齋小令，《蟾宮曲》：「相逢忘却余咱，夢隔行雲，盡(儘)好詩誇。」余咱，卽余也。《梧桐雨》劇三：「國家又不曾虧你半掐，因甚軍心有爭差？問卿咱爲甚不說半句兒知心話？」按劇情，此爲唐明皇對陳元禮語，卿咱，卽卿也。

某矣

某矣，自稱之辭。《千里獨行》劇二：「關末上云：『某矣雲長，自到許都，見了聖人，封某爲壽亭侯之職。』」又四：「蔡陽上云：『某矣蔡陽，來到這古城也，衆軍擺開陣勢者！』」《趙氏孤兒》劇楔子：「俺主靈公在位，文武千員，其信任的，只有一文一武。文者是趙盾，武者卽某矣。」此屠岸賈白。《老君堂》劇四：「程咬金追某至老君堂，此人當時盡忠於魏王，未識某矣。今來投唐，某肯念其前讐！」肯猶豈也。《打韓通》劇一：「到如今歲月長，休說俺父親，則看某矣，不覺的鬢邊添上曉蒼蒼。」《桃園結義》劇二：「想必君子好結識朋友，故來探望某矣。」《鞭打單雄信》劇三：「今唐元帥有難，軍師來報。某矣剗馬單鞭，須索救元帥走一遭去。」又：「單雄信云：

『**葉**𡗗負痛不能取勝也，須索逃命，走走走！』」皆其例也。

吾當

吾當，自稱之辭，與吾同。當字為語助辭。《漢宮秋》劇一：「怨無罪，**吾當**親問咱。」又：「休煩惱，**吾當**且是耍，鬬卿來使當眞假。」又二：「**吾當**僝僽；他也他也紅妝年幼，無人搭救。」《詞林摘豔》三，《粉蝶兒》套，「寶殿涼生」篇：「對銀缸一寸寒燈。枕席間，靈寢處，越顯的**吾當**薄倖。」又：「不爭便對着靈堂，轉交（教）**吾當**見景生情。」又：「休道是**吾當**動情，則你這宰相每難**聽**。」又：「踏添白髮成衰病，可怎生來不瞅的**吾當**喚不醒。」按本套即《漢宮秋》劇第四折，凡各吾當字，《元曲選》本或作咱家，或作吾家。《雍熙樂府》七，《粉蝶兒》套，《哭楊妃》：「非是**吾當**肯棄擲。只般狠做為，都只因他虎鬬龍爭，生拆得鸞孤鳳隻。」又：「**吾當**命裏，値災星照耀，惡限臨逼。」《梧桐雨》劇一：「却是**吾當**有幸，一個太眞妃傾國傾城。」又三：「寡人呵！萬里烟塵，你也合嗟訝，就勢兒把**吾當**謊。」按以上各曲，皆為帝王口氣，吾當與朕或寡人同。《單刀會》劇四：「魯子敬聽者！你心內休喬怯，暢好是隨邪，**吾當**酒醉也！」按本劇貝名為關大王獨赴單刀會，則作者亦以帝王口氣擬關羽也。《鬧銅臺》劇一：「則聽的捉**吾當**，一片聲，不由咱心也波驚。」按劇情，此為張順自稱。又二：「說你脚下會騰雲，**吾當**跨馬也趕上。」按劇情，此為盧俊義自稱。

本劇爲明人作品，《水滸》中人物，亦自稱吾當矣。

誰當（一）

誰當，猶云誰人也。當字爲語助辭。《後漢書·五行志》載桓帝初童謠：「小麥青青大麥枯，誰當穫者婦與姑。」漢無名氏《豔歌行》：「兄弟兩三人，流宕在他縣，故衣誰當補，新衣誰當綻。」王粲《七哀》詩：「百里不見人，草木誰當遲。」原註：「遲與治同，平聲。」韋應物《寄馮著》詩：「親友各馳騖，誰當訪敝廬。思君在何夕，明月照廣除。」又《贈著》詩：「善蘊豈輕售，懷才希國工。誰當念素士，零落歲華空。」岑參《陪狄員外早秋登府西樓》詩：「誰當共攜手，賴有冬官郎。」劉長卿《過蕭尚書故居見李花》詩：「滿地誰當掃，隨風豈復歸。」王安石《彎碕》詩：「永懷少陵詩，菱葉淨如拭。誰當共新甘，紫角方可摘。」皆其例也。

誰當（二）

誰當，猶云何爲也；亦猶云安得也。沈佺期《古別離》：「奈何生別者，戚戚懷遠遊。遠遊誰當惜，所悲會難收。」此誰當作何爲解，言何爲而惜遠遊乎，則悲從中來，自莫能制也。駱賓王《樂大夫挽詞》：「蕭索郊埏晚，荒涼井徑寒，誰當門下客，獨見有任安。」此誰當亦可作誰人解；

然合上二句荒涼情景觀之，則以作何爲解爲對勁。韋應物《三月三日寄諸弟兼懷崔都水》詩：「對酒始依依，懷人還的的，**誰當**曲水行，相思尋舊迹。」此誰當作安得解，言安得作曲水之遊也。又《觀早朝》詩：「媿無鴛鷺姿，短翮空飛還，**誰當**假毛羽，雲路相追攀。」義同上。劉長卿《酬李侍御登岳陽樓見寄》詩：「**誰當**北風至，爲爾一開襟。」義同上。按何當有安得義，見何當條，誰當亦猶云何當也。

他誰　誰誰

他誰，猶云誰人也。元稹《偶成自歎因寄樂天》詩：「天遣兩家無稚子，欲將文集與**它誰**。」它與他同字。《南宋六十家》，林希逸《戊午與諸友同謁犀斜南谷二師墳》詩：「侯芭白髮今能幾，知付**他誰**守《太玄》。」晁沖之《漢宮春》詞：「微雲淡月，對孤芳分付**他誰**。空自倚清香未減，風流不在人知。」趙長卿《臨江仙》詞：「憂心徒耿耿，分付與**他誰**。」辛棄疾《滿江紅》詞：「層樓望，青山疊；家何在，烟波隔；把古今遺恨，向**他誰**說。」張孝祥《虞美人》詞：「斷行雙雁背人飛，織錦迴文空在寄**他誰**。」周紫芝《浪淘沙》詞：「紅炧一燈垂，應笑人癡。鶴長鳧短怨**他誰**，明日江樓春到也，且醉南枝。」何夢桂《沁園春》詞：「半席寒氈，一官俛首，造物還應戲小兒。問天道，看是**他誰**戲我，我戲**他誰**。」《樂府陽春白雪》後五，劉時中《新水令》套，《代馬訴寃》：「世無伯樂怨

他誰，乾送了挽鹽車騏驥。」《救風塵》劇一：「忽地便喫了一個合撲地。那時節，睜着眼，怨他誰。」又：「恁時節，船到江心補漏遲，煩惱怨他誰。」《虎頭牌》劇三：「誰着你旦暮朝夕，貪吃的來醺醺醉，到今日待怨他誰。」《竇娥冤》劇二：「婆婆也！須是你自做下，怨他誰。」《青衫淚》劇三：「撇得我孤孤另另難存濟，我淒淒楚楚告他誰。」《勘金環》劇四：「孫榮云：『這狀上怎生無箇證見人那？』正旦唱：『你着我平白的指他誰。』」皆其例也。又有作誰誰者，義亦同。僧揮《減蘭》詞：「誰誰妙筆，寫就素綃三百匹。」劉辰翁《酹江月》詞：「休說二十四橋，便一分無賴，有誰誰識。」又《滿江紅》詞：「猶記是，卿卿惜；空復見，誰誰摘。」皆其例也。按《張協狀元》戲文：「末上白，那張介(解)元教請過員(圓)夢先生。兀底一間小屋，四扇篛門，青布簾大寫着員(圓)夢如神。……且待男女叫一聲：『先生在？』丑在內應：『誰誰。』」又：「旦白：『奴家緝麻才罷，採桑稍閒，不免喚過大婆廝伴去採茶。』叫：『婆婆！』淨在戲房內應：『誰誰。』」則知誰誰乃實際之口語也。

彼各　咱彼各　咱各

彼各，猶云彼此也。邵雍《日中吟》：「日中爲噬嗑，交易是尋常。彼各不相識，何復更思量。」《董西廂》三：「薄情業種，咱兩箇彼各當年。」此猶云彼此青年。《樂府陽春白雪》後五，呂

止軒《風入松》套，「半生花柳稍曾耽」篇：「做時節彼各休心厭，做時節休把人坑陷。」《樂府新聲》下，無名氏《朝天曲》：「儘交便了，彼各休相笑。」《詞林摘豔》九，王和卿《纂山溪》套，「冬天易晚」篇：「況彼各青春年幼，似恁的厮禁持，尋思來白了人頭。」《衣錦還鄉》劇四：「父老每急慌忙，都拜在路旁；大人每彼各把謙辭禮講。」《元明雜劇》本《王粲登樓》劇一：「因爲居官，彼各天涯，阻當親事。」《元曲選》本作「彼此天涯」。彼各與彼此同義也。《桃園結義》劇二：「脫離了下賤營生，彼各了塵中伴侶。」此則引申爲分別之義。亦作咱彼各。《太平樂府》六，周仲彬《蝶戀花》套，《悟迷》：「咱彼各休生間闊，便死也同其棺槨。」咱彼各，猶今云我倆也。亦省之而爲咱各。《梧桐雨》劇一：「咱各辦着志誠，你道誰爲顯證，有今夜度天河相見女牛星。」《雍熙樂府》七，古調《石榴花》套，《閨思》：「咱各辦一箇堅心，要博箇終緣活計。」義與咱彼各同。

火　社火

火，卽夥也；古曰火伴，今曰夥伴。《藍采和》劇四：「那里每人烟鬧！是一火村路岐。」一火，卽一夥也，猶云一班也。村路岐，猶云鄉間戲班。涵芬本《單刀會》劇二：「有一個黃漢升猛似彪，有一個趙子龍膽大如斗，有一個馬孟起他是個殺人的領袖，有一個莽張飛虎牢關力戰了十八路諸侯。……那一火怎肯干休！」《金線池》劇一：「茶房裏那一火老業人，酒杯間有多少鬧

議論。」《後庭花》劇三：「您一火祗從人，將王慶快拿下。」《岳陽樓》劇四：「都是一火先生，敢是我錯走在五龍壇裏來了。」先生卽道士。《羅李郎》劇三：「這一火人，都是爲甚麽來？」義均同上。《金鳳釵》劇二：「早是這火公吏又心乖，惡少年好毒害。」火卽一火之省文。《城南柳》劇一：「這火凡夫，都是些懵懂之徒。」《陳摶高臥》劇四：「命不快，遭逢這火醉婆娘。」《漢宮秋》劇三：「我煞大臣行說一個推辭謊，又則怕筆尖兒那火編修講。」《桃花女》劇一：「教我有甚臉嘴，好見那火算卦的人。」《虎頭牌》劇二：「伴着火潑男也那潑女，茶房也那酒肆，在那瓦市裏穿。」義均同上。《盆兒鬼》劇楔子：「本意尋個相識，合火去做買賣。」合火，卽合夥也。《太平樂府》八，曾瑞卿《醉花陰》套，《元宵憶舊》：「燈火闌珊，似萬朵金蓮謝。車馬駢闐，賽一火鶯燕社。」賽社卽賽會，以集合各種雜耍爲之，非多人不辦，故曰一火，亦稱爲社火。《西遊記》劇六：「說道好社火，等他們來家，教他敷演與我聽。」《雍熙樂府》一，《醉花陰》套，《燈詞》：「則聽的社火鑊鐸，街衢上逛鼓偏聒噪，動的來聲高。喬三教喜動清樂，醉八仙快蹴高橇。」鑊鐸爲喧鬧之義。又一，《醉花陰》套，《燈詞》：「社火每衣冠新製，燈影下喬軀老人未識。妝一箇姜子牙大雪裏釣磻溪；弔一箇杜子美騎驢醉瀼西；扮一箇蘇子瞻乘舟遊赤壁。」又八，《一枝花》套，《燈詞》：「攛金錢才子行，閒遊翫仕女隨，看社火佳人立。呀！鼓樂如雷，絃管聲齊。一壁廂麗着高橇，一壁廂踏着逛鼓，一壁廂舞着白旗。更有那八仙過海，更有那四聖朝西。」上列三則，可見社火之

一般情形。

行

行，用於自稱、人稱各辭之後，約相當於我這邊、你那邊之這邊、那邊，或我這裏、你那裏之這裏、那裏。柳永《木蘭花》詞：「若言無意向咱行，爲甚夢中頻夢見。」《西廂》一之二：「你在我行，口強，硬抵着頭皮撞。」《陽春白雪》二，高續古《眼兒媚》詞：「只消相約，與春同去，須到君行。」周邦彥《風流子》詞：「最苦夢魂，今宵不到伊行。」蔡伸《極相思》詞：「不如早睡，今宵魂夢，先到伊行。」周邦彥《少年遊》詞：「低聲問向誰行宿，城上已三更。」巾箱本《琵琶記》二十三：「被親強來赴選場；被君強官爲議郎；被婚強效鸞皇。三被強，衷腸說與誰行。」姜夔《踏莎行》詞：「別後書辭，別時針線，離魂暗逐郎行遠。」《張協狀元》劇文：「道娘行交(教)倩買登科記。」娘爲對於普通女性之稱，今皮黃劇文如《硃砂痣》之「問娘行」，《桑園會》之「哄娘行」等，仍沿用之。關漢卿《拜月亭》劇：「又道是丈夫行親熱，耶娘行特地心別。」巾箱本《琵琶記》十四：「忒過分爹行所爲，但索強全不顧人議。」《殺狗勸夫》劇二：「我也則是嫂嫂行閒聒七。」閒聒七，猶云空說或白嚼。《西廂》二之四：「倒索將他攔縱，則恐怕夫人行厮葬送。」《㑳梅香》劇二：「怎生向賤妾行告躭饒。」《西廂》一之二：「大師行深深的拜了，啓朱脣語言的當。」《趙氏孤

兒》劇一：「能可在我身兒上討明白，怎肯向賊子行捱推問。」捱猶云受；三推六問，爲當時審囚時熟語。《太平樂府》七，周仲彬《鬭鵪鶉》套，《詠小艷》：「將俊名雙漸行且權除，把俏字兒馮魁行暫時與。」皆其例也。

根底　跟底　根　根前　跟前　底

根底，猶云面前或旁邊也。《花草粹編》八，柳耆卿《瓜茉莉》詞：「料我兒只在枕頭**根底**，等人睡，來夢裏。」此猶云枕頭邊；我兒爲對於所歡之暱辭。《陽春白雪》六，向苹老《祝英臺近》詞：「欲寫吳箋，無處問雙鯉。倩他輕薄楊花，與愁結伴，直吹到那人**根底**。」此猶云那人前或那人邊。《樂府雅詞》拾遺上，無名氏《南歌子》詞：「窗兒**根底**數竿竹，畫展江南山景兩三幅。」此猶云窗前。《董西廂》三：「見鶯獨自，明月窗前。走來**根底**，抱定款惜輕憐。」此猶云走到那邊。《劉知遠傳》十一：「他心疑忌，喚到**根底**。問伊甚着麻衣？絲髮剪得眉齊？」此猶云喚到面前。《樂府新聲》上，商政叔《夜行船》套，「風裏楊花水上萍」篇：「錦機情詞，石鐫心事，半句兒幾時曾聽。都是些鈔兒**根底**假恩情。」此猶云鈔兒面上或面前。機字疑係織字之誤。《樂府新聲》下，無名氏小令，《罵玉郎過感皇恩採茶歌》：「無情杜宇閒淘氣。頭直上，耳**根底**，聲聲聒得人心碎。」此猶云耳邊。《太平樂府》六，朱庭玉《祆神急》套，《閨思》：「愁人倦聽，杜鵑聲更哀。不去

向他**根底**，偏來近奴空側訴**離懷**。把似喚將春去，爭如**攛頓**取那人來！」他即那人；**攛頓**與攛掇同，言何不去向他那**邊攛掇**他**歸來**也。《爭報恩》劇四：「我這**裏**急慌忙那(挪)身起，大走到向他**根底**。」向他根底義同上。身起，猶云身**體**。《小孫屠》戲文：「身靠着屏圍，魂夢誰**根底**。」言魂**夢**在阿誰**邊**也。又：「願飛到伊行**根底**，同坐同行同衾睡。」此猶云飛到伊前或飛到伊**邊**；惟根底字與行字似複。亦作跟底。《凍蘇秦》劇二：「去不去三兩次自猜疑，我我我突**磨**到多半晌走到他**跟底**。」突**磨**爲躊躇之義；跟底與根底同。復次，根底之義，相當於面或**邊**或前，二字分開單用時，義亦同。其單用根字者例如下。杜甫《過孟氏》詩：「負米夕葵外，讀書秋樹**根**。」此與外字對舉，秋樹根，猶云秋樹**邊**也。又《蟋蟀》詩：「草**根**吟不穩，牀下夜相親。」此與下字對舉，草根，猶云草**邊**也。李賀《南園》詩：「熱杏暖香梨葉老，草梢竹柵鎖池**根**。」池根，猶云池**邊**也。薛能《楊柳》詞：「西園高樹後庭**根**，處處尋芳有折痕。」後庭根，猶云後庭邊也。《陽春白雪》七，胡伯雨《少年遊》詞：「深倚屏**根**，閒敲詩字，酒醒倍春寒。」屏根，猶云屏**邊**也。吳文英《瑞鶴仙》詞：「蘭情蕙盼，惹相思春**根**酒畔。」春根猶云春前；此當前義，與畔字對舉。而在曲文或白中又習用根前一語。《兒女團圓》劇二：「我這大嫂**根前**，所生了個添添孩兒，經今可早十三年光景。」此猶云大嫂那**邊**。《魯齋郎》劇一：「我只得破步撩衣，走到**根前**。」此猶云走到那**邊**。《趙氏孤兒》劇三：「**擡舉**你那孩兒成人長大，在你**根前**習文，送在我**根前**演武。」此猶云你

這邊、我這邊。《蕭淑蘭》劇一：「怕甚麼孀母舌兒塹，梅香嘴兒尖，恐早晚根前冷句兒添。」言早晚在面前說閒話也。《樂府新聲》上，關漢卿《新水令》套，「玉驄系轡金鞍鞊」篇：「酒勸到根前，只辦的推延。」此猶云酒到面前。又：「母親根前，您兒情願，一任當刑憲，死而心無怨。」此猶云母親面前。亦作跟前。《西廂》二之二：「可早鶯鶯跟前，姐姐呼之，喏喏連聲。」此猶云鶯鶯面前，或鶯鶯那邊；方諸生本及西河論定本作跟前，暖紅室覆刻即空觀本及《雍熙樂府》七，均作根前。跟前與根前同，亦猶跟底與根底同也。其單用底字者例如下。杜甫《晝夢》詩：「故鄉門戶荆棘底，中原君臣豺虎邊。」此與邊字對舉而互文。白居易《代州民問》詩：「龍昌寺底開山路，巴子臺前種柳林。」此與前字對舉而互文。大抵所謂邊與前者，均爲渾指彼處之辭，初不泥於方位之在邊或在前也。《花草粹編》一，無名氏《塞上秋》詞：「西風塞上胡笳，月明馬上琵琶，那底昭君恨多，李陵臺下，淡烟衰草黃沙。」此亦猶云那邊，爲渾指彼處之辭。《陽春白雪》八，張榘《應天長》詞，《兩峯插雲》：「便歸去，酒底花邊，猶自看得。」此亦與邊字互文，猶云酒邊。姜夔《解連環》詞：「水驛燈昏，又見在曲屏近底。」此猶云曲屏近旁，亦猶云屏邊或屏前。周邦彥《夜游宮》詞：「古屋寒窗底，聽幾片井桐飛墜。」窗底與窗兒根底同，義見前。又《六醜》詞：「靜繞珍叢底，成歎息。」珍叢指花樹，言繞行樹邊也。又《還京樂》詞：「到長淮底，過當時樓下，殷勤爲說，春來羈旅況味。」言到淮水邊也。張樞《瑞鶴仙》詞：「吟邊眼底，披嫩綠移紅換紫。」

此亦與邊字對舉，眼底，猶云眼前也。賀鑄《眼兒媚》詞：「惜分長怕郎先去，直待醉時休。今宵眼底，明朝心上，後日眉頭。」義同上。曾覿《柳梢青》詞：「無奈情何，不來眼底，常在心頭。」義同上。丘崈《念奴嬌》詞：「淺笑輕顰追想處，眼底如今歷歷。」言歷歷如在眼前也。《西廂》四之三：「雖然眼底人千里，且進生前酒一杯。」眼底人千里，言眼前之人，有千里之遠行也。餘義詳底字條。

根脚

根脚，出身之義。《西廂》五之四：「我仁者能仁身裏出身的根脚。」關漢卿《拜月亭》劇：「從今後休從俺耶娘家根脚排，只做兒夫家親眷者。」《樂府陽春白雪》後三，劉時中《端正好》套，《上高監司》第二首：「那問他無根脚，只要肯出頭顱，扛扶着便補。」《太平樂府》二，〔張〕小山小令，《水仙子》：「淡文章不到紫薇郎，小根脚難登白玉堂。」又九，睢景臣《哨遍套》，《高祖還鄉》：「你須身姓劉，您妻須姓呂，把你兩家兒根脚從頭數。」皆其例也。

表德　表得

表德，名、字、綽號之通稱。《隔江鬬智》劇二：「在下官名是劉封，表德喚做眞油嘴。」此所

謂表德，乃綽號也。《瀟湘雨》劇二：「小官姓趙名錢，有一班好事的，就與我起個**表德**，喚做孫李。」義同上。《曲江池》劇一：「自家趙大戶的便是。人見我有些錢鈔，與我起個**表德**，喚做趙牛觔。」亦同上。蘇軾《減蘭》詞，《贈勝之》：「天然宅院，賽了千千幷萬萬。說與賢知，**表德**元來是勝之。」龍沐勛《東坡樂府箋》引傅注，題下有「乃徐君猷侍兒」六字。此所謂表德乃名也。《曲江池》劇一：「小生姓鄭，**表德**元和，滎陽人氏。」義同上。張詠《畫像自贊》：「乖則違衆，崖不利物。乖崖之名，聊以**表德**。」張詠字乖崖，此則說明取字之作用矣。此所謂表德乃字也。《來生債》劇二：「正末唱：『他出來的不誠心，無實行，一個個強文假醋。』卜兒云：『如今有一等高巾做帶，**表德**相呼，不知他那肚皮裏如何。』正末唱：『怕不他**表德**相呼，你問波！可甚的是那衣冠文物。』」按舊習，普通人祗有名而無字，惟高自標異之士流乃有所謂字。此所謂表德相呼，言普通人亦以字相呼也。亦作表得。《樂府陽春白雪》後二，劉時中《端正好》套，《上高監司》第二首：「堪笑這沒見識街市匹夫，好打那好頑劣江湖伴侶。旋將**表得**官名相體呼，聲音多廝稱，字樣不尋俗。聽我一個個細數：糶米的喚子良，賣肉的呼仲甫。做皮的是仲才邦輔，喚清之必定開沽。賣油的喚仲明，賣鹽的稱士魯。號從簡是采帛行鋪，字敬先是魚鮓之徒。開張賣飯的呼君寶，磨麵登羅底叫得夫。何足云乎！」玩文中所列舉，皆字或號也。開沽元作開活，茲從任訥校。按所謂聲音多廝稱者，今尚大半可辨，子良取音於糧，仲甫取音於脯，士魯取音於滷，從

联上资源下载站

簡取音於鎌，敬先取音於鮮，君實取音於飽，得夫取音於麩。又：「窮漢每將綽號稱，把頭每表得呼。」窮漢每元作窮漢刀，茲從任訥校。復次，《顏氏家訓．風操》：「古者名以正體，字以表德。」知表德本指字而言，特後人沿用，則名也、字也、綽號也，無分別矣。

慚愧 慚愧

慚愧，感幸之辭，猶云多謝也；僥倖也；難得也。字亦作慙媿。王績《過酒家》詩：「來時長道貫，**慚愧**酒家胡。」此多謝義。長道，猶云常是。元稹《杏花》詩：「常年出入右銀臺，每怪春光例早回。**慚媿**杏園行在景，同州園裏也先開。」此難得義。又《喜五兄自泗州至》詩：「眼中三十年來淚，一望南雲一度垂。**慚媿**臨淮李常侍，遠教形影暫相隨。」此多謝或難得義。又《長灘夢李紳》詩：「**慙媿**夢魂無遠近，不辭風雪到長灘。」此難得義。徐凝《題杭州開元寺牡丹》詩：「此花南地知誰種，**慚愧**僧閑用意栽。」此難得義。張籍《答韋使君寄車前子》詩：「**慚愧**使君憐病眼，三千餘里寄閑人。」此多謝或難得義。齊己《早行》詩：「蒼茫平野水，**慚愧**遠峯明。」此難得義。韓偓《春盡》詩：「**慚媿**流鶯相厚意，清晨猶爲到西園。」此多謝或難得義。劉克莊《田舍卽事》詩：「野老逢人說**慙愧**，長官清白社公靈。」此難得或僥倖義。蘇軾《浣溪沙》詞：「**慚愧**今年二麥豐，千畦翠浪舞晴空。化工餘力染天紅。」此難得義。黃庭堅《虞美人》詞，《至當塗呈郭功

全网最全电子书

甫》：「當塗櫾棹蒹葭外，賴有賓朋在。此身無路入修門，慚愧詩翁清些與招魂。」此多謝義。劉克莊《木蘭花慢》詞：「也慚愧君恩，放還田舍，免詣公車。」此亦多謝義。《董西廂》三：「比及到黃昏，沒亂煞。花影透窗紗，幾時是黑，得見那死冤家。……慚愧啞(吓)！僧院已聞鴉。碧天涯幾縷兒殘霞，漸聽得瑲瑲地昏鐘兒打。」此描寫巴望天晚情形。慚愧，猶云僥倖也，猶云謝天謝地也。又四：「越越的哭得燈兒滅，慚愧啞(吓)！秋天甫能明夜，一枕清風半窗月。」此描寫巴望天明情形，慚愧義同上。明夜，後半夜也，言甫能到半夜以後也。《風月紫雲庭》劇：「他道是喜的女孩兒感得些風寒證，慚愧呵！謝天地不是相思病。」《黃粱夢》劇二：「洞賓云：『我看着老院公面皮，饒你這一命。』正末云：『好慚愧也。』」《西廂》五之一：「紅云：『琴童在門首，見了夫人了，使他進來見姐姐，姐夫有書。』旦云：『慚愧！我也有盼着他的日頭。』」又五之四：「紅上云：我巴不得見他，元來得官回來。慚愧！這是非對着也。」《漁樵記》劇三：「慚愧！俺家女壻做了官也。」《紅梨花》劇一：「小生慚愧，有緣遇這箇小娘子。」凡此慚愧，均為僥倖義，或謝天謝地義。又有只用一慙字或一愧字者。皮日休《夏景沖澹偶然作》詩：「紅印寄泉慙郡守，青筐與筍愧僧家。」慙郡守猶云謝郡守，愧僧家猶云謝僧家也。陸龜蒙《自遣》詩：「心搖祗待東方曉，長媿寒雞第一聲。」言常常感謝寒雞之報曉也。李羣玉《答友人寄新茗》詩：「媿君千里分滋味，寄與春風酒渴人。」言謝君遠分滋味也。

罪過

罪過，猶云多謝也；幸虧也。王建《山中惜花》詩：「忽看花漸稀，罪過酒醒遲。尋覓風來處，驚張夜落時。」此幸虧義。言幸而酒醒遲，免得見花之夜落也。楊萬里《聽蟬》詩：「罪過渠儂商略秋，從朝至暮不曾休。」此多謝義。《花草粹編》七，薛泳《客中憶》詞，《守歲》：「一盤消夜江南果，喫果看書只清坐。罪過梅花料理我。一年心事，半生牢落，盡向今宵過。」料理之料平聲，料理我猶云安排我，言幸虧有梅花作伴也。辛棄疾《夜遊宮》詞：「有箇尖新底，說底話非名卽利。說的口乾罪過你。」罪過你，猶云多謝你也，此反語。

勞動　勞

勞動，猶云多謝也。白居易《病起》詩：「經年不上江樓醉，勞動春風颭酒旗。」言多謝春風好意，颭動酒旗，勸我一醉也。又《病中龐少尹攜魚酒見過》詩：「勞動故人龐閣老，提魚攜酒遠相尋。」言多謝故人云云也。王建《酬于汝錫曉雪見寄》詩：「勞動更裁新樣綺，紅燈一夜剪刀寒。」此亦多謝義。又《從軍後寄山中友人》詩：「勞動先生遠相示，別來弓箭不離身。」義同上。亦有只用一勞字者。白居易《錢湖州以箬下酒，李蘇州以五般酒相次寄到》詩：「勞將箬下忘憂

物，寄與江城愛酒翁。」勞將，猶云謝將也。

定害

定害，打擾或煩擾之義。《勘頭巾》劇一：「我數番**定害**他，今日到他家去，若見員外，好歹與我些東西。」此打擾義。又二：「**定害**了你一日酒，肚裏疼了一夜。」《青衫淚》劇一：「只是大姐費了茶酒，**定害**這一日，容下官陪補。」《合汗衫》劇二：「必然見我早晚吃穿衣飯，**定害**他了，因此上恩多怨深。」以上均打擾義。《薦福碑》劇一：「比及道河出圖，洛出書。怎禁那水牛背上喬男女，端的可便**定害**殺這個漢相如。」按劇情，爲敍鄉村訓蒙事，意言被村童煩擾殺或糾纏殺。又：「您兄弟吃這些學生每**定害**殺我也。」《兒女團圓》劇二：「則被我那兩個姪兒**定害**殺老夫也呵！」義均同上。《望江亭》劇一：「我每日**定害**姑姑，多承雅意。」此亦煩擾義。《冤家債主》劇二：「如今則有俺哥哥那分家私，也吃我**定害**不過，俺哥哥如今染病哩！」此亦煩擾或糾纏義。《西遊記》劇十四：「此間小洞中，索是**定害**娘子。」此由煩擾義引申爲勞苦或委屈義。

生受

生受，有吃苦或爲難義；有麻煩或煩勞義。三十種本《竹葉舟》劇：「枉了學鑿壁匡衡講究，

枉了受映雪孫康**生受**。」此吃苦義。又：「天涯倦客空**生受**，遡着短劍長琴，遊遍七國春秋。」義同上。《東窗事犯》劇：「臣在生時多**生受**，馳甲冑做先鋒帥首。」《霍光鬼諫》劇：「於家謾劬勞，為國空**生受**。」《酷寒亭》劇三：「謝俺那侍長，見我**生受**多年，與了我一張從良文書。」《冤家債主》劇二：「隨你便借黃金過北斗，只落的乾**生受**。」巾箱本《琵琶記》二十二：「百愁萬苦千**生受**。」《太平樂府》六，朱庭玉《行香子》套，《寄情》：「枉交(教)咱千**生**萬**受**。」以上均為吃苦義。《蕭何追韓信》劇：「將謂韓信功名如此艱辛，元來這打魚的覓衣飯吃，更是**生受**。」此為艱難義。《陳母教子》劇二：「古人是有以顯父母，身榮後，入八位，不**生受**。」此猶云不為難。黃庭堅《宴桃源》詞：「**生受**，**生受**，更被養娘催繡。」此麻煩義。養娘即侍婢。《霍光鬼諫》劇：「不望高原葬土丘，何必追齋枉**生受**，看誦經文念破口。」此猶云何必追薦多麻煩也。《樂府新聲》下，馬致遠小令，《四塊玉》：「命裏無來莫剛求，隨時過遣休**生受**。」此猶云休麻煩也。亦可解為休自討苦吃。《陳州糶米》劇一：「他每都穿連透，我則怕關節兒枉**生受**。」言打通關節，徒事麻煩枉費心也。由麻煩義引申之則為感謝辭，猶云煩勞。《西遊記》劇一：「到瓜洲渡口，有人親救，對天禱告還**生受**，保護得他速見東流。」意言禱告上天，煩勞好為保護也。《魯齋郎》劇二：「**生受**你，將酒來吃三杯。」《貨郎旦》劇三：「副旦云：『二條道兒，該往那條道兒上去？』李彥和云：『你往中間那條路上去便是。』副旦云：『**生受**哥哥。』」《金鳳釵》劇三：「張千云：『你收了金釵者，我回大人話去。』正

末云：『生受大哥。』」以上皆猶云煩勞，爲感謝口氣。

將息

將息，保重身體之義。有用之於普通問候者。王建《寄劉蕡問疾》詩：「年少病多應爲酒，誰家將息過新春。」誰家將息，猶云如何保重也。楊萬里《寄題永新吳天觀賀知宜方外軒》詩：「若見君家兩仙伯，爲儂寄聲好將息。」好將息，猶云善自保重也。《樂府陽春白雪》後二，無名氏《賞花時》套，「春夜深沉庭院幽」篇：「空躭着悶憂，虛陪了將息，不承望剛做了个口兒休。」虛陪了將息，意言虛陪了將息云云之一套問候話也。有用之於臨別時者。王建《留別張廣文》詩：「千萬求方好將息，杏花寒食約同行。」此用之於留別詩，義甚明。謝逸《柳梢青》詞：「香肩輕拍，尊前忍聽，一聲將息。昨夜濃歡，今朝別酒，明日行客。」石孝友《醉落魄》詞：「相逢後會知何日，去也奴哥，千萬好將息。」辛棄疾《破陣子》詞，《贈行》：「我定思君拚瘦損，君不思兮可奈何！天寒將息呵！」《陽春白雪》八，胡蒙泉《南歌子》詞：「翻成怕見別離時，只寄一聲將息當相思。」《董西廂》二：「張生欲去心將碎，卻往京師裏。收拾琴劍背書囊，道保重紅娘將息。」《樂府陽春白雪》前三，關漢卿小令，《沉醉東風》：「手執着餞行盃，眼閣着別離淚。剛道得聲保重將息，痛煞煞教人捨不得。」《幽閨記》二十七：「那肯放容他些兒箇叮嚀囑咐。將他倒拽橫拖奔去

途。回頭道不得聲將息，幾曾有這般慈父。」蓋臨別時之道聲將息，乃當時之習慣也。

珍重　保重

珍重，猶云多謝也；難得也；幸虧也。又猶云仔細或保重也。劉禹錫《劉駙馬水亭避暑》詩：「盡日逍遙避煩暑，再三珍重主人翁。」此多謝義。曹唐《小遊仙》詩：「穿花渡水來相訪，珍重多才阮步兵。」此多謝或難得義。吳融《得京中親友書以詩代謝》：「珍重故人知我者，九霄休復寄音徽。」此多謝義。羅隱《寄酬鄴王羅令公》詩：「珍重珠璣兼繡段，草《玄》堂下寄揚雄。」此多謝或難得義。徐鉉《謫居舒州寄韓高二舍人》詩：「珍重韓君與高子，殷勤書札寄相思。」義同上。朱熹《次韻劉秀才早梅》詩：「不愛紅芳愛素芳，多情珍重老劉郎。」此難得義。楊萬里《寄題王國華環秀樓》詩：「珍重主人將好手，盡驅秀色入樓中。」此亦難得義。范成大《朝中措》詞：「珍重西風祛暑，輕衫早怯秋涼。」此幸虧義。又《減蘭》詞：「枕書睡熟，珍重月明相伴宿。」此亦幸虧義。呂本中《漁家傲》詞：「小院悠悠春未遠，牡丹昨夜開猶淺。珍重使君簾盡卷，風欲轉，綠陰掩映閑庭院。」此亦幸虧義。楊萬里《白蓮》詩：「珍重兒童輕手折，綠針刺手却渠憎。」此近本義，猶云仔細也。又《雪晴》詩：「珍重北簷殊韻勝，且留殘玉不教融。」此亦仔細義。復次，保重將息，均爲臨別時之客套語，見將息條引《董西廂》「道保重紅娘將息」句及關漢卿「剛

道得聲保重將息」句。《董西廂》四：「君瑞道閨房裏保重，鶯鶯道路途上寧耐。」亦爲臨別時語。**珍重**與保重同，亦於臨別時用之。李紳《肥河維舟阻凍詩，壽陽罷郡日作》：「**珍重**八公山下叟，不勞重淚更追攀。」此蓋罷郡日父老攀轅相送致別父老之詞也。王安石《送李生白華巖修道》詩：「**珍重**此行吾不及，爲傳消息結因緣。」此亦送別時語。楊萬里《送劉覺之歸蜀》詩：「相逢幾日又相別，**珍重**兩字不忍說。」此爲致別之詞更明白。周必大《道中憶胡季懷》詩：「**珍重**臨分白玉卮，醉中那暇說相思。天寒道遠酒醒處，始是憶君腸斷時。」臨分，卽臨別也，義同上。

穩便

穩便，請便之義。辛棄疾《鵲橋仙》詞：「高車駟馬，金章紫綬，傳語渠儂**穩便**。」此猶云請他放手隨便幹也。《兩世姻緣》劇一：「將羅袖捲，香醪勸，請學士官人**穩便**。」此勸酒時語，猶云請您儘量隨便飲也。亦有用爲暫別時之客套語者。《麗春堂》劇四：「夫人云：『老相公**穩便**！我着那歌兒舞女來伏侍老相公。』」《東坡夢》劇二：「正末云：『貧僧告睡去也。』東坡云：『禪師請**穩便**！』」《翫江亭》劇一：「牛員外云：『大姐請**穩便**！等牛璘前後執料去者。』」此等用法，與離別時之稱**珍重**同。

體面

體面，規矩之義。《東堂老》劇一：「我媳婦來見叔叔，我怕他年紀小，失了**體面**。」此猶云失了規矩或失了禮貌。《玉鏡臺》劇一：「夫人云：『小姐！把**體面**拜哥哥。』」此亦規矩或禮貌之義。《魯齋郎》劇一：「是誰人牆外邊，直恁的沒**體面**！」此魯齋郎在張珪墳院牆外打彈子傷及珪子時，張珪唱辭。沒體面，猶云沒規矩或沒道理。《梧桐葉》劇一：「你是女子，賡和他人詞章，是何**體面**！」此猶云成何規矩或成何體統。《藍采和》劇一：「俺將這古本相傳，路岐**體面**，習行院。」路岐義爲伶人，此猶云伶人規矩。

不錯

不錯，明白鑒諒之義。《董西廂》三：「思量俺，日前恩，元非小。今夕是他**不錯**。」言是他能明白鑒諒也。又三：「你好好承當，咱好好的商量，我管**不錯**。」言我定能明白鑒諒也。又三：「有事敢相煩，問庫師兄**不錯**。」言請師兄明白鑒諒也。《老生兒》劇楔子：「我似那老樹上今日箇長出些笋根苗，你心中可便**不錯**，你是必休將兀那熱湯澆。」《樂府陽春白雪》後四，《鬬鵪鶉》套，「雨意雲情」篇：「不隄防側脚裏姨夫每鬧，全在你箇有終始寃家**不錯**。」義均同上。側脚裏，

從旁之義；姨夫，同嫖一妓者之稱；寃家，所暱者之稱。《虎頭牌》劇三：「小官每豈敢自專，望從容尊鑑**不錯**。」《倩女離魂》劇一：「小生不敢自專，母親尊鑒**不錯**。」凡卑者對於尊者訴陳事情既畢，必曰不敢自專，尊鑒不錯，此爲一種格式，舉兩則爲例，餘不備舉。

好在

好在，存問之辭。翫其口氣，彷彿「好麼」，用之既熟，則轉而義如「無恙」，又轉而不爲存問口氣，義如「依舊」矣。其可作好麼解者。杜甫《送蔡希魯都尉還隴右因寄高三十五書記》詩：「因君問消息，**好在**阮元瑜。」按以阮元瑜比高書記也。白居易《初到忠州贈李六》詩：「**好在**天涯李使君，江頭相見日黃昏。」又《代人贈王員外》詩：「**好在**王員外，平生記得不？」張籍《和郭明府與友人縣中會飲》詩：「一尊清酒兩人同，**好在**街西水縣中。」以上皆爲對其人直接存問之詞，均作好麼解。其可作無恙解者。柳宗元《再上湘江》詩：「**好在**湘江水，今朝又上來。」此視湘江如故人，猶云故人無恙也。白居易《履道池上》詩：「家池動作經年別，松竹琴魚**好在**無？」意猶云無恙否。蘇軾《和子由初到陳州見寄》詩：「舊隱三年別，松杉**好在**不？」義同上。又《答王定民》詩：「筆蹤**好在**留臺寺，旗隊遙知到石溝。」言寺壁留題無恙也。賀鑄《風流子》詞：「念北里音塵，魚封永斷，便橋烟雨，鶴表相望。**好在**後庭桃李，應記劉郎。」此視桃李如故人，猶云故人

联上资源下载站

無恙也。蘇軾《南鄉子》詞：「不到謝公臺，明月清風**好在**哉！」猶云無恙耶。丘崈《滿江紅》詞：「十載重游，愧**好在**吳中父老。官事裏空然癡絕，竟何曾了。」此父老無恙之意，愧者謝辭。周密《甘州》詞：「喜故人**好在**，水驛寄詩筒。」言故人無恙也。以上均作無恙解。其可作依舊解者。常建《長安落第》詩：「家園**好在**尚留秦，恥作明時失路人。恐逢故里鶯花笑，且向長安度一春。」言家園依舊在秦，人則暫時作客也。陸游《湖上》詩：「猶憐不負湖山處，**好在**平生舊釣磯。」意言依舊漁釣生涯也。又《乙丑元日》詩：「**好在**屠蘇酒，扶衰把一卮。」此猶云照例飲屠蘇酒。陳人傑《沁園春》詞：「看錦江**好在**，臥龍已矣！玉山無恙，躍馬何之？」此猶云錦江如故。史達祖《風流子》詞：「想霧帳吹香，獨憐奇俊；露杯分酒，誰伴嬋娟。**好在**夜軒涼月，空自團圓。」想字貫下六句一氣讀，言想見其依舊孤月獨圓也。陳亮《好事近》詞，《詠梅》：「**好在**屋簷斜入，傍玉奴橫笛。」此言梅之疏影横斜依舊也。趙以夫《芙蓉月》詞：「記天香國色，曾占春暮。依然**好在**，還伴清霜涼露。」此猶云依然如故也。又《尾犯》詞，《重九》：「黄花長**好在**，俯仰節物驚換。」言菊花如故也。以上均作依舊解。

好去

好去，居者安慰行者之辭。杜甫《送張十二參軍赴蜀州》詩：「**好去**張公子，通家別恨添。」

全网最全电子书

劉禹錫《柳枝》詞：「春盡絮飛留不得，隨風**好去**落誰家？」白居易《南浦別》詩：「南浦淒淒別，西風嫋嫋秋。一看一腸斷，**好去**莫回頭！」又《待漏入閣書事》詩：「**好去**鴛鴦侶，沖天便不還。」金地藏《送童子下山》詩：「**好去**不須頻下淚，老僧相伴有烟霞。」金爲新羅國王子，詩見《全唐詩》。唐宣宗宮人韓氏《題紅葉》詩：「流水何太急，深宮盡日閒。殷勤謝紅葉，**好去**到人間！」李中《放鷺鷥》詩：「**好去**蒹葭深處宿，月明認取舊江秋。」陳允平《訴衷情》詞：「怨紅一葉，流水東風，**好去**人間。」《太平樂府》九，馬致遠《耍孩兒》套，《借馬》：「道一聲**好去**，早兩淚雙垂。」皆其例也。

好住

好住，行者安慰居者之辭。元稹《酬樂天醉別》詩：「前回一去五年別，此別又知何日回，**好住**樂天休悵望，匹如元不到京來。」白居易《別種東坡花樹》詩：「花林**好住**莫顦顇，春至但知依舊春。樓上明年新太守，不妨還是愛花人。」又《答林泉》詩：「**好住**舊林泉，回頭一悵然。」王建《別自栽小樹》詩：「去年今日栽，臨去見花開。**好住**守空院，夜間人不來。」賀鑄《小重山》詞：「月華歌調轉《清商》，尊酒醉，**好住**伴劉郎。」又《減蘭》詞：「探香幽徑，**好住**東風誰主領。多謝流鶯，欲別頻啼四五聲。」皆其例也。

看看

看看，估量時間之辭。有轉眼義；有當前義；又由當前義轉而爲剛剛義。其作轉眼義者如下。杜牧《湖南正初招李郢秀才》詩：「看看白蘋花欲吐，雪舟相訪勝閑行。」此正初預約口氣，言轉眼蘋花欲吐也。柳永《殢人嬌》詞：「別來光景，看看經歲。昨夜裏，方把舊歡重繼。」此猶云匆匆，言轉眼已經歲也。又《留客住》詞：「惆悵舊歡何處，後約難憑，看看春又老。」言轉眼春又老也。周邦彥《留客住》詞：「乍見花紅柳綠，處處林茂。又覩霜前籬畔，菊散餘香，看看又還秋暮。」言轉眼秋又暮也。又《玉燭新》詞，《早梅》：「風嬌雨秀，好亂插繁花盈首。須信道，羌管無情，看看又奏。」意言轉瞬羌管一奏，梅花又落也。辛棄疾《虞美人》詞，《送趙達夫》：「問誰分我漁樵席，江海消閑日。看看天上拜恩濃，卻怕畫樓無處着春風。」此猶云早晚之間，亦轉眼義。范成大《蝶戀花》詞：「秀麥連岡桑葉賤，看看嘗麵收新繭。」此亦轉眼義。盧炳《念奴嬌》詞，《上巳》：「嫩綠成陰，落紅堆繡，只恐春將暮。園林淸晝，看看又見飛絮。」義同上。《魯齋郎》劇楔子：「小人害急心疼，看看至死，怎麼救小人一命！」言轉眼卽死也。《鐵拐李》劇三：「看看的過百日，官事又縈羈，衣食又催逼，兒女又央及。」言轉眼一過百日也。按劇情，此爲鐵拐李借屍還魂後預料其妻改嫁之語。以上均作轉眼解。其作當前義者如下。施肩吾《望夫詞》：

「看看北雁又南飛，薄倖征夫久不歸。」言正當雁來時候也。柳永《古傾杯》詞：「想帝里看看，名園芳樹，爛漫鶯花好。」言帝里正當鶯花時候也。又《傾杯》詞：「離宴殷勤，蘭舟凝滯，看看送行南浦。」言正當送行之際也。程垓《浣溪沙》詞：「翠葆扶疏傍藥欄，亂飄綠沼滿書單。清明時節又看看。」言又正當清明時節也。吳潛《朝中措》詞：「時光轉眼，菟葵燕麥，又是看看。」言又正當菟葵燕麥時候也。其作剛剛義者如下。《樂府新聲》上，無名氏《夜行船》套，「院宇深沉人靜悄」篇：「兩三番嫁字兒看看道，道來到口角頭速忙嚥了。」言剛剛說出口來之際也。《二奪搠》劇：「單雄信先地趕上，手撚着六沉槍。槍尖兒看看地着脊背又透過胸堂。那時若不是胡敬德，誰答救小秦王。」言剛剛槍尖將要刺着之際也。

看即　看則

看即，猶云隨即也。李賀《野歌》：「寒風又變爲春柳，條條看即煙濛濛。」陸龜蒙《和吳中書事》詩：「不用懷歸忘此景，吳王看即奉弓招。」張蠙《送友人歸武陵》詩：「遊秦未得意，看即更離家。」按此詩一作崔魯詩。黃庭堅《次韻游景叔聞洮河捷報寄諸將》詩：「定知獻馬胡雛入，看即稱觴都護來。」楊萬里《送詹進卿出宣城》詩：「玉皇香案方虛着，看即徽黃侍紫清。」周邦彥《荔枝香近》詞：「大都世間最苦，唯聚散。到得春殘，看即是，開離宴。」又《醜奴兒》詞，詠梅：「高

歌羌管吹遙夜，**看即**紛披。已恨來遲，不見娉婷帶雪時。」曾覿《木蘭花慢》詞：「**看卽**天涯秋也，恨隨一葉梧桐。」《樂府雅詞》，趙子發《點絳脣》詞：「去歲吾家，曾插黃花醉。今那是，杖藜西指，**看卽**成千里。」史浩《淸平樂》詞：「**看卽**關河恢復，千秋永輔淳熙。」皆其例也。亦有作看則者。呂濱老《好事近》詞：「曉來枝上語綿蠻，應悔向來錯。**看則**綠陰靑子，却悽惶無託。」義亦同上。

卽今　只今　祇今　如今　而今　今來

卽今，今也；亦作只今、祇今；又作如今、而今。今來亦同。杜甫《曲江陪鄭八丈南史飮》詩：「近侍**卽今**難浪迹，此身那得更無家？」高適《送桂陽孝廉》詩：「**卽今**江海一歸客，他日雲霄萬里人。」又《送李少府貶峽中王少府貶長沙》詩：「聖代**卽今**多雨露，暫時分手莫躊躇。」卽一作祇。顧況《聽劉安唱歌》詩：「**卽今**法曲無人唱，已逐《霓裳》飛上天。」以上略擧卽今之例。李嶠《汾陰行》：「不見**只今**汾水上，惟有年年秋雁飛。」李白《蘇臺覽古》詩：「**只今**惟有西江月，曾照吳王宮裏人。」高適《九曲》詞：「靑海**只今**將飮馬，黃河不用更防秋。」錢起《江行》詩：「**只今**誰善舞，莫恨廢章臺。」只一作祇。以上略擧只今之例。岑參《凱歌》：「天子預開麟閣待，**祇今**誰數貳師功！」崔護《題都城南莊》詩：「人面**祇今**何處在，桃花依舊笑春風。」李商隱《過故府中武

威公交城舊莊感事》詩：「山下**祗今**黃絹字，淚痕猶墮六州兒。」祗一作只。杜荀鶴《傷病馬》詩：「**祗今**筋骨渾全在，春暖莎青放未遲。」以上略舉祗今之例。李涉《遇湖州妓宋態宜》詩：「當時驚覺高唐夢，唯有**如今**宋玉知。」如一作而。王播《題木蘭院》詩：「三十年來塵撲面，**如今**始得碧紗籠。」如一作而。以上略舉如今、而今相通之例。王維《桃源行》：「自謂經過舊不迷，誰知峯壑**今來**變。」羅鄴《宮中》詩：「還是當時歌舞曲，**今來**何處最承恩。」杜荀鶴《再經胡城縣》詩：「**今來**縣宰加朱紱，便是生靈血染成。」陳陶《贈溫州韓使君》詩：「**今來**誰似韓家貴，越絕麾幢雁影連。」以上略舉今來之例。

明當

明當，猶云明日也。王維《宿鄭州》詩：「**明當**渡京水，昨晚猶金谷。」張彪《古別離》詩：「縱知**明當**返，一息千萬思。」劉克莊《謁南嶽》詩：「鄴侯何嘗死，懶殘元非寂。恍疑在山中，**明當**往尋覓。」《宋百家詩存》，姚鏞《春日書懷》詩：「**明當**理星駕，歸息清溪潯。」吳潛《水調歌頭》詞：「倚棹**明當**發，歸夢落三洲。」皆其例也。

舊家 故家

舊家，猶云從前。家爲估量之辭，與作世家解之舊家異。陳與義《和顏持約》詩：「多少巫山舊家事，老來分付水東流。」楊萬里《答章漢直》詩：「老裏睡多吟裏少，舊家句熟近來生。」林景熙《蘇小小墓》詩：「歌扇風流憶舊家，一丘落月照啼鴉。」然以見於詞中者爲多。歐陽修《玉樓春》詞：「尋思還有舊家心，蝴蝶時時來役夢。」柳永《少年遊》詞：「想得別來，舊家模樣，只是翠蛾顰。」又《小鎮西》詞：「夜來魂夢裏，尤花殢雪，分明似舊家時節。」李清照《南歌子》詞：「舊時天氣舊時衣，只有情懷不似舊家時。」姜夔《玉梅令》詞：「疏疏雪片，散入溪南苑，春寒鎖舊家亭館。」周邦彥《瑞龍吟》詞：「唯有舊家秋娘，聲價如故。」史達祖《三姝媚》詞：「又入銅駝，徧舊家門巷，首詢聲價。」辛棄疾《踏歌》詞：「秋被夢，春閨月。舊家事却對何人說。」張炎《新雁過妝樓》詞：「料得曾留堤上月，舊家伴侶有書無？」郭應祥《好事近》詞，詠《丁卯元夕》：「今歲度元宵，隨分點些燈火。不比舊家繁盛，有紅蓮千朵。」蔣捷《女冠子》詞：「吳箋銀粉砑，待把舊家風景，寫成閒話。」元好問《石州慢》詞：「舊家年少，也曾東抹西塗，鬢毛爭信星星却。」要之皆從前之義也。按元好問詞中舊家字尤多，不備舉。亦作故家。嚴仁《南柯子》詞：「門前溪水泛花流，流到西州猶是故家愁。」故與舊同義，故家與舊家同爲從前義。猶是故家愁，言猶是從前之愁也。張炎《思佳客》詞，《題周草窗武林舊事》：「銅駝煙雨棲芳草，休向江南問故家。」言武林從前盛事不可復問也。元好問《八聲甘州》詞：「一枕繁華夢醒，問故家桃李，何許爭妍。」便牛

羊丘隴，百草動荒烟。」言不見從前桃李，只有丘隴荒烟也。王惲《感皇恩》詞，《贈提刑曹仲明》：「把酒愛髯卿，**故家**風度，不爲臨江老能賦。」言愛其人雖老而仍舊從前風度也。又《喜遷鶯》詞，《飲賈方叔家，樂籍劉氏歌以侑觴，劉因求樂府於予》：「風流**故家**未減，自笑杜陵衰叟。」言彼美風流不減從前也。邵亨貞《齊天樂》詞，《己卯春，客樓雨中，懷小谿故人行樂》：「客裏王孫，**故家**樂事尙能省。」言從前行樂，尙能記省也。

年時

年時，猶云當年或那時也。蘇庠《菩薩蠻》詞：「**年時**憶着花前醉，而今花落人憔悴。」此與而今字相應。《花草粹編》三，曹元寵《十二時》詞：「**年時**酒伴，**年時**去處，**年時**春色。清明又近也！却天涯爲客。」此與清明句相應。謝逸《江神子》詞：「夕陽樓外晚煙籠，粉香融，淡眉峯。記得**年時**相見畫屏中。只有關山今夜月，千里外，素光同。」此與今夜字相應。趙長卿《浪淘沙》詞：「記得**年時**中酒後，直至而今。」此與而今字相應。又《淸平樂》詞：「試着春衫羞自看，窄似**年時**一半。」辛棄疾《鷓鴣天》詞，《重九席上》：「十分筋力誇強健，只比**年時**病起時。」又《漢宮春》詞：「**年時**燕子，料今宵夢到西園。」此與今宵字相應。張鎡《瑞鶴仙》詞：「恨**年時**攜手同來，笑裏繡簾斜倚。佳節悤悤又至，撫事驚心，忍堪重記。」此與又字、重字相應。劉辰翁《靑玉案》

詞：「前度劉郎重喚渡。漫山寂寂，**年時**花下，往往無尋處。」此與重字相應。《天下同文》，盧摯《清平樂》詞：「**年時**寒食，直到清明節。草草杯盤聊自適，不管家徒四壁。 今年寒食無家，東風恨滿天涯。早是海棠睡去，莫教醉了梨花。」此與今年字相應。《樂府新聲》下，無名氏小令，《梧葉兒》，《正月》：「**年時**節，元夜時。雲鬢插，小桃枝。今年早不見爾，淚珠兒滴滿了春衫袖兒。」此亦與今年字相應。

當元

當元，猶云當初也。《周公攝政》劇：「陛下**當元**本子（只）是弔民伐罪，今來有罪的伐了，有功的賞了。」《北詞廣正譜》三，《仙呂宮》，石子章小令，《元和令》：「**當元**說盡海山盟，一星星，不應口。」巾箱本《琵琶記》二十一：「**當元**是舊絃，俺彈得慣，這是新絃，俺彈不慣。」又三十：「既道是養兒代（待）老，何似**當元**休教來赴舉，不好！」又三十七：「**當元**蔡伯喈臨去之時，把爹娘分付與我來。」皆其例也。

當來

當來，猶云將來也。拾得詩：「不憂**當來**果，惟知造惡因。」陳師道《別月華殿》詩：「**當來**第

三會，此界卻逢迎。」卻者，再也。柳永《八六子》詞：「如花貌，**當來**便約，永結同心偕老。」《董西廂》二：「性者我也；身者舍也。若**當來**限盡之後，一性既往，四大狼藉。」《劉行首》劇一：「你往汴梁劉家托生，**當來**爲劉行首二十年，還了五世宿債。」《桃園結義》劇三：「他生的耳垂過肩，手垂過膝，隆準龍顏，實爲貴相，此人**當來**有福也。」《劉弘嫁婢》劇楔子：「這一莊（樁）最當緊，你**當來**乏嗣無兒也。」皆其例也。

當年

當年，猶云少年或壯年也。李白《相逢行》：「**當年**失行樂，老去徒傷悲。」此與老去作對，猶云少壯也。元稹《夢遊春》詩：「**當年**二紀初，嘉節三星度。」此與嘉節作對，猶云妙年也。令狐楚《少年行》：「**當年**稱意須行樂，不到天明未肯休。」此爲少年行樂義。李商隱《送千牛李將軍赴闕》詩：「照席瓊枝秀，**當年**紫綬榮。」馮浩注：「《呂氏春秋》：『士有當年而不耕者。』高誘訓解：『當其丁壯之年。』」案此即鼎盛春秋意也，亦即壯年意也。陳師道《寄提刑李學士》詩：「上家過家眞樂事，平時持節貴**當年**。」又《和顏生同游南山》詩：「**當年**此日仍爲客，病目今來喜再明。」又《寄晁曹州大夫》詩：「東方千騎貴**當年**，白髮居頭也自賢。」義均同上。《宋百家詩存》，楊傑《和酬致政朱殿丞》詩：「今古辭榮人不少，惟公知足最**當年**。」言不俟老而致政也。《董西廂》

联上资源下载站

三:「薄情業種，咱兩箇彼各**當年**。」彼各當年，猶云彼此少年也。三十種本《鐵拐李》劇:「則爲你有人才，多嬌態，不老像，**正當年**。」《元曲選》本後二句作不老相，正中年。中年猶壯年也。

來日

來日，猶云往日也。與作將來解者異。李白《來日大難》詩:「**來日**一身，攜糧負薪。道長日盡，苦口焦脣。今日醉飽，樂過千春。」來日一身，往日一身也；與下文今日字相應。王維《雜詩》:「君自故鄉來，應知故鄉事。**來日**綺窗前，寒梅著花未?」言往日綺窗前之梅花，而今開未也。陳與義《和王東卿絕句》:「**來日**安榴花尚稀，壓牆丹實已垂垂。」言往日則榴花尚稀，而今則榴子已結也。

夜來 昨夜

夜來，猶云昨日也。昨夜亦同。賀鑄《浣溪沙》詞:「笑撚粉香歸繡戶，半垂羅障護窗紗。東風寒似**夜來**些。」言東風較昨日寒也。劉學箕《鷓鴣天》詞，《賦雪》:「歌白雪，醉流霞。晚寒寒似**夜來**些。明朝酒醒掀簾幕，簾幕依然賣酒家。」此亦昨日義，與明朝相應。《絕妙好詞續》，翁元龍《江城子》詞:「明日柳邊春意思，便不與，**夜來**同。」此與明日相應，義同上。《西廂》一之二:「本

全网最全电子书

云：「**夜來**老僧不在，有失迎迓，望先生恕罪。」生云：「欲來座下聽講，不期昨日不得相遇，今能一見，是在下三生有幸矣。」法本口中曰夜來，張生口中曰昨日，夜來卽昨日也。《蕭淑蘭》劇二：「張世英上云：『昨日蕭公舉家拜掃。……』正旦扮嬷嬷上云：『……**夜來**清明，滿家上墳。……』」嬷嬷口中曰夜來，世英口中曰昨日，夜來卽昨日也。《度柳翠》劇二：「**夜來**八月十五日你不出來，今日八月十六日你可出來。」言昨日八月十五日也，與今日八月十六日相應。可出來，却出來也。《魯齋郎》劇楔子：「好女人也！比**夜來**增十分顏色。」按劇情，魯齋郎於前一日見張珪之妻，此爲第二日見時語；故夜來卽昨日也。《東坡夢》劇二：「佛印白：『昨日被東坡學士魔障一日。』東坡白：『行者！報復去說，**昨夜**的客又來也。』佛印白：『學士！**夜來**多有簡慢，望乞恕罪。』東坡白：『禪師！**夜來**多有攪擾。』」夜來卽昨日，義同上。昨夜亦與昨日同，佛印口中曰昨日，東坡口中曰昨夜，昨夜卽昨日也。復次，李白《下途歸石門舊居》詩：「數人不知幾甲子，昨來猶帶冰霜顏。」詩見王琦注《李太白全集》二十二，琦於昨來之來字下注：「蕭本作**夜**，誤。」按蕭本似非誤，昨夜猶云昨日，與昨來之義相通也。

時下

時下，猶云目下或一時也。楊澤民《一絡索》詞：「講裏知名自久，眞情難有。縱然**時下**有眞

情，又還似，章臺柳。」此作一時解。《西廂》二之四：「你則道夫人**時下**有人唧噥，好共歹，不教你落空。」此作目下解。《破窰記》劇一：「雖然是**時下**貧，有朝發憤日，那其間報答恩德。」《蝴蝶夢》劇楔子：「且休說文章可立身，爭奈家私**時下**窘。」義均同上。《王粲登樓》劇一：「**時下**便有些怪，到後來謝也謝不及哩！」此一時與目下均可解。《樂府羣玉》二，喬夢符小令，《折桂令》，《勸求妓者》：「**時下**收心，眼前改志，怎換皮毛。」時下與眼前互文，眼前即目下也。

時間

時間，與時下同，亦猶云目下或一時也。《翦髮待賓》劇一：「雖則**時間**受困，久後必然發跡。」此作目下解。《雲窗夢》劇二：「也待花滿眼，酒盈尊，奈**時間**受窘。」此目下與一時均可解。《老君堂》劇二：「今日箇多承賢士恩難斷，救得俺時**時間**倒懸。」此作一時解。《襄陽會》劇三：「奈**時間**將少兵微，你則去訪覓英賢可便廝扶持。」此作目下解。

時務

時務，猶云時候或時世也。《救孝子》劇四：「那時是五月中旬，正是個農忙**時務**。」言農忙時候也。《老生兒》劇三：「冬至來一百五日，正是那寒食**時務**。」言寒食時候也。《東堂老》劇

三：「誰家個年小無徒，他生在無憂愁太平**時務**。」此猶云太平時候或太平時世。《合同文字》劇三：「想着俺劬勞父母，遇了這饑荒**時務**。」此猶云饑荒時候或饑荒時世。《救孝子》劇三：「若是沒清官，無良吏，教我對誰分訴。早是俺活計消疏，更打着這非錢兒不行的**時務**。」此猶云非錢不行的時世。打着猶云碰着或遇着。

天道

天道，猶云時候或天氣也。《燕青博魚》劇四：「可怎生在曠野荒郊，月黑時光，風高**天道**，獨自個背着衣包。」此與時光對舉。《秋胡戲妻》劇四：「第一來怕鴉飛**天道**黑，第二來又則怕蠶老麥焦黃。」此意言天色怕暗，亦時候義。《黃粱夢》劇三：「這一個骨聳着肩，那一個拳聯着脚，正揚風攪雪**天道**。」此猶云天氣。《樂府新聲》中，無名氏小令，《沉醉東風》：「困人時，春**天道**，落花飛紅雨瀟瀟。」《看錢奴》劇二：「正值暮冬**天道**，下着連日大雪。」《倩女離魂》劇一：「可正是暮秋**天道**。」《竇娥冤》劇三：「如今是三伏**天道**。」《救孝子》劇二：「這夏間**天道**。」又：「如今是六月**天道**。」以上時候與天氣均可解。《雍熙樂府》一，《醉花陰》套，《仕女圍棊》：「困人**天道**，沒心情，拈繡作。」此猶云困人天氣。又三，《端正好》套，《思憶》：「幾時得金雞報曉，端的是困人**天道**。」義同上。

早晚(一)

早晚，猶云何日也，此多指將來而言。岑參《送郭乂》詩：「何時過東洛，早晚度盟津？」早晚與何時互文。李白《口號贈楊徵君》詩：「不知楊伯起，早晚向關西？」猶云何日向關西也。白居易《種柳三詠》：「白頭種松桂，早晚見成林？不及栽楊柳，明年便有陰。」又《暮歸》詩：「歸來長困臥，早晚得開顏？」雍裕之《農家望晴》詩：「嘗聞秦地西風滿，爲問西風早晚回？」令狐楚《遠別離》詩：「春來消息斷，早晚是歸時？」羅隱《淮南高駢所造迎仙樓》詩：「鸞音鶴信杳難迴，鳳駕龍車早晚來？仙境是誰知處所，人間空自造樓臺。」凡上各早晚字，皆可以何日易之。蘇軾《今年正月與子由別於陳州，五月子由復至齊安》詩：「早晚青山映黃髮？相看萬事一時休。」意言何日得歸老青山也。又《次韻曾子開從駕》詩：「道旁憐有山中舊，問我收身早晚回？」施注引歐陽詩「何日蚤收身，江湖一漁艇」以爲證。唐昭宗《菩薩蠻》詞：「早晚是歸期？蒼穹知不知。」按《詞林紀事》引《中朝故事》，李茂貞之變，帝次華州，鬱鬱不樂，每登城西齊雲樓遠望云云。詞當作於是時，故有早晚是歸期之語，言何日是歸期也。牛希濟《生查子》詞：「兩朵隔牆花，早晚成連理？」晏殊《蝶戀花》詞：「消息未知歸早晚？斜陽只送平波遠。」晁元禮《菩薩蠻》詞：「芳草伴離愁，綿綿早晚休？」以上各詞之早晚字，亦可以何日易之。《西廂》五之一：「書封

雁足此時修，情繫人心**早晚**休？」《漢宮秋》劇二：「情繫人心**早晚**休？則除是雨歇雲收。」義均同上。《莊周夢》劇三：「春花秋月何時了？夜去明來**早晚**休？」早晚與何時互文也。

早晚（二）

早晚，猶云若干時也，往往冠以來字而曰來早晚，此專指過去而言。白居易《臥疾來早晚》詩：「臥疾來**早晚**，懸懸將十旬。」言臥疾以來，已經幾日也。又《正月三日閑行》詩：「借問春風來**早晚**，只從前日到今朝。」言春風之來，已經幾日也。又《除夜》詩：「潯陽來**早晚**，明日是三年。」言到潯陽以來，已經若干歲月也。又《棣華驛見楊八題夢兄弟》詩：「遙聞旅宿夢兄弟，應爲郵亭名棣華。名作棣華來**早晚**，自題詩後屬楊家。」言棣華驛之定名，已經若干年歲也。

早晚（三）

早晚，估量時間之詞，現在、過去、將來，均適用之。《董西廂》三：「你試尋思，**早晚**時分。迤逗得鶯鶯去，推探張生病。恁般言語，教人怎地信？」此指夜間幽會之事，早晚時分，猶云這般時候也。《西廂》二之三：「若有話說，明日妾來回報，這**早晚**怕夫人尋我，回去也。」此猶云這時。又四之一：「這**早晚**初更盡也，不見來呵！小姐又說謊麼？」義同上。《紅梨花》劇一：「正

旦云：『梅香！喒去來！這早晚多早晚也？』梅香云：『姐姐！這早晚初更時分了。』』這早晚、多早晚，猶云這時候、甚時候也。以上均指現在。《謝金吾》劇四：『你便做着東廳樞密使來！想你當初不得志時，提着個灰罐兒，賣詩寫狀，那早晚也是東廳樞密使來！』此云從前那時候也。此指過去。《黑旋風》劇三：『我隨身帶着這蒙汗藥，我如今攪在這飯裏。他吃了呵！明日這早晚，他還不醒哩！』此云明日這時候也。此指將來。

早晚（四）

早晚，猶云隨時也；日日也。杜甫《江雨有懷鄭典設》詩：『春雨闇闇塞峽中，早晚來自楚王宮。』此隨時與日日均可解。韓翃《送山陰姚丞攜妓之任》詩：『他日如尋始寧墅，題詩早晚寄西人。』此隨時義，意盼其隨時寄詩也。舒亶《鵲橋仙》詞：『兩隄芳草一江雲，早晚是西樓望處。』此日日義。又《虞美人》詞：『故人早晚上高臺，寄我江南春色一枝梅。』義同上。上高臺爲盼望意，言盼望寄我一枝梅也。《隔江鬭智》劇二：『劉封做拜科云：『母親！您孩兒有些不成器，早晚要你照顧咱。』』此隨時義。《竇娥冤》劇楔子：『女孩兒早晚呆癡，看小生薄面，看覷女孩兒咱。』看覷，猶云特別看待。又：『你如今在這裏，早晚若頑劣呵！你只討那打罵吃。』《打董達》劇一：『鄭恩云：『二位哥哥！則怕鄭恩早晚莽撞，沖撞哥哥，是必寬恕者。』』《金鳳釵》劇三：『店小二

云：『小人早晚言語高低，就待些兒。』」言語高低猶云沖撞；就待猶云寬恕。《西廂》三之二：「若早晚夫人見些破綻，你我何安？」以上所云早晚，均爲隨時義。

早晚（五）

早晚，猶云那得或何曾也，此殆從何日之義轉變而來。拾得詩：「箇箇入地獄，早晚出頭時！」早晚一作那得，早晚即那得也。貫休《大駕西幸秋日聞雷》詩：「黎庶何由泰，鑾輿早晚回！」此亦那得義，故與何由作對；若作何日解，義自可通，然不對勁。白居易《和行簡望郡南山》詩：「反照前山雲樹明，從君苦道似華清；試聽腸斷巴猿叫，早晚驪山有此聲！」言那得有此聲也，亦猶言何曾有此聲也。柳永《剔銀燈》詞：「豔杏夭桃，垂楊芳草，各鬭雨膏烟膩。如斯佳致，早晚是讀書天氣？漸漸園林明媚，便好安排歡計；論檻買花，盈車載酒，百琲千金邀妓。」言何曾是讀書天氣，正是尋歡作樂天氣也；此與俗傳懶學詩春天不是讀書天，秋天不是讀書天云云相似。

前期

前期，猶云預期或預約也。有指已往者。白居易《夢仙》詩：「空山三十載，日望輜軿迎。前

期過已久，鷥鶴無來聲。」陸游《枕上作》詩：「龍鍾七十豈**前期**，矮帽枯筇與老宜。」柳永《少年遊》詞：「歸雲一去無蹤跡，何處是**前期**。狎興生疏，酒徒蕭索，不似去年時。」有指將來者。杜甫《晚發公安》詩：「舟檝眇然自此去，江湖遠適無**前期**。」司空曙《別盧秦卿》詩：「知有**前期**在，難分此夜中。」難分，難以離別也。郭良《早春寄朱放》詩：「心知剡溪路，聊且寄**前期**。」楊萬里《寒食雨中同舍人約遊天竺》詩：「遊山不合作**前期**，便被山靈聖得知。」聖得知，猶云神通自知也，詳見聖字條。柳永《玉蝴蝶》詞：「結**前期**，美人才子，合是相知。」結前期，猶云訂預約也。

去處　去

去處，猶云地方或所在。李白《少年行》：「蘭蕙相隨喧妓女，風光**去處**滿笙歌。」楊萬里《寒食遊翟園》詩：「天欲做春無**去處**，只堆濃綠柳梢頭。」又《休日晚步》詩：「莫道行春無**去處**，山礬香裏聽溪聲。」又《午熱登多稼亭》詩：「避暑無藏身**去處**，追涼行盡竹旁邊。」又《紅葉》詩：「寫遍壁間無**去處**，却將紅葉强題秋。」《花草粹編》三，曹元寵《十二時》詞：「年時酒伴，年時**去處**，年時春色。」吳泳《八聲甘州》詞：「底是無波**去處**，空弄一竿桅。」《陽春白雪》七，趙汝茪《江城梅花引》詞：「惟有月知君**去處**，今夜月，照秦樓，第幾間。」段克己《水龍吟》詞：「況人生自有，安排**去處**，須富貴，何時有。」趙輯《宋金元人》詞，趙文《鶯啼序》詞：「到昨日看花**去處**，如今盡是

相思樹。」《薦福碑》劇一：「我左右來無一個**去處**，天也，則索閣落裏韞匱藏諸。」《玉壺春》劇一：「俺來到這花深**去處**，將那春盛擔兒放在一壁。」《金線池》劇三：「我想此處有箇所在，叫做金線池，是箇勝景**去處**。」又四：「但這法堂上，是斷合的**去處**，不是你配合的**去處**。」《幽閨記》四：「朝廷上尊嚴**去處**，豈容你談論是非！」又七：「這不是說話的**去處**，且隨我到花亭上來。」《琵琶記》十五：「這秀才好不曉事，聖旨誰敢別！這裏不是鬧炒**去處**。」皆其例也。《馬陵道》劇一：「貧道與元帥都是鬼谷先生弟子，雖同傳授，各用心機。便是元帥也有不知貧道演習的**去處**，貧道也有不知元帥的**去處**，總之一般。」此去處字卽文言中之處字，口語中亦曰地方。《金錢記》劇三：「先生既看《周易》，必然有甚心得**去處**。」義同上。《灰闌記》劇四：「老夫昨日見鄭州申文，說一婦人喚做張海棠，因姦藥死丈夫，……恐其中或有寃枉，老夫已暗地着人弔取原告幷干證人等到來，以憑覆勘。這也是老夫公平的**去處**。」義同上。此外，去處亦有作到處或隨處解者。《西廂》四之二：「我着你但**去處**行監坐守，誰着你迤逗的胡行亂走。」此猶云隨處。《藍采和》劇二：「俺俺俺做場處見景生情；你你你上高處捨身拚命；喒喒喒但**去處**奪利爭名。」此猶云到處。復次，去處爲地方或所在之義，而有時單用一去字，其義亦同，蓋去卽處也。孟浩然《送王七尉松滋得陽臺雲》詩：「愁君此**去**爲仙尉，便逐行雲去不回。」去一作處，去卽處也；此去卽此處也。王維《從岐王過楊氏別業應教》詩：「楊子談經所，淮王載酒過。」所字《文苑英華》

联上资源下载站

作處，郭茂倩《樂府》作**去**（《樂府》題爲《崑崙子》）。談經去即談經處也。《絕妙好詞》二，史達祖《綺羅香》詞：「臨斷岸新綠生時，是落紅帶愁流**去**。」汲古閣本及四印齋本《梅溪詞》均作流處，流去即流處也。辛棄疾《鵲橋仙》詞：「莫嫌白髮不思量，也須有思量**去**裏。」裏與哩同，猶云也自有思量處哩。《太平樂府》一，馬九皋小令，《塞鴻秋》，《凌歊臺懷古》：「凌歊臺畔黃山鋪，是三千歌舞亡家處；望夫山下烏江渡，是八千子弟思鄉**去**。」去與處互文也。同卷馮海粟小令，《鸚鵡曲》，《憶西湖》：「草萋萋一道裙腰，軟綠斷橋斜**去**。」即斷橋斜處也。又前人前調，《至上京》：「李陵臺往事休休，萬里漢長城**去**。」即漢長城處也。

在處

在處，猶云到處或隨處也。賈島《贈某翰林》詩：「看花**在處**多隨駕，召宴無時不及身。」張籍《贈別王侍御赴任陝州司馬》詩：「京城**在處**閒人少，惟共君行並馬蹄。」又《喜王起侍郎放牒》詩：「誰家不借花園看，**在處**多將酒器行。」許棠《寫懷》詩：「**在處**有岐路，何人無別離。」薛逢《六街塵》詩：「六街塵起鼓鼕鼕，馬足車輪**在處**通。」崔塗《蜀城春望》詩：「**在處**有芳草，滿城無故人。」周邦彥《夜游宮》詞：「月白風淸**在處**見。奈今宵，照初弦，吹一箭。」沈會宗《蝶戀花》詞：「物華不逐人間老。日日春風，**在處**花枝好。」皆其證也。

全网最全电子书

著處

著處，猶云到處或隨處也。王維《遊春辭》：「經過柳陌與桃蹊，尋逐春光著處迷。」崔國輔《王孫遊》詩：「應由春草誤，著處不成歸。」杜甫《清明》詩：「著處繁華矜是日，長沙千人萬人出。」又《卜居》詩：「未成遊碧海，著處覓丹梯。」又《遠遊》詩：「賤子何人記，迷方著處家。」陸龜蒙《和襲美新秋言懷》詩：「好夢經年說，名方著處抄。」元好問《送杜子》詩：「洛陽塵土化緇衣，又見孤雲著處飛。」皆其證也。

觸處

觸處，猶云到處或隨處也。白居易《春盡日宴罷感事獨吟》詩：「閒聽鶯語移時立，思逐楊花觸處飛。」元稹《清明日》詩：「常年寒食好風輕，觸處相隨取次行。」許渾《及第後春情》詩：「世間得意是春風，散誕經過觸處通。」姚合《楊柳枝》詞：「二月楊花觸處飛，悠悠漠漠自東西。」皮日休《襄州春遊》詩：「信馬騰騰觸處行，春風相引與詩情。」李商隱《月》詩：「過水穿樓觸處明，藏人帶樹遠含清。」李咸用《雪》詩：「也知觸處花相似，可到貧家影便稀。」陸游《遣興》詩：「浮生觸處無眞實，豈獨南柯是夢中！」皆其證也。

諸處

諸處，猶云他處也；猶云處處也。白居易《微之宅殘牡丹》詩：「**諸處**見時猶悵望，況當元九小亭前。」又《冬夜示敏巢》詩：「他時**諸處**重相見，莫忘今宵燈下時。」又《龍門下作》詩：「筋力不將**諸處**用，登山臨水詠詩行。」許棠《題青山館》詩：「境與殊**諸處**，依然是謝家。」以上當作他處解。王建《題詵法師院》詩：「僧院不求**諸處**好，轉經唯有一窗明。」張先《醉垂鞭》詞：「細看**諸處**好，人人道，小腰身。」以上當作處處解。

下裏

下裏，猶云方面；凡云幾下裏，猶云幾方面也。《氣英布》劇一：「喈一**下裏**相迎，你且一**下裏**趓。」姚述堯《洞仙歌》詞，《七夕》：「念歲歲年年，今夕之前，兩**下裏**千山萬水。」《董西廂》三：「今宵兌得，兩**下裏**孤眠。」《詞林摘豔》一，無名氏小令，《一江風》：「效綢繆拆散鸞凰友，兩**下裏**不成就。」《後庭花》劇三：「三**下裏**葫蘆提把我來僂倖殺，連累着七八十家。」《蝴蝶夢》劇四：「九重天飛下紙詔書來，你三**下裏**休將招狀責。」三十種本《博望燒屯》劇：「四**下裏**火燒着積草屯糧。」《雍熙樂府》九，《梁州第七》套，《妓門庭》：「端的俺許你，許你這一片心，過從着四**下裏**。」

過從，猶云對付；許，猶云服。《哭存孝》劇三：「今日九牛力，當不的五輛車，五下裏把身軀拽。」按劇情，李存孝係五馬分屍，故云然。《五馬破曹》劇四：「依師父佈陣排兵在五下裏。曹丞相心忙意急，他見俺五員將怎生支持。」《樂府陽春白雪》後三，劉時中《端正好》套：「既官府甚清明」篇：「三二百錠費本錢，七八下裏去斡取。」《風月紫雲庭》劇：「俺家裏七八下裏窩弓陷坑，你便有七步才，無錢也不許行。」《太平樂府》八，宋方壺《一枝花》套，《妓女》：「打發了這壁，安排下那壁，七八下裏郎君，都應付得喜。」《馬陵道》劇三：「有一日兵臨城下，將至壕邊，四下裏安營，八下裏札寨。」《醉范叔》劇一：「四下裏安環，八下裏拽砲。」《太平樂府》九，高安道《哨遍》套，《嗓淡行院》：「四壁廂土糝，八下裏磚彪。」三十種本《過上皂》劇：「八下裏胡論告，廝商量。」皆其例也。

川　平川

川，陸地也。崔顥《黃鶴樓》詩：「晴川歷歷漢陽樹。」晴川，猶云晴郊或晴野也。趙嘏《東望》詩：「微綠含風樹滿川。」滿川，猶云滿野也。邵雍《落花吟》：「萬紫千紅處處飛，滿川桃李漫成蹊。」義同上。王安石《出郊》詩：「川原一片綠交加，深樹冥冥不見花。」川原駢用，川即原也。程顥《春日偶成》詩：「傍花隨柳過前川。」前川，猶云前村也。朱熹《進賢道中漫成》詩：「夜

宿林岡月滿川。」月滿川，猶云月滿地也。杜甫《秋日夔府詠懷》詩：「有時驚疊嶂，何處覓平川。」平川，即平地也。歐陽修《太白戲聖俞》詩：「李白落筆生雲煙，千奇萬險不可攀。却視蜀道猶平川。」蘇軾《遊徑山》詩：「衆峯來自天目山，勢若駿馬奔平川。」朱熹《武夷櫂歌》：「九曲將窮眼豁然，桑麻雨露見平川。」楊萬里《過陂子逕五十餘里喬木蔽天遣悶》詩：「山窮喜見一平川，不似林中不識天。」陸游《漢宮春》詞：《初自南鄭來成都作》：「羽箭雕弓，憶呼鷹古壘，截虎平川。」以上所云平川，義均同。按今皮黃劇《武家坡》詞：「腰中取出銀一錠，將銀放在地平川。」猶沿用此義。

一川

一川，估量情形之辭，猶云滿地或一片也。杜甫《自瀼西荆扉且移居東屯茅屋》詩：「平地一川穩，高山四面同。」平地一川，平地一片也。司空圖《力疾下山吳村看杏花》詩：「春來漸覺一川明，馬上繁花作陣迎。」一川明，猶云一片春光明媚也。楊萬里《李與賢閒居五詠次韻》詩：「先生小試南風手，寫得一川山水音。」此亦一片義。又《郡圃上巳》詩：「映出一川桃李好，只消外面矮青山。」此爲一片或滿地義。又《和昌英叔覓松枝》詩：「先人手種一川松。」又《秋曉出郊》詩：「雪白一川蕎麥花。」義均同上。朱熹《題鄭德輝悠然堂》詩：「移筇緑蝘成三徑，回首黄塵自

联上资源下载站

一川。」義亦同上。賀鑄《青玉案》詞：「試問閒愁知幾許？**一川**煙草，滿城風絮，梅子黃時雨。」**一川**煙草，猶云滿地一片烟草。趙長卿《南歌子》詞：「**一川**芳草綠生煙，客裏因循重過艷陽天。」此亦滿地一片義。《花菴中興詞選》，呂本中《滿江紅》詞：「東里先生，家何在，山陰溪曲。對**一川**平野，數間茅屋。」一川平野，一片平野也。張翥《高陽臺》詞：「如今歸去湖山畔，對**一川**平野，一片閒雲。」《太平樂府》九，曾褐夫《哨遍》套，《羊訴冤》：「趁滿目無窮草地，散**一川**平野，走四塞荒陂。」義均同上。

造化　造物

造化，猶云運氣也。《黑旋風》劇二：「今日**造化**低，惹場大是非。」此猶云運氣不好。《合同文字》劇一：「也是他的**造化**低，誰想兩口兒染成疾病，一臥不起。」義同上。《隔江鬬智》劇四：「那孫家裏擺的好席面，只是我劉封沒**造化**，單只看的一看，做了眼飽肚中饑哩！」此猶云沒運氣。《燕青博魚》劇一：「則他便是楊衙內，是個有權有勢的人。……你和他打了這一操，他如今不來尋你，就是你的**造化**了。」《灰闌記》劇一：「我如今過去問他討些盤纏與你。若有呵！你也休歡喜；若無呵！你也休煩惱。只看你的**造化**。」義均同上。《爭報恩》劇一：「好**造化**也！恰好兩處都吃不成酒。」此為反語。亦有云造物者，義亦同。《范張雞黍》劇一：「正末云：『你怎生

全网最全电子书

得這一任官來？』」王仲略云：「『這是各人的造物。』」《勘頭巾》劇一：「你看我那造物，不見一個人，當門臥着一隻惡犬。」《爭報恩》劇三：「哎喲！你看我那造物，清早晨纔開店，走進三個人來吃粥。……一個錢不曾與，粥又吃了，連碗盞都打破了。難道我造物這等低！」以上所云造物，亦均猶云運氣也。

采　彩　倸

采，幸運之義。《南宋六十家》，許棐《還官圖》詩：「縱有黃金無好采，也難平白到公卿。」意言無好運也。《董西廂》一：「得後！是自家采；不得後！是自家命。」又二：「不來後！是衆僧大家采；來後！怎當待？」此來與不來，指孫飛虎叛軍言。後字相當於呵或啊字。自家采，自家幸運也；大家采，大家幸運也。又二：「君瑞恩情試想，自家倒大采。百媚的寃家，風流的姐姐，有分同諧。」《看錢奴》劇二：「賣與個有兒女的，是孩兒命衰；賣與個無子嗣的，是孩兒大采。」大采，猶云大幸也。《李逵負荊》劇四：「怎擘劃，但得箇完全屍首，便是十分采。」十分采，猶云十分幸運也。亦作彩。《來生債》劇三：「這便是風送王勃赴洪都的命彩。」此直作命運好解。《抱粧盒》劇二：「太子也！但得箇屍首完全，是大古裏彩。」亦作倸。《虎頭牌》劇四：「只留得潦倒餘生，便是大古裏倸。」《合汗衫》劇三：「我今日先認了那箇孫兒大古來倸。」義均同。按

《演繁露》云：「博用六子，《楚辭》謂之六博。采本是采色之采，指其文而言也。如黑白之以色別，雉犢之以物別，皆采也。投得何色，其中程者勝，因遂名之爲采，今俗語凡事小而幸得者，皆以采名之，義蓋起此也。」

聖　會聖　聖得知

聖，神通之義；此與通靈顯聖之聖字義近。《劉知遠傳》十一：「洪義怒，呼哨一聲，洪信和兩個婦人以(已)聖至。」言仿佛如神通般，立刻即至也。《樂府新聲》上，關漢卿《新水令》套：「玉驄系鞚金鞍粘」篇：「忙加玉鞭，急催駿騎，恨不聖到俺佳人家門前。」言恨不能如神通般立刻到佳人處也。此外詞章家所使用者，則有會聖一語，會聖，猶云有神通本領，亦仿佛今人所云超人也。《花草粹編》十一，曹元寵《憶瑤姬》詞：「祇恐更把風流逞，便因循誤人無定。恁時節若要眼兒廝覷，除非會聖。」言若要相見，非凡人所能辦到，除非神通矣。《董西廂》一：「欲要成秦晉，天天除會聖。」天天，天之重言，猶云「天乎！好事能成，除非神通矣。」又二：「去了紅娘，會聖肯書幃裏坐！坐不定，一地裏篤磨。」意言只有超人纔能坐得定也。一地裏篤磨，猶云一味的打回旋。又二：「只除會聖，一命難逃。」又三：「婆婆知道，除會聖，雲雨怎得成合。」又四：「淚漫漫地，會聖也難交睫。」又四：「暫合眼，強睡些些。便會聖，怎寧貼。」以上所云會聖，義均同。

此外又有聖得知一語，意猶云神通得知也。韓愈《盆池》詩：「泥盆淺小詎成池，夜半青蛙**聖得知**。」黃庭堅《次韻中玉早梅》詩：「羅帷翠幕深調護，已被遊蜂**聖得知**。」楊萬里《宿孔鎮觀雨中蛛絲》詩：「網羅最巧是蛛絲，却被秋蟲**聖得知**。」又《寒食雨中同舍人約游天竺》詩：「遊山不合作前期，便被山靈**聖得知**。」范成大《續長恨歌》：「無端却作人間念，已被仙宮**聖得知**。」陸游《鳴禽》詩：「新霜池館春來早，簾外鳴禽**聖得知**。」方岳《受誥口號》：「雪寒月瘦鬢成絲，緣底天家**聖得知**。」《南宋六十家》，施樞《一春屢有陽明之約，雨輒尼之，傳外舅來游，喜賦》詩：「幾有行山約，山靈**聖得知**。」呂勝己《鷓鴣天》詞：「人去後，信來稀。等閑屈指數歸期。門前恰限行人至，喜鵲如何**聖得知**。」凡云聖得知，義並同。

天天

天天，卽天也，重言以呼之則曰天天。張先《夢仙鄉》詞：「離聚此生緣，無計問**天天**。」蔣捷《小重山》詞：「勸花休苦恨**天天**，從來道，薄命是朱顏。」《元草堂詩餘》，趙文《八聲甘州》詞：「怪**天天**何物，堪作玉彈棋。」又王從叔《南柯子》詞，《苦雨》：「鵓鴣啼罷竹雞啼，不曉**天天**，何意要梅肥。」《小孫屠》戲文：「千般受險危，幸得**天天**周濟。」《望江亭》劇四：「呀！除非天見憐，奈**天天**又遠。」《連環計》劇二：「幾番告天，奈**天天**相隔人寰遠。」玩上各證，知於籲天、問天、謝天、

怨天時用之。亦有疊用三天字者：石孝友《長相思》詞：「你又癡，我又迷。到此癡迷復爲誰，天天怎知？」《馮玉蘭》劇二：「到今朝，遇賊徒，天天天！只願的神明護。」蓋皆爲呼天之詞也。

人人

人人，對於所暱者之稱，多指彼美而言。歐陽修《蝶戀花》詞：「翠被雙盤金縷鳳，憶得前春，有箇**人人**共。」黃庭堅《少年心》詞：「似合歡桃核眞堪人恨，心兒裏有兩箇**人人**。」晏幾道《生查子》詞：「歸傍碧紗窗，說與**人人**道。眞箇別離難，不似相逢好。」又《踏莎行》詞：「傷心最是醉歸時，眼前少箇**人人**送。」又《醉落魄》詞：「斷盡柔腸歸思切。都爲**人人**，不許多時別。」周邦彥《紅窗迥》詞：「有箇**人人**，生得濟楚，來向耳邊問道，今朝醒未？」辛棄疾《尋芳草》詞：「更也沒書來，那堪被雁兒調戲。道無書却有書中意，排幾箇，**人人**字。」又《南歌子》詞，《新開池戲作》：「鬭勻紅粉照香腮，有箇**人人**，當做鏡兒猜。」張榘《水龍吟》詞：「逗歸來折得花枝教看，**人人**似麼？」玩上各證，知以情語、賦語爲多也。

寃家

寃家，所歡之暱稱。《花草粹編》一，唐無名氏《醉公子》詞：「門外猧兒吠，知是蕭郎至。剗

檝下香階，**冤家**今夜醉。」黃庭堅《晝夜樂》詞：「其奈**冤家**無定據，約雲朝又還雨暮。」王之道《惜奴嬌》詞：「從前事不堪回顧，怎奈**冤家**，抵死牽腸割肚。」石孝友《惜奴嬌》詞：「**冤家**！你敎我如何割捨。」又前調：「**冤家**！休直待教人呪罵。」韓玉《且坐令》詞：「**冤家**何處貪歡樂，引得我，心兒惡。」《樂府陽春白雪》後四，《鷓鴣》套，「半世飄蓬」篇：「則恐怕伏侍**冤家**不到頭。」又前套，「雨意雲情」篇：「全在你個有終始**冤家**不錯。」又後二，《賞花時》套，「只爲多情忒俊雅」篇：「潛潛等等，不見劣**冤家**。」張可久小令，《一半兒》：「劣**冤家**，一半兒眞情一半兒假。」又小令，《醉太平》：「小**冤家**怕不道心兒裏愛，老妖精拘管得人來煞。」煞讀如晒音。《太平樂府》五，關漢卿小令，《一半兒》：「罵你個俏**冤家**，一半兒難當一半兒耍。」《樂府陽春白雪》後五，關漢卿《新水令》套，「楚臺雲雨會巫峽」篇：「懷兒裏摟抱着俏**冤家**。」《董西廂》三：「想料死**冤家**心中先有，琴感其心，見得十分能勾。」又四：「短命的死**冤家**，甚不怕神天折？一自別來整一年，爲箇甚音書斷絕？」義並同。

薄倖　倖薄

薄倖，猶云薄情也。邵雍《落花吟》：「多情惟粉蝶，**薄倖**是游蜂。」薄倖與多情作對，知薄倖卽薄情也；倖卽恩倖之倖，意云無恩情也。秦觀《記蘇子瞻江南所題詩補遺》：「晞草露如郎**倖**

薄，亂花飛似妾情多。」倖薄與情多作對，雖倒其文而意仍同。然普通使用之義，則爲所歡之暱稱，猶之冤家，恨之深正見其愛之深也。杜牧《遣懷》詩：「十年一覺揚州夢，贏得青樓**薄倖**名。」知已爲妓女對於游婿之名稱矣。更廣其例。《醉翁琴趣》，歐陽修《蝶戀花》詞：「**薄倖**辜人終不憤，何時枕畔分明問。」辜人，負人也；不憤，不服氣也。此薄倖字爲暱稱。秦觀《虞美人》詞：「**薄倖**不來春老，羞帶宜男草。」何籀《點絳唇》詞：「**薄倖**不來，前事思量遍。無由見，淚痕如線，界破殘妝面。」黃機《醜奴兒》詞：「淚滿烏絲，**薄倖**知他知不知？」周紫芝《謁金門》詞：「**薄倖**更無書一紙，畫樓愁獨倚。」《花草粹編》五，無名氏《南柯子》詞：「海棠開盡柳飛花，**薄倖**只知游蕩不思家。」又五，無名氏《鷓鴣天》詞：「思**薄倖**，憶多情，玉纖彈處暗銷魂。」義均同上。

勞承　勞成　牢成　牢誠

勞承，殷勤之義。勞亦作牢；承亦作成，作誠。此專用於男女相悅間。《兩世姻緣》劇二：「緊緊的將咱摟定，那溫存，那將惜，那**勞承**。」那勞承，猶云那殷勤也。《對玉梳》劇一：「覷了這惜玉憐香心上人，教咱家情越親。那**勞承**，那敬愛，那溫存。」義同上。由殷勤之義又轉而爲敷衍之義，例如下。《曲江池》劇三：「只爲你虛心假意會**勞承**，賺的他囊橐如冰。」蓋假殷勤則成爲敷衍矣。《太平樂府》六，無名氏《夜行船》套，《悔悟》：「它盡是**勞成**，咱都是志誠。」義同上。

由敷衍之義又轉而爲名辭，如蘇滬方言所謂滑頭，卽以之爲所歡之暱稱，例如下。《樂府陽春白雪》後四，無名氏《梅花引》套「蘭蕊檀心仙袂香」篇：「近來陡恁无情況，自寫你個**勞成**不良。三兩遍問佳期，一千般到說謊。」《詞林摘豔》五，無名氏《新水令》套「鳳臺人去憶簫聲」篇：「幾番待撇**勞成**，暫合眼先到夢兒裏等。」《詞林摘豔》三，《粉蝶兒》套，《雲窗夢》第三折：「可摟着懷兒裏抱定，覷着這短命**牢成**。」可，猶恰也。此與涵芬本《雲窗夢》劇文字微有異同。《樂府新聲》上，侯正卿《醉花陰》套「涼夜厭厭露華冷」篇：「**牢成**！**牢成**！一句句罵得心疼。擺蹤跡疏狂似浮萍，山般誓，海樣盟，半句兒何曾應。」又下，無名氏小令，《步步嬌》：「吃不過**牢成**廝熬煎，望門前，覷得沒人時旋。」又下，前調：「我知就裏，不放了**牢成**可憎賊。」玩上所列各曲文，皆打情罵俏口吻也。《樂府新聲》中，無名氏小令，《滿庭芳》：「小**牢誠**近日鋪謀大，今夜誰家？……眼睜睜望他，和淚倚琵琶。」小牢誠，猶今所云小滑頭矣。鋪謀，猶云用計。

娘　你娘　他娘　麼娘　末娘　沒娘　什麼娘　甚末娘　甚娘　且是娘　些娘

娘，表示驚異或怨詈之辭，與今人口語同。張可久小令，《塞兒令》，《閨思》：「噤末聲離繡牀，躡着脚步迴廊。**娘**！何處也畫眉郎？」末，與這麼、那麼之麼同，詳末字條。此娘字按譜爲一字句，疑是郎至而結果不見影蹤，故以娘字表示其失望。《陳州糶米》劇二：「出言語不識**娘**

羞。我須是筆尖上掙鬬來的千鍾祿，你可甚劍鋒頭博換來的萬戶侯。」詈其不識羞，加娘字以重其語氣也。《劉知遠傳》二：「罵斬**娘**打脊窮神，把小妹孩兒引逗。」詈其可斬，加娘字以重其語氣也。又十一：「斬**娘**脫空漢，不尋常。」義同上。有云你娘者。《貨郎旦》劇二：「只願的下霍子，打**你娘**驢頭。」《十樣錦》劇二：「夏侯惇云：『放**你娘**臭屁！我的功勞，倒不如你！』張士貴云：『你正是不識**你娘**羞呷！我若說起功來，諕的你一步八跌。』」此與今人口語同。有云他娘者。《太平樂府》七，關漢卿《青杏子》套，《離情》：「常言道好事天慳，美因緣**他娘**間阻，生拆散鸞交鳳友。」此猶今人所云他媽的。《盆兒鬼》劇二：「正是那一個骨屑，留在家裏，恐怕惹出些無頭禍來，不如摔碎**他娘**！」《陳州糶米》劇一：「這百姓每刁潑，拏那金鎚來打**他娘**！」《金線池》劇二：「天若使石好問復任濟南，少不得告**他娘**着他流遞！」《合汗衫》劇二：「你也不叫，我也不叫，餓**他娘**老弟子！」義均同上。有云麼娘者，麼爲這麼之約辭，猶云這也。《生金閣》劇二：「高杆首吊脊粱，木驢上碎分張。渾身的害**麼娘**椀大血疔瘡！」《漁樵記》二：「你看我抖擻着老精神，我與你使花白**麼娘**那小賤人！」花白，猶云譏嘲也。《緋衣夢》劇四：「到來日雲陽鬧市中，殺**麼娘**七代先靈！」《風月紫雲庭》劇：「我正唱到不肯上販茶船的小卿，向那岸邊相刁蹬。俺這虔婆道：兀得不好拷**末娘**七代先靈！」末與麼同。《酷寒亭》劇一：「我待揪扯着他，學一句燕京廝罵：**入沒娘**老大小西瓜！」沒亦與麼同。按此係穢辭。有云什麼娘者，此亦今人口語所

有。《殺狗勸夫》劇一：「今日個到墳堂中來廝認，是你什麼娘祖代宗親！」《風月紫雲庭》劇：「俺兩處，各心碎。是有遭間阻的，也不似俺不吉利。兀的是甚末娘別離！」是有，猶云雖有，見是字條。甚末與什麼同，即甚麼。有云甚娘者，即甚麼娘之約辭。《樂府新聲》上，商政叔《一枝花》套，《歎秀英》：「紂撅丁走踢飛拳，老妖精縛手纏脚，揀掙勤到下鍬鑊。甚娘過活！」過活即生活，意言過的是甚麼生活也。此敍妓女怨歎之意。紂為冒辭，義與村同。撅丁，指龜奴之類；老妖精指鴇母；嫖客曰勤兒。掙者，美好或漂亮之義。到與倒同。下鍬鑊，猶今妓門中云砍斧頭，為要錢之義。又無名氏《風入松》套「暮雲樓閣景蕭疏」篇：「夜深香燼冷金爐，對銀釭甚娘情緒！」《太平樂府》八，李致遠《一枝花》套，《孤悶》：「風流偏阻，好事多辜。……怨苦，自取。世間情知他是甚娘般物！」三十種本《薛仁貴》劇：「知他是甚娘喬為！直吃得恁般來殺勢。」喬，冒辭。為，即行為。殺勢，猶云模樣。《貨郎旦》劇二：「住了雨也，曬甚娘褐袖！」《後庭花》劇四：「他門定桃符，辟邪祟。增福祿，畫鍾馗。知他甚娘報門神戶尉！」《雍熙樂府》十二，《夜行船》套，《間別》：「從此歡娛，全無指望。冷清清甚娘情況！」又《風入松》套，《離情》：「後期遠約今秋判，那其間甚娘情款！」義均同上。有云且是娘者，且是猶云正是或倒是，亦驚異義。《太平樂府》七，喬夢符《鬭鵪鶉》套，《歌姬》：「向尊席之上，談笑其間，意思相攀。且是娘剔透玲瓏不放閑！不枉了喚聲妝旦。」此猶云正是。《東堂老》劇二：「我着那好言語勸你你不

應；那厮們謊話兒弄你**且是娘**的靈！」此猶云正是或倒是。《雍熙樂府》八，《一枝花》套，《秋》：「雁兒往時盼程途，奔江湖，**且是娘**悲悲切切鬧喧呼！今夜毛團爲甚不言語？莫不是那答兒錯下了斷腸書？」言往時倒是大聲呼叫，今夜爲甚無聲也。毛團，詈雁辭。有云些娘者，則專於形容小物時使用之，亦驚異義。趙師俠《蝶戀花》詞：「茶飲不憧猶自可，臉兒瘦得**豈娘**大！」豈與些同。《風月紫雲庭》劇：「况衆俺正廳兒雖是則(只)**些娘**大！坐着俺那愛錢的劣虔婆。」《竹葉舟》劇四：「只要你覷的那名利場做**些娘**大！」張可久小令，《齊天樂過紅衫兒》：「笑指梅香罵，檀口**些娘**大！」《樂府新聲》下，無名氏小令，《寄生草》：「他生的腰肢一搦堪描畫，朱唇一點**些娘**大！」《樂府陽春白雪》後五，無名氏《風入松》套，「顏色天然風韻佳」篇：「微露金蓮唐裙下，端的是**些娘**大，剛半札。」半札，與半折同，猶云半搱。又前四，商左山小令，《潘妃曲》：「金縷唐裙鴛鴦結，偏趁**些娘**撇！」元時脚之隱語曰撇道。

柳青

柳青，娘之歇後語，因曲牌名有《柳青娘》也；然多以指妓門中之老鴇。《太平樂府》一，貫酸齋小令，《塞鴻秋》：「推道是板障**柳青**嚴，統鏝姨夫欠。」板障，猶云阻礙。統鏝，猶云有錢。姨夫，指同嫖一妓之他客，卽今所謂稱同靴者。欠爲風魔之義。《風月紫雲庭》劇：「也難奈何俺那

六臂哪吒般狠**柳青**。我唱的那七國裏龐涓也沒這短命，則是個八怪洞裏愛錢精。」《樂府羣玉》四，無名氏小令，《普天樂》：「**柳青**嚴，宅家斷，情傳眼角，恨寄眉尖。」《雍熙樂府》二，《端正好》套，《蘇卿題恨》：「披幾文潑銅錢，將**柳青**來買轉。」《詞林摘艷》三，《粉蝶兒》套，《雲窗夢》第三折：「恨則恨馮魁那醜生，買轉俺那**柳青**。一壁廂穩住雙生，一壁廂遞流小卿。」醜生亦作丑生，卽畜生也。又八，《一枝花》套，「烏雲綰髻鴉」篇：「將你那花枝般身體須憐愛，錦片似前程索自栽。小可裏塡還了**柳青**債。也休愁無米共柴，也休憂沒錢和(和原作布)帛，你但得(得原作將)脫離了風塵大古裏采。」大古裏采，意言十分幸運也。按以上各曲之柳青，皆指鴇母，則柳青殆所謂勾欄語也。

男女

男女，奴僕自稱之辭。《張協狀元》戲文：「末上白：『南人不夢䰟，北人不夢象，……那張介(解)元教請過員(圓)夢先生，……且待**男女**叫一聲，先生在？』……『那張介元特遣**男女**請先生員(圓)一夢。』……『先生少待，**男女**請出那解元來。』」按原本去此之脚色爲末，通常戲劇，以末去院子，茲證之《琵琶記》。巾箱本《琵琶記》二十三：「生：『院子過來！』末上：『相公有何指揮？』生：『我有事和你商量，你休要走了言語！』末：『相公指揮，**男女**怎敢漏泄！』……『**男女**每見相

公憂悶不樂，不知這個就裏。』……『**男女**專當小心踏逐。』」踏逐爲尋訪之意。蓋《張協狀元》之末，與《琵琶記》之末，同爲院子，故均自稱男女也。因男女爲奴僕卑賤之稱，故又引伸而爲詈辭。《董西廂》二：「盡是些沒意頭搊搜**男女**。」此指孫飛虎叛軍。《遇上皇》劇一：「小人則（只）是箇隨驢把馬喬**男女**。」此趙元自稱。喬亦詈辭，猶云歹也。《秋胡戲妻》劇三：「原來是個不曉事的喬**男女**。」此秋胡妻詈秋胡語。《兒女團圓》劇三：「他是個不覩事的喬**男女**。」此院公詈王獸醫語。義均同上。

侍長　使長

侍長，奴僕對主人之稱。《黃粱夢》劇二：「報道前廳上**侍長**恰到來，却怎生不聽的把玳筵排。」此院公稱主人呂岩。《㑳梅香》劇二：「請**侍長**，快疾行，到夫人行去來，教奴胎，喫頓拷。」此侍婢樊素稱小姐小蠻。又四：「我既是你家女婿，也是你的**侍長**，我怎生不敢打你。」此白敏中對於侍婢樊素之自稱。《西廂》三之一：「**侍長**請起，我去則便了。」此紅娘稱鶯鶯。按侍長亦作使長，徐渭《南詞敍錄》：「金元謂主曰使長。」《詞謔》附載詞套，《大石調》《念奴嬌》套：「請**使長**，快疾行，交奴台，喫頓拷。」即上所引《㑳梅香》劇文也。

使數

使數，奴僕之稱。《生金閣》劇一：「便好道，未見其人，先觀**使數**。我這兩個小的，是我心腹人，一個叫做張龍，一個叫做趙虎。」《來生債》劇二：「喒家中奴僕**使數**的，每人與他一紙兒從良文書，再與他二十兩銀子，着他各自還家。」《西廂》五之四：「我則見丫鬟**使數**都厮覷，莫不我身邊有甚事故。」《玉鏡臺》劇三：「到這裏論甚**使數**，問甚官媒，緊逐定一團兒休厮離。」《張天師》劇一：「則俺三個在這月明之下，又無甚跟隨的**使數**，怎生是好？」《張生煮海》劇四：「擺列着水裏兵卒，都是些黿將軍、鼉先鋒、鼈大夫，看了這海中**使數**，無過是赤鬚蝦、銀脚蟹、錦鱗魚。」義均同。

妻夫

妻夫，卽夫妻之倒稱，當時口語之習慣也。《董西廂》三：「如今欲待去，又關了門戶，不如喒兩箇權做**妻夫**。」暖紅室本《西廂》五之四：「受了些活地獄，下了些死工夫，不甫能得做**妻夫**。」《後庭花》劇二：「兀的不歡喜殺子父，快活殺俺**妻夫**。」《魯齋郎》劇三：「呸！不識羞閉言長語，他須是你兒女**妻夫**。」涵芬本《遇上皇》劇二：「他倚官強拆散俺**妻夫**，眞乃是馬牛襟裾。」《雍熙

樂府》一，《醉花陰》套，《祿山戲楊妃》：「則教俺壓子嗣，義爲兒母；誰教俺背君王，做**妻夫**。」又七，《粉蝶兒》套，《烟花夢》：「我和你百年恩愛做**妻夫**，既知心可腹，似水如魚，誰承望踏枝不着空回去。」皆其例也。

兒男

兒男，即男兒之倒稱，當時口語之習慣也。《張協狀元》戲文：「別無**兒男**，只有一女，小字勝花。」《玉鏡臺》劇一：「別無**兒男**，止生得一個女兒，小字倩英。」涵芬本《遇上皇》劇一：「別無甚麽**兒男**，止生了這個女孩兒，小字月仙。」巾箱本《琵琶記》三十三：「算忤逆**兒男**和孝順爹娘之子，若無報應，果是乾坤有私。」皆其例也。按今皮黃劇《探陰山》詞文：「連累了顏查散年幼的**兒男**。」尚其遺也。

男兒

男兒，夫壻之稱。關漢卿《拜月亭》劇：「**男兒**呵！如今父親將我去也，你好生覷當你身起「 」身起，猶云身體。又：「**男兒**！怕你大(待)贖藥時準備春衫當。」又：「我不曾有片時忘的下俺那染病的**男兒**，知他如今死那活那？」又：「這一炷香，則願俺那抛閃下的**男兒**較些。」較

联上资源下载站

爲病愈之義，兒較字條。按劇情，以上各男兒，皆王瑞蘭稱其夫。《玉鏡臺》劇四：「你在黑閣落裏欺你**男兒**。」按劇情，爲溫嶠對其妻自稱。《灰闌記》劇二：「我將這虛空中神靈來禱告，便做道**男兒**無顯跡，可難道天理不昭昭。」顯跡猶云顯靈。按劇情，爲張海棠稱其亡夫。《剪髮待賓》劇二：「**嗜**這婦道人家，有這箇信字呵，則被這親**男兒**敬重做賢達婦。」凌本《幽閨記》三十二：「這一枝香呵！願拋閃下**男兒**疾較些，得再覩同歡同悅。」又：「妹子！你啼哭爲何因？莫非是我**男兒**舊妻妾。」又：「你休隨我跟脚，久已後須是我的**男兒**那枝葉。」又：「是我**男兒**教我怎割捨？」按《幽閨記》故事，原本《拜月亭》劇，故語意有相似處。

兒夫

兒夫，夫壻之稱。劉采春《囉嗊曲》：「不喜秦淮水，生憎江上船。載兒夫壻去，經歲又經年。」《尊前集》，歐陽炯《木蘭花》詞：「兒家夫壻心容易，身又不來書不寄。」又魏承班《滿宮花》詞：「夢中幾度見**兒夫**，不忍罵伊薄倖。」兒與兒家，皆自稱之辭，兒夫，猶云我的大壻也，然此爲唐五代人語。其後之兒夫字，似兼采男兒與夫壻之字面，玩你的兒夫、我的兒夫等語，則知其不爲兒的夫壻之義矣，例如下。《張協狀元》戲文：「把你攛掇嫁一箇好**兒夫**。」巾箱本《琵琶記》八：「教我倩着誰人，傳語我的**兒夫**。」又二十四：「你**兒夫**曾付託，我怎生違背！」又三十三：

全网最全电子书

「你的**兒夫**在那裏？」又：「莫學我的**兒夫**，把親躭誤。」《西遊記》劇一：「傾陷了俺**兒夫**。」皆其例也。

大嫂

大嫂，夫稱其妻之辭。《兒女團圓》劇二：「我這**大嫂**根前，所生了個添添孩兒。」此爲俞循禮稱其妻。《東堂老》劇三：「揚州奴云：『**大嫂**！你說那裏話，正是上門兒討打吃。』」此爲揚州奴稱其妻。《殺狗勸夫》劇三：「孫大云：『**大嫂**！我吃酒回來，到後門前，不知是誰殺下一個人？』」此孫大稱其妻。《鐵拐李》劇楔子：「**大嫂**！你好狠也！」此岳孔目稱其妻。《岳陽樓》劇二：「**大嫂**！茶客也未來哩！」此郭馬兒稱其妻。稱妻曰太嫂，蓋當時習慣如此。

子弟

子弟，嫖客之稱。《玉壺春》劇二：「你那裏知道做**子弟**的聲傳四海，名上青樓，比爲官還有好處。做**子弟**的有十個母兒：一家門；二生像(相)；三吐談；四串仗；五溫和；六省傍；七博覽；八歌唱；九枕席；十伴當。做**子弟**的須要九流三教皆通，八萬四千旁門盡曉，纔做得**子弟**，非同容易也呵！」《救風塵》劇一：「妹子！那做丈夫的做的**子弟**，做**子弟**的做不的丈夫。……

那做**子弟**的他影兒裏會虛脾，那做丈夫的忒老實。」《還牢末》劇二：「你當初上花臺，做**子弟**，怎生受用快活？」《百花亭》劇一：「我也曾向烟月所，上花臺，做**子弟**倈。」倈與來同，語助辭。《度柳翠》劇一：「正末云：『我是和尚中爲頭的一箇**子弟**。』旦兒云：『那個和尚做**子弟**來那！』」《對玉梳》劇一：「全用些野狐涎，撲**子弟**，打郎君。」又二：「紅蓮舌是斬郎君古定刀，青絲髮是縛**子弟**降魔索。」《度柳翠》劇三：「也則是土葬了你那送**子弟**麻花孝衣，火燒了你那戰郎君的這鎧甲頭盔。」上三則子弟，均與郎君對舉而互文。

弟子

弟子，妓女之稱。《劉行首》劇三：「俺那員外近來養着一個**弟子**，喚做劉行首。」妓院亦稱行院；行首猶云妓女首領。《羅李郎》劇三：「穿茶坊，入酒肆。把家財，胡亂使。占猱兒，養**弟子**。」猱兒亦妓女之稱，故與弟子對舉。《度柳翠》劇三：「你娘呵，則是倚仗你箇**弟子**猱兒。」又四：「這的是**弟子**歌，又不是猱兒唱。」義例均同上。《謝天香》劇一：「賣弄的有伎倆，賣弄的有鹽妾，則落的臨老來呼**弟子**。」意言老而尚爲妓也。《貨郎旦》劇一：「俺這廝偏意信調唆，這**弟子**業口沒遭磨。」按劇情，係指妓女張玉娥。又二：「你箇潑**弟子**！我教你與我嚥一嚥，怎麼不肯！」按劇情，乃借用以罵嬭母張三姑。潑亦詈辭。《酷寒亭》劇一：「戀着那送舊迎新潑**弟子**，

全不想生男育女舊嬌娃。」按劇情，係指妓女蕭娥。又按唐明皇選樂工數百人，自教法曲於梨園，謂之皇帝梨園弟子。至今謂優女爲弟子，此其始也。說見宋程大昌《演繁露》。由是推之，弟子乃受過訓練者，猶云官妓。故弟子與猱兒，渾言之，均爲妓稱；若析言之，則弟子爲官妓，猱兒乃普通之妓也。故《度柳翠》劇四云：「這的是弟子歌，又不是猱兒唱」也。

撅丁　㩴丁

撅丁，龜奴之稱。《雍熙樂府》五，《點絳唇》套「雨約雲情」篇：「我子(只)待看承俫貨，怎的肯再嫁撅丁。」此妓女口氣。又六，《粉蝶兒》套，《割耳寄》：「禿頂老沒分沒曉，劣撅丁越顯越惱，歪剌骨不道的堪蕢堪搐。」《太平樂府》九，《耍孩兒》套，《拘刷行院》：「老卜兒藉不得板，一味地䞶；狠撅丁夾着鑼，則(只)顧得走。」卜兒，《雍熙樂府》七作鴇兒。《太平樂府》二，無名氏小令，《柳營曲》：「保(鴇)兒心，雄糾糾；㩴(撅)丁臉，冷搊颼。」又八，喬夢符《一枝花》套，《私情》：「老婆婆坐守行監；狠撅丁暮四朝三。」按上三則之撅丁，均與鴇母對擧，其爲龜奴之義更明。

弟子孩兒　彘子孩兒

弟子孩兒，詈辭。《合汗衫》劇三：「我過去打這弟子孩兒。」《爭報恩》劇三：「你個弟子孩

兒，百忙裏討甚麼粥錢！」此在劇曲白文中習見，不備舉。舉其冠以特稱者如下。詈老人則曰「**老弟子孩兒**」，見《虎頭牌》劇三、《羅李郎》劇四、《看錢奴》劇三、《凍蘇秦》劇二、《桃花女》劇一及四、《魔合羅》劇四。詈幼童則曰「**小弟子孩兒**」，見《後庭花》劇四、《合同文字》劇三、《兒女團圓》劇二、《神奴兒》劇一、《酷寒亭》劇二、《魔合羅》劇二。詈其歹則曰「**歹弟子孩兒**」，見《灰闌記》劇三、《鴛鴦被》劇二、《漁樵記》劇三、《東堂老》劇一及三、《兒女團圓》劇三、《馬陵道》劇一。詈其村則曰「**村弟子孩兒**」，此與歹義近，見《魯齋郎》劇一、《硃砂擔》劇一、《神奴兒》劇楔子、《燕青博魚》劇二、《盆兒鬼》劇一。詈以賊則曰「**賊弟子孩兒**」，見《盆兒鬼》劇一、《殺狗勸夫》劇二、《爭報恩》劇二、《硃砂擔》劇三。詈其窮則曰「**窮弟子孩兒**」，見《看錢奴》劇二、《漁樵記》劇二、《合汗衫》劇一、《老生兒》劇二、《勘頭巾》劇一、《忍字記》劇一。詈其傻則曰「**傻弟子孩兒**」，見《陳州糶米》劇三、《爭報恩》劇楔子、《小尉遲》劇四、《黑旋風》劇三。詈其醜則曰「**醜弟子孩兒**」，見《鴛鴦被》劇三、《酷寒亭》劇一。詈其饞則曰「**饞弟子孩兒**」，見《陳母教子》劇二、《鴛鴦被》劇三。詈其呆則曰「**呆弟子孩兒**」，見《漁樵記》劇三。詈飲酒則曰「**糟弟子孩兒**」，見涵芬本《遇上皇》劇一。詈其說謊則曰「**謅弟子孩兒**」，見《降桑椹》劇一。詈以狗則曰「**狗弟子孩兒**」，見涵芬本《遇上皇》劇一。以上各例證，為避繁起見，不引原文，故僅標劇名及折數。復次，弟子孩兒亦作彘子孩兒，淩本《幽閨記》二十五：「這個**彘子孩兒**，人也不識。」羅懋登本此文作弟子孩兒，

可證。

八十孩兒

八十孩兒，保嬰之吉語也。大約宋時風俗，朱書八十字於小兒額上，以取長壽之義。《宋百家詩存》，陳藻《邱叔裔八十》詩：「樂欲永千年，愁難禁一夕。大家於此且貪生，八十孩兒題向額。」辛棄疾《鵲橋仙》詞，《爲人慶八十，席間戲作》：「人間八十最風流，長帖在兒兒額上。」兒兒與孩兒同義。盧祖皋《臨江仙》詞：「雙添雛鳳趁稱觴。爭書八十字，分抱綵衣旁。」劉辰翁《一剪梅》詞：「人生總被業風吹。三歲兒兒，八十兒兒。」吳潛《賀新郎》詞，《丁巳歲壽叔氏》：「只比兒兒額上壽，尚有時光如許。」陳著《寶鼎現》詞：「爭指畫額兒兒，歡祝處荷薰吹曉。記蘭湯初試，當日風光又到。」見《彊村叢書·本堂詞》。以上皆指小兒額上書八十字事。周必大《二月二日適值清明會客》詩：「兄弟相看俱八十，硏朱贏得祝嬰孩。」辛棄疾《鵲橋仙》詞，《慶岳母八十》：「八旬慶會，人間盛事，齊勸一盃春釀。臙脂小字點眉間，猶記得舊時宮樣。」劉辰翁《最高樓》詞：「朱頂字，八十正平頭。添作八千秋。」《花草粹編》十一，游文仲《千秋歲》詞，《姪壽叔》：上片云「預慶我公年八袠，來獻新詞一闋」。下片云「笑道兒時，風流丹篆，寫向龍駒額。更將綵筆，十字頭上添一丿」。以上皆指兒額八十字爲朱書事。

海裏猴兒　海底猴兒　海底鶻兒　海猴兒

海裏猴兒，暱辭也。蘇軾《減蘭》詞：「今年十四，**海裏猴兒**奴子是。」龍沐勛《東坡樂府箋》引傅榦注蘇詞：「海猴兒，好孩兒也。」按海與好，猴與孩，均取其音近。孩兒亦爲對於所暱者之稱，辛棄疾《南鄉子》詞：《贈妓》：「今日新歡須記取，孩兒。更過十年也似他。」《董西厢》二：「道九百孩兒，休把人厮啈。」此張生稱紅娘。又四：「孩兒我須有見伊時，咱對着惺惺人說。」此張生稱鶯鶯。俱可證。裏，猶底也，言好底孩兒也。石孝友《亭前柳》詞：「識盡千千并萬萬，那得恁**海底猴兒**。」蔣捷《風入松》詞，《戲人去妾》：「恨殺河東獅子，驚回**海底鶻兒**。」鶻與孩亦音近。《董西厢》三：「這心頭橫儻箇**海猴兒**。」義均同。

渾家　渾舍

渾家，猶云全家也。與稱妻爲渾家之義異。戎昱《苦哉行》：「身爲最小女，偏得**渾家**憐。」言全家愛憐之也。黃庭堅《戲呈聞善二兄》詩：「想得尊前欹醉帽，**渾家**兒女笑山公。」按黃詩史容注云：「《南唐故事》史虛白詩，風雨揭却屋，**渾家**醉不知。」亦同爲全家義也。按黃庭堅《清江引》詞，有「全家醉著蓬底眠」之句，其字正作全家。陸游《上章納祿恩畀外祠遂東歸》詩：「百錢

濁酒**渾家**醉，六月飛蚊徹曉無。」又《秋夕》詩：「菰蔣入饌**渾家**喜，礎杵催寒並舍聞。」王炎《豐年謠》：「共言官府催科緩，飽飯**渾家**百不憂。」《南宋六十家》，鄭清之《夢中作偈》詩：「賊去主人歸，**渾家**不相識。」毛幵《滿庭芳》詞：「**渾家**數口，又泛五湖舟。」陳著《沁園春》詞，《示諸兒》：「奈**渾家**夢飯，穀難盧貸；長年斷肉，菜亦慳搜。」《飛刀對箭》劇二：「我**渾家**大小七八十口人，打着千斤望下墜，也不曾墜的這弓開一些兒。」義均同上。又有渾舍一語，義亦與渾家同。韓愈《寄盧仝》詩：「每騎屋山下窺闞，**渾舍**驚怕走折趾。」陸游《農家》詩：「低垣矮屋俯江流，**渾舍**相娛到白頭。」又《題庠闍黎畫雪景》詩：「**渾舍**喜翁歸，地爐煨芋熱。」凡云渾舍，亦爲全家義也。

弟兄

弟兄，猶今云弟弟也。今人稱弟弟爲兄弟，古人亦稱弟弟爲弟兄。《小孫屠》戲文：「忽然見**弟兄**持刀刃，連叫兩三聲，莫不是嫂嫂不欽敬。」按劇情，爲孫必達謂其弟必貴也。《賺蒯通》劇三：「都是些羊**弟兄**，狗哥哥。」此與哥哥對舉，猶云弟弟也。《虎頭牌》劇二：「買的這一瓶兒村醪酒，待與我第二個**弟兄**祖餞。」此云第二個弟弟也。

牙推　牙槌　牙搥　牙椎

牙推，醫卜星算等術士之稱。推亦作槌，作搥，作椎。關漢卿《拜月亭》劇：「怕不大(待)傾心吐膽，盡筋竭力，把個牙推請，只怕小處盡是打當。」此指醫生；打當牙推，爲當時流行語，打當猶云打算，意言使用心機也。《秋胡戲妻》劇二：「怕不待要請太醫，看脈息，着甚麽做藥錢醫治，赤緊的當村裏都是些打當的牙槌。」《劉弘嫁婢》劇二：「他一片家嫉妬心，無半點兒賢達意。聽的海棠身邊有些春消息；他背地裏使心機，尋箇打當的牙搥。」背地裏兩句，意指尋醫生打胎。言大婦嫉妬妾媵，聽得妾媵有懷孕消息，便暗使心機，尋醫生擺佈也。《岳陽樓》劇三：「我穿着領布襴衣，不吃煙火食，淡則淡淡中有味。又不是坐崖頭打當牙椎。」以上四則，均與打當字相關聯。《雍熙樂府》六，《粉蝶兒》套，《子弟收心》：「我其實怕你，我情願做秋後扇子，病後牙推。」病愈則醫生無用，故與秋後扇子並比。又十一，《新水令》套，《王魁負桂英》：「今日個在那裏？做了箇使過的公吏，病痾的牙推。」義同上，病痾卽病可，言病愈也。《劉知遠傳》十一：「再見貧金搊的岐路，賣假藥的牙推。」此猶云賣假藥的醫生。以上所引各例，均指醫生而言。按陸游《老學庵筆記》二：「陳亞詩云：『陳亞今年新及第，滿城人賀李衙推。』李乃亞之舅，爲醫者也。今北人謂卜相之士爲巡官，巡官，唐五代郡僚之名，或謂以其巡遊賣術，故有此稱。然北方人市醫皆稱衙推，又不知何謂。」衙推卽牙推，然則牙推爲醫生之意義，在南宋人亦有所不知矣。《劉知遠傳》一：「我女兒曾有牙推算，不久咱門風也改換，你管有分帶(戴)蟠龍九鳳冠。」此指算命者而言。

又一：「便問陰陽牙推，揀擇個吉日。」又一：「安帳地，東南上，牙推道：『此間房舍沒災凶。』」（按凶字原爲闕文，依上文縱從韻，臆補凶字。）上兩則指星卜者而言。復次，三十種本《遇上皇》劇：「幾曾見卑田院土地拜鍾馗，判官當廳問牙推。」涵芬本作牙椎，此當爲別一義。牙推本爲官名，此或與官吏之義有關矣。

當家

當家，猶云本家或自家；又猶云本等或內行。王建《贈王樞密》詩：「長承密旨歸家少，獨奏邊機出殿遲。不是當家頻向說，九重爭得外人知！」此言王樞密（守澄）以宮中之事告人也。建與樞密同姓，故稱當家，卽本家也。當家句一作「不爲姓同偏向說」，可證。白居易《贈楚州郭使君》詩：「當家美事堆身上，何啻林宗與細侯。」此亦猶云本家，以用郭姓典故也。黃庭堅《送少章從翰林蘇公餘杭》詩：「文學縱橫乃如此，故應當家有季子。」義同上，以用蘇姓典故也。楊萬里《寄題福帥張子儀尙書禊游堂》詩：「不要外人來作記，當家自有筆如椽。」序云：「子儀帥福，自作記以書其事。」此猶云自家。又《題王子宣主簿青山讀書堂》詩：「謝家青山李家據，王家青山當家住。」義同上。又《寄題龍泉項聖與瀘溪書院》詩：「不論當家與外人，不日天池看鯤化。」此與外人對舉，當然爲自家義。又《千葉水仙花》詩：「向來山谷相看日，知是他家是當家。」此與

他家對舉，猶云知是兩家是一家，本家義與自家義俱可通。又《胡英彥得歐陽公二帖刻石以遺》詩：「當家有學林，滿腹惟典記。」自注云：「英彥道號曰學林。」此爲自家義。《南宋六十家》，施樞《生公講臺》詩：「千人湊座雨天花，片石雖頑識當家。」此猶云本師或內行，即慣家識慣家之意。又朱南杰《餞徐衍道知縣》詩：「事業文章屬當家，刃游餘地宰金沙。」此猶云本等，猶云當行家，言出色也。范成大《二月一十七日病後始能扶頭》詩：「心爲早衰元自化，髮從無病已先華。更靠厲鬼相提唱，此去山林屬當家。」此亦猶云本等。此去，猶言此後，意言此後無事可爲，惟有退隱是本等是出色也。《樂府羣玉》五，張小山小令《滿庭芳》，《湖上醆齋索賦》：「到處鶯花醉鄉，當家風月排場。」此亦當行家義、出色義。《紅梨花》劇一：「你一個小梅香今後休奸詐，只說那秀才每不當家。」義同上。復次，《通俗編》二十一當家條，引沈作喆《寓簡》：「近世言翰墨之美者多云合作，予問邵公濟，合作何意？曰，猶俗語當家也。當，去聲。」按此即內行義。參看當行家條。

當行家　當行　行家

當行家，內行之義，擅長或出色之義，猶今所云拿手好戲之拿手。方岳《趙龍學寄陽羨茶》詩：「團鳳烹來奴僕等，老龍畢竟當行家。」又《雪後梅邊》詩：「半身蒼蘚雪槎枒，直到頂頭撓斷

花。看盡玉林山上下，須還渠是當行家。」劉克莊《水龍吟》詞：「議當行家，勒浯西頌，草淮南詔。」皆其例也。亦省之云當行或行家。《樂府陽春白雪》後二，彭壽之《八聲甘州》套：「偷方覓便俏家風，當行識當行。」《盆兒鬼》劇二：「誰着你燒窰人不賣當行貨，倒學那打劫的僂儸。」《僧尼共犯》劇一：「人說除了當行都是難，你我眞是一對行家。若是俗人，那裏知道其中道理。」凡云當行或行家，均爲內行之義。玆更以他書證之。《太和正音譜》有雜劇十二科一條，略云：「子昂趙先生曰：良家子弟所扮雜劇，謂之行家生活；娼優所扮者，謂之戾家把戲。……今……反以娼優扮者謂之行家，失之遠也。或問其故何哉？則應之曰：雜劇出於鴻儒碩士騷人墨客所作，……若非我輩所作，娼優豈能扮乎？推其本而明其理，故以爲戾家也。關漢卿曰：非是他當行本事，我家生活。他不過……供笑獻勤，以奉我輩耳。子弟所扮，是我一家風月。」按此文，行家與戾家對舉，行家卽內行，戾家卽外行也。復次，《通俗編》二十一行家條引《傳燈錄》：「寶普云：耕夫製玉漏，不是行家作。」按此亦內行義。

兩事家

兩事家，猶云對頭或敵人也。《後庭花》劇二：「則這包龍圖怕也不怕？老夫怎敢共夫人做兩事家。」此猶云對頭。《兩世姻緣》劇三：「你道般耀武揚威待怎麼？將北海尊罍做了兩事家。」

義同上。《揚州夢》劇三：「則今日一言定，便休作**兩事家**，將你個撮合山慢慢酬答。」按劇情，杜牧愛牛僧孺侍婢張好好，白文禮允爲之說合。此係杜謝白語，意言不得言而無信，使我怨你如對頭也。《小尉遲》劇四：「你將這徐茂公親身拜，分付與你**兩事家**劉季眞。」此猶云敵人，言將敵人劉季眞擒來交付你也。《三戰呂布》劇三：「拏住箇奸細，手中將着幾件東西，也不是**兩事家**使的槍刀劍戟。」義同上。言不是敵人所使之兵器也。《雁門關》劇三：「不剌剌直趕到海角天涯。生熬的**兩事家**心驚膽戰，力困神乏。」言硬逼得敵人困乏也。

對門　門對

對門，夫妻配合之義。《詐妮子調風月》劇：「怕不依隨，蒙君一夜恩。爭奈忒達地，忒知根；兼上親上成親好**對門**。」《裴度還帶》劇四：「幾曾見酩子裏兩**對門**，你道是五百年宿緣分。」《雲窗夢》劇二：「夫人自有夫人分，百年誰是百年人，難尋這白頭的**對門**。」《女姑姑》劇一：「有一日車乘駟馬，或是你官封五霸，你纔與那卓王孫能彀做一箇**對門**家。」《娶小喬》劇一：「老夫務要尋箇**對門**，方許成親。」又：「小生舉意去求親，女貌郎才作**對門**。」《渭塘奇遇》劇一：「你道他有莊田廣有銀，有宅子華屋新，有妝匳錦繡裀，有梅香使數人，好和他做**對門**。」義並同。亦倒其文而作門對。《劉弘嫁婢》劇二：「今日紅妝共秀才，您兩箇爲**門對**。」《桃花女》劇三：「別人家聘

女求妻，也索是兩家**門對**。」義亦同。

正本　掙本　徵本　證本　折證

正本，猶今云償本或夠本，本為本錢之本。正字當作掙。《張千替殺妻》劇：「我與你有恩，念哥哥**掙了本**。」言掙到了本錢也。假正為掙，則曰正本。《董西廂》一：「倘或明日見他時分，把可憎的媚臉兒飽看了一頓，便做受了這恓皇也**正本**。」《詐妮子調風月》劇三：「這一交，直是哏。虧折了，難**正本**。」虧折，即折本也。《蕭何追韓信》劇：「我親掛了元戎印，久已後我主掌十萬里錦乾坤，憑時節，須**正本**。」《救風塵》劇三：「倒貼了奩房和你為眷姻，我將你寫了的休書**正了本**。」《東堂老》劇四：「我只着你受盡了的饑寒，敢可也還**正的本**。」亦作徵本。《西遊記》劇三：「與我那十八年的淚珠兒都**徵了本**。」亦作證本。《凍蘇秦》劇四：「蘇秦只是舊蘇秦，今日箇**證本**，想皇天也不負讀書人。」《後庭花》劇一：「有一日嫁夫君顯耀精神，將你那綠慘紅愁**證了本**。」亦有折證二字合用者。《西廂》二之二：「才子多情，佳人薄倖，兀的不擔閣下人性命。誰無信行？誰無志誠？您今夜親**折證**。」折者折本，證者掙本。言誰多情，誰薄倖，誰掙錢，誰蝕本，您今夜親自清算可耳。《爭報恩》劇二：「儘着他放浪形骸，我可也萬千事不**折證**，則我只心兒裏忍耐。」此意言一切事不計較，亦清算義。《兒女團圓》劇一：「你辦着一片志誠的心，可自

有個崢嶸日。你是必休折證，是和非。」義同上。《殺狗勸夫》劇三：「俺哥哥便有事呵！到明日旋折證。」義同上。

圈圚　圈槓　圈圚　圈槓　圈繢　圚　繢

圈圚，猶云圈套也。趙長卿《賀新郎》詞：「被旁人賺後失圈圚，經一事，長一智。」失圈圚，當爲失誤於圈套之意，猶云落圈套也。《小孫屠》戲文：「假意成謀居此處，分明中你圈圚。」義同上。《董西廂》三：「著他方言語，把人調戲，不道俺也識你恁般圈圚。」義同上。亦作圈槓。向滈《青玉案》詞：「萬種千般說不盡。喫他圈槓，被他拖逗，便佛也，須教恨。」亦作圈圚。《小孫屠》戲文：「假尸形陷我落在圈圚。」巾箱本《琵琶記》二十五：「折摸你是怎生俏倘的，也落在我圈圚。」亦作圈樻。同上《琵琶記》文，凌刻臞仙本作「遮莫你怎生逋峭的，也落在我圈樻。」注云：「樻音諱，紐也。」陳眉公本作「也落在我圈套」。可證圈樻與圈套同義。亦作圈繢。《對玉梳》劇一：「若早知你這般圈繢，那般局段。」要之或形近，或音近，義均同也。亦有單用圚字或繢字者。《太平樂府》六，趙彥暉《點絳脣》套，《省悟》：「我恰待踏折他花套竿，撞出錦圚頭。」盧校，圚，抄本作繢。又七，馬致遠《青杏子》套，《悟迷》：「活繢兒從他套共搨。」亦均圈套義也。然圈套爲喻義，其本義亦得證如下。《樂府陽春白雪》後二，《賞花時》套，「臥枕着牀」篇：「一日有

兩三次頻將帶纈兒移。」《雍熙樂府》五載此曲，帶纈作紐扣，蓋帶纈卽古所云帶眼，以帶眼頻移形容瘦損，意與紐扣頻移同也。

巴鼻　巴避　巴臂　把背　笆壁

巴鼻，猶云來由也；辦法也。上文往往連一否定詞如沒、無之類。《後山詩話》：「熙寧初，有人自常調上書迎合宰相意，遂丞御史。蘇長公戲之曰，有甚意頭求富貴？沒些巴鼻使姦邪！」沒些巴鼻，猶云沒些來由也。吳潛《望江南》詞：「着甚來由爲皎皎？好無巴鼻弄醒醒！」此與來由互文。《詞苑叢談》十一，陳藏一雪詞：「沒巴沒鼻，霎時間做出漫天漫地。」義同上，按爲《念奴嬌》調。亦作巴避。《董西廂》三：「一刻兒沒巴避抵一夏。」此猶云沒辦法，意言一時等不得二時，急得沒辦法也。《太平樂府》九，杜善夫《耍孩兒》套，《喻情》：「閒槽坊裏趓酒無巴避。」此猶云沒辦法，意言造酒之處無從避酒也；趓爲躲字之借。亦作巴臂。《小孫屠》戲文：「這般閒爭甚巴臂？旁人聽，是何張志？」甚巴臂，亦爲沒來由之意。巾箱本《琵琶記》十二：「這般說謊沒巴臂。」義同上。亦作把背。《雍熙樂府》十一，《新水令》套，《祿山憶楊妃》：「往常時胖得來無把背，如今瘦得來忒恁地。」言胖得來不由自主也，亦無來由之義。亦作笆壁。《秋胡戲妻》劇二：「秋胡呵！他去了那五載十年，阻隔着千山萬水。早則俺那婆娘家無依倚，更合着這

子母每無邑壁。」言子母們無辦法也，此秋妻唱詞，子母指秋母及秋胡。

聽沉

聽沉，猶云聽也。黃庭堅《定風波》詞：「上客休辭酒淺深，素兒歌裏細聽沉。」細聽沉，細聽也。《董西廂》三：「窗下立了多時，聽沉了一餉，流淚濕却胭脂。」此猶云聽了一會也。《劉知遠傳》二：「側耳聽沉久，心中暢歡樂。」又：「當此李洪義，遂側耳聽沉兩迴三度。」《來生債》劇二：「我則道是誰人向這槽畔低低敍，聽沉了着我慘慘的怕怖。」《㑳梅香》劇一：「聽沉罷，過初更。更闌也休得消停。」又一：「聽沉了半晌空僝僽，靜無人悄悄冥冥。」《燕青博魚》劇四：「我這裏聽沉了多時靜悄悄。」《盆兒鬼》劇三：「我聽沉了半多晌，覷瞻了四週圍。」《倩女離魂》劇二：「我這裏順西風悄悄聽沉罷。」《忍字記》劇二：「我這裏疑慮絕，覷覷了，聽沉罷。」義均同上。復次，玩上各劇文，沉字之下可接罷了等字，則沉字之非助辭可知；而聽沉二字，或與覷瞻作對，或與疑慮及覷覷作對，則沉字直用與聽字同義。蓋宋元時之語言然也。

噤瘁　噤瘮　禁瘮　噤嘇　噤　瘁瘁

噤瘁，發噤之義。韓愈《鬭雞聯句》：「磔毛各噤瘁。」此言毛羽豎起如發噤也。韓偓《日高》

詩：「噤瘁餘寒酒半醒。」此言寒噤也。亦作噤瘆。牛僧孺《李蘇州遺太湖石》詩：「噤瘆微寒早。」亦作禁瘆。陳克《鷓鴣天》詞：「禁瘆餘寒酒半醒。」亦作噤嘇。辛棄疾《菩薩蠻》詞：「噤嘇山花冷。」以上皆爲寒噤義。亦有止用一噤字者。柳永《宣清》詞：「背銀缸，孤館乍眠，擁重衾，醉魄猶噤。」晁元禮《脫銀袍》詞：「燕愁鶯懶，怕輕寒猶噤。」亦有疊用兩瘁字者。費冠卿《答蕭建問九華山》詩：「入林寒瘁瘁，近瀑雨濛濛。」《南宋六十家》，敖陶孫《大風懷林伯農》詩：「江湖易高風，六月寒瘁瘁。」亦皆寒噤義也。

癡掙　寱掙　藹掙　囈掙　意掙　掙

癡掙，發噤或發怔之義。《黑旋風》劇一：「他可慣聽我這莽壯聲，諕他一個癡掙。」《連環計》劇二：「懒慢的我渾如癡掙，直似風顛。」《馮玉蘭》劇四：「不由我不喪膽銷魂忽地驚，渾如癡掙。」《硃砂擔》劇一：「天也！好若我又不敢問他問他名姓，早則是打了個渾身癡掙。」《雍熙樂府》一，《醉花陰》套，《趕蘇卿》：「愁切切有如癡掙，悶懨懨卽漸成病。」凡云癡掙，義並同。亦作寱掙。《倩女離魂》劇四：「這的是俺娘的弊病，要打滅醜聲，佯做個寱掙。」亦作藹掙。《氣英布》劇二：「眼睜睜慢打回合，氣撲撲重添藹掙。」亦作囈掙。《梧桐雨》劇一：「我恰待行，打個囈掙，怪玉籠中鸚鵡知人性，不住的語偏明。」亦作意掙。《雍熙樂府》一，《醉花陰》套，《趕蘇卿》：

「喚稍公忙答應，休得要慌掙。」《喬斷鬼》劇三：「猛見箇碑亭似大漢，諕的我打了箇慌掙。」義亦並同。亦有止用一掙字者。《董西廂》一：「立掙了渾身森地。」又：「立掙了法堂。」凡云掙，皆發怔義也。

阿鵲　阿叱

阿鵲，嚏聲也。《南宋六十家》，張至龍《擬韓偓體》詩：「一聲阿鵲顫鸞鬟，學調新詞未得腔。」鸞鬟當爲飾物，因打嚏故顫動也。辛棄疾《謁金門》詞：「因甚無箇阿鵲地？沒工夫說裏。」凡有人在背地裏記憶惦念則打嚏。蘇軾《元日過丹陽》詩：「白髮蒼顏誰肯記，曉來頻嚏爲何人？」又按《容齋隨筆》云：「今人噴嚏不止者，必噀唾祝云，有人說我。」詞意言所以無嚏者，因無人說着也。裏，語助辭，見裏字條。《陽春白雪》五，趙立之《瑞鶴仙》詞：「阿鵲幽芳月淡，紫曲雲昏，有人說著。」言所以嚏者，因有人說着也。洪咨夔《南鄉子》詞，《德清舟中》：「阿鵲數歸程，人倚低窗小畫屏。」此在旅程中忽然一嚏，知家人惦念，正在數其歸程，何日可到也。《陽春白雪》五，黃濬翁《瑞鶴仙》詞：「因省。春風如舊，人面何歸，對時傷景。樓高望迥。潮有信，雁無準。任相如多病，沈郎全瘦，都沒音塵寄問。便做無阿鵲頻頻，可能睡穩？」大意言情人既不歸來，又無音訊，毫不惦念我，我縱使不打嚏頻頻，亦安能睡得穩也。陳著《霜天曉角》

詞，《行止阮橋宿，風雨衣身俱溼》：「一聲**阿鵲**，人在雲西角。……頗寄香箋歸去，教看了，細揉嚼。」此亦言客程中有家人惦念也。《浩然齋雅談》，孫花翁《水龍吟》詞，《除夕》：「驅儺爆竹，軟餳酥豆，通宵不睡。四海皆兄弟，**阿鵲**也同添一歲。顧家家戶戶，和和順順，樂昇平世。」此因守歲而推念四海同胞皆添一歲也。打嚏爲添歲之徵，玩李處全（四印齋本《晦菴詞》）守歲詞，《玉樓春》云：「要知一歲已尋儂，**聽**打箇驚人噴嚏。」可證。其字亦作阿叱。《雍熙樂府》十二，《新水令》套，《仗義疏財》：「猛聽的說原因，罵的那李山兒實是狠。他罵道剮骨分身，剔髓抽筋。好教人耳熱燒輪，怒氣氤氳。**阿叱阿叱**打了幾箇嚔噴，得你那黑爹爹強自忍。」蓋取其聲似，字形不拘也。《奢摩他室曲叢》本《誠齋樂府》，嚔噴作涕噴。

老

老，稱身體之某部分時，用爲語尾助辭。《董西廂》一：「小顆顆一點朱脣，溜㳘㳘一雙渌**老**。」渌老，眼也。又：「那多情媚臉兒，那鶻鴒渌**老**兒。」鶻鴒爲靈活之義。又二：「等得夫人眼兒落，斜着渌**老**兒不住睃。」《西廂》一之二：「鶻伶渌**老**不尋常。」義均同上。《樂府陽春白雪》後二，王嘉甫《八聲甘州》套，「鶯花伴侶」篇：「窄弓弓撇道，溜刀刀六**老**。」六老與渌老同。《董西廂》三：「東傾西側做些腌軀**老**。」軀老，身也。腌軀老，猶云難看的身段。又：「煞撇撇地做些

联上资源下载站

腌臢老。」《西廂》五之三：「喬嘴臉，**腌臢老**，死身分。」義均同上。《爭報恩》劇一：「怎覷那喬臢**老**，屈脊低腰，欵那(挪)步，輕擡脚。」喬臢老義與腌臢老同，言難看也。《宦門子弟錯立身》戲文：「**莊家調判**，**難看區老**。」區老與臢老同。《玉壺春》劇二：「**舒着一雙黑爪老**，**搭着一條黃桑棒**。」爪老，手也。《雍熙樂府》六，《粉蝶兒》套，《割耳寄》：「**將一箇聽老可叉的去了**。」聽老，耳也。可叉，爲刀割之聲。又：「**禿頂老沒分沒曉**。」頂老，頭也，禿頂老指僧人。《割耳寄》係詠僧人偷情被割耳事，故云然。按妓女之諢名亦曰頂老。《誠齋樂府》，《慶朔堂》劇：「**腆着箇惹大小的腌老**，**尋歹鬪**，**厮傒落**。」腌老，肚腹也。復次，方諸生本《西廂》五之三注云：「北人鄉語，多以老作襯字，如眼爲睺**老**，鼻爲嗅**老**，牙爲柴**老**，耳爲聽**老**，手爲爪**老**，拳爲扣**老**，肚爲菴**老**之類。」此亦可參證者也。又《詞謔》載掉說《醉太平帶蓮花落》，有「**再休題嗑着齒老**，**剪着稍老**，**睜着矑老**，**側着聽老**，**聳着訓老**，**摸着乳老**，**舒着爪老**。」云云，雖不能盡解其義，要亦大都爲身體上名辭也。

骨 心骨

骨，猶心也。江淹《別賦》：「**心折骨驚**。」善注：「互文也。」因是，後人亦每以骨字代心字用。杜甫《投簡成華兩縣諸子》詩：「**長安苦寒誰獨悲**，**杜陵野老骨欲折**。」骨欲折猶云心欲折，

全网最全电子书

心欲折猶云魂欲斷也。孟浩然《送從弟邕下第後尋會稽》詩：「向來共歡娛，日夕成楚越。落羽更紛飛，誰能不驚骨。」驚骨字卽本江淹《別賦》。李賀《許公子鄭姬歌》：「莫愁簾中許合歡，淸絃五十爲君彈。彈聲咽春弄君骨，骨興牽人馬上鞍。」弄君骨，猶云動君心；骨興，猶云心奮。姚合《聞新蟬寄李餘》詩：「往年六月蟬應到，每到聞時骨欲驚。」骨一作心，蓋骨與心同義也。亦有心骨二字聯用者。元稹《連昌宮詞》：「我聞此語心骨悲，太平誰致亂者誰？」此猶云心悲。李賀《開愁歌》：「主人勸我養心骨，莫受俗物相塡豗。」此猶云養心。又《送沈亞之歌》：「吾聞壯夫重心骨，古人三走無摧捽。」此心骨字猶云志氣或意氣。黃庭堅《鷓鴣天》詞：「萬事令人心骨寒，故人墳上土新乾。」此猶云心寒。

大走

大走，猶云大步行走也。《爭報恩》劇四：「我這裏急慌忙那（挪）身起，大走到向他根底。」《衲襖兒》劇楔子：「我與你大走去可兀的買將來。」《劉行首》劇一：「脫離了火院，大走入玄門。」《王粲登樓》劇一：「我怎肯空隱在嚴子陵釣灘，我怎肯甘老在班定遠玉關，我則待大走上韓元帥將壇。」《生金閣》劇二：「小丫鬟忙來呼喚，道衙內共我商量。豈敢行唐，大走向庭前去間當。」義並同。

倒指

倒指，猶云屈指也。《宋百家詩存》，黃庶《送劉孟卿遊天台雁蕩二山》詩：「叢紆長淮下平席，**倒指**計日觀怒濤。」又曹勛《和王倅見惠詩》：「**倒指**三十載，猶記潮陽路。」又陳淵《同楊遵道出京》詩：「此行過襄陽，**倒指**不旬數。」《南宋六十家》，劉過《送王東卿歸天台》詩：「欲數人材難**倒指**，有如公者又東歸。」又朱南杰《夜坐書懷》詩：「**倒指**新霜當已熟，且煨閩芋一中之。」又薛嵎《漁村雜句》詩：「非智非愚浪着鞭，前程**倒指**事茫然。」又劉仙倫《有懷二小姪》詩：「**倒指**今三年，爲學當日佳。」葛長庚《水調歌頭》詞：「**倒指**兩三載，行過百來州。」《陽春白雪》八，張槃《應天長》詞，《雷峯夕照》：「飛鴻倦，低未泊，鬬**倒指**數來還錯。」皆其例也。

叉手　抄手　插手

叉手，交手也。然含義尚有小異之處，茲分爲三項述之。其一爲合掌。陳師道《寄滕縣李奉議》詩：「曲躬**叉手**前致言，畜眼未見耳不聞。暮年何以答此恩，請頌《華嚴》壽我君。」此詩多用釋氏語，叉手即僧禮之合掌，亦即合十也。佛經中所見長跪叉手或合掌叉手之類，屬於此項。其二爲垂拱。《瀛奎律髓》二十一，王半山《次韻雪》詩：「戲挼（奴回切）亂掬輸兒女，羔袖龍鍾手獨

叉。」方虛谷注云：「戲挼亂擲者，兒女曹不畏雪也，老人則叉手於袖中耳。」按龍鍾爲袖垂貌，此蓋兩手相叉而籠於袖中，與拜揖時之高拱手有別，蓋垂拱也。蘇軾《袁公濟和復次韻答之》詩：「文如翻水成，賦作叉手速。」此卽用溫八叉故事。《全唐詩話》四，溫庭筠條：「庭筠才思豔麗，工於小賦。每入試押官韻作賦，凡八叉手而八韻成。時號溫八叉。多爲鄰鋪假手，日救數人。」按此亦垂拱也，一韻寫畢時，兩手略略相叉，作籠手狀；及第二韻腹稿成，卽舉手再寫。故在試場撰稿時之叉手，當然非如拜揖時之高拱手也。亦作抄手。涵芬本《單刀會》劇二：「我如今緊抄定兩隻拿雲手，再不出麻袍袖。」此猶云緊緊籠手，不復與聞世事也。《百花亭》劇一：「從今後，牢收起愛月惜花心，緊抄定偷香竊玉手。」此猶云緊緊籠手，不再偷香竊玉也。其三爲高拱。《南宋六十家》，林希逸《力學》詩：「辟知叉手矜持易，過似科頭點檢難。」此爲表示恭敬，當爲高拱手義。方岳《賀新郎》詞：「似恁疏頑何爲者，向人前不解高叉手。寧學圃，種菘韭。」此爲拱手求人義。陳著《虞美人》詞，《詠菊》：「老來猶解高叉手，遙上花前壽。」此爲拱手上壽義。上述兩詞，皆拜揖時之高拱手也。《詞謔》附載費唐臣《新水令》套，《夜月追韓信》：「我又怕叉手告人難，因此上懶下寶雕鞍。」告人卽求人。《西廂》二之二：「生云：『拜揖小娘子。』紅唱：『則見叉手忙將禮數迎，萬福先生！』」三十種本《西蜀夢》劇：「往常眞戶尉，見咱當胸叉手。」又《看錢奴》劇：「窮漢每祗揖頭也不點，佯呆着手也不叉。」《竹葉舟》劇三：「你枉了告玄

冥，禮河伯，頻叉手。」《盆兒鬼》劇一：「那太僕兩手忙叉。」《趙氏孤兒》劇四：「我恰纔叉定手，向前來緊趨伏。」以上所述之叉手，均爲請求或趨承性質也。亦作抄手。《瀟湘雨》劇一：「則見他抄定攀蟾折桂手，待趨前，還褪後。我則索慌忙施禮半含羞。」所云施禮者，乃答其抄手之禮，則爲高拱手可知。亦作插手。《秋胡戲妻》劇三：「我見他便躬着身，插着手，陪言語。」《薦福碑》劇二：「比及見這四方豪士頻插手，我爭如學五柳先生懶折腰。」義均同上。蓋抄插皆與叉爲一聲之轉也。

頭抵　頭敵　敵頭

頭抵，敵對或對頭之義。楊萬里《鷺鷥》詩：「更從誰子做頭抵，只放斜陽不放休。」此猶云做對頭也。《董西廂》二：「把破設設地偏衫揭將起，手提着戒刀三尺，道我待與羣賊做頭抵。」又四：「我去後，必定有宜防，君莫怕，我待做頭抵。」《謝金吾》劇三：「我須是天潢支派，沒猜疑。來來來！我敢和你做頭抵。」義均同上。亦作頭敵。《黃鶴樓》劇四：「若有些箇爭競，半米兒疏失。來來來！我和你做一箇頭敵。」《酷寒亭》劇二：「我本待好心腸苦勸你，你倒惡狠狠把咱推。來來來！我便死也拚得和你做頭敵。」亦倒其文而爲敵頭。《西廂》四之二：「世有，便休，罷手。大恩人怎做敵頭。」《氣英布》劇三：「元來他罵的也則是鄉間漢，田下叟，須不共英雄輩

做**敵頭**。」《千里獨行》劇二：「你當日逞英雄，與曹操做**敵頭**。」義均同。《趙氏孤兒》劇二：「這兩家做下**敵頭重**。但要訪的孤兒有影踪，必然把太平莊上兵圍擁，鐵桶般密不通風。」《小尉遲》劇一：「則他那尉遲敬德**敵頭重**，你那裏高叫響如鐘，空逞恁的好喉嚨。」敵頭重，蓋猶云對頭兒也。復次，敵頭亦有作同等相偶之義者。《董西廂》三：「一對兒佳人才子，年紀又**敵頭**。」《劉知遠傳》三：「求親不肯揀高樓，怕倒了高樓一世休，司公故交（教）他女嫁**敵頭**。」皆其例也。

歇馬

歇馬，小駐之義；多爲貶謫時用語。《裴度還帶》劇一：「近日聞朝廷差一李公子，來此**歇馬**。」又：「今奉聖人命，……着某隨處體察採訪，某來到這洛陽**歇馬**。」《梧桐葉》劇一：「今往大慈寺過，權且**歇馬**。」又二：「到此大慈寺中**歇馬**，壁間寫下一詞釋悶。」凡云歇馬，皆小駐之義也。其爲貶謫時用語者，例如下。《東坡夢》劇一：「誰想王安石將小官《滿庭芳》奏與聖人，貶小官黃州**歇馬**。」《麗春堂》劇三：「近聞京師有四丞相因打李圭，如今貶在濟南府**歇馬**。」《射柳捶丸》劇一：「小官舉一人，……小字延壽馬，此人驍勇，膽略過人，先帝手中，待罪在雲中**歇馬**。」《雁門關》劇一：「因某帶酒打傷國舅段文楚，聖人大怒，貶某在沙陀**歇馬**三年。」《紫泥宣》劇一：「聖人欲將我拿下，衆官叩頭作保，看我是有功之臣，貶我在這沙陀地面，閑居**歇馬**。」凡貶謫時

所云歇馬，殆猶停止活動之義也。

撒和　和

撒和，餵飼牲畜及馴調牲畜之義。《西廂》一之一：「店小二云：『官人要下呵！俺這裏有乾淨店房。』生云：『頭房裏下，先撒和那馬者。』」《倩女離魂》劇四：「行了些這沒撒和的長途有十數程，越恁的骨瘦蹄輕。」按此亦指馬而言。《凍蘇秦》劇二：「大的個孩兒，他撒和頭口兒去了。」頭口，卽牲畜。《來生債》劇一：「洗了麩，又要撒和頭口。」《㑳梅香》劇四：「山人云：『將五穀寸草來！』官媒云：『要做甚麼？』山人云：『先把新女壻撒和撒和，不認生。』官媒云：『你正是精驢，休要胡說！』」山人，結婚時之服役者。亦有只用一和字者。《爭報恩》劇一：「這裏又無那盛料盆，又無那餵馬槽，妹子也！你可甚空房中來和草。」此和字卽撒和之和也。

攛廂　攛箱

攛廂，衙役幺喝也。《元曲選》白文中，每遇縣官坐堂放告，必先有喝攛廂云云，其最明白易曉者爲《竇娥冤》。《竇娥冤》劇二：「今早升廳坐衙，左右！喝攛廂！〔祗候幺喝科〕」又四：「今早升廳坐衙，張千！喝攛廂者！〔張千做幺喝科云〕在衙人馬平安擡書案。」則知喝攛廂，猶舊

時吏役之排衙，分列兩廂，作幺喝聲也。亦曰擁箱。《魔合羅》劇三：「則聽的鼕鼕傳擊鼓，喏喏報擁籍。」蓋廂與箱本同義也。餘不備舉。

問事

問事，刑具也。《誶范叔》劇二：「須賈云：『將問事來！』〔祗從丟下問事〕正末做慌科，云：『酒席上怎麼用這東西？』唱：『只見一條沉鐵索當前面，兩束粗荊棍在邊廂。』」此科白所謂問事，即唱辭所謂鐵索荊棍也。又四：「〔正末〕云：『張千，將問事來！』張千云：『理會的。』〔做丟下問事科〕正末唱：『早準備撥子麻槌。』」此科白所謂問事，即唱辭所謂撥子麻槌也。《鉤金環》劇四：「張千！將問事來，我則（只）理會的王條依正行。」又：「丟下那一堆家問事，那裏肯容咱分細。」《雍熙樂府》十二，《新水令》套，《陳琳抱妝盒》：「打的荒把陳琳便指，你常是無三思，我根前，下問事。」此作寇承御口吻，言於我身上用刑具也。按此即《抱妝盒》之第三折，《元曲選》本與此文字微有異同。任訥校本《樂府陽春白雪》補集，無名氏小令，《紅繡鞋》：「也不索使問事，也不索下鉗鎚。」使問事與下問事義同。復次，《後漢書·禰衡傳》：「令五百將出，欲加笞。」注：「五百，猶今之問事也。」《通鑑》漢獻帝建安九年注：「問事，卒也，主行杖，猶伍伯之類。」則知問事本爲行刑之卒，而在後世則義爲刑具矣。

休務　入務

休務，猶云辦公休止也。蘇軾《臨江仙》詞：「自古相從休務日，何妨低唱微吟。」龍沐勛箋：「休務卽休沐。文同詩：『掩門休務外，隱几坐忘中。』休務，當爲宋人語也。」趙令畤《浣溪沙》詞：「少日懷山老住山，一官休務得身閑。」此當爲休官義。万俟雅言《三臺》詞：「斂兵衞，閶闔門開，住傳宣，又還休務。」住者，停住之義。趙以夫《二郎神》詞：「任詩卷拋荒，棋枰休務。」此借用官文書中語以喻休息停止也。又有入務一辭，義亦相同。白居易《晚興》詩：「將吏隨衙散，文書入務稀。」言文書因休務而稀也；題爲晚興，當爲晚衙散後情景。蘇軾《七月五日》詩：「避謗詩尋醫，畏病酒入務。」王注：「酒入務，謂止酒不飲也。」施注：「法令所載，尋醫爲去官，入務乃住理，詩中所用蓋出此。」按住理者，停住辦理也。又《趙郎中見和戲復答》詩：「趙子飲酒如淋灰，一年十萬八千盃，若不令君早入務，飮竭東海生黃埃。」此仍前詩酒入務之義也。葛郯《念奴嬌》詞：「詩卷尋醫，禪林結局，酒入昏田務。」此仍沿用尋醫入務故事，要之爲止酒義。

點湯

點湯，送客之義。《通俗編》二七，《撮泡茶》條：「《禪寄筆談》：『杭俗用細茗置甌，以沸湯點

之，名爲撮泡。』按古人飲茶皆擣末爲團餅，投湯煎之，撮泡但起於一方，今則各處行矣。」是知點湯卽泡茶也。舊時主客會晤，有端茶送客之習慣，客瀕行時，主人必端茶敬客，以爲禮節。其有惡客不願與之久談者，主人亦往往端茶示意以速其行。此在元劇中則屢見點湯送客之事，情節正同。《凍蘇秦》劇三：「張千云：『點湯！』正末唱：『哇！你敢也走將來喝點湯，喝點湯。』云：『點湯是逐客，我則索起身。』」《王粲從軍》劇二：「蒯越云：『點湯！』正末云：『點湯呼遣客，某只索回去。』」《龍虎風雲會》劇三：「你休來耳邊廂叫點湯。」《詞林摘豔》四，《秋夜雲窗夢》劇一：「赤緊的咱心不願，請點湯宴(晏)叔元，告迴避白樂天。」告迴避，猶云請迴避，猶云請走罷。請點湯義亦同，蓋以點湯寓逐客之意也。

點茶

點茶，與點湯同，卽泡茶也。米芾《將之苕溪戲作》詩：「懶傾惠泉酒，點盡壑源茶。」《南宋六十家》，鄭清之《湖上口占》：「野徑偏穿人借問，僧茶旋點客先嘗。」旋點，猶云現點。又宋伯仁《久坐》詩：「瓶笙聲未絕，更點土山茶。」姬翼《一剪梅》詞：「客至何妨不點茶，相忘交結，冷淡生涯。」《董西廂》三：「只怕我今宵磕睡呵！先點建溪茶。」皆其例也。

玉東西　玉西東　東西玉　東西　西東

玉東西，酒盃也。黃庭堅《次韻吉老》詩：「佳人斗南北，美酒玉東西。」史容注云：「酒盃名。」試更以其他詩詞證之。范成大《次韻王夷仲同遊成氏園》詩：「秀巖堂上玉東西，把酒登臨望眼迷。」趙長卿《別怨》詞：「如何見得，明年春事濃時。穩乘金騕褭，來爛醉，玉東西。」又《滿庭芳》詞：「羅絃管，合歡聲裏，爛醉玉東西。」周紫芝《瀟湘夜雨》詞：「仙翁醉，問春何在，春在玉東西。」《花菴中興詞選》，張東父《鷓鴣天》詞：「金底背，玉東西，前歡贏得兩相思。」皆其例也。亦作玉西東。《南宋六十家》，鄭清之《和虛齋勸農》詩：「酡顏醉客玉西東，半濕塵衫上翠空。」辛棄疾《臨江仙》詞：「畫樓人把玉西東。舞低花外月，唱徹柳邊風。」朱敦儒《卜算子》詞：「深勸玉西東，低唱黃金縷。」盧祖皋《鷓鴣天》詞：「閑意態，小房櫳。丁寧須滿玉西東。」皆其例也。亦作東西玉。秦觀《次韻宋履中》詩：「病來怕飲東西玉，老去慚陪大小山。」蔣捷《賀新郎》詞：「鴛樓碎瀉東西玉，問芳蹤何時再展，翠釵難卜。」皆其例也。亦有祇云東西者，如王安石《寄程給事》詩：「舞急錦腰迎十八，酒酣金盞照東西」是也。亦有祇云西東者，如趙長卿《朝中措》詞：「此去定膺光寵，且須滿醉西東」是也。要之皆以稱酒盃也。

澁道

澁道，階基之屬。《升庵詩話》，《澁浪條》：「蔡衡仲一日擧溫庭筠《華清宮》詩『澁浪浮瓊砌，晴陽上綵斿』之句問予曰：『澁浪何語也？』予曰：『子不觀《營造法式》乎？宮墻基自地上一丈餘，疊石凹入爲崕險狀，謂之疊澁；石多作水文，謂之澁浪。』」按疊澁卽階基也，元劇中屢見澁道字，形狀當然不能盡同，要之亦階基之屬，或有石級以供人行登降之用者。《魔合羅》劇二：「我這裏慢騰騰行出靈神廟，擧目偷瞧，我與你恰下澁道，立在簷梢。」《襄陽會》劇二：「入的這館驛儀門，遶着這處檐澁道。」《勘頭巾》劇二：「出司房，忙進步，登澁道，下階址。」《裴度還帶》劇三：「出廟門送下澁道，近行徑轉過牆角。」《硃砂擔》劇三：「我與你登澁道，七林林過曲闌。」皆其例也。

毬樓亮槅　虬鏤　虬樓　求樓　明亮槅

毬樓與亮槅，均窗門之屬。毬樓亦作虬鏤、虬樓或求樓。《燕青博魚》劇二：「比及我唾潤開窗紙偷睛覷，他可也背靠定毬樓側耳聽。」言靠住窗門也。又：「他把我那竹眼籠的毬樓蹬折了四五根。」此竹眼籠之門，形如窗者也。所云四五根者，卽構成竹眼之槅子也。《揚州夢》劇一：

「近雕欄，穿玉戶，龜背毬樓。」此言窗門上之槅子，形如龜背之六角紋也。《莊周夢》劇三：「怎禁他狐魅精靈潑鬼頭，挨亮槅，靠毬樓。」互文以見義也。《謝金吾》劇一：「把金釘朱戶生扭開，虬鏤亮槅盡毀敗。」按劇情，此敍拆倒清風無佞樓時情形。《魏徵改詔》劇二：「大踏步走上階基，羅亮槅虬樓紛碎。」按劇情，此敍秦叔寶追趕李世民打進老君廟時情形。《風月紫雲庭》劇：「將蛾眉址道登，到求樓軟門外。」此可證求樓之爲門屬；址道當是澁道，參看《澁道條》。《黃粱夢》劇二：「我這裏七林林轉過庭槐，慢騰騰行過廳階，孤樁樁靠定明亮槅。」明亮槅與亮槅同。復次，窗槅之槅字，宋人詩詞中作隔。楊萬里《重九前四日晝睡獨覺》詩：「添糊窗隔無風氣，旋爇衣篝有日香。」又《荔支堂夕眺》詩：「迎寒窗隔重糊遍，只放書邊數眼明。」周邦彥《六醜》詞：「但蜂媒蝶使，時叩窗隔。」皆其例也。

林浪　林郎　林榔　林琅　林瑯　林粮

林浪，深林之義。《張協狀元》戲文：「林浪裏假妝做猛獸，山徑上潛等着客人。」又：「林浪裏五十個大漢，不得出來，我獨自一箇奈何它。」又：「跳出林浪之中，直奔草徑之上。」《救孝子》劇楔子：「你送到林浪嘴兒邊，可便回來。」又二：「聽說林浪中一個屍骸，准是我那女孩兒的。」亦皆其例也。亦作林郎。《對玉梳》劇三：「見一簇惡林郎黑模糊，不由我心兒裏猛然添怕懼。」

作林榔。《幽閨記》二十二：「〔生〕『你記得林榔中的言語來！』〔旦〕『林榔中曾與秀才說兄妹同行。』」亦作林琅。《三戰呂布》劇三：「恰離了軍陣中，早來到林琅裏。」亦作林瑯。《五馬破曹》劇三：「奉軍師的將令，領兵在此林瑯裏埋伏。」亦作林桹。《九宮大成》十四，引《雍熙樂府》《粉蝶兒》套，「賽社處人齊」篇：「忽的向林桹中，則見山崦裏，閃出一隊勇烈軍旗。」要之皆雙聲字，義並同。

雲陽

雲陽，行刑之處。《元曲選》屢見雲陽斬首語。《魔合羅》劇四：「我將殺人賊斬首在雲陽內，還報的銜寃負屈鬼。」《神奴兒》劇四：「便應該斬首雲陽，更揭榜曉諭多人。」《趙氏孤兒》劇楔子：「他平白地使機謀，將俺雲陽市斬首。」又二：「他父親斬首在雲陽，他娘呵囚在禁中。」餘不備舉。按雲陽之語，唐人詩中已見之，胡曾《詠史詩之上蔡》一首云：「上蔡東門狡兔肥，李斯何事忘南歸。功成不解謀身退，直待雲陽血染衣。」曹鄴《讀李斯傳》詩：「不見三尺墳！雲陽草空綠。」按《史記·李斯列傳》則云棄市咸陽，不云雲陽也。唐人詠李斯事，其曰雲陽，當有所本，俟考。復次，今皮黃劇尚有沿用雲陽之典故者，如《青霜劍》云：「拋下了嬌妻幼子，死不瞑目，喪在雲陽」是也。

四星

四星，有兩義：一取義於斗星，一取義於秤梢。其取義於斗星者，爲零落淒涼之義。《樂府新聲》上，侯正卿《醉花陰》套，「涼夜厭厭露華冷」篇：「短吁長歎千萬聲，幾時到得天明。被賓鴻喚回離愁興，雨淚盈盈。天如懸磬，月如明鏡，桂影浮，素魄輝，玉盤光靜，澄澄萬里晴。一縷雲生，恰遮了北斗杓兒柄，這淒涼有**四星**。」斷句依《北詞廣正譜》。《樂府新聲》中，無名氏小令，《水仙子》：「鳳凰臺上月兒明。恰似團員雲霧生，正遮了北斗杓兒柄，這淒涼有**四星**。」上兩曲語意相同，蓋北斗七星，遮去斗杓三星，零賸四星，故曰淒涼有四星也。《淮南子·天文訓》，斗杓爲小歲注：「斗第五至第七星爲杓。」故斗杓三星也。《西廂》一之三：「却尋歸路，佇立空庭。竹梢風擺，斗柄雲橫。呀！今夜淒涼有**四星**。」機軸與上述兩曲文同，義亦同。方諸生本《西廂》一之三注引馬東籬《青衫淚》劇：「直到夢撒撩丁也，纔子**四星**歸天。」今《元曲選》本《青衫淚》劇無此文，當已被刪改過。此文當爲第二折尾煞「女愛的親，娘不顧戀，娘愛的鈔，女不樂願」之上下文。夢撒撩丁爲無錢義。曰四星歸天，則取義於北斗可知。大約言至無錢之時，亦終如四星之淒涼而沒落也，意以諷娘之愛鈔也。又前書注引石君寶《曲江池》劇：「倒宅計坑的他**四星**。」今《元曲選》本《曲江池》劇亦無此文。義同上，言坑陷得他淒涼也。其取義於秤梢者，爲下梢

或前程之義。《五劇箋疑》：「古人釘秤，每斤處用五星，惟到末梢爲四星。故往往諱言下梢曰四星。」蓋秤桿末梢較細，故只釘四星也。《兩世姻緣》劇二：「我比那卓文君，有上梢沒了四星。」義爲沒下梢；意則云沒前程也。三十種本《氣英布》劇：「分明見劉沛公濯雙足，慢自家有四星，却交(教)我撲鄧鄧按不住雷霆。」言沛公傲慢着自家有前程也。《元曲選》本《氣英布》劇，慢自家句作「覷當陽君沒半星」，則已改易過矣。《詐妮子調風月》劇：「俺那廝做事一滅行，這妮子更敢有四星。」言恐其沒前程也。《陳州糶米》劇一：「正末唱：『你比那開封府包龍圖少四星。』大斗子云：『兀那老子休要胡說！他兩個是權豪勢要的人，休要惹他！』」你比那云云，言比包龍圖差些前程；意猶云你有多大前程也。方諸生本《西廂》一之三注，引《玉鏡臺》劇：「折莫殘作半生，我也忍得四星。」言忍得到末梢，猶云忍耐到底也。《元曲選》本作「遮莫你罵我盡情，我不敢回你半聲。」意義同而文字則改易矣。又前書注引《雲窗秋夢》劇：「瘦得那俊龐兒沒了四星。」此亦當取義於秤桿末梢之磨滅也。按涵芬本元無名氏《鄭月蓮秋夜雲窗夢》劇三：「愁煩疊萬簇，淒涼有四星。」《詞林摘豔》二，《粉蝶兒》套，亦載此折，作「愁煩迭萬挨，凄涼有四星」。則取義於斗星，與方諸生所引之本異文。《還魂記》十六，《詰祟》：「他一搦身形，瘦的龐兒沒了四星。」此與方諸生《西廂》注所引之《雲窗秋夢》劇文同義。

联上资源下载站
全网最全电子书

九百　九伯　九陌

九百，癡呆之義。《後山詩話》：「世以癡爲九百，謂其精神不足也。」此爲宋元時一種方言，然其字多作九伯，間亦作九陌。沈瀛《柳梢青》詞：「跳過世界三千，特特地人間**九百**。」此佯狂避世義，詞見彊村本《竹齋詞》。《董西廂》二：「道**九百**孩兒，休把人厮啈。」此猶云癡孩兒。孩兒爲暱辭。啈爲哄騙之義。以上作九百。《董西廂》一：「**九伯**了法寶，輙癡了智廣。」此爲發怔義。又一：「抖擻風狂，擺弄**九伯**，作怪作怪。」此爲發癡義。然普通多與風魔字合用。《董西廂》三：「我曾見風魔**九伯**，不曾見這般箇神狗乾郎在。」神狗乾郎不知其確解，大約爲瘋狂過度之義。在字爲語助辭，猶云着，言不曾見着過也。《風月紫雲庭》劇：「除是害**九伯**風魔病。」《魯齋郎》劇二：「纔五更天氣，你敢風魔**九伯**，引的我那裏去。」《馬陵道》劇二：「我問你，你是風魔呵是**九伯**？」《誤入桃源》劇三：「這兩個漢子，是風魔？是**九伯**？」《岳陽樓》劇二：「他又風，我又**九伯**，俺大家耍一會。」《藍采和》劇一：「則你那六道輪迴怎脫免，使不得你**九伯**風顛。」風顛即瘋癲也。以上作九伯。《元明雜劇》本《酷寒亭》劇三：「言多語少，小人有些**九陌**風魔。」此則作九陌，陌與百同，足陌錢即足百錢，可證也。

二四

二四，任意之義。《董西廂》一：「放二四，不拘束。」此猶云浪漫。又二：「當初遭難，與俺成親事，及至如今放二四。」此言任意悔親。又三：「放二四不識娘羞！待要打折我大腿縫合我口。」此言不知輕重。《氣英布》劇四：「只怕他放二四，又做出那濯足踞胡牀。」此言不客氣。涵芬本《遇上皇》劇一：「二四的司公能主張，則他三個人狠心腸。做夫妻四年向上，五十次告官房。」此言無忌憚的官吏。《樂府羣玉》二，王日華小令，《鳳引雛》，再問〔蘇卿〕：「休胡蘆提二四噻！相傒倖，端的接誰紅定？」此言任意答應。

夢撒撩丁　夢撒寮丁　猛殺鐐丁　嚎叮孟撒　撩丁　遼丁

夢撒撩丁，無錢之義，大約撩丁指錢而言，夢撒則猶云無也。《對玉梳》劇一：「有一日使的來赤手空拳，夢撒撩丁。」《曲江池》劇二：「恁時分，我直着你夢撒了撩丁倒折了本。」方諸生本《西廂》一之三注引馬東籬《青衫淚》劇：「直到夢撒撩丁也，纔子四星歸天。」按今《元曲選》本《青衫淚》無此文。《太平樂府》六，朱庭玉《夜行船》套，《悔悟》：「若是自家空藏瓶，夢撒撩丁。花姑不重女孫輕，誰任見哽。」《慶朔堂》劇一：「你教我留一個有錢的富的，我則怕夢撒了撩丁錢

的。」義均同。《太平樂府》八，鍾繼先《一枝花》套，《自敍醜齋》：「有錢的高貴，無錢的低微，那裏問風流子弟？……設答了鏝的，夢撒了寮丁，他采（睬）你也不見得。」則撩丁又作寮丁，設答之義未詳。《雍熙樂府》十作沒答了鏝的；鏝亦指錢而言。《錯立身》戲文：「空滴溜下老大小荷包，猛殺了鐐丁鍉底。」則夢撒又作猛殺，撩丁又作鐐丁，鍉底之義未詳，大意言空膛下偌大荷包而無錢也。《雍熙樂府》四，《點絳脣》套，《嘲鹽商》：「虛飄飄鎖兩箇籠箱，絮叨叨寫幾行支帳，只弄得嘹叮孟撒不還鄉。」則撩丁又作嘹叮，夢撒又作孟撒，義均同。以下更舉撩丁與夢撒之分用者證之。《張協狀元》戲文：「錢又沒撩丁，米又沒半升。」撩丁與半升對舉，則撩丁亦少數，殆猶云分文也。復旁證之《五代史評話》，《周史》：「郭威見說，謝長看覷；但小人身畔沒個遼丁，怎生敢說婚姻的話？」則撩丁又作遼丁也，義同上。《樂府羣玉》三，周仲彬小令，《朝天子》：「韓香剛待探手拿，小胆兒還驚怕。柳外風前，花間月下，斷腸人敢道麼？演撒，夢撒，告一句知心話。」演撒，意云有也，見有字條。與夢撒對舉，猶云有耶無耶；意則猶云對於我有意耶、無意耶，請問一句眞心話也。告爲請求義，見告字條。《雍熙樂府》十三，無名氏《鬬鵪鶉》套，《勸人收心》：「待去呵！青蚨又夢撒；不去呵！寸心又牽掛。」此描寫嫖客心理，言青蚨無有也，仍爲無錢義。

方頭不劣　不劣方頭　方頭不律　不律頭

方頭不劣，爲倔強不馴之義。不劣亦作不律，亦倒之而爲不劣方頭，亦省之而爲不律頭。《緋衣夢》劇四：「俺這裏有箇裴炎，好生**方頭不劣**。」《陳州糶米》劇二：「我從來**不劣方頭**，恰便似火上澆油。」《金鳳釵》劇二：「見一箇**方頭不律**的人，欺負一箇年老的。」《寃家債主》劇三：「俺孩兒也不曾訛言謊語，又不曾**方頭不律**。」其作不律頭者如下。《樂府新聲》中，無名氏小令，《滿庭芳》：「突柱門**不律頭**天生劣，不肯輸半點兒虧折。」《詞林摘艷》四，《杜鵑啼》傳奇一：「暢好是沒來由，女孩兒家村背，休學那**不律頭**。」要之皆爲倔強不馴義也。

歪刺骨　歪刺

歪刺骨，對於婦女之詈辭。《酷寒亭》劇二：「我罵你這**歪刺骨**，我罵你這潑東西。」潑亦詈辭。《竇娥寃》劇一：「這**歪刺骨**便是黃花女兒，剛剛扯的一把，也不消這等使性。」《兒女團圓》劇一：「說的我好也！我打這**歪刺骨**。」《救風塵》劇一：「這**歪刺骨**好歹嘴也！」亦省之而爲歪刺。《貨郎旦》劇二：「難道你不聽得，任憑這老乞婆臭**歪刺**罵我哩！」《四聲猿·狂鼓吏》：「他若討吃麽？你與他幾塊**歪刺**。」眉注云：「歪刺，牛角中臭肉也，故娼家以比無用之妓。」又前劇：

联上资源下载站

「臨死時和些歪剌們活離別，又賣履分香待怎麼。」又：「不想這些歪剌們呵！帶衣麻就摟別家。」大抵歪剌骨或歪剌，皆取義於臭也。復次，《通俗編》二十二，瓦剌國條：「洪容齋《俗考》：『瓦剌虜人最醜惡，故俗詆婦女之不正者曰瓦剌國。』汪价《儂雅》：『今俗轉其音曰歪辣貨。』」其說亦足備考。按《還魂記》三十，《歡撓》：「一天好事，兩個瓦剌姑掃興。」瓦剌姑，即瓦剌國之異文也。

五代史　八陽經

《五代史》，胡鬧之義。《八陽經》亦同。《樂府新聲》中，無名氏小令，《滿庭芳》：「五代史般聒聒炒炒，八陽經般絮絮叨叨。」《風月紫雲庭》劇：「我唱的是《三國志》先饒十大曲，俺娘便五代史續添八陽經。」《對玉梳》劇一：「因甚的鬧炒炒做不得箇存活。每日間八陽經便少呵也有三千卷，五代史至輕呵也有二百合。又不是風魔。」《羅李郎》劇三：「人都道你是教師，人都道你是浪子。上長街百十樣風流事，到家中一千場五代史。」《翫江亭》劇二：「好一會，歹一會。連麻頭，續麻尾。空着我念八陽經，陶到有一車氣。」皆其例也。

不伏燒埋

不伏燒埋，爲不受勸解或不聽說話之義。《爭報恩》劇二：「恰待分說，又道咱家不伏燒埋。」

全网最全电子书

《張天師》劇四：「却帶累花神，干連風雪，都也**不伏燒埋**。」《虎頭牌》劇四：「休想他低頭做小心腸改，便死也只吃杯兒淡酒何傷害，到底個**不伏燒埋**。」《兩世姻緣》劇四：「也是他買了個陪錢貨無如之奈，笑你個強項矦**不伏燒埋**。」義均同。按負刑事責任者賠償被害人之損害，則有燒埋錢，《香囊怨》劇四：「我的簡女兒，被你狐媚的他想你死去了，我不問你要**燒埋**錢還好哩！你又來討我女兒骨殖。」此燒埋之本義也，則所云不伏燒埋者，意云雖賠償之而仍不伏也。

唱叫揚疾　暢叫揚疾　出醜揚疾

唱叫揚疾，爲吵鬧相罵之義。茲先舉唱叫以起例。《風月紫雲庭》劇一：「比及攛斷那**唱叫**，先索打拍那精神。」攛斷那唱叫，猶云表演那吵鬧。《劉行首》劇二：「走將來**唱叫**籠豪，只不住絮絮叨叨。」《漁樵記》劇二：「我和他**唱叫**了一日，則這兩句話，傷了我的心。」《貨郎旦》劇一：「你若不還他禮，他要**唱叫**起來，就不像體面了。」凡此唱叫字，義皆爲吵鬧。其曰唱叫揚疾者義亦同。《風月紫雲庭》劇一：「則管裏唇三口四，**唱叫揚疾**。」《灰闌記》劇四：「氣的個親男兒**唱叫揚疾**。」《後庭花》劇三：「則聽的**唱叫揚疾**鬧怎麼？」《桃花女》劇一：「他這般**唱叫揚疾**不倸便可也爲甚麼。」不倸爲語助，無意義。《劉行首》劇四：「呀！你今日悔後遲，可笑愚癡，不辨個高低，**暢叫揚疾**。」暢叫與唱叫同。照字面講，揚疾者，以舉發惡事相罵也，然曲文曲白中往往與出

醜並用而曰出醜揚疾，其義亦不限於相罵時用之。《玉鏡臺》劇三：「這一場**出醜揚疾**，安排着伴小心，妝大膽，丹方一味。」《兒女團圓》劇一：「有甚事叫喚聲疼，沒來由**出醜揚疾**。」《凍蘇秦》劇二：「却不道相隨百步有這徘徊意，俺爺娘便怎肯**出醜**的這**揚疾**。」的這爲語助，無意義。《蕭淑蘭》劇四：「免的**出醜揚疾**，也見我祖宗家門淸潔。」蓋出醜揚疾並用時，其義偏重於出醜也。

惡叉白賴　惡茶白賴

惡叉白賴，無賴之義。《任風子》劇一：「你這般**惡叉白賴**的！哎！這婆娘不賢。」《漁樵記》劇二：「哎！劉家女倈！你怎生只學的這般**惡叉白賴**。」《青衫淚》劇一：「更待要秦樓夜訪金釵客，索甚麼**惡叉白賴**鬧了洛陽街。」《望江亭》劇一：「一會兒甜言熱趲，一會兒**惡叉白賴**，姑姑也！只被你直着俺兩下做人難。」叉亦作茶。《金線池》劇三：「那裏也**惡茶白賴**尋爭競，最不愛打揉人七八道貓煞爪，掐紐的三十馱鬼捏靑。」《還魂記》五十四，《鬧喜》：「那平章奏他，**惡茶白賴**把陰人竊。」義並同。

爲人做人

爲人與做人，均有解事義或體面義。方諸生本《西廂》五之三：「道禮數**爲人做人**，有信行知

恩報恩。」爲人與做人本同義，此聯用之，含有解事及體面兩義。道猶知也，見道字條。惟其知禮數故解事，亦惟其知禮數故體面也。《董西廂》三：「姐姐爲人是稔色，張生做事忒通疏。」此體面義，稔色猶云美貌。《詐妮子調風月》劇：「雖是搽胭粉，子(只)爭不裹頭巾。將那等不做人的婆娘恨。」此解事義，不做人的婆娘，猶云不解事的婆娘也。《青衫淚》劇二：「一個俏魂靈，不離了我打盤旋。我做人的解元！」按劇情，解元係指白樂天，爲妓女裴興奴唱詞，此時訛傳樂天已死，故云然。我做人的解元，猶云我那解事的情郎也。三十種本《博望燒屯》劇：「諸亮无能，賴主公洪福，衆將軍虎威，交(教)貧道做人。」此爲體面義，猶云幫我體面也。《東堂老》劇三：「苦惱苦惱！你當初也是做人的來，你也曾照顧我來，我便下的要你做傭工，還舊帳。」此兩義均有之，言你當初有錢，也是體面的來，解事的來，曾經照顧我來。便下的猶云豈忍得。《舉案齊眉》劇一：「小姐！則揀那富貴的招一個，又爲人，又受用。」招者，招婿也。此爲體面義；惟貴故體面，惟富故受用也。《剪髮待賓》劇四：「母三宣朝鳳闕，兒一舉跳龍門。俺孩兒寒窗下爲人，今日箇成家計，會秦晉。」此亦體面義；寒窗下爲人，猶云寒門出上品也。

拆白道字

拆白道字，文字游戲之一種也。《西廂》五之三：「紅唱：『我拆白道字，辨與你個清渾。君瑞

是箇肖字這壁着箇立人，你是箇木寸馬戶尸巾。』淨云：『木寸馬戶尸巾，你道我是箇村驢屌。』」按肖字着立人，乃拆俏字也。《竹葉舟》劇楔子：「行童做入見科云：『師父！外面有個故人，自稱耳東禾子卽夕，特來相訪。』惠安云：『這廝胡說，世上那有這等姓名的人。』……行童云：『我說與你，這個叫做拆白道字，耳東是個陳字，禾子是個季字，卽夕是個卿字，却不是你的故人陳季卿來了也？』」復次，此體在宋人詞中亦有爲之者，黃庭堅《兩同心》詞：「你共人女邊着子，爭知我門裏挑心。」蓋隱拆好字、悶字也。

頂眞續麻

頂眞續麻，文字游戲之一種也。頂眞亦曰頂鍼，《金線池》劇三：「續麻道字鍼鍼頂。」蓋以次句首字，頂上句末字也。其曰續麻者，《翫江亭》劇二云：「連麻頭，續麻尾，」卽其注脚也。二者名異而實同。《中原音韻·作詞十法定格》條，《小桃紅》：「斷腸人寄斷腸詞，詞寫心間事，事到頭來不由自，自尋思，思量往日眞誠志，志誠是有，有情誰似，似俺那人兒。」評曰：「頂眞妙。」蓋卽指其爲頂眞格也。任訥《元人曲論》云：「一稱聯珠格，喬吉嘗效之，見《樂府羣玉》。」按《樂府羣玉》二，喬夢符（吉）《小桃紅》，《效聯珠格》：「落花飛絮隔珠簾，簾靜重門掩，掩鏡羞看臉兒嬱，嬱眉尖，尖指屈將歸期念，念他拋閃，閃咱少欠，欠你病厭厭。」原本尖指作眉尖指，此眉字

當以涉上句而衍也。又按《㑳梅香》劇一之《賺煞》，亦作此體：「你道信步出蘭庭，庭院悄，人初靜，靜聽是彈琴的那生，生猜咱無情似有情，情知嚐甚意來聽，聽沉罷，過初更，更闌也休得消停，停待甚，忙將那脚步兒行，行過那梧桐樹兒邊金井，井闌邊把身軀兒掩映，映着我這影兒呵，好着我嫌煞月兒明。」此鄭德輝手筆也。

幺篇

幺篇，後篇也。幺爲後之縮寫字，北曲之第二曲曰幺，幺篇卽後篇，此其例可於詞徵之。詞之分上下兩片者，上片稱前篇，下片稱後篇，後字省之則爲幺。白樸《天籟集》上，《水龍吟》詞，短亭休唱陽關柳一首，其上片結處爲「更黃花細雨，征鞍催上，青衫淚，一時濺。」自注云：「幺前三字用仄者，見田不伐《萍嘔集》。」按謂下片以前之第三字，卽上片末句一時濺之一字也。詞之下片稱幺，此其明證也。《元曲選》《望江亭》劇三：「正旦云，回奉相公一首，詞寄《夜行船》，……云：『花底雙雙鶯燕語，也勝他鳳隻鸞孤。一霎恩情，片時雲雨，關連着宿緣前注。天保今生爲眷屬，但則願似水如魚。冷落江湖，團圞人月，相連着夜行船去。』衙內云：『妙妙妙！』……正旦云：『相公再飲一杯。』衙內云：『酒勾了也，小娘子休唱前篇，則(只)唱幺篇。』正旦云：『冷落江湖，團圞人月，相隨着夜行船去。』」按冷落江湖三句正爲下片中語，所謂則唱幺篇也。此

以幺篇與前篇相對，詞之上片稱前篇，下片稱幺篇，幺篇即後篇，更其明證也。《西遊記》劇十三：「〔仙呂《點絳脣》〕露滴疏杉，霧迷衰柳星光淡。秋色將三，皓月如懸鑑。〔幺〕薄倖不來，獨倚雕花檻。閒瞻覽，鳥鵲投南，驚破偷香膽。」按曲中用《點絳脣》詞爲引子時，慣例只用上片，本折上下片全用，故下片標明幺字。此引子所用之詞，下片稱幺，又一證也。陳眉公本《琵琶記》十一：「〔商調引子〕〔《憶秦娥》先〕長吁氣，自憐薄命相遭際。相遭際，暮年姑舅，薄情夫壻。〔《憶秦娥》後〕孩兒一去無消息，雙親老境難存濟。難存濟，不思前日，強教孩兒出去。」本折《憶秦娥》詞上下片全用，上片稱先，下片稱後。此引子所用之詞，下片稱後，後與幺同，又一證也。毛西河論定《西廂記》一，楔子幺篇注云：「幺，後曲也；唐人幺遍皆疊唱，故後曲名幺。」此說最允，然幺實後之縮寫字也。

路岐

路岐，伶人之別稱也，其義由岐路而起。蘇軾《次韻周開祖長官見寄》詩：「俯仰東西閱數州，老於岐路豈伶優！」吳潛《秋夜雨》詞，《戲賦傀儡》：「誰知鮑老從旁笑，更郭郎搖手消薄，岐路難准託，田稻熟只宜村落。」玩蘇詩及吳詞，知宋時說伶人事每牽涉到岐路之義，寖遂倒其字而逕稱伶人爲路岐矣。茲證之《錯立身》戲文，本劇演完顏延壽馬戀愛女伶王金榜，甘爲樂戶

女婿事。其文有云：「爲路岐，戀佳人，金珠使盡沒分文。」又：「一意隨他去，情願爲路岐。」又：「怎地孩兒爲路岐。」又：「路岐岐路兩悠悠，不到天涯未肯休。」此則直將由岐路演變而爲路岐之意義，亦交代明白矣。又其題目云：「衝州撞府妝旦色，走南投北俏郎君。」亦與蘇詩之意合，蓋一如今日之走江湖賣技藝者流也。故《病劉千》劇一：「折拆驢云，路岐岐路兩悠悠，不到天涯未肯休，有人學的輕巧藝，敢走南州共北州。」折拆驢爲打擂者流，其身世正與伶優同也。次證之《風月紫雲庭》劇，本劇演女伶韓楚蘭戀愛完顏靈春馬事，情節與《錯立身》劇文相同。其文有曰：「路岐人生死心難忘，謝相公賞發覷當。」又：「這條衝州撞府的紅塵路，是俺娘剪徑截商的白草坡。」衝州撞府之語，亦與蘇詩意合。再次證之《藍采和》劇。本劇演漢鍾離度脫伶人藍采和事。第一折云：「俺將這古本相傳，路岐體面，習行院。」又：「俺路岐每怎敢自專，這的是才人書會剗新編。」第四折云：「是一火(夥)村路岐，料應在那公科地，持着些鎗刀劍戟，鑼板和鼓笛，更有那額帳牌旗。」村路岐，意殆云鄉間戲班。

單于

《單于》，曲調名。李益《聽曉角》詩：「無數塞鴻飛不度，秋風卷入《小單于》。」按聞人倓《古詩箋》，七言二，《梅花落》注云：「唐大角曲，有《大單于》、《小單于》、《大梅花》、《小梅花》等曲。」

《小單于》乃調名也。韋莊《綏州》詩：「一曲《單于》暮烽起，扶蘇城上月如鉤。」黃庭堅《漁家傲》詞：「一見桃花參學了，呈法要，無絃琴上《單于》調。」秦觀《阮郎歸》詞：「麗譙吹罷《小單于》，迢迢清夜徂。」張掄《霜天曉角》詞：「夜夜《單于》聲裏，燈花共，淚珠落。」《花菴唐宋詞選》八，晁逸仲《南浦》詞：「風悲畫角，聽《單于》三弄落譙門。」《陽春白雪》三，吳大年《燭影搖紅》詞：「臘雪初晴，麗譙吹罷《單于》晚。」《花草粹編》三，王通叟《菩薩蠻》詞：「《單于》吹落山頭月，漫漫江上沙如雪。」曹冠《水龍吟》詞，《詠梅》：「一任嚴城上，《單于》奏角聲淒切。」以上各詩詞所云《單于》或《小單于》，義並同爲曲調名。復次，四印齋本《草堂詩餘》下，梅花類，朱希真《絳都春》詞：「更莫待《單于》吹老，便須折取歸來，膽缾頓了。」單于下注云：「畫角也。」當改作「畫角所吹曲調名也」方合。如曰單于卽畫角，則晁逸仲詞既曰風悲畫角，又接曰單于三弄，曹冠詞既曰單于奏，又接曰角聲淒切，均不成文理矣，此亦可就文作證者也。

跋

《詩詞曲語辭匯釋》，先師杭州張猷之先生相之遺著也。是書之作，實取唐宋詩詞、金元雜劇所用語辭明其訓詁，且以治史之法溯其流變。其釋一辭，下一解，必羅列唐宋金元之詩詞劇曲至數十百種，擷取其每一辭之例證，由十餘至五十餘則，綜貫之得一義，取其義施之各例而一一通其解，始敢假定其訓詁並明其辭義之流變。少不安，輒棄去，重取其例證而一一反覆吟哦之，體會之，揣摩之，印證之，然後更假定一新義——如是者往往至再至三，乃至四五。猶恐其未安也，則引人相與吟哦體會，相與揣摩印證，反覆質難，必求其安而後已。如梓竊學，亦在所不棄，入蜀前，嘗承命相與上下反覆其辭義而至漏夜，廢寢忘食有弗顧也。夫此固不特一二僻辭孤義然，全書所收五六百辭無不皆然。此梓之所親炙而間亦身經之者也。

先師作是書所以如是其難其慎者，則以實字有音形之可據，有字典辭書之足徵，而所謂語辭也者，則類皆用以組辭成語，間亦以襯托神情，故實字猶骨骼，此則其關節脈絡也。而況詩詞曲中之語辭，尤類多方音俗語，不特「非雅詁舊義所能賅，亦非八家派古文所習見」，如篇首敍言之所自述，抑且或則音轉，或則形訛，儘有與雅詁舊義相違甚遠或竟至適相反，如「去」之訓「來」，「可憎」之訓「可喜」者。假令體會不盡精微，將無以通其解；蒐羅不極弘富，尤無以塞舉

疑。先師自謂取徑於劉淇之《助字辨略》、王引之之《經傳釋詞》，實則其難於措手，蓋有什佰倍於劉王兩先生之所爲，則以劉王兩先生之作，固猶有雅詁舊義可遵以取舍是正，而先師此作則固一空依傍者也。

詩詞曲中所用語辭所以如是其難求解，固非作者之有意以艱深生僻擅勝場也。反之，凡今所視爲難求解者，皆當時人習用之口語也。於何徵之？即徵之於今語。蓋此等語辭固迄今尚有存於各地人民大衆之口中也。例如「鬭」之訓「湊合」，「箇」之訓「此」（音如格），「央」之訓「託」，「特骨」之訓「特別」，「攛斷」之訓「慫恿」，「惡叉白賴」之訓「無賴」，在今吾鄉人民口中皆猶所習聞。「的」之爲「得」，「麼」之爲「們」，「多喒」之訓「大概」，「敢則是」（今音轉如敢情）之訓「大約是」，今京語猶習用之；「能」之訓「如此」，「罪過」之訓「多謝」，「誰家」之音轉爲「啥箇」，今吳語猶習用之；「憋」之訓「賭」，音如「別」（如別苗頭之別），滬語習用之；「沒」、「麽」、「末」之訓「什麼」，音如「馬」，津語習用之；「剗」之訓「只」，杭語習用之。今口語然，歌辭亦猶是也。京劇《法門寺》「叫衙役將人犯與爺帶定」之「定」，「住」義也；《武家坡》「將身跪在地平川」之「川」，「原」義也。此固非惟斯二劇爲然，亦一切京劇習見之用法也。凡此，驟視之固皆艱且僻，或竟以與雅詁舊義相違過遠，易目爲不辭，讀是書則皆可知其爲人人口中所能道。梓足跡所至本不廣，故所能辨聽之方音自不多，隨手所舉，已如上述；由此推之，今尚流行各地而爲梓所不能辨聽

乃至未嘗聞知之者正復不知其凡幾。故此其語辭，似艱深而實非艱深，似生僻而實非生僻，推其所以艱深生僻之由，則由吾國從來述作者文必求古，義必求雅，遂至口與手分，目與耳分，明明通俗，明明習用，然而艱深矣，生僻矣，求之字典辭書而不可得矣。

至於詩詞曲之所以必用此等出於口語之語辭，則以其本爲配合音樂之歌辭。唐世王之渙等之旗亭賭唱；宋有飲水處能歌柳永詞，姜白石有自度腔，均足徵詩與詞原皆所以譜之管絃；至劇曲則不僅譜之管絃，抑且以之粉墨登場矣。詩詞曲既爲配合音樂之歌辭，自須使聽之者入於耳而即可瞭然於心。欲其入於耳而即可瞭然於心，則必其辭之能徑道俗情。蓋音樂歌辭之傳達在聲音，聲音之傳達由口耳，固過而不留者也，不似文字之傳達由手眼，可有餘裕咀嚼其辭義也。夫能徑道俗情之辭，自非人人耳熟能詳之口語莫屬矣。顧正唯其爲口語，向來即僅以口耳相傳，絕少寫成文字。即有寫成文字者，亦往往只寫其聲而不復顧及其義，故即僅有寫成文字之口語，亦悉憑寫之者之方音寫之；異地之人即不易通其解；上舉例證之不辭，坐此也。今粵語中往往有特製以寫其聲之字，吾人讀之，抑非特無以辨其義，亦且無從識其文；即以通常文字寫其聲者，用魯語寫者，南人不能卒讀，以吳語寫者，北人亦詫爲難通。同時異地之人且然，而況更益之以異時。蓋同一辭，同一聲，異代之人寫之，即往往異其寫；故同一「爭」聲也，唐人寫作「爭」，宋人則寫成「怎」；同一「拚」聲也，宋人寫作「拚」，唐人則寫成「判」；於是此等

語辭既歧於異地，復亂於異時；益以異地異時之故，辭之聲音與涵義又往往有所更移，如「惡又白賴」在吾鄉今語中已音轉爲「惡積不剌」而涵義則爲「惡作劇」，與「無賴」亦有間矣。故口語之寫成文字，往往荆棘滿目，卽坐只能求之於聲而不復能求之於義也。夫詩詞曲中所用之語辭，多出唐宋金元時之口語，距今已多則千年，少亦五百餘載。當時人之寫之者已往往人異其寫，而況世代相懸如是其緜遠，則歧之中自又有歧焉矣。英戲曲大家莎士比亞距今纔三百年耳，今英人之讀其樂府歌辭者已非備一專讀《莎氏樂府》之辭書不可；然則吾人居今日而欲尙讀唐詩、宋詞、金元雜劇，其不能求解於尋常之字典辭書，亦固其所。此固今之有意整理吾國文學遺產者所由引爲一大憾事也。先師是書則正可以彌此闕憾，蓋是書固不惟明其訓詁，抑亦兼溯其沿革，由其沿革而得其訓詁，則向所目爲艱辭之死語，遂無不栩栩欲生；而況其所釋者，又皆語言之關節，有關文法之構成，固將亘百世而不變者，非如實字之有廢興也。

是書殺青日，梓適避寇巴中，先師彌留時，曾遺命梓校讀一過，而梓遲遲未東歸；東歸後，又卒卒未暇讀。因思窾學如梓，卽讀之又何能贊一辭，遂以付排。版將成，梓又適患偏廢，校讀之勞，遂一由朱文叔張潤之兩先生任之。今者排版已成，中華書局命梓作最後之校讀，遂不得不力疾爲之。校讀既竟，心有所會，不敢自安緘默，用敢略述所見並是書遲遲問世之本末如上。

一九五二年十一月弟子金華金兆梓謹跋

附錄　語辭筆畫索引

一畫

一投（投）　二二一
一頭（投）　二二一
一向　四〇五
一晌（一向）　四〇六
一霎（一向）　四〇六
一餉（一向）　四〇六
一了　四〇九
一種　四一〇
一等　四一二
一弄　四一三
一劃　五〇八
一川　八〇七

二畫

乜斜　七一八
九百　八五九
九伯（九百）　八五九
九陌（九百）　八五九
二四　八六〇
人人　八一二
入務（休務）　八五一
八陽經（五代史）　八六五
八十孩兒　八二八
刁鐙　七〇〇
刁蹬（刁鐙）　七〇〇
又道是　五五三

三畫

三衙家　五六八
三不歸　五六九
三不知　五六九
下得　四二〇
下的（下得）　四二〇
下裏　八〇五
个（箇）　三七〇
叉手　八四五
也　七四八
也波（也）　七四八
也那（也）　七四八
也麼（也）　七四八
兀的　七三六
兀底（兀的）　七三六
兀得（兀的）　七三六
兀那　七三七
兀誰　七三八
兀良　七三九
兀剌（兀良）　七三九
兀自　七四〇
兀子（兀自）　七四〇
兀然（兀自）　七四〇
大（待）　二九、三〇
大底　九二
大生（生）　一六二
大都（都來）　三九四
大小　四八七
大古　四九一
大綱（大古）　四九一、四九二
大剛（大古）　四九一
大故（大古）　四九二
大闆（大古）　四九二
大嫂　八二四
大走　八四四
大都來（都來）　三九四
大小大（大小）　四八七
大廝八　五六五
大四八（大廝八）　五六五

大厮把(大厮八)　五六五
大厮併(大厮八)　五六五
大四至(大厮八)　五六五
小可(可)　六〇
小可如　五五七
子　二七
子箇(則箇)　三七五
子麼(作麼)　三八一
子弟　八二四
子甚麼(作麼)　五八一
川　八〇六
幺篇　八六八
才(纔)　一九〇

四畫

不則(則)　三三
不迭(迭)　一九八
不爭　二四九
不足　二八五
不應　五八五
不中　四五九
不分(分)　四六〇、四六一
不忿(分)　四六一
不憤(分)　四六一
不道　四七三
不到　四八一
不倒　四八四
不當　四九七
不成　四九八
不然　四九九
不快(快)　五七七
不戲(可喜)　六〇八
不剌　七四二
不倈(不剌)　七四二
不沙(不剌)　七四二
不錯　七八一
不甫能(甫能)　二八一
不付能(甫能)　二八一
不付得(甫能)　二八一
不道的(道)　四六六
不到得(不到)　四八一
不到的(不到)　四八一
不是處(無是處)　五六二
不覩事　五六四
不睹是(不覩事)　五六四
不睹時(不覩事)　五六四
不覩是(不覩事)　五六四
不乾淨(無乾淨)　五六七
不律頭(方頭不劣)　八六二
不劣方頭(方頭不劣)　八六二
不伏燒埋　八六五
之箇(則箇)　三七三
中　四五八
五代史　八六三
今來(卽今)　七八七
什麼娘(娘)　八一五
分　四六〇
分付　六八〇
匹似　二六二
匹如(匹似)　二六二
匹如閑(閑)　五三一
匹似閑(閑)　五三一
天饒(饒)　一三八
太生(生)　一六三
天道　七九六
天天　八一一
少甚麼　五四九
少是末(少甚麼)　五四九
尤(尤殢)　六六九
尤殢　六六九
日許時(許)　三四二
日許多時(許)　三四二
心骨(骨)　八四五
斗　二二七
欠　六〇〇
火　七六五
比及　二六五
止竟(畢竟)　四一四
牙推　八五〇
牙槌(牙推)　八三〇

全网最全电子书

牙揎(牙推)　八三〇
牙推(牙推)　八三〇
巴鼻　八三八
巴避(巴鼻)　八三八
巴臂(巴鼻)　八三八
方頭不劣　八六二
方頭不律(方頭不劣)　八六三

五畫

且　六六
且是(且)　六七
且可　七一
且道　七一
且是娘(娘)　八一五
世　一一三
乍　七三五
乍(乍可)　七三四
乍可　七三三
乍能(乍可)　七三六
付能(甫能)　二八一
他誰　七六五
他娘(娘)　八一五
包彈　七〇八
去　五三八
去(去處)　八〇一
去處　八〇一
加(假)　三六四
出落　四三三
出來　四二五
出醜揚疾(唱叫揚疾)　八六四
只　二八
只箇(則箇)　五七五
只麼　三八二
只在　四一七
只今(卽今)　七八七
可　五一
可可(可)　五三、六〇
可事(可)　六〇
可能　六二
可知　六四
可中　六五
可煞　五四三
可瞧(可煞)　五四三
可殺(可煞)　五四二
可念　六〇四
可憐　六〇四
可喜　六〇八
可戲(可喜)　六〇八
可憎　六一〇
可便　七三三
可甚麼(可)　五一
可什麼(可)　五一
可是麼(可)　五一
可知道(可知)　六四
可惜許(許)　三四四
可憐許(許)　三四四
可不道　三五四
可憐見(見)　六三一
叵奈(耐)　二八八
叵耐(耐)　二八八
台孩　七一三
古那(兀那)　七三七
古自(兀自)　七四〇
古子(兀自)　七四〇
四星　八五七
央(央及)　六一五
央及　六一五
左(佐)　六一八
左右　四八九
左猜(佐)　六一八
左使(佐)　六一八
平川(川)　八〇六
必　一九四
必竟(畢竟)　四一四
打當　一九四
本　一四四
末　三七九
末娘(娘)　八一五
未應(不應)　三八五、三八六、三八八、三八九

正本　八三六
玉東西　八三三
玉西東（玉東西）　八五三
由　二四二
生　一六一
生分　七三一
生忿（生分）　七三一
生受　七七六
生捱做（生）　一六一
白甚　四九四
白甚麼（白甚）　四九四

六畫

交（教）　一〇三、一〇五
任從（從）　一〇八
休　三三六
休務　八五一
伊　七五八
伊家（伊）　七五八
全　一五九
共　一九六
先　二七一
先自（先）　二七一
先來（先）　二七一
劣　一八一
次第　五一四
匡（恇）　五八八
地　五一七
在　三二六
在處　八〇三
后（後）　三三三
向　四〇〇
向來　四〇八
吃（喫）　六四四
吃戲（可喜）　六〇八
吃喜（可喜）　六〇八
如許（許）　五四一
如今（即今）　七八七
如何許（許）　五四四
如何向（向）　四〇二
好歹　四九〇
好打（好歹）　四九〇
好在　七八三
好去　七八五
好住　七八四
存濟　七〇一
因而　七二九
尖新　七三〇
年時　七九〇
多嚼　四九〇
多管是（管）　三一
多敢是（敢）　三四
多大小（大小）　四八七
多嚼是（多嚼）　四九〇
多則是（多嚼）　四九〇
忔戲（可喜）　六〇八
忔憎（可憎）　六一〇
忔憎憎（可憎）　六一〇
早（早是）　二七二
早是　二七二
早爲（早是）　二七二
早來（早是）　二七二
早則（早是）　二七五
早晚　七九七
有　四四一
有底　九九
有的（有底）　一〇〇
有得（有底）　一〇〇
至如　二七九
至於（至如）　二七九
至竟（畢竟）　四一四
行　七六七
行店　七一五
行家（當行家）　八三三
而今（即今）　七八七
老　八四二
老大小（大小）　四八七
西東（玉東西）　八五三

七畫

似　三二二
何許(許)　三四一
何當　五九〇
何向(向)　四〇二
作麼　五八一
作麼生(作麼)　三八一
佐　六一八
伶俐　七三〇
你娘(娘)　八一五
判　六四〇
判斷　六九二
別(瞥)　六四二
却　四一
却不道(可不道)　五五四
坐　四四五
坐來　四五三
坐中(坐來)　四五三
坐間(坐來)　四五四
坐斷　四五七
告　六三六

吾當　七六一
牢成(勞承)　八一四
牢瀸(勞承)　八一四
弟子　八三五
弟兄　八三〇
弟子孩兒　八三六
妖饒(饒)　一二八
役　二一一
折　六四八
折莫(遮莫)　一三五、一三六、一三八
折末(遮莫)　一三五、一三六
折麼(遮莫)　一三五
折摸(遮莫)　一三五
折證(正本)　八三六
投　三二一
投得(投)　三二一
投到(投)　三二一
投至(投)　三二一
投至得(投)　三二一

投至的(投)　三二一
把似　二五七
把如(把似)　二五七
把做　二六〇
把作(把做)　二六〇
把背(巴鼻)　八三八
抄手(叉手)　八四五
沒　五八〇
沒揣　五三八
沒娘(娘)　八一五
沒倒斷(不倒)　四八四
沒是處(無是處)　五六二
沒是哏　五六三
沒事哏(沒是哏)　五六三
沒事狠(沒是哏)　五六三
沒乾淨(無乾淨)　五六七
沒掂三　五六八
沒店三(沒掂三)　五六八
求樓(毬樓亮槅)　八五四
快　五七七

沙村(村沙)　七三六
沙勢(勢沙)　七二七
村　七三三
村村(村)　七三三
村昌(村)　七三三
村沙　七三六
村桑(村沙)　七三六
更　三八
更做道(做)　一〇七
更做到(做)　一〇七
更則道(做)　一〇七
每(門)　七五四
每(懣)　七五四
每　七五六
甫能　二八一
男女　八一九
男兒　八二二
虬鏤(毬樓亮槅)　八五四
虬樓(毬樓亮槅)　八五四
那　二八六

那更　二七六
那堪　二七七
那些個　三五〇
那裏每　五五一
赤緊　五三七
見　六二八
況—同況(七七)

八畫

亞　六五二
些娘(娘)　八一五
使作　六一八
使長(侍長)　八二〇
使數　八一二
依黯　六六八
來　五七〇
來日　七九三
侍長　八二〇
其高　三九八
其程　三九九
其間　三九九
其實　五二九
兒男　八二二
兒夫　八二三
兩事家　八三四
取　三一八
取次　五一九
到　四七九
到了　四一五
到頭　四一六
剗惜許(許)　三四四
底　八五
底(根底)　七六八
底裏(底)　八八
底死(抵死)　九一
幸　二六八
幸是(幸)　二六八
幸自(幸)　二六八
幸有(幸)　二六八
和　一一七
和(撒和)　八四九
奈(奈何)　二八四
奈　二八七
奈何　二八四
奈向(向)　四〇二
奈何許(許)　三四四
廝耐(耐)　二八八
定　三一九
定害　七七六
夜來　七九三
始　一九二
妻夫　八二一
彼各　七六四
況　七七
況乃(況)　七七、七九
況是(況)　七七
況復(況)　七九
波　七五〇
波那(波)　七五〇
抵　九〇
抵死　九一
抵多少　三五六
拖逗(逗)　二一八
拖鬬(鬬)　二一九
拚(判)　六四〇
拌(判)　六四〇
拆白道字　八六六
怪底　九七
怪得(怪底)　九七、九八
怪來(怪底)　九七、九八
怕　五八〇
念　六〇三
快　六一七
放　一〇四
放教(放)　一〇四
爭　二四六
爭向(向)　四〇三
爭奈向(向)　四〇三
所　四一八
所事　四一八

所是（所事）　四一八
所爲　四一九
明當　七八八
明亮槅（毬樸亮槅）　八五四
東西（玉東西）　八五三
東西玉（玉東西）　八五三
林浪　八五五
林郎（林浪）　八五五
林榔（林浪）　八五五
林琅（林浪）　八五五
林瑯（林浪）　八五五
林根（林浪）　八五五
直　一六二
直饒（饒）　一三〇
的　三三八
的道（道）　七四七
知　六二八
知聞　六二六
知識（知聞）　六二六
社火（火）　七六五

肯　三二九
肯分（肯）　二三二
表德　七七一
表得（表德）　七七一
阿誰　八四一
阿叱（阿誰）　八四一
長短　四八八
門　七五四
門（纔）　七五四
門（每）　七五六
門對（對門）　八三五
采　八〇九
者—同者（四一、一五五）
虯—同虬（八五四）

九畫

俏（誚）　二三九
信　六〇一
保彈（包彈）　七〇八
保重（珍重）　七七九

便　三六
便做道（做）　一〇七
便則道（做）　一〇七
便好道　五三二
則　一九
則不（則）　三二
則甚（則）　三五
則劇（則）　三五
則箇　三七三
則个（則箇）　三七三
則麼（作麼）　三八一
前期　八〇〇
卽溜（唧噹）　七二一
卽留（唧噹）　七二一
卽今　七八七
待　二九
待剛（大古）　四九一
待古（大古）　四九二
待都來（都來）　三九四
後　三三三

要且（且）　七〇
咭哮　七〇〇
哎　七五一
咱　七五九
咱各（彼各）　七六四
咱彼各（彼各）　七六四
挑逗（逗）　二一八
挑鬭（鬭）　二二九
是　八
是則（是）　八
是麼（是）　一五三
是末（是）　一三三
是處（是）　一五五
是人（是）　一五六
是事（是）　一五五
是物（是）　一五六
是則是（是）　八
是卽是（是）　八
昨夜（夜來）　七九三
故　五三二

故故（故）　五三二、五四四
故家（舊家）　七八八
怎生　二九三
怎許（許）　三四一
怎向（向）　四〇二
怎奈向（向）　四〇三
怎生向（向）　四〇三
恒　五八八
某矣　七六〇
柳青　八一八
歪剌（歪剌骨）　八六三
歪剌骨　八六三
珍重　七七九
殃及（央及）　六一五
甚　一四七
甚娘（娘）　八一五
甚末娘（娘）　八一五
相將　三二九
省　五七一
省得（省）　五七三
省可（省）　五七三
省可裏（省）　五七三
看　三三一
看承　六七八
看看　七八五
看卻　七八六
看則（看卻）　七八六
祇—同祗（九〇、七八七）
祇知　二八四
突磨（篤麼）　七一二
畏　五七九
畏人（畏）　五七九
若　七九
若爲（若）　七九
若箇　五七四
若不沙（既不沙）　七四五
苦　一五六
耐　二八八
耐何（奈何）　二八四
耐可　二九一
約　六五一
者　一四一
者莫（遮莫）　一三五、一三六、一三七
者麼（遮莫）　一三五、一三六、一三八
者磨（遮莫）　一三五
者末（遮莫）　一三八
胎孩（台孩）　七一三
胡突（糊突）　七一七
胡盧蹄（葫蘆提）　五六〇
重　一五八
迭　一九八
迭不（迭）　一九八
迭辦（辦）　五七五
迭窨（攧窨）　七一一
迭噉（攧窨）　七一一
逦逗（逗）　二一八
面沒羅　五七〇
面磨羅（面沒羅）　五七〇
風欠（欠）　六〇〇
卻—同却（四一、五五四）

十畫

個（箇）　三七〇
倒　四八二
倒換（倒）　四八二
倒斷　四八五
倒大　四八六
倒指　八四五
倒大來（倒大）　四八六
倈（來）　七五〇
倖薄（薄倖）　八一三
剛　一五四
剗　四九九
剗地　五〇一
剗的（剗地）　五〇一、五〇三、五〇六、五〇七
冥子裏（酩子裏）　五五九
峭（誚）　二三九

差　二四五
祇　九〇
祇今(卽今)　七八七
家　三六五
容易　五二六
奚幸(傒倖)　六九八
娘　八一五
捋　一八二
拚(判)　六四〇
消　二〇七
消破(破)　三六三
消凝(銷凝)　六六五
消黯(銷黯)　六六八
消洒(瀟灑)　六七七
海猴兒(海裏猴兒)　八二九
海裏猴兒　八二九
海底猴兒(海裏猴兒)　八二九
海底鷗兒(海裏猴兒)　八二九
悄(俏)　二三九
殊　一九六

校(較)　二四三、二四四
格是(隔是)　二八〇
根(根底)　七六八
根底　七六八
根前(根底)　七六八
根脚　七七一
時　三三五
時下　七九四
時間　七九五
時務　七九五
特古(大古)　四九二
特故(大古)　四九二
特骨(大古)　四九二
特地　五三〇
氣分　七三二
氣忿(氣分)　七三三
破　三五九
破不刺(不刺)　七四四
竚凝(凝竚)　六六二
能　三四六

能解(解)　一一八
能許(許)　三四一
能爾(能)　三四六
能許(能)　三四六
能樣(能)　三四六
能底(能)　三四六
能亨(能)　三四六
能地(能)　三四六
能箇(能)　三四六
能可(能)　三四九
索　五四四
索是　五四四
索強　五四五
索強如(賽強如)　五四五
索強似(賽強如)　五四五
笑　六三四
笆壁(巴鼻)　八三八
料理　六七八
財(纔)　一九〇
退佃(請佃)　四二八

送(斷送)　六八四
送斷(斷送)　六八四
討　六三八
除(除非是)　三四六
除非(除非是)　五四六
除是(除非是)　五四六
除非是　五四六
閃　六四五
骨(兀自)　七四〇
骨　八四三
骨自(兀自)　七四〇
骨子(兀自)　七四〇
殺—同殺(五四〇、七三七)
冤—同冤(八一二)
鬥—同鬭(三一九)

十一畫

做　一〇七
從　一〇八
假(價)　三六四

假饒(饒)　一五〇
副能(甫能)　二八一
區區　七五三
得　九四
得(得得)　五三一
得能(能)　三四六
得得　五三一
得遞(道)　七四七
啞(啞)　六四四
唱(暢)　一五〇
唱道(暢)　一五〇
唱叫揚疾　八六四
問　六三一
問事　八五〇
商略　六八三
商量(商略)　六八二
啐(咕啐)　七〇〇
唵付(審付)　七一一
啋(采)　八〇九
常(暢)　一五〇
常俗(尋俗)　七一四
常好道(暢)　一五〇
常好是(暢)　一五〇
堂堂　七二四
強會　七一四
將　三三七
將息　七七八
彩(采)　八〇九
寃家　八一二
團圞　八三七
團欒(團圞)　八三七
圞團(團圞)　八三七
圞欒(圞團)　八三七
圝緍(圝圞)　八三七
敎　一〇二
旋　一六七
旋旋　一七二
梢梢(稍稍)　一八〇
探　六四六
掇送　六九三
掙(撐撻)　七一八
掙(擬掙)　八四〇
掙本(正本)　八三六
情取　四二六
情受　四二七
惜　五八三
惜恐(惜)　五八二
殺(煞)　五四〇
殺勢(勢沙)　七二七
淡　五九八
淡不剌(不剌)　七四四
旣不沙　七四五
旣不砂(旣不沙)　七四五
旣不索(旣不沙)　七四五
旣不呵(旣不沙)　七四五
旣不是呵(旣不沙)　七四五
毬樓亮槅　八五四
猛殺鐐丁(步撤撩丁)　八六〇
畢竟　四一四
甜　五九九
終　一一
終然(終)　一一
終不成(不成)　四九八
終不然(不然)　四九九
羞　五八四
處分　六八三
脫空　六九八
躭饒(饒)　一二五
逗　二一五
逡巡　六七一
遭　七四七
造化　八〇八
造物(造化)　八〇八
許　三四〇
許來(許)　三四一
許多(許)　三四二
軟揣(囊揣)　七二八
軟揣揣(囊揣)　七二八
頂眞續麻　八六七
球—同毬(八五四)

眥—同些三（八一五）

十二畫

剩（賸） 一五三
僝 五九五
僝（僽） 五九六
僝僽僽（僽） 五九六
僕倖 六九八
博 六四三
勞（勞動） 七七五
勞動 七七五
勞承 八一四
勞成（勞承） 八一四
幾 八四
幾般（幾） 八四
幾樣（幾） 八四
幾家（幾） 八四
幾許（許） 三四二
喚作 二六一
喚做（喚作） 二六一

喚則（喚作） 二六一
喬 五九二
喫 六四四
喫緊（赤緊） 五二七
喫齊（可喜） 六〇八
喑約（審約） 七一〇
喑付（審付） 七一一
喑伏（審付） 七一一
啣嚕 七二一
啣溜（啣嚕） 七二一
單于 八七〇
彘子孩兒（弟子孩兒） 八二六
堵當（賭當） 六九四
堪憐許（許） 三四四
尋俗 七一四
然 一八
然雖（然） 一八
無計向（向） 四〇三
無倒斷（不倒） 四八四
無藉在 五六一

無是處 五六二
無事處（無是處） 五六二
無事哏（沒是哏） 五六五
無事狠（沒是狠） 五六五
無碑記 五六六
無乾淨 五六七
敢 五二
敢則（敢則是） 五四八
敢則是 五四八
敢只是（敢則是） 五四八
惡 一六五
惡叉白賴 八六五
惡茶白賴（惡叉白賴） 八六五
惱 五七六
渾 二三六
渾家 八二九
渾舍（渾家） 八二九
湯 六五〇
溜嚕（啣嚕） 七二一
猾 二四二

曾 二四八
爲（爲復） 二七八
爲復 二七八
爲許 五四六
爲頭 四一六
爲人做人 八六五
期程（其程） 三九九
揣（囊揣） 七二八
插手（叉手） 八四五
稍 一七四
稍稍 一八〇
稅說（說說） 七〇八
著 二七三
着莫 七三〇
着摸（着莫） 七三〇
着抹（着莫） 七三〇
着末（着莫） 七三〇
着麼（着莫） 七三〇
痒痒（躁痒） 八五九
等 九五

联上资源下载站

等閒 五二〇
絕 三五三
腌 三九五
都(都來) 三九四
都來 三九四
都盧 三九六
都齊 三九七
都大 三九八
詐 五八九
訴 六三八
評泊 七〇六
評跋(評泊) 七〇六
評設(評泊) 七〇六
評薄(評泊) 七〇六
跌窨(攧窨) 七一一
雅 一六〇
閒 五三一
閒可(可) 六〇
閱子裏(閣子裏) 五五九
雲陽 八五六
須 一
須至(須) 一
須強如(賽強如) 五四五
著—同著、着(八〇四、一七三)
强—同強(七一四)

十三畫

僅 一九〇
勢(世) 一一三
勢沙 七三七
勢霎(勢沙) 七三七
勢煞(勢沙) 七三七
惹 八二
惆 五九六
惆惝(惆) 五九六
愧(慚愧) 七七三
意掙(癡掙) 八四〇
會 一一四
會須(會) 一一四
會當(會) 一一四
會聖(聖) 八一〇
損 三五八
搊(㑳) 三九五
搊搜(㑳) 三九六
搊颼(㑳) 三九六
搊殺(㑳) 五九六
搊扎(㑳) 三九六
搶(撐達) 七一八
業 五九四
睹是(不覩事) 五六四
睹當(賭當) 六九四
睹約(窨約) 七一〇
歇馬 八四八
煞 五四〇
煞強如(賽強如) 五四五
煞強似(賽強如) 五四五
當 三三五
當甚 四九六
當賭(賭當) 六九四
當覩(賭當) 六九四
當堵(賭當) 六九四
當元 七九一
當來 七九一
當年 七九三
當家 八三三
當行(當行家) 八三三
當行家 八三三
睚 六四四
禁 三〇〇
禁當(禁) 三〇一
禁受(禁) 三〇一
禁耐(禁) 三〇一
禁害(禁) 三〇三
禁持(禁) 三〇三
禁瘮(噤痒) 八五九
與 四三一
與應 三八三
與把(與) 四三一
裏 九六
落得 四二一

全网最全电子书

落的（落得） 四三一
落來（落得） 四三一
落可便 七五三
落可的（落可便） 七五二
落可也（落可便） 七五二
葫蘆提 五六〇
葫蘆蹄（葫蘆提） 五六〇
葫蘆題（葫蘆提） 五六〇
著處 八〇四
罪過 七七五
聖 八一〇
聖得知（聖） 八一〇
解 一一八
解道 一二三
較 二四三
道 四六三
道不得 五五五
道不的（道不得） 五五五
逼綽 七〇三
逼邏 七〇三
逼綽子（逼綽） 七〇三
逼綽刀子（逼綽） 七〇三
過從 七〇四
鬧子裏 五五九
鄒搜（㑳） 五九五
鄒搜（㑳） 五九六
辟邏（逼邏） 七〇三
跟底（根底） 七六八
跟前（根底） 七六八
路岐 八六九
隔是 二八〇
傒—同傒（六九八）
媿—同愧（七七三）

十四畫

劃 二四一
僝僽 六七三
寧耐（奈） 二八七
寧奈（奈） 二八七
寧許（許） 四四一
寧馨 三五五
圖 六四〇
圖剝（包彈） 七〇八
對門 八五五
夢撒撩丁 八六〇
夢撒寮丁（夢撒撩丁） 八六〇
暢 一五〇
暢道（暢） 一五〇
暢好道（暢） 一五〇
暢好是（暢） 一五〇
鶻叫揚疾（唱叫揚疾） 八六四
漸 一八二
漫 二三四
漫與（與） 四三八
演撒（有） 四四四
漾（颺） 六四八
滿（遍） 七五四
爾許（許） 三四一
摑（摑來） 五一〇、五一三
摑來 五〇九
慢（漫） 二三四、二三六
慣 六一八
慚（慚愧） 七七三
慚愧 七七三
摘離 七〇二
盡 一三四
端 五三七
端的 五三五
審約 七一〇
審付 七一一
審腹（審付） 七一一
審附（審付） 七一一
審服（審付） 七一一
管 三一
箇 三七〇
箇能（能） 三四六
閑 六二三
閑早（閑） 六二三
閒健（閑） 六二二
誚 二三九

說說　七〇八
睔　六五四
輕可（可）　六〇
頗奈（叵耐）　二八八
廝　三七八
廝娘（娘）　八一五
廝—同廝（二二八、四二八）

十五畫

價　五六四
嬌饒（饒）　一二八
廝　三二八
廝句　四二八
廝勾（廝句）　四二八
廝夠（廝句）　四二八
廣張四至（大廝八）　五六五
彎（寵）　六四二
彈包（包彈）　七〇八
彈剝（包彈）　七〇八
徹本（正本）　八三六
團（團圞）　八三五
嘹丁孟撒（夢撒撩丁）　八六〇
摩（麼）　三七八
撩（料）　六四〇
撋就　七〇五
撐（撐達）　七一八
撐達　七一八
撅丁　八二六
撒和　八四九
撩丁（夢撒撩丁）　八六〇
潑　五九一
謚道　八五四
暫　一八五
慕古　七一六
懨（懨）　六四二
懒丁（撅丁）　八二六
樣（樣）　六四八
敲頭（頭抵）　八四七
殢（尤殢）　六六九
瞑子裏（瞎子裏）　五五九
褒彈（包彈）　七〇八
褒談（包彈）　七〇八
糊突　七一七
誰　八三
誰家　五七五
誰當　七六二
誰誰（他誰）　七六四
調闊（闊）　二一九
請佃　四二八
談羨　七〇七
遮　一四〇
遮莫　一三五
遮渠　一四〇
賢　七五七
賢家（賢）　七五七
賢每（賢）　七五七
銷凝　六六五
銷黯　六六八
慙—同慚（七七三）

十六畫

凝　六五八
凝竚　六六二
凝佇（凝竚）　六六二
學　六二〇
嘴不剌（不剌）　七四四
噤（噤痒）　八三九
噤痒　八四九
噤瘆（噤痒）　八三九
噤嘇（噤痒）　八四九
憑　六一一
憗（鹽）　六四二
擄饒（饒）　一二五
獨磨（篤麼）　七一三
瞞（滿）　七五四
磨（麼）　三七八
衡　一四六
蕩（湯）　六五〇
篤麼　七一二

篤篤末末(篤麼)　七一二
諸餘　四二〇
諸處　八〇五
選甚　四九五
遼丁(夢撒撩丁)　八六〇
辦　五七五
賭是(不覩事)　五六四
賭當　六九四
覩當(賭當)　六九四
隨分　五二五
餖飣(鬬)　三三一
賴　五八九
頭抵　八四七
頭敵(頭抵)　八四七
輭—同軟(七二八)

十七畫

壓一　四一〇
嚐腹(嚐付)　七一一
擡頦(台孩)　七一三
寱掙(癡掙)　八四〇
瞧(賽)　五三九
瞧(煞)　五四〇、五四一
應　三八四
應昂　七一六
營勾　六九七
邀(湯)　六三〇
總　一一〇
縱饒(饒)　一三〇
薄倖　八一七
還　一一五
膿　一五二
賽　五三九
賽強如　五四五
謅吒(惱)　五九六
謝　六一二
點湯　八五一
點茶　八三三
褻—同褻(七〇八)

十八畫

斷　三五五
斷(斷送)　六八四
斷(斷當)　六九三
斷送　六八四
斷當　六九一
懣(門)　七五四
濺　七五四
禮　六五五
續(匣圖)　八三五
藉　五八五
舊家　七八八
謾(漫)　二三四、二三六
鎮　一四五
雜不剌(不剌)　七四四
離摘(摘離)　七〇二
鬨　六四八
離(雛)　三八九
蹔—同暫(一八五)

十九畫

嚮來(向來)　四〇八
瀟灑　六七七
穩　三八六
穩便　七八〇
穩情取(情取)　四二六
癡掙　八四〇
證本(正本)　八五六
難當　六九六
難重陳(重)　一五八
顛不剌(不剌)　七四四

二十畫

韝剝(包彈)　七〇八
攙　六四七
贏勾(營勾)　六九七
觸處　八〇四
譬如閑(閑)　五三一
譬似閑(閑)　五三一

饆饠(逼邏)　七〇三

二十一畫

攧斷　六八九
攧掇(攧斷)　六九八、六九一
攧頓(攧斷)　六八九
攧廂　八四九
攧箱(攧廂)　七四九
鑽窨(攛窨)　七二一
饒　一三五
顧藉(藉)　五八五
驅驅(區區)　七五三
黯約(窨約)　七一〇

二十二畫

囀窨(攛窨)　七二一
囀喑(攛窨)　七二一
孿掙(瘵掙)　八四〇
響不剌(不剌)　七四四
聽沉　八三九

囊(囊揣)　七三八
囊揣　七三八
攛窨　七二一
攛窨(攛窨)　七二一

二十三畫

纔　一九〇
體面　七八一

二十四畫

鬭　二一九
鬭釘(鬭)　二三一
鬭飣(鬭)　二三一
鬭作(鬭)　二三五

二十五畫

籬　六四三

二十六畫

讙掙(瘵掙)　八四〇